

唐林方明授筆要說釋義



歷代名家學

書經驗談輯

要釋義

尹默





責任編輯：張建忠

唐韓方明授筆要說釋義

沈尹默 著

上海世紀出版集團
上海教育出版社 出版發行

(上海永福路一二三號)

郵政編碼二〇〇〇三一

各地新華書店經銷

杭州蕭山古籍印務有限公司印刷

開本：六九〇×一三八〇 捌開 印張：一八·五

二〇〇四年九月第一版 二〇〇四年九月第一次印刷

印數：三一〇〇冊

定價：四十元

ISBN 7-5320-9711-0/J·0082

ISBN 7-5320-9711-0



9 787532 097111 >

書法是一種藝術，有繼承，有創造，能流露作者的性極，也能體現作者的工力，所以有法書之稱，並能形成各種不同的流派。

藝術原從實用中來，書法藝術之與實用關係，似乎更密切一些。由於從實用中來，所以不應說得太玄妙，由於是一種藝術，所以又和其它藝術一樣，

不能不講究基本功。可是昔人之講書法，不是說得太玄，教人每從下手，便是示人以難，使人不敢問津。即使有些理論比較切實可行的，也往往爲了古今用語不同，令人有每從理解之苦。尹默先生爲要解決這些問題，于是在前人的書法理論中，去蕪存菁，加以汰選。同时又深入淺出，加以闡說。結合著自己數十年

之經驗，所以推陳出新，能有独到的見解，
實事求是地示人以應當遵循的法則，所
以語淺則可為青少年初學習字者說
法，語深則有志于書法藝術者也同样可
以奉作終身學書的準繩。這本歷代名
家學書經驗談輯要釋義，就是這方
面的成就。

輯歷代名家學書經驗之談，首先闡

說韓方明的授書要說，這就是不同流俗
的看法。我以為不取書譜而取授書要說，
至少有两点值得重視。一點，重在學書的
經驗，不尚空泛的理論；另一点，重在真行
草的書法經驗，也即是重在最實用和更
基本的經驗，不取窮源溯本脫離實際
之談。可以想見，先生之書法理論，是實用
性較強而適用面較廣的。用此，他對韓公中

執筆一節，也就闡說以特別精闢。

我常想，後人同樣論書法，同樣从用筆說起，但于執筆運筆的意見，不免互有出入。這又是什麼原因呢？這可能由于學者的好尚不同，于是成就不同，理解也不同。或于志，或早三者之間有所偏重，或于真行草三者之外參以它體，這必然會，在執筆取勢方面，有不同的體會，而各人

的意見也就不能完全一致了。尹默先生則于衆說紛紜之中，根據自己的經驗，再根據一般人學習的普通要求，所以真以草書法為主，而于前人的學書經驗，除隸方明外，只取蘇黃米董四家之言，即對影響較大的包世臣之說，也只部分節取而已。此中甘苦，是先生自己體會，有以經驗，同時也少說是從教人學書的經驗中取得的。

際經驗。

不仅如此，先生说出了自己體會所有的經驗，再指出了怎樣體會的方法。他教人通過自己的想像活動去欣賞古人的書法，從靜的形中體會出動的勢，于是古人執筆運筆之法也就恍若親受指示了。這真是金針度人之談。一方面說明了學者經驗的基本功，一方面又指出了如何從基本功的實踐中

達到超詣境的方法。與人以規矩，同時也與人以巧。語深語淺，左宜右有，于是韓氏的理論經過這樣解釋，也就變得更切實用而行之有效了。

我是尹默先生的學生。先生于書法外，詩詞金石都是不朽。我未能盡窺先生之學，本不敢妄贊一辭，但以近年來常聞先生書法藝術之諸論，日深心追，粗有

所得，故不辭伸頭看盡之誠，略陳所見，
以當并言。

一九六二年十月郭紹虞



歷代名家學書經驗談輯要釋義

唐韓方明授筆要說

這篇文章是從佩文齋書畫譜錄出的，經過多次傳抄轉刻，訛誤在所不免，又無別本校勘，文字有難通處，只好闕疑。間有誤字可以測知者，即以己意訂正之，以便讀者。

昔歲學書，專求筆法。貞元十五年授法於東海徐公璈，十七年授法於清河崔公邈。由來速矣。自伯英以前，未有真行草書之法。姚思廉

奉詔論書云。王僧虔答竟陵王書云。張芝。草誕。
鍾會。索靖。二衛。並得名書。古今無以辨其優劣。
唯見筆力驚絕耳。時有羅暉。趙巖。並善書。與
張芝同著名。而張矜巧自許。衆頗惑之。嘗與太
僕朱寬書云。上比崔杜不足。下方羅趙有餘。今
言自古能書。皆曰鍾張。按張自矜巧。爲衆所惑。
今言筆法。亦不言自張芝。自云比崔杜不足。
即可信乎。筆法起自崔瑗。子玉明矣。清河公雖

云傳筆法於張旭長史，世之所傳得長史法者，唯
有得永字八法，次有五執筆，已下並未之有前
聞乎。當作也。方明傳之於清河公，問八法起於隸字
之始，後漢崔子玉，歷鍾王以下，傳授至於永
禪師，而至張旭，始弘八法，次演五勢，更備九用，則
萬字無不該於此，墨道之妙，無不由之以成也。

唐朝一代論書法的人，家立不少，其中極
有名，為眾所知，如孫過庭書譜，這自然

是研究書法的人所必須閱讀的文字，但
它有一點毛病，就是詞藻過甚，往往把
關於寫字最緊要的意思，我掩蓋住了，
致使讀者注意不到。忽明忽暗，在怪乎
包世臣要把它大加刪節，所以打算留
待以後再來摘要解釋，以供學者研
究。現在先把林方明這篇文章，詳加
闡發，或者比較容易收效。此三包世臣述書

下篇云：唐韓方明，法起於隸字之始，
傳於崔子玉，歷鍾王，至永禪師者，
古今學書之機括也。言在很有見地
的說法，因為他從書法傳授源流和
執筆使用方法說起，最為切要，而且明
辨是非，是使人可以置信的。這篇文章
是以概括向來談書法者述說的要旨，
所以在釋義中，即將眾家所說引來，互