

(清) 裴景福 著 汪茂榮 點校 劉夢芙 審訂

睫闇詩鈔

安徽近百年詩詞名家叢書

(清) 裴景福 著
汪茂榮 點校
劉夢芙 審訂

睫閣詩鈔

安徽近百年詩詞名家叢書



图书在版编目(CIP)数据

睫闇诗钞/(清)裴景福著;汪茂荣点校. —合肥:黄山书社,
2009.9

ISBN 978-7-5461-0784-4

I. 睫… II. ①裴…②汪… III. 古典诗歌—作品集—中
国—清代 IV. I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 163767 号

出版发行:黄山书社(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场)

印 刷:合肥晓星印刷有限责任公司

经 销:新华书店

开 本:880×1230 1/32

印 张:18.25

字 数:333 千

版 次:2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价:68.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



安徽近百年詩詞名家叢書總序

一

上世紀九十年代初在民間與學術界興起的『國學熱』持續至今，蓬勃發展，受到國家的重視和支持。國學植根於五千年中華文化沃土，逐漸形成博大精深的體系，包括經學、史學、諸子學和詩文辭賦之學，簡稱『經史子集』，清代纂修的四庫全書和當代的續修四庫全書，集國學著述之大成。詩詞屬於集部，按現代學科分類則屬於文學，其性質與傳統的集部重合但內涵有所新變，此不細辨。無論是國學還是專指古典文學，詩詞都是重要的組成部分，先秦時代的詩經、楚辭和漢以下歷代詩與詞乃至曲，在國學中的文學殿堂上閃耀着璀璨的光輝，具有融情感之真、品德之善和藝術之美於一體的恒久價值。

詩詞中蘊涵着與群經子史、古文辭賦交光互攝的中華民族人文精神，諸如自強不息、厚德載物、成仁取義、守正祛邪、憂國憂民、天下爲公、熱愛和平、天人合一等思想理念，有超越時空的普世意義。中央倡導『以人爲本』、建設『小康』與『和諧社會』，其

思想精髓，在傳統詩詞中多有顯示。而詩詞在形式方面最爲精粹，最能表現漢字音形義合一的優長，經過歷代詩人文士的加工創造，形成豐繁的體式和嚴謹的格律，富有聲韻上的音樂美、章句上的結構美和意象中的圖畫美；結合賦比興、用典隸事等寫作方法和修辭手段，使意蘊深厚，風格高雅。在詩體發展方面，從古體詩到近代詩到詞、曲，從四言、五言、七言到參差不齊的長短句，格律有寬有嚴，篇幅有長有短，新體誕生，舊體長存，百花齊放，鬥艷爭妍。『五四』新文化運動以前，從未出現過一種詩體新生就排斥、打倒舊體的現象，這是由傳統文化貴和尚中、兼容並蓄、融會貫通、多元統一的特質所決定的，與西方二元對抗式分裂思維迥然不同。詩詞雖是精英文化，表達以文言爲主，但不斷吸收提煉民間俗語，並同化外來詞彙（佛教語言及近代西方經漢譯的語言），在前的基礎上開拓新境。歷代詩詞都有其特定的時代氣息和風采，但上古就有的人文精神則世世承傳，發揚光大。變中有不變，不變中有變，不變者爲民族最核心的思想品格、氣質情操；變者爲藝術體式和風格流派的增多，是詩詞生生不息、美富日新的發展規律。

一八四〇年爆發鴉片戰爭，英帝國主義者用洋槍重砲轟開中國的大門，東西列強接踵入侵，中華民族陷入苦難的深淵。辛亥革命推翻滿清王朝，民國間軍閥混戰，民不聊生，中國仍處於被列強瓜分的危局。知識界發起『五四』新文化運動，『文學革命』者

受西方學說影響，將中國落後挨打的狀況歸罪於儒家文化，進行片面、激烈的抨擊，詩詞亦受株連，被譏爲『貴族文學、廟堂文學、山林文學』，要徹底廢除。於是歐化體新詩風靡一時，語言全用白話，形式上擯棄聲韻格律，斷絕承傳關係；激進者甚至主張廢除漢字，改用拉丁文。新中國成立後在『極左』思想的支配下，『以階級鬥爭爲綱』，政治運動頻繁，『文革』時達到高潮，包括詩詞在內的傳統文化遭到比『五四』時更爲嚴厲的批判，蔑古意識充溢於全社會。文學研究被割爲兩塊：對古典詩詞視爲供審查解剖之用的文化遺產，年代截止於『五四』前的清末；各種版本的現當代文學史祇談語體文和新詩，沒有文言文和舊體詩詞的位置，成爲狹隘單調的文學史。古代文學研究者守其本位，不關注現當代不斷產生的詩詞；現當代文學研究者更是視詩詞爲『封建骸骨』，不屑一顧，這就使詩詞長期『在野』，處於被冷落棄置的境地。

但是古代詩詞典籍未曾消亡，鼓吹『漢字拉丁化』也以失敗而告終，有真善美價值的詩詞深深積澱於中華民族的心靈，任何強暴的勢力都無法將其摧毀，詩詞文化必然會被有識之士繼承。『五四』後的民國期間，新詩未能一統天下，詩詞依然流行於高等學府以及社會各界，湧現出一批接一批的詩人詞家，尤其是抗戰前後大量愛國詩詞的創作，持續不斷地達到高峰。新中國成立後的五十年代到六七十年代的『文革』，詩詞處於『萬

馬齊暗究可哀』的沉寂期，但沉寂不等於死亡，許多被貶斥、流放的知識分子和老幹部仍在默默地寫作，祇是不能發表而已。撥亂反正後思想逐漸解放，詩詞復蘇早於『國學熱』十多年，從京城到各省市，紛紛成立詩詞社團，頻頻舉辦研討會、吟誦會與大賽，諸多刊物公開發行，各種現當代詩詞選本、別集爭相出版，內部印行的書刊更是沉沉夥頤。據有關資料統計，海內各地詩詞組織已多達千餘家，詩詞報刊千餘種，作者在百萬以上，作品數量之宏富遠超前代。上世紀九十年代到本世紀初，隨着互聯網的普及，出現各種詩詞網站，作者多為中青年，意境新美的篇章憑藉高科技手段傳播交流，無遠弗屆，開闢出極為廣闊的天地。

通過以上史實之簡述，足見詩詞經一個世紀的曲折歷程之後，已恢復活力並繼續壯大，成為當今群眾文化和文學創作的一個不可忽視的組成部分。詩詞是『傳統文化熱』——『國學熱』的先聲，也是『國學熱』的群眾基礎，凡是詩詞作者和愛好者，很少有人不支持國學，祇是知識程度的高低不齊而已。當今的國學研究，無論是經史諸子、集部詩文，還是佛典道藏，基本上都限於古代文獻，停留在學術圈子之內，艱深的論文和專著難以與大眾交流；而宣傳國學的媒體如電視節目之類，有的流於炒作，庸俗膚淺。惟獨詩詞這種古老高雅的文學形式，為知識精英和民間廣大作者群體共同熱愛，直接付

諸吟詠，見於寫作，中華民族的人文精神和美學體式得以廣泛流傳，深入人心，這是歐化新詩和時下的俗文化、快餐文化所無法取代的。縱然目前詩詞寫作水平普遍偏低，不足以與前賢媲美，但祇要不斷加強學習，終會提高。關注和研究現當代詩詞，恢復和推行中斷數十年的詩教，應該是弘揚國學、提高國民文化素質的一條甚佳途徑，是一種德育、智育、美育兼備，合乎理想的教育方式，與其他文化教育、科學教育可以並行不悖。隨着國力的不斷增強，中華文化必將迎來偉大的復興，傳統詩詞的創作和研究有着廣闊發展的前景和光明燦爛的未來。

以下重點介紹安徽省近百年來詩詞發展狀況，與全國詩壇互為觀照。

一一

安徽是歷史悠久的文化大省，尤其是清代兩百幾十年間，以桐城為中心的皖西地區和以徽州為中心的皖南各縣，人才輩出，燦若繁星，在散文、詩歌創作與經學、史學、文字音韻學研究諸方面，都取得卓越的成就，有全國性影響。在近現代傳統詩壇，安徽作者紛紛崛起，留下絢爛豐厚的篇章。詩詞家的籍貫可分兩類：一為皖地出生，多有客居在外者；一為外省人久居安徽者。其職業、身份，主要為文化、教育界和政界人士。

茲舉其聲名頗廣者，按時代先後敘述。

(一) 近代（清末至民國期間）

裴景福（一八五四—一九二六），字伯謙，號睫闇，霍邱人。光緒十二年（一八八六）進士，授戶部主事，歷任廣東省陸豐、番禺、南海知縣。因受兩廣總督岑春煊誣陷，被撤職遣戍新疆。民國期間，曾任安徽省政府秘書長、政務廳長。著有睫闇詩鈔、河海崑崙錄。姚永概評其詩云：『伯謙於古大家詩無所不學，至其得力於杜、蘇爲多，吳船、嶺雲兩集，才氣已爲極盛，至西征以後，光氣發現尤可喜可愕，足追並古人。』（睫闇詩鈔序）張雋稱其詩『高則近太白，大則近少陵』（睫闇詩鈔序）。

陳詩（一八六四—一九四二），字子言，號鶴柴，廬江人。諸生。一九〇〇年後居上海，與當時名流陳三立、范當世、朱祖謀、文廷式、沈曾植、陳衍、吳昌碩、俞明震、夏敬觀、冒廣生等人交往，講論詩學。生平無他嗜好，唯耽詩，『屏絕世務，冥心孤往，一意苦吟』（陳衍石遺室詩話）。著有尊瓠室詩、尊瓠室詩話，在民國間頗有影響。現代學者汪辟疆、錢仲聯均列其名於各自所著詩壇點將錄。

黃賓虹（一八六五—一九五五），名質，字樸存，中年改字賓虹，原籍歙縣。南社社員，

民國間歷任上海、北平各藝術專科學校教授，新中國成立後任中央美術學院華東分院教授，第二屆全國政協委員。黃氏以畫家馳名中外，詩亦高妙，有賓虹詩鈔、賓虹游草、黃賓虹詩等。陳聲聰稱其詩『精警密栗，雅近擇石（按指清詩人錢載），畫中人不多觀也』（兼于閣詩話）。

吳保初（一八六九—一九一三），字彥復，號君遂，廬江人。淮軍將領吳長慶之子，現代名人章士釗之岳父。以文章氣節聞於世，與譚嗣同、陳三立、丁惠康並稱『清末四公子』。工詩文，善書法，著有北山樓集。陳詩評云：『先生爲詩，於唐學韋蘇州、柳子厚，於宋學王荊公』（北山樓詩續跋）。宋恕評云：『五言古體，多似陶、韋』，『五言律體，多似少陵』，『七言律體，直逼江西諸祖』（北山樓集跋）。

許承堯（一八七四—一九四六），字際唐，別署疑庵，歙縣人，光緒三十年（一九〇四）進士，任翰林院編修，兼國史館協修。人民國後，歷任安徽都督府高級參謀、甘肅省政府秘書長、甘肅渭州道尹等職。有疑庵詩，成就甚高，汪辟疆光宣詩壇點將錄稱爲『風骨高秀，意境老澹，皖中高手』；錢仲聯論近代詩四十家謂爲『近代皖省之奇傑』，近百年詩壇點將錄點爲『天異星赤髮鬼劉唐』。

吳闓生（一八七八—一九四九），字辟疆，號北江，桐城人。諸生，官候選知府，曾赴日

留學。於京師講學十餘年，弟子遍海內。吳氏繼承桐城派古文，爲詩取法杜甫、韓愈、蘇軾，五七言古體雄奇典奧，造詣頗深，有北江先生詩集五卷。

呂碧城（一八八三—一九四三），字聖因，女，旌德人。以家學淵源，姊妹四人並工文藝，碧城尤才情卓絕。青年時代同情政體改革，力主女子獨立，創辦北洋女子師範學校，任校長，爲南社社員。上世紀二十年代初赴美國哥倫比亞大學學習美術，一九二六年至三十年代間漫遊歐美，卜居瑞士。第二次世界大戰爆發後東歸香港，病歿，著有呂碧城集。碧城爲近代奇女子，特立獨行，終身不嫁，以詞筆馳譽清末至民國間詞壇四十餘年，創作豐碩，開拓出廣闊新美的藝術境界。現代名家樊增祥、易順鼎、冒鶴亭、潘伯鷹、沈軼劉、龍榆生等對其詞評價極高，錢仲聯近百年詞壇點將錄稱爲『近代女詞人第一，不徒皖中之秀』。填詞之外，詩亦清婉俊麗。

以上諸家，均載中國文學家大辭典近代卷（梁淑安主編，一九九七年中華書局版）。

（二）現代與當代（民國期間至新中國成立後）

成名於民國期間、新中國成立後在世的皖籍詩詞家甚多，因時代距今較近，世人多所熟知，這裏祇分別作簡略介紹。

房秩五（一八七七——一九六六），名宗岳，字秩五，晚號陟園老人，桐城人。清末秀才，後肄業於敬敷書院。一九〇四年赴日本東京攻讀速成師範科，歸國後於蕪湖主持公立速成師範學校，與陳獨秀合辦安徽俗話報。曾任安徽省長公署秘書，後任蕪湖道尹，一九二三年辭職回鄉，全力創辦浮山小學、浮山中學。建國後任全國政協特邀委員、安徽省首屆人大代表、省政協一、二、三屆委員、常委、副主席。有浮渡山房詩存，寄情深摯，詩風典雅。房氏畢生盡瘁於鄉邦教育，詩未用全力，存稿不多，但詩品純正，後人足以取法。

新文化運動主將陳獨秀（一八七九——一九四二）與胡適（一八九一——一九六二），前者爲皖西懷寧人，後者爲皖南績溪人，恰恰是安徽兩大文化地區中誕生的傑出人物，在中國現代史上佔有極重要的地位。『五四』期間陳、胡並肩作戰，猛烈批判封建專制與舊文化，主張廢除文言文與傳統詩，却又大寫其舊體詩詞。陳獨秀的詩作具有豐富的現實主義內容，風格慷慨沉雄，極具震撼力；胡適以舊格律運新思想，詩詞清暢如話，後人尊爲現代詞壇『解放派首領』（施議對今詞達變，澳門大學出版社），影響深遠。

著名通俗小說大家張恨水（一八九五——一九六七），潛山縣人，詩詞有剪愁集，存作品六百餘首，揭露北洋軍閥和國民黨統治的黑暗，抒寫抗戰時期知識人士的愛國情懷，淒

婉兼能悲壯。

政界名流如朱蘊山（一八八七—一九八一），六安人，早年參加辛亥革命，爲同盟會會員，建國後任全國政協副主席、全國人大常委會副委員長、民革中央委員會主席等職。有朱蘊山紀事詩詞選，以工穩深厚的筆力，紀錄幾十年的革命征程，堪爲詩史。又如趙樸初（一九〇七—二〇〇〇），太湖人，生前任全國政協副主席、中國佛教協會副會長。著滴水集、片石集，詩詞曲三體兼工，反映新中國建立後政壇大事的作品，境界全新，其散曲某公三哭與詩詞多首傳誦一時。

書法大家林散之（一八九八—一九八九），和縣人。嗜詩七十餘年，成詩三千多首，結集爲江上詩存四十六卷，兼融唐宋，法古創新，詩風蒼秀老辣，爲現當代詩壇巨匠，成就實出書法之上（自稱『以七分精力用於寫詩，功夫最深，兩分用於寫字，畫乃書法餘事。』見林散之序跋文集）。世人唯重其書法而不知其詩，非林氏所願。其文集中論作詩體驗，多有卓見。

高等學府與科研機關中名家更多。如方東美（一八九九—一九七七），桐城人，學貫中西，一代大哲，民國期間任中央大學教授，一九四九年後居臺灣，任臺灣大學、輔仁大學教授。有堅白精舍詩集，所作意境廣袤而深邃，時時融入哲理思維，爲詩壇另辟一重

天地。寓臺的皖籍人士，蜚聲於文化、學術界者，諸如臺靜農、汪中、蘇雪林（女）、張雪茵（女）等人，詩詞創作成就皆頗高。

潘伯鷹（一九〇四—一九六六），懷寧人。少年時期從桐城吳闓生受詩古文辭，青年時期畢業於交通大學。二十年代末曾任教於北平中法大學、上海暨南大學，抗戰期間寓居重慶。五十年代任同濟大學及上海音樂學院教授，後任上海市人民委員會參事、書法篆刻研究委員會副主任委員、全國政協特邀委員。潘氏集詩人、學者、小說家、散文家、書法家於一身，有玄隱廬詩及小說、學術著作多種，詩成就極高，海外名家潘受稱爲『思深、意遠、境高、語妙』，『役萬卷，狎千秋，會通天人，咳唾名理』，堪稱近百年傳統詩壇第一流大家。

洪傳經（一九〇六—一九七二），字敦六，懷寧人。十八歲入南京中央大學，畢業後留學英、法，在法國獲經濟學博士學位。歸國後歷任安徽、湖南、成都、蘭州各大學教授。一九五五年從蘭州大學辭職南返，卜居杭州，『文革』後期病卒。有敦六詩存及經濟學、文學、儒學著作多種。詩風清雅而曉暢，真切反映動亂時代，遺稿由弟子周明道保存。

宛敏灝（一九〇六—一九九五），廬江人，生前任安徽師範大學教授。專力於詞學研究垂七十年，與夏承燾、龍榆生、唐圭璋同爲現當代詞壇元老，有晚晴軒詩詞，明麗清新，

自成標格。常任俠（一九〇四—一九九六），穎上人，歷任南京中央大學、北平藝專、北京大學、北京師大、中國佛教學院、中央美術學院教授。著述三十餘種，遍涉文學、史學、佛學、美學、藝術及外文譯述。詩詞有紅百合詩集，存作品千餘首，內容宏博，文采高華，足稱大家。吳則虞（一九一三—一九八一），亦穎上人，生前任北京大學教授，中國社會科學院哲學研究所研究員。校勘清真集、山中白雲詞、花外集，考辨功深，為現代詞學奠基之功臣。有曼榆館詞數百闕，典麗沉鬱，在百年詞壇高張一幟。荒蕪（一九一六—一九九五），原名李乃仁，鳳臺人，歷任北方大學、華北大學教授，中國社會科學院文學研究所研究員。有紙壁齋集、紙壁齋續集，揭露『文革』，諷刺時弊，筆鋒犀利，風格獨特，詩評家稱其與聶紺弩、楊憲益、黃苗子、邵燕祥、李汝倫等人同為當代『雜文詩派』的開創者。吳孟復（一九一九—一九九五），廬江人，歷任上海暨南大學法學學院、淮北煤炭師範學院、安徽省教育學院教授，為考據專家。有吳山蘿詩，典雅精工，是學者之詩與詩人之詩合而一之典型。

著名美學大師、文學理論家朱光潛（一八九七—一九八六），桐城人，雖不以詩詞創作聞世，但其詩論一書，將中國古典詩詞與西歐詩歌互為觀照，剖析藝術，精湛入微，在創建現代詩學體系方面貢獻卓越，該書成為二十世紀論詩的經典著作之一。

此外已故的知名學者兼詩人，如安徽省文史研究館前館長光明甫、安徽師範大學教授張滌華，另如書法家葛介屏、省政界領導人張愷帆，其舊體詩創作都有很深的造詣。

籍貫在外省而久居合肥，以詩詞擅長者，如丁寧（一九〇二—一九七八），女，揚州人，生前任省圖書館館員，省政協委員。三十年代即受詞學大家夏承燾、龍榆生知賞，馳名江浙。所著還軒詞寫身世之感，融入家國之悲，風格淒美，境界極高，詞論家稱她與另一位女詞人沈祖棻為現代詞壇的雙子星座，是繼呂碧城之後的又一巾幗奇才。冒效魯（一九〇九—一九八八），江蘇如皋人，近代名家冒廣生之子，民國間任中國駐莫斯科大使館外交官，建國後任安徽大學外語系教授。有冒叔子詩存，詩風沉博幽邃，為清末『同光體』詩的繼承發展者。曹大鐵（一九一七— ），江蘇常熟人，為土木工程專家，在合肥工作數十年。兼工詩詞書畫，有梓人韻語，存詩詞一千數百首，多有長篇紀史之作，雄奇偉麗。客籍居皖的詩詞家，以其豐美的創作成果，為安徽詩壇增光添彩。

安徽省內各市縣尚有許多創作成就頗高的詩詞家，亦為隅舉。如劉鳳梧（一八九四—一九七四），號蕉窗老人。岳西人（昔屬太湖），民國間任省教育廳視導，五十年代後為省文史研究館館員。著蕉雨軒詩、綠波詞、劫灰集，存詩詞四千三百餘首，造詣精深，廣受當代名家贊譽。汪石青（一九〇〇—一九二六），黟縣人，英年早逝，詩詞曲色色精美，

有汪石青集，在臺北出版。汪岳尊（一九〇五—一九九八），全椒人，爲著名中醫，與林散之爲老友。有石廬詩存，詩清奇蒼樸。張溶川（一九一五—二〇〇五），定遠人，退休教師，有溶川詩選、溶川詩續集，存詩一千數百首，才力富健。汪稚青（一九一九—），黟縣人，汪石青之子，退休教師，有皖霞韻語。陳葆經（一九一九—），字麗子，全椒人，省文史館員，有三餘軒吟草，詞作尤工。另如巢湖洪漱崖、宿松女詩人王松霞、安慶女詩人葛冰如，都已逝世，作品皆非凡響。民間聲名未顯的詩家更不可勝數，有待研究者進行廣泛深入的發掘，搜集、遴選其精品，編纂出版，以廣流傳。

上述三十多位詩詞家，皆出生於十九世紀末或二十世紀初葉，除少數人健在外，絕大部分已作古。他們在民國期間已馳騁才華，或初露頭角，新中國成立後繼續吟詠，部分高齡詩人到八十至九十年代創作力依然旺盛，如張溶川、汪稚青、陳葆經、汪中等，進入二十一世紀後仍未輟詩筆。

民國期間戰亂頻繁，詩人大多流離奔走，生活艱辛。在全國範圍內，雖然北平、天津、上海、南京、廣州、重慶等幾個大都市都有過短期的詩社、詞社，但在規模聲勢方面，無法與八十年代後的各省、市詩詞社團相比。詩人多是單兵作戰，勞者自歌，不標宗派，不立門戶，交往酬唱，限於師友之間，作品不求發表，藏於囊篋，至晚年方結集