

赵金光著

西溪三集

樣初



西 溪 三 集

赵金光 著

解放军出版社

京新登字第 117 号

图书在版编目(CIP)数据

西溪三集/赵金光著,一北京:

解放军出版社,2000.3

ISBN 7-5065-3833-4

I. 西…

II. 赵…

III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05744 号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

长凌营印刷厂印刷 新华书店发行

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

开本:大 32 印张:12 插页:2

字数:320 千字 印数:3 000 册

平装定价:26.00 元

精装定价:35.00 元

序《西溪三集》

王 学 仲

经文怀沙先生介绍，并读了赵金光的诗文集和对他的了解，我感到赵金光是颇富才干的。

一个医科大学的毕业生，能作到一所大医院的院长并把医院管理得很好，“以余事谈艺谈到相当水平”（文怀沙语），这确是不易的。

管理，多赖逻辑思维，评书说画，则多赖形象思维，非博学多才不足以兼优。

这使我感到文老爱才若渴选贤荐能的精神可贵。

《西溪三集》系由画评、散文、小品、诗联综合成集的。读这本书，突出的印象是作者把诗才、文才以及评点书画方面的才能这几者融合得很好。赵金光是诗人，《西溪集》和《西溪二集》中收入了他的几百首古体诗词。他的诗词，语言天成自然，清丽明净，华彩纷呈。以诗词的情韵和功力去写散文，明显占着感性、理趣、语言和艺术技巧上的优势，这使他的散文常常泛着美文的色泽。以他在表现缘物兴怀、触景生情等方面的散文功夫，用来评书论画，则使他在评介书画中成就了一篇篇好的艺术散文。

赵金光的散文，笔下颇见文学修养功底，视野开阔、文思隽永、落笔从容、语言清新的印象强烈而深刻地冲击着人。另一强烈印象

便是他的知识面广，不少散文汪洋恣肆，旁征博引，谈古论今，挥洒自如并感到游刃有余。

读赵金光的散文，总是把人引到一片新的精神大地，让人回味无穷，有一些还引起思情的共振。《祖母的话》中，因祖母一句“浪费粮食要遭雷打”的话，影响了作者一生，其实这并不只是赵金光一人的经历，也是许多人的人生体验。他写了许多游记散文，引导人们边走边看，除了把跃入眼中的形式美的东西展现给读者外，还留给读者一大堆思考和启迪。《绿色的记忆》写他去欧美时，留下的深刻印象是绿色，由此滤出生存的真谛和永远的诚喻：“应确立绿化意识，因为这既是致富之必须，也是提高生活质量的必须。”

对历史的钟情和学识，使他写出了很好的历史题材的散文。《合符釜山》描写了五千年前黄帝与部族首领合盟这一史事，引出对“炎黄子孙”这一提法的反思，强调了黄帝、炎帝、蚩尤三祖同尊的必要，这当然是有利于促进中华民族大团结的。《武侯祠随想》的结尾一段写道：

“每次到武侯祠，都见到许多游客，仿佛这里从来没有冷清过，人们来拜谒诸葛亮，来拜谒刘备和那些上演了威武雄壮活剧的文臣武将，也来追踪历史，追踪文化。同时，人们又是为诸葛亮的高风亮节和超人智慧产生的感召而来，他的人格魅力，产生了一种人心的向往。”

作者通过参观武侯祠，描写武侯祠，展现历史，颂扬了一位具有伟大品性的先贤，倡导了一种伟岸人的人格美的精神。

赵金光对艺术作品的评介文章颇多佳章。这类文章写得最多的是此类行当中的专业人员，或者有发表园地的记者、编辑。一般来说，这两种人写评介都有特点，前者专业味浓，后者叙述味浓。赵金光则不同，他诗才、文才双好，又懂书画、摄影和艺术的欣赏，他以他独特的学识不同于一般记者和编辑所写的评介文章，可说是创新了美学评介的内涵。

赵金光的艺术鉴赏眼光是十分明锐的，他指出启功书法特点

在于“点划骨力劲健”、“干净明丽”。肖劳书法特点在于“笔法秀拔奇峻，沉着痛快，闲雅潇洒。”他评画，往往是把画作为一处风景或一处实物来描写，同时又写出这画深刻的内涵，展现艺术之美，并用散文笔法来行文。他不仅表现画的色彩、布局、线条、立意等等，而且表现他对画的理解。《侯德昌的〈松石图〉》，对中央工艺美术学院教授侯德昌的一幅松石图的评论，有一段可说是用神来之笔点画出了画的精髓。

“偏偏在这毫无生机，毫无情感的山石之上，却孕育了一棵青松，老干苍苍，枝繁叶茂，叶似利剑刺出，色青葱而富勃勃生机。是什么东西促使这青松长得如此健壮，是土壤，是水？我想这些都是需要的。但是，山岩之上，不可能有较多水的存留，看那岩石之巅，也不象有较多土壤的积存，我们只能叹服这适者的生命之力了。

自然界中，只有适者是强者。适者的生命被环境规定着，又被环境改变着，但适者却没有被环境扼杀，而是在这规定着、改变着的环境中，为自己求得一片立身之地。”

这里，把画家表现松的倔强生命力的意境表现得淋漓尽致，读者即使不读画，也会感受到生命的鼓舞，把对评画的思维提高到哲学思维的高度。

在随笔式的艺术散文中，赵金光不仅写出了意境，写出了人格，更主要是把人们引到一处美的园地，而使人“存精寓赏”，共同陶醉。

他在评介广东画家伍启中的《樱花图》时写道：

“作者在写自然界的樱花时，虽然也能使人感悟到繁花似锦的意味，但色泽与这位舞者比较起来就暗淡得多了。这位舞者似乎是有意识地与这樱花斗妍丽，你看那衣裙不论是红色还是蓝色，色泽反差都十分明显，红如火，蓝如宝石，分外耀眼。”

画家所描绘的这一鲜活活的形象美，通过赵金光的笔展现在读者面前，让读者领略到画中的神韵。

《西溪三集》中还收入了一些楹联，赵金光是中国楹联学会的

副会长，作楹联当是他的长项。读他的楹联，果见其出手不凡。本集收入的题浙江缙云山黄帝庙联便是一副佳联。联云：“征阪泉，战涿鹿，盟釜山，融合部族，万世大功，光昭天地；行耕种，撰内经，推历数，创建文明，千秋伟业，福泽子孙。”出对句全为黄帝所历大事，上联写黄帝对民族融合上所作贡献，下联讲黄帝在创造文明上所作贡献，切人切事，选句精当，工稳称题，如非腹笥丰厚，用事妥贴者，是很难成此佳构的。

在这本集子中还收入了赵金光所写的科学小品和管理方面的文章，前者除了给人以丰富的知识，还使人感到了生活的意趣。他的管理文章则让人深深地感觉到一位管理者的执着、干练、责任心和管理艺术的高明。

我因年事高和事务太繁忙，已不大为人家的书作序，却为《西溪三集》说了这么多话，因为我实在喜爱这本书，序文亦为广大读者推荐这本佳著的问世。

一九九九年九月六日草于

天津大学黉园

目 录

序《西溪三集》	王学仲
---------------	-----

散 文

追溯奇光	3
假若黄河断流	6
何必问天	9
文怀沙先生印象	12
五指山中	17
草原秋色	20
合符釜山	23
武侯祠随想	26
皇泽寺	30
千佛崖	34
黄鹤楼揽胜	38
登上滕王阁	40
哭良师	43
钟祥行	48
说挺经	52
纽约街头	53

罗马印象	56
绿色的记忆	59
罗浮宫读画	62
飞行在莱茵河上	65
密西根湖边	68
夏威夷印象	71
品茶西园	75
由诗而忆	77
走进唐诗	80
山海关上随想	84
川北行	87
记忆中的旺苍	91
明月清风峡	95
成都生物制品研究所印象	98
烛光下	101
泰山顶峰	104
苏南揽胜	107
儿时的朋友	113
重庆五年	115
烟台行	118
北海小记	121
青秀山	125
逛古旧市场	128
祖母的话	131
爱吃酸菜	133
茶话一则	135
花水湾	138
约你喝茶	141
许老师	143

卧听夜雨·····	145
肯特先生·····	148
姬君印象·····	151
学书记·····	153
友人家的猫咪·····	155
灞桥随想·····	158
北碚山中·····	161
上武当山·····	164
知天命否？孔子·····	167
西域天山·····	170
碧峰峡小记·····	173

评 介

诗文书画，俱臻妙境

——王学仲的艺术·····	179
齐白石的画·····	184
启功的书法·····	188
肖芳的一副对联·····	190
罗铭的竹叶小鸟图·····	192
陈子庄画麋·····	194
吕林的钟馗图·····	196
张道兴的国画《道远知骥》·····	197
雄强之歌	

——侯德昌的《长城雄关图》·····	200
侯德昌的《松石图》·····	202

清新明丽，活脱圆融

——张世简的花鸟画·····	205
李道熙的画·····	208

屠古虹的《三峡金光图》·····	211
屠古虹的国画《夔门雪》·····	214
李忠纯的国画《西岭朝阳》·····	216
黄仲新的国画《青衣江畔》·····	219
王维宝的《山居图》·····	222
伍启中的《樱花图》·····	224
谭涤夫的油画《晨曦》·····	227
郝鹤君的国画《高原风云》·····	230
李翔的画·····	232
陈曼蓉的《踏青图》·····	235
读王卫一的画·····	237
袁武的画·····	240
追天真,觅童趣 ——路仁茂的乳虎图·····	243
洒脱旷达,意味隽永 ——余龙的画·····	245
耿安辉的两幅画·····	248
画坛盛举·····	250
李建明的画·····	254
聆听《夜曲》·····	257
紫檀和紫檀木雕刻·····	259
紫檀木雕千手观音·····	261
“三羊开泰图”紫檀木雕砚屏·····	264
紫檀木雕鸣鸡·····	266
木雕少年乐图笔筒·····	268
紫檀木雕罗汉图笔筒·····	271
南方有嘉木·····	274
一把裁纸刀·····	277
一个极品紫檀木臂搁·····	279

紫檀木雕《竹林七贤》笔筒·····	281
大地之歌	
——车夫的《壮丽中华》摄影集·····	283
读陈张平的《地球之巅》画册·····	286

小 品

说石·····	291
党参·····	294
蜀葵艳·····	297
空谷幽兰·····	299
桂子飘香·····	303
秋林胡桃·····	306
妙在健肠胃·····	309
说说骨质疏松·····	312
槐花开时满院香·····	315
亭亭紫薇长放花·····	318
金花银蕊吐清香·····	321
醉里遗簪幻作花·····	323
梨花淡白似香雪·····	325
杜鹃啼时杜鹃开·····	328
一树春风属杏花·····	331
芭霜新桔万株金·····	333
金英灿灿迎春花·····	336

诗 联

参观昆明世界园林博览会·····	341
国庆五十周年感怀·····	342

题曲阜孔庙·····	343
挽毛智汉·····	343
赠李道熙·····	343
题武汉长春观藏经阁·····	344
题西安大慈恩寺玄奘堂·····	344
题浙江缙云山黄帝庙·····	344
故乡的小河(歌词)·····	345

管 理

院长三得·····	349
深圳演讲·····	352
提高患者满意度之我见·····	356
提高医疗质量之我见·····	362
医院管理者的素质·····	367
提高患者满意度的再思考·····	370
后记·····	372

散 文

追溯奇光

一位老人，顶风沙冒雨雪，行于荒原野水，他说他在追溯“奇光之往”，追溯中华之根本。

几年后的一个冬天，老人送我一本书，这便是他追溯的精华，用了个题目是《中华根与本》。

拿到这本书的当天晚上，我几乎一夜未眠，这本《中华根与本》引我欣快地回首勘踏。

我来到这块具有深厚的民族历史的土地上，追溯以北首岭为代表的“炎帝祖先学”；追溯以炎帝、姜炎文化闻名的“炎帝学”；以宝鸡为研究对象的“文化地理学”，以炎帝文化核心的“民族凝聚之学”；以宝鸡为经，以三代、周秦汉文化为纬的“文化传播学”和“文明进化学”。

这就是这位学富五车的老人——文怀沙先生提出的“宝学”，即宝鸡之学的全部。

怀沙老提出“宝学”，自有其大道理，他认为：“宝鸡是中国历史文化的丰盈偏仓。”

宝鸡处于沃野千里的关中盆地西部，这里土质肥沃，雨量适中，宜农、宜牧、宜渔，我们的祖先在这片“原隰既平，泉流既清”，“周原膃肭，萑茶如飴”的土地上，拉开了文明的序幕。“生于姜水”的炎帝部落以其姜炎文化率先进入文明社会，并由此向四周伸拓。炎帝曾率领他的部落东移，与黄帝战于阪泉，实现了炎黄部落的融合，又与蚩尤战于涿鹿，实现了中华民族更大规模的融合，并将姜

炎文明大幅度拓展，尤其是农业经济在很大程度上影响了华夏文明。“钻燧生火，以熟荤臊”，明显地减少了胃肠病的发生。炎帝神农氏的“亲尝百草”、“和药济人”，使人们寿命延长。“耕而制陶”，大大丰富了农耕文化。交易，以及音乐舞蹈，也由炎帝开其先河。

姜炎文化，还直接孕育了周秦文化。

周公的“制礼作乐”，确立了中国文化的基调，“制礼”之用，在于明份、树威、节民心。作乐则在于“和同”、“安德”、“移风易俗”。这大大开启了周代文化之盛，对孔子儒学思想，尤其是伦理思想的建立影响至深。孔子的“五德”：“恭、宽、信、敏、惠。”迹其由来，便是周公的“恭、孝、宽、亶、勤、惠”。

周人没有想到他背后的螳螂，崛起于陕西秦谷的秦人，狂飚突起，他们一改周人的礼乐，奉行集权主义、功利主义和拿来主义的文化，“自用而不徇人，崇今而不师古”。至始皇帝奋六世之余烈，以所向披靡之势，结束了列国纷争局面，完成了中国历史上最大的一次民族融合。

中国文化的成熟和升华的汉代，它的创立者竟也是在暗渡陈仓（宝鸡），攻克散关，破郿、郿而占关中的。

置身于中国古老文明的巨流，行色匆匆，一路风尘，穿过数千年的浩渺时空，文老提出宝鸡“得史独厚”，它的文化，它的历史重要作用，“显示它是华夏文明根系中重大一脉”，“宝学”是中华文化中可宝贵的一个分支。文老把他的“宝学概论”称之为研究“中华根与本”之学。

“宝学”的逻辑起点，文老说是“奇光之往应继”。

他在追溯奇光，在追溯中华民族勇于开拓的传统，自强不息的传统，在追溯讲求入世、讲求实用、讲求事功、注重仁德的务实传统，追溯兼容并蓄、雍容大度的豁达明智，追溯重德好仁的传统，追溯精忠报国的传统。但是，更为主要的，怀沙老在引导我们追溯一种精神，一种“积溶于民族意识深处，而且由此氤氲化生各种特定历史时代的特殊精神。”