

妙语系列



让思维奔跑 让灵魂飞跃

《爆笑SHOW》编辑部◎编

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最精彩的卷首语 / 《爆笑 SHOW》编辑部编. — 南京:
凤凰出版社, 2010. 10
ISBN 978-7-80729-953-0

I. ①最… II. ①爆… III. ①散文—作品集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187793 号

书 名 最精彩的卷首语

编 著	爆笑 SHOW 编辑部
出 品 人	宋增民
责任编辑	王如月
文字编辑	邓微星
排版设计	尚国昌
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版社
出 品	凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
印 刷	北京泽宇印刷有限公司(北京市怀柔区庙城镇王史山村)
开 本	787 × 1092mm 16 开
印 张	11
字 数	140 千字
版 次	2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80729-953-0
定 价	18.00 元

(凡印装错误, 可向发行部调换, 联系电话: 010-58572106)

前言

现在人们的物质生活越来越丰富,可是精神领地却越来越荒芜。《最精彩的卷首语》犹如一碗温暖的心灵鸡汤,带给你人性的关怀,灵魂的慰藉。

近年来高考、中考作文每年都“旧貌换新颜”,从题材、形式、内容等各个方面对学生提出了更高的要求。可是,有些学生还在使用诸如爱因斯坦、居里夫人或是李白、杜甫这样的例子,还在运用着 10 年前的词汇和句子,这样怎么能写出好文章呢?《最精彩的卷首语》可以说是一本作文秘籍,为学生们提供了最新鲜的素材、最优美的词汇、最深刻的哲理和最灵动的思维方式!

本书共分为八个版块,分别是“娱乐追击”“世情百态”“大国形象”“情感物语”“自然生态”“青春励志”“百家杂谈”和“世说新语”,精心挑选各大名刊的卷首语,汇集了 155 篇最时尚最经典的文章,并且每一篇都配有麻辣点评、作者档案、历史典故或是生活小贴士,短小精悍,读来令人回味无穷。

《最精彩的卷首语》是一本老少皆宜、人人都能从中获益的好书。

目 录

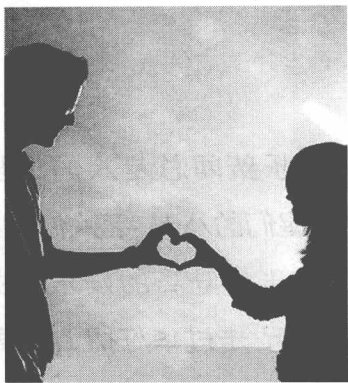
娱乐追击.....	6
世情百态	24
大国形象	54
情感物语	64
自然生态	88
青春励志	106
百家杂谈	134
世说新语	158



娱乐追击

娱乐新闻总是人们最乐于关注的。明星们的八卦,艺人们的绯闻……正是这光怪陆离的娱乐圈的组成部分。然而,走过华灯初上的舞台,透过表面的纷繁热闹,这些衣着光鲜的公众人物究竟过着什么样的生活,他们又有多少不为人知的辛酸与浪漫……让我们悄悄地掀起这盖头的一角。

独一无二的偶像剧	方文山	8
躲进世界的角落	几米	9
婚姻是怎么一回事	蔡澜	10
烦恼只是投影	吴淡如	11
当机器人爱上一个女人	葛俊芳	12
朴素爱情	林晓寒	13
留下 1%	彭龙富	14
七个字的力量	李浅予	15
瞬间也要美丽	赵文斌	16
一个苹果一生情	蒋光宇	17
上帝糊涂	姜钦峰	18
风干的胃囊	尤今	19
美式独立思考	黄全愈	20
你竟惋惜一篮樱桃	韩松落	21
只管向前奔跑	崔修建	22
逼出来的才能	张晓丽	23



独一无二的偶像剧

● 方文山

相信有很多人都会盲目而不切实际地羡慕电视偶像剧里，那男女主角多彩多姿、丰富多变的感情生活。其实，每个人都是这个世界上独一无二的个体，谁也无法被他人所复制与取代。如同世上没有指纹一样的人，任何一个人都有一条属于自己的人生轨道，不论你这一路上会遭遇到的喜怒哀乐与人事物为何，都是经过量身定做，而且只适合你自己去扮演的角色与戏份。

通常大部分的人都只是选择性地筛选自己所羡慕的对象，以及想要模仿的部分。所谓家家有本难念的经，你所钦羡的对象在你看不到的另一面，有什么样的烦恼与缺憾，你不会知道，或者你也不感兴趣。

什么叫做平淡无奇如白开水般的日子？你每天上学固定坐同一班捷运，或许当天出门前还跟妈妈怄气，接着中午吃60块的便当，上课时与同学间发生些小争执，到了周末跟男朋友挤人地看场电影，在假日的夜晚上网聊天，或者参加朋友在KTV举办的生日聚会等，以上这些日常生活中的琐碎细节，全部串结起来，就已经算是一种人生戏剧，你已经在演以自己为主角的偶像剧了。

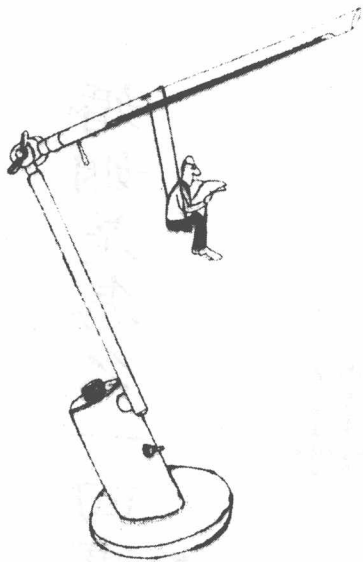
生活不是一定要有惊天动地的情节，才叫精彩；感情也并非要有山盟海誓的冲突，才算真爱。电视中的偶像剧，因为收视与时间的压力，它必须把真实的时间浓缩，然后以紧凑的剧情与渲染的情节去铺陈故事内容，如此才会有所谓的收视率，以及伴随而来的广告收益。这就像你可以透过一场短短一小时半的电影，观赏一个人长长的一生；或者了解一个民族的兴衰、一个年代的更迭。但是，真实的人生是很琐碎、冗长而沉闷的，甚至在生活中会有很多机械式的重复。这些所谓平凡单调的日常生活，在讲究戏剧冲突与张力的偶像剧里，是不可能演出与交代的。

不要一直抱怨或不满足自己所能控制与拥有的一切，其实每个人都在扮演自己独一无二的偶像剧。在这场戏里，你的角色与戏份没有人能够取而代之，你只有真正发自内心地接受自己现在所拥有的一切，不管是外貌、身材、学历、朋友圈跟工作环境，以及家世背景，还有所交往的对象等等，否则你就会永远没有快乐的一天。因为，一个人最大的悲哀，就是不愿意当自己。

（摘自《读者》）

作者档案

听过周杰伦的歌吧？那你就不可能不知道方文山！从《爱在西元前》，到《双截棍》，再到《东风破》，再到《千里之外》《菊花台》《青花瓷》……他是台湾的著名词人，擅长拆解语言使用的惯性，重新浇灌文字重量，赋予其新的意义，纺织出新的质地，建构后现代新词风。其创作的词中充满强烈的画面感、浓郁的东方风，是华语歌坛“音乐文学”的重量级创作才子，更是各种音乐奖项的常客。



躲进世界的角落

●
几米

嘘——躲进世界的角落，请保持安静，忘记时间，做回你自己。

在这里，你自己就是整个宇宙。

我不记得从什么时间开始，我喜欢躲进世界的角落；我也不知道怎么说，只希望有一天你们会懂我的心！

当我忧愁烦恼的时候，当我暴躁愤怒的时候，当我心情乱糟糟的时候，甚至当我快乐得不得了的时候，我都想换个角度，重新看看我的世界。

啊！如果有一天，我站在世界的最顶端，我会比现在更幸福吗？

我常常觉得这个世界好奇妙！

它让人快乐，也让人忧伤。

它大方地让人怀抱希望，也残酷地要人面对失望。

有时候我害怕寂寞，希望一直有人陪在我

身边。

有时候我喜欢孤独，厌烦纷扰的人群。

怎样才能找到一种神奇的魔药，好让我打败内心的恐惧呢？

大家都应该拥抱一个像天一样大的希望！

但是飞起来就一定会摔下去吗？

难道只有梦想与想象，才会让我们飞得又高又远吗？

但愿在世界的任何角落里，每个人都可以拥有满满的幸福！

尽管这个世界漏洞百出，但真的不用担心！

每个漏洞都会找到一个补洞的人。但是如果 we 轻易放弃我们该做的，世界同样也会放弃我们！

最后，连角落都不给我们躲藏了！

（摘自《读者》）

作者档案

如果你只知道几米是个画家，画过《向左走，向右走》，那你就太out了！官方一点说，他是一位用画笔描绘梦想、吸引无数读者画迷为之疯狂、知名度极高的当红绘本作家。



婚姻是怎么一回事

● 蔡澜

有年轻人问我：“爱情是怎么一回事？”我自己不懂，只有借用哲学家柏拉图的答案了。

有一天，柏拉图问他的老师，爱情是什么？怎么找得到？

老师回答：“前面有一片很大的麦田，你往前走，不能走回头，而且你只能摘一棵，要是你找到最金黄的麦穗，你就会找到爱情了。”柏拉图向前走了走，不久，折回头来，两手空空，什么也没有摘到。

老师问他：“你为什么摘不到呢？”柏拉图说：“因为只能摘一次，又不能折回头。最金黄的麦穗倒是找到了，但是不知道前面还有没有更好的，所以没摘。再往前走，看到的那些麦穗都没有上一棵那么好，结果什么都没有摘到。”

老师说：“这就是爱情了。”

又有一天，柏拉图问他的老师，婚姻是

什么？怎么能找到？

老师回答：“前面有一个很茂盛的森林，你向前走，不能走回头。你只能砍一棵树，如果你发现最高最大的树，你就知道什么是婚姻了。”

柏拉图向前走，走了不久，就砍了一棵树回来了。

这棵树并不茂盛，也不高大，是一棵普普通通的树。

“你怎么只找到这么一棵普普通通的树呢？”老师问他。

柏拉图回答：“有了上次的经验。我走进树林走到一半，还是两手空空。这时，我看到了这棵树，觉得不是太差嘛，就把它砍了带回来，免得错过。”

老师回答：“这就是婚姻。”

（摘自《报刊精萃》）

作者档案

蔡澜，广东潮州人，与金庸、倪匡、黄霑并称“香港四大才子”，著名电影制片人、电影监制、美食家、专栏作家、电视节目主持人、商人。



烦恼只是投影

●吴淡如

在一次聚会中，我认识了一个“青春永驻”的朋友。刚看到她的样子，我猜想她不过是个大学生，但听她用移动电话处理事情时语调老练精确，我忍不住把她的年龄多猜了几岁（不然，一定是从小在困苦的环境中磨出的少年老成）。

答案揭晓了：她年过35岁，自己拥有两家业务蒸蒸日上的公司，是个日理万机的总经理。光滑的脸庞、朴实的穿着、开朗的微笑和温柔的语调，只要不谈公事，她看来顶多像是个刚入社会的新鲜人。

有人问她：“如何青春永驻？”

提问的人大约只有20岁，在她的意识里，35岁的女人应该韶华已逝了。

“我不知道……大概是因为我……没有烦恼吧！”

“没有烦恼？”在我听来，对一个每天要处理这么多事的人来说，简直是个天方夜谭。当下我以为她是那种“心里波涛汹涌，表面故作轻松”的那种人。

“从前年轻的时候，常常为鸡毛蒜皮的事就烦得不得了，连男朋友对我说‘喂，你怎么长了颗青春痘’，我都会烦恼得睡不着觉，心想：他讲这句话的意思是不是不爱我了？”她说，“直到……我大哥去世。”我们安静下来。

“我大哥是个有为的青年，二十出头就开始创业，直至拥有数家公司。他车祸去世前几天，正为公司少了一笔10万元的账烦恼。我大哥一向不爱看账本，那个他忽然把会计账本拿出来翻阅，管财务的人是他的合伙人，因为这一笔账去路不明，他开始怀疑两

个人多年来的合作是否都存在这样的问题。我嫂子说，他开始失眠，睡不着就喝酒，喝酒后就变得烦躁，越烦躁越喝酒。有天晚上应酬后开车回家，途中发生了车祸，他就走了……之后不久，我嫂子处理他的后事时发现，他的合伙人只不过是把这个公司的10万元挪到另一个公司用，不久又挪了回来。没想到我哥为了一笔小钱，烦了那么久，甚至……”

开口问，怕伤害了信任；不开口问，又心生了重重疑云。有时我们的头脑像个碎纸机，一张纸绞了进去，变成占据空间更庞大的纸屑。

她说：“我学到了一件事，不要创造烦恼，不要自找麻烦，就以最单纯的态度去应对事情本来的样子。这也许是我不太会长皱纹的原因吧！”

她总是开开心心，不只是亲朋愿意和她相处，生意伙伴也会觉得跟她合作很愉快。所以，生意做得越来越好。

每个人的周遭一定有一些看起来像“烦恼制造机”的人，他们总在为不可能发生的事、不足挂齿的小事、烦死也没用的事、事不关己的事烦恼，在日积月累的烦恼中，对别人一个无意的眼神、一句无心的话语，都会产生疑心，仿佛在努力地防止病毒入侵，同时也将快乐挡在了心门之外。

别人怎么想我们，沮丧怎样包围我们，其实都是我们自己的意念所投射出来的，都是“魔由心生”。

烦恼只是投影，若想摆脱它们，除非改变自己的态度。

（摘自《知音文摘》）

作者档案

吴淡如，台湾省宜兰县人，1964年3月12日生。台湾大学法律系、中文研究所毕业，曾是台湾地区家喻户晓的电视台、电台的节目主持人，她主持的电视节目“天天星期八”为同时段收视率榜首。她能做到主持节目、著书两不误，并以快速高产著称，如今已出书多种，大都是畅销佳作，如《真爱非常顽强》等。

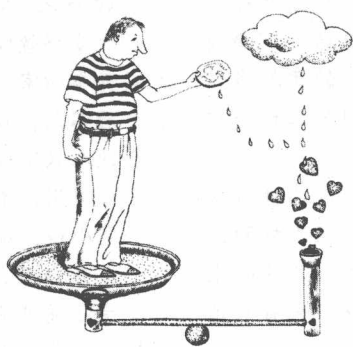
当机器人爱上一个女人

●葛俊芳

我最近几年，已经很少因为什么事或物而耿耿于怀了，好像突然就对人生放开了手中的缰绳，策马而过身边的是是非非，再也不会蜷缩在小小的诸如幽怨、不满的坏情绪里，苦苦地消磨自己。也许这就是渡边淳一所谓的钝感力吧，在他眼里我们的痛苦绝大部分源于过分的敏感。只是有时候也暗自忖度：这究竟是一种无意地被赐予还是一种有意地被剥夺？还是不要一味地寻解吧，在前不久读过的《西藏生死之书》中，我清清楚楚地被告知，执著乃人生痛苦的根源，所以，穷其一生我们可以获得救赎的路径只有一条：去执。

不过，最近我又很庆幸地体验了一下这种执迷，那就是电影《变人》。整个叙事很简单，罗宾·威廉姆斯饰演的机器人安德鲁被马丁一家作为家务机器人购买，但没过几天他们发现安德鲁并不是一个寻常的机器人，因为他开始体验情感和创造思维，并且和主人家的第四代波莎两情相悦。但让波莎痛苦不堪的是这个爱人是机器人！她无法承受世俗社会的压力而与另一个人订婚，但最终还是勇敢地选择了安德鲁。而安德鲁为爱人所作的努力就是放弃机器人的属性，把自己重新改造得几乎和人没有两样，并请求被裁定为人。

片中让我震撼的就是那个场面。安德鲁白发苍苍，老年斑星星点点，他谦卑地微微躬着身子，陈述着自己对人类的理解和向往，



然后虔诚地等待结果，可那个盛气凌人的长官拒绝了他，理由是人类都有寿命的大限，而安德鲁却是永恒的。那一瞬间，我深深理解了古希腊智者普罗泰戈拉的那句名言：“人是万物的尺度，是存在的事物存在的尺度，也是不存在的事物不存在的尺度。”如果你超过人类的某些限制或能力就会

被视为异类，哪怕你比一个真正的人爱得更加彻底。当决定权控制在人的手里的时候，从未有过的优越感和掌控感让人有点眩晕。是谁赋予了我们决定其他生命的权力？从生命的本质上来说，我们和一棵树、一只鸟并没有多大区别，但是我们却可以操控它们。

最后，安德鲁把自己进行了处理，变成了有生理局限的人，他说：生命应该有尊严，长度本身并没有意义。200岁的时候，他终于和心爱的女人躺在一起，一起死去。当最后画面定格在一双紧紧相握的老手上面，执子之手，与子偕老的美妙景象终于在一个曾经的机器人和一个女人之间出现了。而这个时候，他也最终被接受成为真正的人类的一员。

但是，如果安德鲁不妥协，没有完成从“它”到“他”的置换，那么这种爱是不是永远都不会被人所接受？

这绝不是一个荒谬的推定。电影最终印证了人还是尺度，只是，我们应如何诠释这种尺度的弹性？

（摘自《视野》）

一句话影评

《变人》（《Bicentennial Man》），由好莱坞电影巨人克里斯·哥伦布导演，演技派的喜剧演员罗宾·威廉姆斯主演，既是一部科幻片，也是一部情感片——单就这几点来说这部电影就值得一看。



朴素爱情

●林晓寒

第一次见她，是在电视剧《金婚》中：圆脸、大嗓门、粗腰肥臀，端着一盘菜，站在门口，跟尖酸刻薄的佟志妈套近乎。与那位有点小资情调的文丽相比，她就是个土得掉渣的农村大嫂。她是演员李菁菁，《金婚》中的庄嫂。一部《金婚》，让许多人认识了这位“农村大嫂”。

再一次见她，是在一档电视访谈节目中。依旧是大嗓门，笑起来“嘎嘎”的，益发臃肿的身形，已然是个孕妇。听她在主持人的诱导之下讲她的爱情故事：在剧组，她遇到一个男人，一个“清瘦的”“斯文的”“忧郁的”男人，她对他一见钟情，却只能默默地关注着他，直到片子杀青，剧组即将解散，她才找了个机会问他：“你有对象吗？”他说：“没有。”她说：“我也没有对象，你要觉着我好，咱俩就处处看呗。”他说：“好啊。”两个孤单的男女，就这样走到了一起。她的故事，远不如她演的剧情精彩。

主持人显然不满意这样平淡的故事，一个接一个问题砸过去，试图挖出点更具娱

乐价值的东西。她一直笑着，耐心地回答。主持人问：“你们就没有搞一个特别的求婚仪式？”她笑：“他说要搞一个轰动点的求婚形式，要在大街上向我求婚，我说算了，咱们别整那个，影响交通。”主持人不甘心地继续追问：“结婚那天，你心情怎样？”她说：“我就想着，明天我就是个已婚妇女了。”

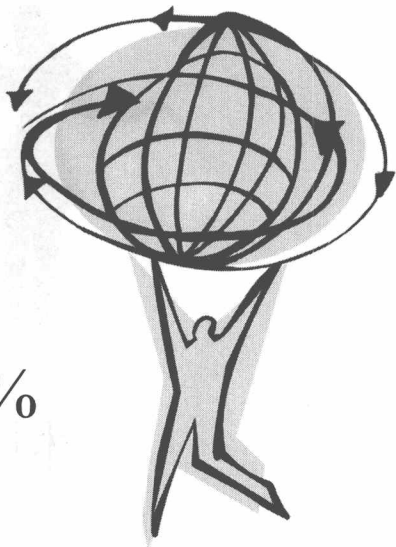
看惯了那些矫情作态的女明星，看惯了她们层出不穷的绯闻逸事，看惯了她们在镜头前若明若暗的态度，这个李菁菁，却是个“另类”，她就是《金婚》中的庄嫂，就是街头巷尾随处可见的那种女人，本色、朴素、脱尽浮华、宜室宜家。跟她的人一样朴素的是她的爱情，省略掉所有枝枝蔓蔓的情节，只留下一份执手偕老的淡定。

或许，真正的爱情，都是这样朴素的吧？无须矫饰，无须铺排，只要你我两情相悦。就像多年前的那个月夜，他拉起我的手，放在他的胸口，极庄重地说：“我说我是认真的，你信不信？”一颗彷徨无依的心，便被他俘虏了。

（摘自《读者俱乐部》）

评头论足

看惯了韩剧的浪漫唯美和美剧的惊险刺激，李菁菁的爱情故事却洗尽了铅华，以一种原生态的朴素质感展示出爱情的独特魅力。



留下1%

● 彭龙富

2001年7月的一天，他从上海匆忙回到香港，邀请朋友在九龙旺角一家酒吧觥筹交错、把酒言欢。正值酒酣时，来了三个彪形大汉，四处扫视一番，似乎在找人。而后，他们去而复返，挥舞着棍子，径直奔向他，劈头盖脸地一阵乱打。他猝不及防，眼肿鼻青，头上还破了好几处皮，鲜血汨汨而出，随即陷入昏迷，醒来的时候，照照镜子，头部缝了20多针！

其时，港姐大赛正如火如荼，一周后就是大赛的决赛期，而他被邀为主持人。可他现在遍体鳞伤，大家都觉得惋惜，料想他肯定无法参加。

出乎意料的是，决赛当天，他竟然来了。头上的几块白色的纱布，更显出他几分别致的潇洒，语言依然幽默风趣，尽情地传递快乐，似乎什么事情都不曾发生。

主持完毕，有记者抓住他头上的纱布不放。他只是轻描淡写地提了当晚的事。而记者获悉他的朋友已经报警，但警方一直没下文，而事实是他的仇家是谁，大家都心知肚明。

一向热衷搞笑和讽刺的他，此时，却充

满真诚地说：“我喜欢和大家和平相处，其实电影就是一个大家庭，干吗谁恨谁呢？我是一个不记仇的人。如果一直想那些事情，人也不要做了，每天都想着要个说法，每天都想着刀子放在哪里。再说，警方也没确定是他，我也不能肯定100%是他，可能99%吧。挨打也没什么，不用上班，朋友来看，买的保险终于派上用场，而且，仇人报复过了，就不会再来了，省得我一直等，不知道人家什么时候收拾我。这样一想，就开心。”

后来，这“仇家”成了他的好朋友。

最后，他意味深长地说：“怀疑和怨气，最多只能到99%，务必留下至少1%的空隙，人才不会偏激，才会慢慢冷静，逐渐宽容。有了宽容之心，才能大事化小，小事化了，多少干戈不仅能化解，甚至有可能成为朋友的台阶。”

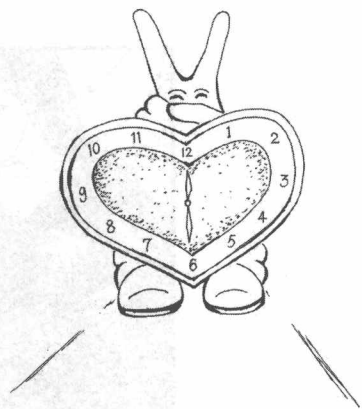
他就是香港演艺圈人缘最好的艺人曾志伟，他对朋友是100%地投入。

对“冤家”至少要留下1%的宽容，然后慢慢把怨愤放下，再打开彼此的心结。

（摘自《读者俱乐部》）

名人大揭秘

以1.6米的身高和其貌不扬的长相，从踏入影视界当女孩子的替身开始，到如今香港影视界的大哥级人物，曾志伟在香港演艺圈沉浮30年，尝遍酸甜苦辣。



七个字的力量

●李浅予

2006年5月，李亚鹏和王菲的女儿李嫣出生。这个天使般美丽的婴儿因先天性唇裂，给这对明星夫妇的生活蒙上了一层阴影。李亚鹏并没有被女儿的伤残打倒。在日记中，这位坚强的父亲写下过这样一段话：“上帝给了你这伤痕，我要让这伤痕成为你的荣耀。”

这带着“伤痕”的“荣耀”，便是于2006年11月21日正式启动的嫣然天使基金会。基金会成立后，李亚鹏把全部心血，都倾注到了这份能让和他女儿有着相同遭遇的孩子恢复健康的公益事业上，不仅靠自己的人脉“逼”身边的朋友及各界名流“认捐”，甚至在每次坐飞机时，都不忘发一份宣传单。

在这份制作精美的宣传单上，李亚鹏诚恳地写道：“如果您有一颗慈善的心，如果您还没有找到实施的途径，请加入嫣然天使基金，让我们一起把爱传递出去，如果您不需要此信件内容，请转交他人。”募捐效果相当理想。

不过，偶尔也会发生让人不愉快的事。一次，李亚鹏发完宣传单后，有个人看也没

看就把装在信封中的宣传单扔到地上。李亚鹏愣了一下，但这位“笑傲江湖”的“大侠”并没有怒发冲冠，拔剑相向，而是像木讷、淳朴的郭靖一样，慢慢地弯下腰，把宣传单捡了起来，然后陪着笑脸，对那位衣冠楚楚的先生说：“对不起，打扰您了！”

细心的李亚鹏注意到，那位先生的脸微微红了一下，张了张嘴，似乎想解释什么，又似乎是想向他道歉。但看到周围的人都在注视着自己，对方又把话咽了回去。李亚鹏知道，自己那个小小的举动，已经让这位“有身份”的陌生人感到羞愧。

这件事过去没多久，嫣然天使基金会的办公室收到了一笔10万元的巨额捐款。让人不解的是，捐助者没有留下地址、姓名，只在附言栏里写了“对不起”三个字。办公室的工作人员拿着这张奇怪的汇款单让李亚鹏过目，李亚鹏只看了一眼，就立即猜出这位捐助者是谁了。

（摘自《读者俱乐部》）

一针见血

有时候，威严或是权势未必能让人服气。相反地，一个宽容的微笑，一句谦逊的话语，却能够温暖别人冰封的心。

瞬间也要美丽

● 赵文斌



8月，阿根廷的布宜诺斯艾利斯还是稍显寒冷，玛莉娜推开围栏的木门，拉了拉围巾，随手把一袋垃圾放进了左边的垃圾桶里，右边垃圾桶旁正蹲着一个拾荒的孩子。在帕雷尔摩富人区，这种场景司空见惯，在往日，忙碌的玛莉娜的目光不会为此停顿哪怕一秒钟。

今天，她不由得停下脚步，因为眼前的孩子正在把翻过的垃圾又一点点放回垃圾桶。她收拾得是那么仔细、耐心而庄严，仿佛面前不是一堆垃圾，而是一棵圣诞树，她正在摘取属于她的礼物。

“喂，孩子，别人可都是翻完垃圾就走的，你为什么还要动那些脏东西？只要再过一小会儿，环卫工人就会来收拾。”玛莉娜问了一句。

“这块草坪多漂亮，毕竟环卫工人还要等一会儿才来，即使瞬间也要让这里尽可能美丽，不好吗？”孩子边收拾着垃圾边说。

这个拾荒孩子的话让玛莉娜很意外。瞬

间也要美丽，她默默地站在那里看着孩子的背影，甚至有些感动。许久，孩子突然意识到和她说话的人并没有离去，赶紧站起来转过头。

那一瞬间，玛莉娜惊呆了，面前的那个孩子衣服虽然很旧但很整洁，面容黝黑但很干净，而她姣好的身材和脸型是玛莉娜近几年都少见的。“你愿意当模特吗？”玛莉娜脱口而出。玛莉娜·冈萨雷斯——世界著名项链设计师，她知道什么样的苗子能成为一流的模特。

三年后，这个叫妲妮拉的拾荒女孩接连击败1000多名竞争对手，夺得全球最大模特经纪公司——Elite举办的“世界精英模特大赛”阿根廷赛区选拔大赛的桂冠。从丑小鸭到白天鹅，从垃圾堆到T台，记者问玛莉娜靠什么发现了妲妮拉的潜质，玛莉娜笑着说：“懂得瞬间也要美丽的人，想一生不美丽都很难。”

（摘自《读者俱乐部》）

名人大揭秘

在2008年由全球最大模特经纪公司Elite举办的“世界精英模特大赛”阿根廷赛区选拔大赛上，年仅16岁的妲妮拉·考特接连击败1000多名竞争对手，勇夺桂冠。从臭气熏天的垃圾堆，跃至光鲜亮丽的伸展台，妲妮拉写下现代灰姑娘的传奇故事。