



故宫博物院藏

明清扇面书画集

第三集

故宫博物院藏

明清扇面书画集

第三集

故宫博物院藏明清扇面书画集

第三集

编选者 故宫博物院《明清扇面书画集》编辑组
出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑 王靖宪 章东磐

装帧设计 刘玉山 李秀玲

摄影 欧志培 肖顺权

印刷者 人民美术出版社印刷厂
发行者 新华书店北京发行所

一九八九年九月第一版第一次印刷

定价：二四〇元

故宫博物院《明清扇面书画集》编辑组编

人民美术出版社出版

图 版 说 明

一 明 沈 周 蚕桑图

金笺、墨笔 纵一七厘米，横四九·八厘米

沈周（一四二七——一五〇九），字启南，号石田，又号白石翁。长洲（今江苏苏州）人。擅画山水、花卉，继承宋元，自成一派。为「吴门四家」之一。书学黄庭坚，擅长行草。

二 明 陈 芹 竹石图

金笺、墨笔 纵一四·八厘米，横四七厘米

陈芹，字子野。上元（今南京）人。书法钟、王，俊逸可爱。尤善写竹，间作花卉、山水。

三 明 吴 宽 七律诗

洒金、行书 纵一七·三厘米，横四四·五厘米

吴宽（一四三五——一五〇四），字原博，号匏庵。长洲（今江苏苏州）人。书学宋代苏轼，擅长行书。

四 明 李 著 山水

金笺、墨笔 纵一九·四厘米，横五二·五厘米

李著，字潜夫，号墨湖。金陵（今南京）人。早年学画于沈周，后改师吴伟一派。擅长画山水、人物、花鸟。

五 明 唐 寅 罌粟花图

金笺、墨笔 纵一七·二厘米，横五一·二厘米

唐寅（一四七〇——一五二三），字伯虎，又字子畏，号六如居士。长洲（今江苏苏州）人。工诗文书画。山水、人物、花卉继承南宋院体而有所发展。风格清新，「吴门四家」之一。

六 明 文 征 明 墨竹

金笺、墨笔 纵一七厘米，横四七厘米

文征明（一四七〇——一五五九），原名璧，字征明，改字征仲，以字行，号衡山。长洲（今江苏苏州）人。曾官翰林待诏。书画造诣精深，所作山水、人物、花卉有粗细两种面貌。「吴门四家」之一。

七 明 仇 英 兰亭图

金笺、设色 纵二一·五厘米，横六一厘米

仇英(十六世纪)，字实父，号十洲。江苏太仓人。画师周臣，并广泛临摹古画，吸取前人技法，形成自己独特风格。用笔秀雅，设色鲜丽。擅长画人物、山水，尤工仕女，为「吴门四家」之一。

甫，号白阳山人。长洲(今江苏苏州)人。画法文征明，能自成一家，尤擅写意花卉，兼工草书。

八 明 李东阳 七绝诗

洒金、草书 纵一六·二厘米，横四三·八厘米

李东阳(一四四七——一五一六)，字宾之，号西涯。湖南茶陵人。擅长小篆，亦工行、隶、草书，书法别具一格。

释文：涧草岩花各自春，嘤嘤趣趣意俱真，

试从象外看生色，如觉天机不属人。

此常州孙草虫画扇，乃希大主事得之邃庵先生者，而是时，则予为伯瞻编修作也，以其画同，而二妙之兴致不同，故不复重赋，而此扇出邃庵者。为尤重，希大其永保之。

西涯

一〇 明 沈仕 茶花图

金笺 设色 纵一九厘米，横五四厘米

沈仕(一四八八——一五六五)，字懋学，一作子登，号青门山人。江仁和(今杭州)人。善草书，工山水、花鸟。

一一 明 吕棠 飞鹤图

金笺、设色 纵一八·五厘米，横五二·八厘米

吕棠，字小村。鄞(今浙江宁波)人。工翎毛、花卉。

一二 明 居节 墨兰竹石图

纸本、墨笔 纵一四·五厘米，横四五·二厘米

居节(一五二七——?)，字士贞，号商谷。江苏苏州人。文征明弟子，擅长画山水。

九 明 陈道复 竹石水仙图

金笺、墨笔 纵一六·二厘米，横五一·七厘米

陈道复(一四八三——一五四四)，原名淳，字道复，以字行，更字复

一三 明文彭 七言诗

金笺、草书 纵一六·八厘米，横五〇·八厘米

文彭（一四九八——一五七三），字寿承，号三桥。长洲（今江苏苏州）人。征明子，少承家学，善篆、行、草书，亦工山水、墨竹、花果。

释文：腊日晖晖春意动，山川逸兴此时顷。

深愁间道余冰雪，旦折梅花对酒壶。

万里寒雪凝不散，一行饥雁疾相呼。

见区只在诸山水，指点尧村入画图。

三桥彭

工笔、写意，具有独特风格。

一六 明文嘉 山水

金笺、墨笔 纵一九·八厘米，横五四·三厘米

文嘉（一五〇一——一五八三），字休承，号文水道人。长洲（今江苏苏州）人。征明次子，工书善画，长于小楷、行书。

一七 明文伯仁 山水

金笺、设色 纵一六·五厘米，横五〇·二厘米

文伯仁（一五二二——一五七五），字德承，号五峰等。长洲（今江苏苏州）人。征明侄，山水人物，不失家法。

此图作于嘉靖四十一年（一五六二）。

一四 明陆治 仿倪山水图

金笺、设色 纵一六·七厘米，横四八·八厘米

陆治（一四九六——一五七六），字叔平，号包山子。吴县（今江苏苏州）人。擅长山水、人物、花卉，工写生。文征明弟子，兼善行楷书。

此图作于嘉靖二十九年（一五五〇）。

一八 明王穀祥 七律

金笺、行书 纵一九厘米，横五二·二厘米

王穀祥（一五〇一——一五六八），字禄之，号西室，长洲（今江苏苏州）人。书法学赵孟頫，擅长行草书。

一五 明周之冕 梧松溪堂图

金笺、设色 纵一七·七厘米，横五五·六厘米

周之冕，字服卿，号少谷。长洲（今江苏苏州）人。擅画花鸟，兼能

一九 明 钱 穀 坐看云起图

金笺、墨笔 纵一八厘米，横五六厘米

钱穀（一五〇八——一五七二），字叔宝，长洲（今江苏苏州）人。从文征明学画，擅画山水。

此图作于嘉靖十七年（一五三八）。

二二 明 孙克弘 花石图

金笺、墨笔 纵一九·五厘米，横五七·五厘米

孙克弘（一五三三——一六一一），字允执，号雪居，松江（今上海）人。承恩子，官至汉阳知府。山水学马远、米芾，花鸟似徐熙、赵昌。又善写竹石兰草，书法亦工。

二〇 明 陈 栝 花卉

纸本、设色 纵一八·五厘米，横五五厘米

陈栝，字子正，号沱江，江苏苏州人，是著名写意画家陈道复的儿子，擅长花卉、翎毛，师法其父。

二三 明 袁 袞 五律诗

洒金、草书 纵一八厘米，横五一·三厘米

袁袞（一五〇二——一五四七），字永之，号胥台。吴县（今江苏苏州）人。工文章，精笔札。此扇书法精熟、奔放。

释文：瑶空悬朗月，银汉灭纤云。

人去他乡看，秋从今夜分。

光凝浮露气，魄散掩星文。

何事南飞雁，哀哀不可闻。

中秋对同一首 袁袞书

二一 明 宋 旭 武陵仙境图

纸本、设色 纵一七·五厘米，横五三·八厘米

宋旭（一五二五——？），字初暘，号石门等。浙江嘉兴县人。工山水、人物，师法沈周。

此图作于万历十一年（一五八三）。

二四 明 马守真 兰竹图

纸本、墨笔 纵一六·二厘米，横五〇·四厘米

马守真（一五四八——一六〇四），女，一作守贞，字湘兰，小字玄儿，又号月娇，金陵妓。工诗、画，尤善画兰。

擅长山水、人物、佛像，白描尤佳。

二五 明 丁云鹏 山水图

金笺、设色 纵一五·四厘米，横四七厘米

二八 明 王穉登 七律诗

洒金、行书 纵一七·五厘米，横五一·五厘米

丁云鹏（一五四七——一六二八），字南羽，号圣华居士。安徽休宁人。擅长山水、人物，尤工白描佛像。

王穉登（一五三五——一六七二），字伯谷，号青羊居士。长洲（今江苏苏州）人。擅长隶、草书。

此图作于万历三十三年（一六〇二）。

二九 明 冯起震 墨竹图

金笺、墨笔 纵一八·七厘米，横五三·三厘米

二六 明 李士达 秋溪赏月图

纸本、设色 纵一六·八厘米，横五一·九厘米

冯起震，字青方，号稷下门生。山东益都人。善墨竹。

李士达，字通甫，号仰槐，一作仰怀。吴县（今江苏苏州）人。擅画人物、山水。

三〇 明 董其昌 山水

金笺、墨笔 纵一七·四厘米，横五四·六厘米

二七 明 吴彬 秋猎图

金笺、设色 纵一五厘米，横四四·六厘米

董其昌（一五五五——一六三六），字玄宰，号思白。华亭（今上海）人。工画山水，学黄公望、倪瓒，别创一格。『画中九友』之一。书法初以颜、米为宗，后自成一派。他的书画风格，在明末清初影响较大。

吴彬，字文中，又字文仲，号质先。福建莆田人，万历间中书舍人。

三一 明 陈继儒 墨梅图

金笺、墨笔 纵一七·三厘米，横五一·六厘米

陈继儒（一五五八——一六三九），字仲醇，号眉公，一作糜公。华亭（今上海）人。书学苏轼、米芾，擅长行草。

此图作于天启四年（一六二四）。

金笺、墨笔 纵一五·八厘米，横四八厘米

陈遵，字汝循。浙江嘉兴人，寓居江苏吴县（今江苏苏州）。擅长花鸟，笔力苍老。

三五 明 程嘉燧 山水

金笺、设色 纵一八厘米，横五四·五厘米

程嘉燧（一五六五——一六四三），字孟阳，号偈庵等。安徽休宁人。擅长山水、花卉。兼善诗书。『画中九友』之一。

三二 明 陈焕 山水

金笺、墨笔 纵一九厘米，横五三·五厘米

陈焕，字子文，号尧峰。吴县（今江苏苏州）人。工画山水，师法沈周。

三六 明 文从昌 山水

金笺、设色 纵一六厘米，横四六厘米

文从昌，字顺之，号南岳。长洲（今江苏苏州）人，伯仁孙。山水得家法，后又学赵伯驹、王蒙。落笔娟秀、古雅，以画名。

三三 明 王思任 行书五律诗

金笺、行书 纵一六·八厘米，横五三·一厘米

王思任（一五七六——一六四六），字季重，号遂东。山阴（今浙江绍兴）人。书法与董其昌、陈继儒风格相伯仲，擅长行书。

三七 明 沈士充 山水

金笺、淡设色 纵一八·六厘米，横五六厘米

三四 明 陈遵 芭蕉竹石图

沈士充，字子居。华亭（今上海）人。擅画山水。

陈裸，初名瓚，字叔裸，更字诚将，号白室。吴县（今江苏苏州）人。能诗、工书，善画山水、兼工花鸟。

三八 明 王逢元 七律诗

金笺、草书 纵二〇·五厘米，横五四·八厘米

四一 明 赵左 秋林书屋图

金笺、设色 纵一七·六厘米，横五二·八厘米

王逢元，字子新，号吉山。金陵（今南京）人，一说江苏江宁人。楷法钟繇，草法羲、献，擅长写行草书。

释文：绕唐橘柚犹青实，夹小松梧满绿阴。

赵左，字文度。华亭（今上海）人。学画于宋旭，山水宗董源，兼得倪黄两家之法，为苏松派创始人。

片片轻鸥相对浴，飞飞黄鸟忽传音。

交疏渐觉经过少，不仕从他滟预深。

晓起檐前标白发，筒诗还见故人心。

右西堂答人见怀之作 吉山王逢元书

四二 明 郑重 罗汉渡江图

金笺、设色 纵一七·五厘米，横五四厘米

三九 明 曹羲 山水

金笺、淡设色 纵一七·六厘米，横五三·三厘米

郑重，字千里。安徽歙县人，流寓金陵。善画佛像、山水，小景摹宋元画法。

曹羲，号罗浮，长洲（今江苏苏州）人，寓武林（今杭州）。擅长画山水、人物，笔墨秀洁，尤以气韵为胜。

四三 明 方维仪 吊古诗

金笺、行草 纵一七·二厘米，横五〇·五厘米

四〇 明 陈裸 岩壑清秋图

金笺、设色 纵一九厘米，横五七厘米

方维仪（一五八五——一六六〇），女，字仲贤。安徽桐城人。工诗画，书法亦精熟。

四四 明 李流芳 山水

纸本、设色 纵一八·五厘米，横五四·八厘米

李流芳（一五七五——一六二九），字长蘅，号檀园。嘉定（今上海）人。擅长山水、竹石。『画中九友』之一。

四七 明 卞文瑜 山水

金笺、设色 纵一六·五厘米，横四八·五厘米

卞文瑜，字润甫，号浮白。江苏苏州人。工山水、树石，画师董其昌。『画中九友』之一。

四五 明 宋 珏 亭皋落木图

金笺、墨笔 纵一六·六厘米，横五二·七厘米

宋珏（一五七六——一六三二），一名毅，字比玉，号荔枝仙。莆田（今福建莆田）人。工诗善书画，山水出入二米及吴镇、黄公望。此图作于崇祯二年（一六二九）。

四八 明 邹之麟 行草五律诗

纸本、草书 纵一六·九厘米，横五三·一厘米

邹之麟，万历三十八年进士。字臣虎，号衣白。江苏武进人。书学晋唐墨迹。

释文：素月疏篱下，华堂高烛边，红颜半明灭，瘦骨各翩跹。志士息在隐，美人行自怜，阑干清露湿，一雁度寥天。

逸麟为中朗兄

四六 明 张 宏 天池雨阻图

金笺、设色 纵一七·六厘米，横五五厘米

张宏（一五七七——一六六八）字君度，号崔洞。吴县（今江苏苏州）人。擅画山水、人物。

此图作于天启六年（一六二六）。

四九 明 邵 弥 山水

纸本、设色 纵一五·七厘米，横四九·七厘米

邵弥，字僧弥，号瓜畴。长洲（今江苏苏州）人。擅长诗文书法。工山水，兼画水仙、兰花、梅石，风格清秀，自成一家，是『画中九友』之一。

五〇 明 刘原起 山水

金笺，设色 纵一六厘米，横五二厘米

刘原起，初名祚，后以字行，更字子正，号振之。吴县（今江苏苏州）人。工诗画，山水师钱穀，颇肖其神。

五一 明 蓝瑛 山水

金笺，设色 纵一五·五厘米，横四九·七厘米

蓝瑛（一五八五——一六六四），字田叔，号蜨叟。钱塘（今浙江杭州）人。擅画山水，兼工花鸟。

此图作于顺治七年（一六五〇）。

五二 明 孙 欵 梅竹

金笺，墨笔，纵一七·五厘米，横五三·二厘米

孙欵，字子周，号竹痴。钱塘（今杭州）人。能书善画。作花卉竹石，笔法遒劲，尤精勾勒飞白竹石。

五三 明 倪元璐 七律诗

金笺，草书 纵一五·八厘米，横四九厘米

倪元璐（一五九三——一六四四），字玉汝，号鸿宝，浙江上虞人。长于行、草书。

释文：漾漾浮浮澹分过，天光照出字无讹。
可容远水芦花见，是得孤山云意多。
花岭逢龙俱化叶，墨池曳隼有如波。
想当不为使羸卜，高到冥冥人奈何。

五四 明 项圣谟 天寒有鹤图

纸本，设色 纵二〇厘米，横五五·二厘米

项圣谟（一五九七——一六五八）字孔彰，号易庵，又号胥山樵等。秀水（今浙江嘉兴）人。著名鉴赏家项元汴孙。擅长山水、花卉，初学文征明，后吸收宋元各家。

此图作于顺治八年（一六五一）。

五五 明 陈洪绶 秋江泛艇图

金笺，淡设色 纵一六·二厘米，横五二厘米

陈洪绶（一五九九——一六五二），字章侯，号老莲。浙江诸暨人。崇祯时内廷供奉。甲申后（一六四四），自称老迟、梅迟、弗迟。善山水、人

物、花鸟，艺术上有独特面貌，与崔子忠齐名，称「南陈北崔」。

此图作于顺治二年（一六四五）。

五六 明 陈嘉言 野塘秋色图

金笺、设色 纵一六·三厘米，横五一·四厘米

陈嘉言（一五三九——？），字孔彰。浙江嘉兴人。善画花鸟。

五七 明 王文衡 游乐图

金笺、设色 纵一九厘米，横五九·二厘米

王文衡，小传待考。

五八 明 眭明永 七律诗

金笺、草书 纵一六·五厘米，横五〇·二厘米

眭明永（一七世纪），字嵩年，江苏丹阳人。擅长楷、草书，草书尤为劲拔、流畅。

释文：携樽击水酌人同，爱棹江豚拜午风，钟阜奔涛余岛蜃，岷山过峡俯龙宫，

一拳梅阁悬天外，两岸烟霞落镜中。

极目蓬莱应可即，振衣此日意何穷。

近作似适璧社兄正 明永

五九 明 汪澄 秋溪游艇图

金笺、设色 纵一六厘米，横四八厘米

汪澄，字澹然。徽州（今安徽歙县）人。工画。

六〇 明 李杭之 山水

纸本、墨笔 纵一七·五厘米，横五四·四厘米

李杭之（？——一六四四），字僧筏，流芳子。好古彝器和诗文书画，画风似其父。

六一 明 张风 黄山诗意图

金笺、淡设色 纵一六厘米，横五一·四厘米

张风，字大风，号上元老人。上元（今南京）人。工山水、花卉。

六二 明 童 垲 花蝶图

纸本、设色 纵一八·八厘米，横五五·六厘米

童垲，字西爽。华亭（今上海）人。画学宋人钩勒法。擅长花卉翎毛，兼工写真。

杨明时，字不弃。安徽歙县人。擅长书法、山水，精于鉴古，善临摹古帖。

六六 明 赵 备 风竹图

纸本、墨笔 纵一八厘米，横五三厘米

六三 明 计 东 五言诗

金笺、楷书 纵一六·五厘米，横五〇·八厘米

赵备，号湘南，一作湘兰。鄞（今浙江宁波）人。善写竹，亦工山水、花卉。

计东，顺治时人。字甫草，号改亭。吴江人。擅长行书、小楷，清劲挺拔。

六七 明 罗 缙 梅林高士图

金笺、设色 纵一七·四厘米，横五二·八厘米

六四 明 张凤仪 霜径宿鸟图

金笺、淡设色 纵一六厘米，横五一厘米

罗缙，小传待考。

张凤仪，长洲（今江苏苏州）人。善人物。

六八 明 黄媛介 游西山诗

金笺、草书 纵一七·四厘米，横五三厘米

六五 明 杨明时 山水

纸本、设色 纵一七·二厘米，横五五·三厘米

黄媛介，女，秀水（今浙江嘉兴）人。楷书师二王，清丽秀雅。

六九 清 王铎 山水

纸本、墨笔 纵一七厘米，横五〇·八厘米

王铎（一五九二——一六五二），字觉斯。河南孟津人。工书，善画山水，兼作兰、竹。

此画作于顺治七年（一六五〇）。

七二 清 陆亮 山水

金笺、墨笔 纵一七·二厘米，横五二·五厘米

陆亮，字友桐。江苏常熟人。善抚琴吟诗，尤长于书法。此扇笔趣淡雅，意境萧疏，画法学倪瓒。

七〇 清 王时敏 山水

金笺、墨笔 纵一七·八厘米，横五四·七厘米

王时敏（一五九二——一六八〇），字逊之，号烟客，西庐老人等。江苏太仓人。擅画山水，长隶书。与王鉴、王翬、王原祁并称「四王」，清初六大家之一。

此图作于天启七年（一六二七）。

七三 清 文谦光 五律诗四首

金笺、小楷 纵一五·七厘米，横四八·一厘米

文谦光，明末人，字去盈。长洲（今江苏苏州）人，是文征明后人。行楷仿晋人风格。

七四 清 傅山 柳溪归帆图

金笺、淡设色 纵一七厘米，横五二·四厘米

傅山（一六〇七——一六八四），字青主，号青羊庵主、真山、侨山等。山西阳曲人。擅草书，兼工山水、花鸟。

七一 清 龚贤 山水

金笺、墨笔 纵一九厘米，横五九厘米

龚贤（一五九九——一六八九），又名岂贤，字半千，又字野遗，号半亩、柴丈人。江苏昆山人。流寓金陵清凉山，工诗文行草。山水得董源法。用墨浓厚，自开生面。为「金陵八家」之一。

七五 清 王元初 仿王蒙山水

金笺、淡设色 纵一七厘米，横五〇·五厘米