

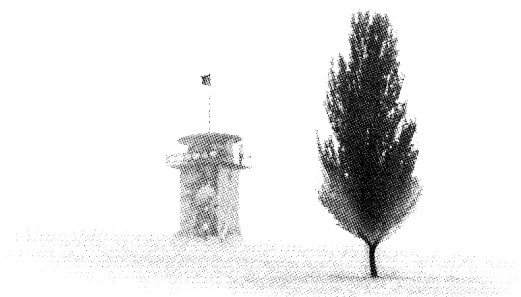
小白杨

——
梁上泉词作歌曲选

梁上泉 著

重庆出版集团
重庆出版社





小白杨

—— 梁上泉词作歌曲选

梁上泉 著

图书在版编目(CIP)数据

小白杨: 梁上泉词作歌曲选 / 梁上泉著. —重庆: 重庆出版社, 2010.10

ISBN 978-7-229-01652-4

I. ①小… II. ①梁… III. ①歌词—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 233338 号

小白杨

——梁上泉词作歌曲选

XIAOBAIYANG——LIANGSHANGQUAN CIZUO GEQU XUAN
梁上泉 著

出版人: 罗小卫
特约编辑: 钟光全
责任编辑: 张捷 秦琥
责任校对: 何建云
装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·黄杨



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆市伟业印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 29 字数: 600 千

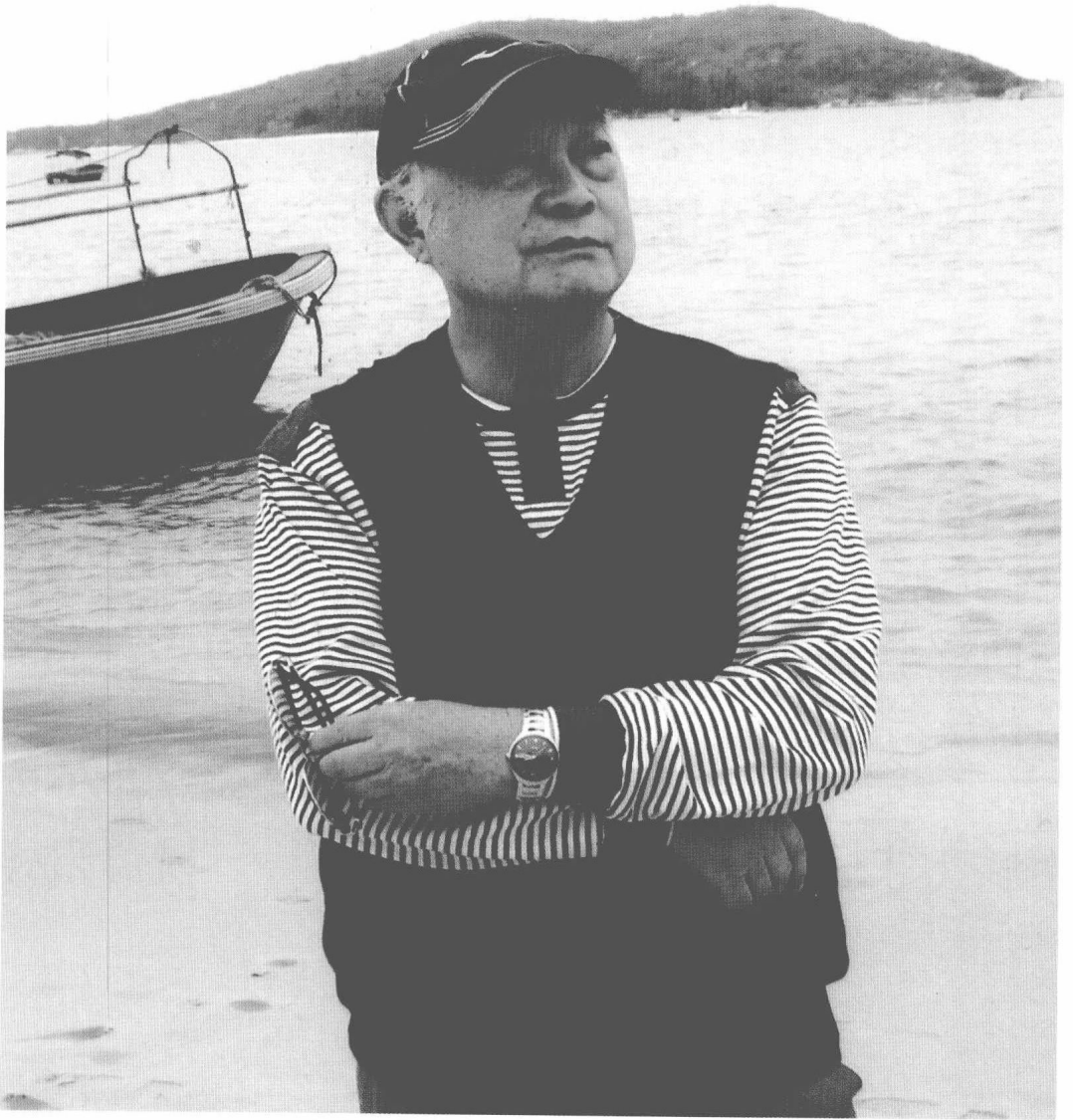
2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

ISBN 978-7-229-01652-4

定价: 59.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



小白杨

(歌词)

一棵小白杨，
生长在哨所旁，
根儿深，干儿壮，
守卫着边疆。
微风吹，
吹得绿叶沙沙响；
太阳照，
照得绿叶闪银光。
小白杨呀小白杨，
它长我也长，
~~小白杨呀小白杨，~~
同我守边防！

告别家乡，
告别杨树林庄，
我知之，送树苗，
对我轻声讲：
带着它，
亲人惦记心上；
栽下它，
就当故乡在身旁。
小白杨呀小白杨
也穿绿军装，
~~小白杨呀小白杨~~
同我守边防！
1983年7月16日
呼伦贝尔盟

多彩人生美如歌

钟光全

梁兄印象

1957年11月,从北京某部队文工团转业来到重庆的梁上泉先生,任职于四川人民艺术剧院歌剧团创作室(重庆歌剧院前身)。我们从此相识,成为朋友,至今已半个世纪了!

当时大家都晓得,从北京调来了一位大作家,以为架子很大,不易接近,但在他平时的生活中,穿着一身褪色的军装,脚踏军用胶鞋,待人客客气气,给大家留下了平易近人、和蔼可亲的深刻印象。从此大家习惯称他为梁诗人,梁兄!

他常常挎个军用挎包,里面装着笔记本、稿笺纸、钢笔、照相机,犹如一个流动办公室,来去匆匆,走到哪里,写到哪里。平时在团里很难见到他的身影,据说,是下基层体验生活去了。但在团里的收发室,每天都能见到他的邮件,不是稿费单,便是来自全国各地的读者来函或报刊的约稿信,或者各类报刊的赠阅品。

尽管他名噪一时,但其朴实、勤劳、刻苦好学的作风不改,读万卷书,行万里路,成为他至今的座右铭,所以他能紧跟时代步伐,跨越两个世纪,在不同的历史时期,都有名篇佳作问世。

巴山情缘

1931年6月28日(农历五月十三),梁上泉出生在四川达县北山乡的一个普通农民家庭。两岁时,工农红军第四方面军就在他们家

乡一带活动，千里大巴山变成了赤色区域，穷苦百姓都投奔了红色队伍，他的两位长辈也在其中。

夏天的夜晚，山风习习，他常和家人在院坝纳凉，祖母指着星空对他说：“这是红星星，那是白星星，红星星和白星星打仗，打来打去，白星星被打败，落到狗儿国去了，红星星嘛，你看，越打越多。”祖母还把当时流行的红军歌曲一首一首唱给他听，记得其中一首是《十把扇子》，唱词是“一把扇子(连连)，正月正(溜溜)，我送亲人(嘿哟)，当红军啰(干哥儿)”，直唱到结尾，至今难忘。

梁上泉说，小时候喜欢放牛打柴，常和山里的穷娃儿在一起玩，爱把听来的故事童谣，学来的山歌小调，你说我唱，我说你唱，大伙都很开心。大巴山竹子很多，水竹是做笛子的好材料，笛声悠扬动听，吸引着童心。想吹竹笛，买笛子要花钱，只好自己学做又学吹，平时会唱的山歌小调，也能慢慢随口吹出。在梁上泉诗歌中有一首“水竹合粗细，砍来做竹笛，火钳烙洞眼，吹出山民曲”，正记下了他这段童年趣事。

1949年11月，达县解放了，次年底梁上泉在高中毕业考试前夕，背着家人参军，并在部队文工团搞创作，他与恋爱了好几年的蒲心玉，于1956年11月在达县专区文工团结婚。蒲心玉是文工团业务副团长，民歌唱得特别好，很受观众爱戴，给她取了个雅号“巴山一枝花”。他俩都是搞文艺工作的，有时梁上泉假期跟随该团深入山区演出，借机体验生活。白天下去采风，收集民歌，有好听的就一起加以改编，晚上就试演，听取意见再加工，这样创作出许多新曲，丰富了团里的演出节目，也增厚了自己的民间文化积淀，对他后来的歌词创作，产生了积极影响。如民歌味浓的《黄杨扁担闪悠悠》、《花花扇儿摇》、《情哥到我家》等就是这样填词改编而成。许多作曲的同行告诉我，他们喜欢梁上泉写的歌词，因为富于生活情趣和音韵节奏，谱曲时旋律随词而生，音调随情而动，既能朗朗上口，又以深沉感人。

至于合作的情缘，还在于共同的感知和体验，例如，梁上泉与人民音乐家施光南的合作就是如此。施光南抗战时期出生在重庆南山，从小在市里上学，自认是半个重庆人，把山城当做第二故乡。1984年5月底他重返故地，就与久有交谊的梁上泉相伴上山，携手同游，策划合作了《山城的花冠》这首献给南山的歌，还把梁芒13岁的习作《灯海和星海》谱成了一首少儿歌曲，后来还收入他的歌曲选集，这些都有赖于对这座壮丽名城共同的爱恋。更难忘1983年，峨眉电影制片厂为拍摄梁上泉、宋清涛编剧的《神奇的绿宝石》音乐风光神话故事片，施光南在百忙中仍然应邀为该片作曲，并亲赴川西北藏区收集资料，在感受九寨沟黄龙寺的风物流韵之后，才日以继夜地赶写先期录音的音乐和十几首歌词的曲谱；影片放映后，到处回响起《九寨沟风光令人醉》、《切

莫忘》的歌声。事后由梁上泉写了串词，由音像媒体组编成《神奇的绿宝石叙事套曲》和《我的祖国妈妈》同时发行，后者经臧玉琰演出播放后，即成男中音的声乐教材。基于这些有关巴山蜀水、人文风光的咏叹，也提升了词曲作家的声誉。

师恩难忘

人的成长，离不开老师。梁上泉在达县中学读书时，教他国文课并作级任导师的李冰如先生，擅长诗词歌赋，是川北有名的诗人。他从梁上泉的作文本中发现了他的文学天赋，便刻意精心培养，助他成才。李老师常给他讲解中国古典诗词，教他从中学习诗词的选材、立意和表现技巧，以及格律音韵的运用。还借一些世界文学名著给他阅读，不厌其烦地悉心修改习作，教其写作练习要像写日记一样持之以恒。学校生活毕竟是有限的，老师见他们打不开思路，题材不广，无病呻吟，就叫他们写自己熟悉的事物，写自己真有所感的东西。梁上泉来自山区，熟悉农村生活，就不断涌出一些略有新意的诗词和散文，为以后的文学道路打下了初步基础。

每当回首往事，梁上泉总是感慨地说：自己在文学上能做出一些成绩，得益于恩师早年的引路入门。“吃水不忘挖井人”，每次回乡省亲，必登师门看望。李老师百年后，也常去墓前献花致敬，并与老师的女儿女婿一起整理先师遗著，编辑成《李冰如诗选》、《李冰如诗词书信选》出版问世，李老师挚友张爱萍将军还为该书题写了书名。这段浓浓的师生情缘，在大巴山地区乃至全国传为佳话，从中可见梁上泉的人品和文德。

他的另一位恩师是达县中学教音乐的王抒情先生。他清瘦的身躯，炯炯有神的目光，富有学识而幽默的谈吐，彰显出学者风度，这位音乐教育家，善奏多种民族乐器，二胡、笛子、琵琶、三弦都有一定造诣。梁上泉读初中时即跟王老师学习二胡。因无钱购买乐器，便设法自己制作。说起做二胡，还有一些故事呢，头件事就是准备材料，竹筒可以去找，马尾可以去扯，至于蛇皮，他早就有了一张，只是琴柱琴轴最好用枇杷树来做。他和同学蒲新成打听到二十里外的寺庙旁边有棵枇杷树，树的旁枝长得端端正正，恰好做两把二胡。寺庙有人看守，他俩想方设法避开那人才快速锯下了枝桠。拿回材料后精心加工，用稀硫酸涂抹过的琴柱琴轴，好像象牙磨制成的一样，漂亮极了。凭着这两把琴，梁蒲二位跟随王老师学习多年，听老师说：拉琴犹如唱歌，要讲求音乐中的起承转合，细致处理抑扬顿挫，领悟乐曲韵律。他俩遵循王老师的谆谆教导，互相切磋琴艺，都大有长进，彼此倾听到二胡优美的琴声，都激动不已，便在各自的琴柱上，

刻下“二弦留古调，一曲访知音”的联语，以示师生情谊。

听说王老师在1960年去世了，死后还和生前一样受到不公正的待遇，梁上泉作为他成千上万的学生之一，甚为悲惜，倍加怀念。想给他树立一块墓碑，但不知他的墓现在在哪里。其实，他不朽的墓碑已树立在万千学子的心上了！

军中大学

1950年底，梁上泉参军后不久，即任文工团创作组副组长，并给他提供了深入生活的广阔天地。次年就派他跟随王维舟老将军率领的中央南方老革命根据地访问团川陕边分团，到他的家乡一带进行慰问和演出。他与文艺小分队经常冒着山区风雨涉渡洪水，跨过“七十二道脚不干”的道道山溪，步行走访，得知老苏区人民所受的深重苦难和血火考验，常被感动得热泪横流，这对他后来创作著名叙事长诗和大型歌剧《红云崖》大有启发。那次回队后，梁上泉又争赴成渝铁路修筑工地，与工人们一起担土运石，试着写下一组民歌体的小诗，其中《一根扁担》，经歌剧《白毛女》的作曲家张鲁改名《扁担谣》谱曲发表后产生了很好的反响。最新奇的还是第一次远赴云南边疆，乘数日军车才到保山城，再步行八九天才抵达中缅边境的镇康边防团队，那时没建哨所，住的是边寨民居，他平时兼任文化教员，开展军内外的文娱活动，有时巡逻放哨，有时夜间潜伏，还与越境残匪发生战斗。由于经常与少数民族打成一片，全身心地深入生活实际，一待就是半年，其间写的《一颗子弹》说唱节目，在西南军区文艺会演获奖，加之辅导成绩突出，荣立三等功；后来又再次赴西双版纳和阿佤山，与军民一起生活战斗，参加当地的民主改革等活动，除写了诗集《云南的云》外，最流行的作品就是《茶山新歌》。这首歌突破了当时的“禁区”，写了军民之间的纯真爱情，经总政歌舞团演唱和刘淑芳录制唱片后，广泛流传，并入选艺术院校的通用的音乐教材。

梁上泉最难忘的是1953年进军川西北，参加雪山草地战役，随部队沿着当年红军长征的道路急行军进入阿坝，剿匪并做民族工作长达一年有余，《牦牛队的姑娘》、《姑娘是藏族卫生员》等歌词，就是在那里得其感受的。藏区的风光很美，藏区的农牧民却很苦，到处都能听到他们悲切的歌声。重重雪山，茫茫草地，阻隔了他们的发展道路，上级就下令抢修成阿公路最艰险的鹧鸪山段，《三过鹧鸪山》一歌就是在那铺天盖地的冰雪中写成的。当完成任务从来路乘车返回重庆时，又接受贺龙司令员的派遣，梁上泉又随团去康藏(川)公路沿线慰问筑路部队和藏族民工，虽然那时已是冬天，梁上泉的心里还是热辣辣的，一路望见军民开山劈岭的身影，听到他们奋战严寒的故

事,就是石头也会感动。他用冻成冰渣的自来水笔,哈一口热气写一个字地吟出了盼望早日通车的诗句:“为了这一天 / 一千多个日子的严寒 / 都集中在一个时辰 / 我们也经得住考验 // 为了这一天 / 两千多公里的艰险 / 都集中在一个工地 / 我们也要与它决战!”在筑路战士和藏族民工的感召下,一路写下了《喧腾的高原》这本处女诗集,收集和抄下了几百首藏族民歌。

梁上泉常说,是部队培养了他,是军中这所大学教育了他,使他懂得了人生,懂得了事理,懂得了一个作家的责任感,就是1957年底转业地方后,他也永记不忘。所以,不管是在重庆市歌舞剧团、市文联、市作家协会,只要是部队邀请军旅采风,他总是全身心地投入生活创作;著名的《小白杨》一歌,就是这样写出来的经典之作。1982年,应总政文化部邀请,地方作家赴新疆军区生活采访,东疆、北疆、南疆他都去了,不论是军营或军垦农场,到处都能见到抗击风沙的参天杨,无畏无敌,守护着一片片绿洲,他一心想礼赞它正直而顽强的品格,那一道道林带就像穿着绿色军装的精壮士兵,充满了生命的活力。他脑海里虽然有了形象,但还缺乏精练的语言。直到第二年七月,中国音乐家协会组织了一批军地词曲作家到内蒙古呼伦贝尔边境采访,在一个哨所,他见到一位新兵正拿军用水壶浇灌一棵白杨树苗,一下引发了他丰富的联想,仿佛望见万里边防都站着一个又一个这样的年轻战士,酝酿了半年多的这首歌,一下有了灵感,有了情节,有了语言,有了音韵,不到二三十分钟便写好了歌词。总政歌舞团的作曲家刘志,笔名士心,为歌词谱曲,经阎维文演唱推广,便成了家喻户晓,老少喜欢,军地皆爱的流行曲,现已唱了二十余载。北疆还把近似情景的哨所称作“小白杨哨所”,并成为红色旅游点,当地还特邀作者和演唱者前往观光,并向其致敬!

多才作家

许多人只知道梁上泉是著名诗人,其实他还是一位多才多艺的大家。诗集就有《山泉集》、《长河日夜流》、《在那遥远的地方》、《高原,花的海》、《多姿多彩多情》、《爱情、人情、风情》、《六弦琴》、《不老草》、《森林女神》等三十余部;散文集有《梦之花》、《献给母亲的石竹花》;大型歌剧有《红云崖》和与人合作的《大巴山游击队》、《熊猫咪咪》、《狱中石榴花》;影视剧本《神奇的绿宝石》、《远方的星》、《媚态观音》、《熊猫与我同行》等十余种。

梁上泉中年还开始研习书法,别人多写他人的诗词、名言,他则以自作诗词为主体,部分馈赠文朋诗友外,许多名胜古迹、寺庙亭台、旅游景点都留下了他的墨宝。他

的家乡达州一带邀他的去处更多,每当旧地重游,触景生情,即兴吟咏泼墨,留下不少传诵的佳句。十多年前还精选入编《梁上泉诗词手书选》出版,颇受好评,他的自作诗词书法作品近年受邀在日本和北京、重庆及台北等地展出,成了他晚年生活的一大亮点。

即将出版的《小白杨——梁上泉词作歌曲选》,从一个侧面展现了他创作的多元才华。他上世纪 50 年代初开始歌词创作,至今经人作曲成歌的就不下千首,这次精选 150 余首编入歌集,内容丰富,形式多样,有群众歌曲、艺术歌曲、风俗歌曲、少儿歌曲、组歌、重唱、合唱,还有影视歌曲、歌剧选曲等。记载着几十年的人生足迹,对党、对国家、对人民的深厚情感,对艺术的执著追求,尽管他将进耄耋之年,仍壮心不灭,抱着生命不息,笔耕不止的心态,继续奋战下去!

2009 年 12 月三稿于重庆

(作者系重庆市音乐家协会名誉副主席,二胡演奏家)

多彩人生美如歌(序言) 钟光全(1)

一、歌曲(89首)

- 小白杨 梁上泉 / 词 士 心 / 曲(3)
- 我的祖国妈妈 梁上泉 / 词 施光南 / 曲(5)
- 茶山新歌 梁上泉 / 词 铁 珊 / 曲(7)
- 峨眉酒家 梁上泉 / 词 士 心 / 曲(9)
- 月落歌不落 梁上泉 / 词 金 干 / 曲(11)
- 山城的花冠 梁上泉 / 词 施光南 / 曲(13)
- 南海渔歌(一) 梁上泉 / 词 杜鸣心 / 曲(17)
- 南海渔歌(二) 梁上泉 / 词 杜鸣心 / 曲(19)
- 光荣,祖国的哨兵 梁上泉 / 词 晓 河 / 曲(21)
- 边防军的歌声 梁上泉 / 词 肖 敌 / 曲(22)
- 清水烧茶敬亲人 梁上泉 雄 川 / 词 杜家治 / 曲(24)
- 夜歌 梁上泉 / 词 罗忠镕 / 曲(27)
- 军民同饮团结茶 梁上泉 / 词 陈 畅 / 曲(29)
- 扁担谣 梁上泉 / 词 张 鲁 / 曲(32)
- 一根扁担 梁上泉 / 词 章 枚 / 曲(34)
- 黄杨扁担闪悠悠 梁上泉 / 词 金 干 / 编曲(35)
- 青春是什么 梁上泉 / 词 陈平安 / 曲(40)
- 勘探队到深山 梁上泉 / 词 小 竹 / 曲(41)
- 工人大哥进山来 梁上泉 / 词 黄 韦 / 曲(43)
- 骑上伊犁马 梁上泉 / 词 伍 茵 / 曲(51)

苗岭飞歌	梁上泉 / 词	陈承谦 / 曲(52)
美丽可爱的西双版纳	梁上泉 / 词	杜家治 / 曲(54)
呼伦湖边	梁上泉 / 词	生茂 / 曲(57)
边城满洲里	梁上泉 / 词	宝林 / 曲(58)
草原的黄昏	梁上泉 / 词	倪和文 / 曲(59)
我爱你呀,花的草原	梁上泉 / 词	彦彪 / 曲(61)
俏皮的姑娘	梁上泉 / 词 那日松	彦彪 / 曲(63)
姑娘是藏族卫生员	梁上泉 / 词	吴修利 / 曲(65)
草地新歌	梁上泉 王五民 / 词 田丰	陈植美 / 曲(66)
风雪中的格桑花	梁上泉 / 词	金干 / 曲(68)
采忙忙	梁上泉 / 词	施光南 / 曲(73)
幸福光,照彝家	梁上泉 / 词	郭万春 / 曲(75)
凉山的荞花红了	梁上泉 / 词	向吉辉 / 曲(77)
森林女神	梁上泉 / 词	林宝鹿 / 曲(79)
小白桦	梁上泉 / 词	永儒布 / 曲(81)
金沙江的浪花	梁上泉 / 词	胡熙 / 曲(82)
金银川	梁上泉 / 词	茅地 / 曲(84)
蒙山茶	梁上泉 / 词	彭潮溢 / 曲(86)
油茶花	梁上泉 / 词	曾庆铨 / 曲(87)
绣春天	梁上泉 / 词	余代华 / 曲(89)
送你一个春天	梁上泉 / 词	杨瑞庆 / 曲(90)
我爱松竹梅	梁上泉 / 词	曾模 / 曲(91)
绿色的歌	梁上泉 / 词	翔兵 / 曲(93)
背太阳 望月亮	梁上泉 程焱 / 词	何蜀光 / 曲(95)
欢腾的浪花	梁上泉 / 词	金干 / 曲(97)
婚嫁歌	梁上泉 / 词	钟光全 / 曲(100)

目录

CONTENTS

- 花花扇儿摇 梁上泉 / 填词 金 干 / 编曲(102)
- 情哥到我家 梁上泉 / 填词 金 干 / 编曲(104)
- 龙灯闹新春 梁上泉 何文渊 王光池 / 词 何蜀光 / 曲(107)
- 秋千架下 梁上泉 / 词 幽 谷 / 曲(109)
- 我的西部我的家 梁上泉 / 词 苟中明 / 曲(111)
- 新重庆之歌 梁上泉 / 词 薛 峰 / 曲(113)
- 山城水城园林城 梁上泉 / 词 丛 霖 / 曲(117)
- 我爱新重庆 梁上泉 / 词 张羊俊 / 曲(118)
- 重庆喜事天天有 梁上泉 / 词 蒙进平 / 曲(120)
- 祖国,我对你诉说 梁上泉 / 词 曹秋圃 / 曲(122)
- 当樱花花开的时候 梁上泉 / 词 王自权 / 曲(124)
- 非凡战士 梁上泉 / 词 肖 岗 / 曲(126)
- 抗灾歌 梁上泉 / 词 刘兴中 / 曲(129)
- 大爱无边 梁上泉 / 词 周亚辉 / 曲(130)
- 大爱抗大灾 梁上泉 / 词 张羊俊 / 曲(131)
- 三过鹧鸪山 梁上泉 / 词 红 岭 / 曲(133)
- 绣手巾 梁上泉 / 词 甲 秀 / 曲(135)
- 昭君魂 梁上泉 / 词 卢友炬 / 曲(137)
- 鱼城道情 梁上泉 / 词 曾 平 / 曲(138)
- 巫山情歌 梁上泉 / 词 唐泽民 / 曲(140)
- 别后情 梁上泉 / 词 覃新生 / 曲(142)
- 带一颗三峡石 梁上泉 / 词 珊 卡 / 曲(144)
- 山海曲 梁上泉 / 词 钱维道 / 曲(146)
- 朝天门前怀念深 梁上泉 / 词 商希林 / 曲(148)
- 我爱嘉陵江 梁上泉 / 词 金 干 / 曲(150)
- 力量之帆 梁上泉 / 词 张羊俊 / 曲(152)

神秘的三峡	梁上泉 / 词	向菊瑛 / 曲(154)
三峡月光光	梁上泉 / 词	贺光明 / 曲(156)
江河二重唱	梁上泉 / 词	孙德华 / 曲(158)
秀山秀水秀人才	梁上泉 / 词	向菊瑛 / 曲(160)
我把他乡当故乡	梁上泉 / 词	方阿泉 / 曲(162)
老两口学文化	梁上泉 / 词	沙子铨 / 曲(164)
中国农民有气概	梁上泉 / 词	曾繁柯 / 曲(167)
金灿灿的太阳照山川	梁上泉 / 词	田 歌 / 曲(169)
礼花·泪花·紫荆花	梁上泉 / 词	薛 峰 金 干 / 曲(172)
啊,紫荆花	梁上泉 / 词	陆华柏 / 曲(174)
望月	梁上泉 / 词	文 杏 / 曲(175)
相思树	梁上泉 / 词	侯 安 / 曲(176)
蝴蝶从台湾岛飞来	梁上泉 / 词	施光南 / 曲(177)
你莫愁	梁上泉 / 词	黄 韦 / 曲(180)
海天月儿圆	梁上泉 / 词	于林青 / 曲(182)
我和燕子同归来	梁上泉 / 词	王正辉 / 曲(183)
我们是中国少年先锋	梁上泉 / 词	田 光 / 曲(184)
雷锋,不老青春	梁上泉 梁 芒 / 词	商希林 / 曲(185)
人鸟同心	梁上泉 / 词	晓 丹 / 曲(187)
山青水流长	梁上泉 / 词	晓 丹 / 曲(188)
老人家	梁上泉 / 词	邱大理 / 曲(189)
小放牛	梁上泉 / 词	覃新生 / 曲(190)
赶牛调	梁上泉 / 词	张正平 / 曲(191)
螃蟹呀螃蟹,一个也跑不脱	梁上泉 / 填词	曾繁柯 / 编曲(193)
小雪花	梁上泉 / 词	刘兴中 / 曲(197)
老鼠捉猫	梁上泉 / 词	蒋振声 / 曲(198)

目录

CONTENTS

西湖四季 梁上泉 / 词 钱维道 / 曲(199)

二、影视选曲(10首)

- 红岩英烈赞 梁上泉 / 词 田联韬 / 曲(209)
- 小小石榴树 梁上泉 / 词 田联韬 / 曲(211)
- 狱中告别歌 梁上泉 / 词 田联韬 / 曲(212)
- 红岩赞歌 梁上泉 / 词 田联韬 / 曲(214)
- 东方女神 梁上泉 / 词 何泽生 金 干 / 曲(216)
- 有情才有缘 梁上泉 / 词 金 干 何泽生 / 曲(220)
- 海棠花 梁上泉 / 词 金 干 何泽生 / 曲(222)
- 金达莱, 杜鹃花 梁上泉 / 词 施光南 / 曲(226)
- 梦里红花朵朵开 梁上泉 / 词 陶嘉舟 / 曲(229)
- 风雨同舟更同仇 梁上泉 / 词 杜鸣心 / 曲(231)

三、歌剧选曲(31首)

- 你叫我怎么说 梁上泉 / 词 舒铁民 / 曲(235)
- 家乡啊, 家乡 梁上泉 / 词 舒铁民 / 曲(241)
- 春随雁归来 梁上泉 / 词 舒铁民 / 曲(243)
- 棉纱细, 棉纱长 梁上泉 / 词 舒铁民 / 曲(245)
- 晚风吹 梁上泉 / 词 舒铁民 / 曲(247)
- 为什么越苦越遭劫 梁上泉 / 词 曾繁柯 / 曲(248)
- 你一路慢慢走 梁上泉 / 词 舒铁民 / 曲(252)
- 我当石匠五十年 梁上泉 / 词 舒铁民 / 曲(253)
- 托出一个新中国 梁上泉 / 词 曾繁柯 / 曲(255)

爹爹呀,你快醒一醒	梁上泉 / 词	舒铁民 / 曲(257)
母亲的心	梁上泉 / 词 曾繁柯	舒铁民 / 曲(262)
盼红军	梁上泉 / 词	曾繁柯 / 曲(265)
雪地红花	梁上泉 / 词	吴 毅 / 曲(269)
火苗升起来	梁上泉 / 词 曾繁柯	张正平 / 曲(272)
洛桑牧歌	梁上泉 / 词	薛 峰 / 曲(275)
我跟你跪下吧	梁上泉 / 词	黄 韦 / 曲(277)
大家手拉手(一)	梁上泉 / 词	黄 韦 / 曲(279)
大家手拉手(二)	梁上泉 / 词	黄 韦 / 曲(280)
摇篮曲	梁上泉 / 词	黄 韦 / 曲(281)
竹子快长大	梁上泉 / 词	黄 韦 / 曲(282)
大好光景在前头	梁上泉 / 词	薛 峰 / 曲(283)
狱中石榴花	梁上泉 / 词	薛 峰 / 曲(286)
我永远的哥哥	梁上泉 / 词	薛 峰 / 曲(287)
折飞机	梁上泉 蒋永康 / 词	薛 峰 / 曲(290)
过生日	梁上泉 / 词	薛 峰 / 曲(293)
一块白糕血浸红	梁上泉 / 词	薛 峰 / 曲(294)
永远生活在一起	梁上泉 蒋永康 / 词	薛 峰 / 曲(295)
红石榴	梁上泉 / 词	薛 峰 / 曲(299)
小萝卜头的画	梁上泉 / 词	薛 峰 / 曲(300)
乖娃娃	梁上泉 / 词	薛 峰 / 曲(302)
石榴树呀石榴花	梁上泉 / 词	薛 峰 / 曲(304)

四、合唱曲选(8首)

红红的岩啊青青的松	梁上泉 / 词	李忠勇 / 曲(309)
-----------------	---------	--------------