

求精教育
QIU JING JIAO YU



新日语等级考试N1—N3**攻略**系列教程

JLPT

新题型

技巧篇

读解教程

N1

主 编 熊苇渡 李章杰
副主编 李 哲 邓静姿
邓静妮



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

求精教育
QIU JING JIAO YU



新日语等级考试N1—N3**攻略**系列教程

JLPT

新题型

读解教程

技巧篇

N1

■ 主 编 熊苇渡 李章杰
■ 副主编 李 哲 邓静姿
邓静妮



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

JLPT 新题型读解教程 N1. 技巧篇/熊苇渡,李章杰主编;李哲,邓静姿,邓静妮副主编. —武汉:武汉大学出版社,2010.12

新日语等级考试 N1—N3 攻略系列教程

ISBN 978-7-307-08304-2

I. J… II. ①熊… ②李… ③李… ④邓… ⑤邓… III. 日语—水平考试—自学参考资料 IV. H360.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206764 号

责任编辑:谢群英 责任校对:王 建 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:通山金地印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 13 字数: 209 千字 插页: 1

版次: 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-08304-2/H · 732 定价: 28.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

前言

日本语能力测试(JLPT: Japanese Language Proficiency Test)是由日本国际交流基金会和日本国际教育协会为全世界的日语学习者设置的一项国际性日语水平考试,这项考试于2010年开始全面变革,由于新题型有别于以往的题型,分数的评定标准也有了较大改变,再加上主办单位日本国际交流基金会宣布今后不再提供相关出题基准,这难免给广大考生带来了较大的困惑和疑虑。为适应这一新的变化,《新日语等级考试N1—N3 攻略系列教程》将会针对新等级能力考试进行编写。其宗旨是帮助广大考生在面对等级能力考试时进行有针对性的复习。本系列教程具备以下几个特点:

1. 针对日语等级能力考试的各类新题型分类强化训练。
2. 按照日语教育语法体系对相关词汇和语法进行详细解释。
3. 每部分内容均涵盖词汇、语法和问题的详细讲解。
4. 全书含有解析和实战篇,训练难度将会逐步提升。
5. 摒弃以往题海似的问题集格式,采用教科书编排格式,以单元课程方式对每个文章和语法进行学习和巩固,可作专业阅读或精读教程使用。
6. 采用最新的文章和例句,紧跟时代潮流。

本系列教程对于每类新题型、每个知识点的讲解都是十分全面的,在文章和句子的讲解方面均有独特的应对方法,让学习者能够一通百通,在语法解释方面不仅包括对基本语法的生动讲解,还包括对容易被忽视但又特别重要的语法条目的讲解。本系列教程的主要使用对象是希望通过 JLPT 的学习者,但因为 JLPT 改革在逐步向国际上的语言类考核试题看齐,故本系列教程也大量吸取了其他日语考试类的内容和方法,也可以对 J-TEST、日语考研、日语专业四级、专业八级等各类日语相关考试中起到一定的强化训练和参考作用,希望大家通过本系列教程的学习能够顺利通过考试。

由于水平有限,书中难免有不妥之处,敬请各位指教。

编者

2010年9月

前
言



新しい「日本語能力試験」の概要

I 新しい「日本語能力試験」について

日本語能力試験は、日本語を母語としない人の日本語能力を測定し認定する試験として、国際交流基金と日本国際教育協会（現日本国際教育支援協会）が1984年に開始しました。2009年の受験者数は全世界で約77万人にのぼり、世界最大規模の日本語の試験となっています。

近年、日本語能力試験の受験者が多岐にわたり、その受験目的も実力の測定に加え、就職・昇給・昇格、資格認定への活用など、変化や拡がりが見られるようになりました、試験に関する要望や提言も出されました。

そこで、国際交流基金と日本国際教育支援協会では、試験開始から25年以上の間に発展してきた日本語教育学やテスト理論の研究成果とこれまでに蓄積してきた試験結果のデータなどを用いて日本語能力試験の内容を改定し、2010年から新しい日本語能力試験（新試験）を実施することとしました。

II 新試験：四つのポイント

ポイント①：課題遂行のための言語コミュニケーション能力を測ります

①日本語の文字や語彙、文法についてどのくらい知っているかだけで

はなく、②その知識を実際のコミュニケーションで使えるかも大切だと考えます。そこで、①を「言語知識（文字・語彙・文法）」、②を「読解」と「聴解」という試験科目によって測ります。新しい日本語能力試験（新試験）は、これらを合わせて、総合的に日本語のコミュニケーション能力を測る試験になっています。

なお、解答はマークシート方式です。話したり、書いたりする能力を直接測る試験科目はありません。

ポイント②：レベルを4段階から5段階に増やします

日本語能力試験のレベルは5段階（N1、N2、N3、N4、N5）です。できるだけきめ細かく日本語能力を測るために、試験問題はレベルによって違います。

2009年までの試験（旧試験）では、レベルは4段階（1級、2級、3級、4級）でした。新試験では旧試験の2級と3級の間に、新しくN3というレベルができました。レベルが増えたので、受験者はより自分に合ったレベルを選んで受験できるようになりました。

ポイント③：尺度得点で日本語の能力を正確に測ります

異なる時期に実施される試験では出題される問題が異なるので、どんなに慎重に問題を作成しても、毎回の試験の難易度が多少変動してしまいます。そこで、新試験の得点は、「等化」という方法によって得られる「尺度得点」で表示します。尺度得点は、同じレベルの試験であれば、いつも同じ尺度で計算します。試験問題の難しさは毎回少しずつ変わりますが、尺度得点は試験問題の難易度の影響を受けることをなくし、公平性を保ちます。

ポイント④：「日本語能力試験 Can-doリスト」（仮称）を提供します

各レベルの合格者が、実際に日本語を使って、どのようなこと（読む・話す・聞く・書く）ができると考えているかを調査します。その結果をまとめて2010年度中に「日本語能力試験 Can-doリスト」（仮称）を発表します。



Ⅲ 新しい「日本語能力試験」認定の目安及び現行試験との級の対応

各レベルの認定の目安と現行試験との級の対応は下のとおりです。

レベル	認定の目安	現行試験との対応
N1	幅広い場面で使われる日本語を理解することができる。	現行試験の1級よりやや高めのレベルまで測れるようになります。合格ラインは現行試験とほぼ同じです。
N2	日常的な場面で使われる日本語の理解に加え、より幅広い場面で使われる日本語をある程度理解することができる。	現行試験の2級とほぼ同じレベルです。
N3	日常的な場面で使われる日本語をある程度理解することができる。	現行試験の2級と3級の間のレベルです。(新設)
N4	基本的な日本語を理解することができる。	現行試験の3級とほぼ同じレベルです。
N5	基本的な日本語をある程度理解することができる。	現行試験の4級とほぼ同じレベルです。

Ⅳ 試験科目、試験時間と結果

1. レベル別得点区分と得点の範囲

試験結果は、以下の表の得点区分にしたがって表示します。N1、N2、N3の得点区分は「言語知識（文字・語彙・文法）」「読解」「聴解」の3区分です。N4、N5の得点区分は「言語知識（文字・語彙・文法）・読解」と「聴解」の2区分です。

2. 合否の判定

合格するためには、①総合得点が合格に必要な点（＝合格点）以上であること、②各得点区分の得点が、区分ごとに設けられた合格に必要な点（＝基準点）以上であること、の二つが必要です。一つでも基準点に達していない得点区分がある場合は、総合得点がどんなに高くても不合格になります。

N1、N2、N3レベルの合格点と基準点は下の表のとおりです。

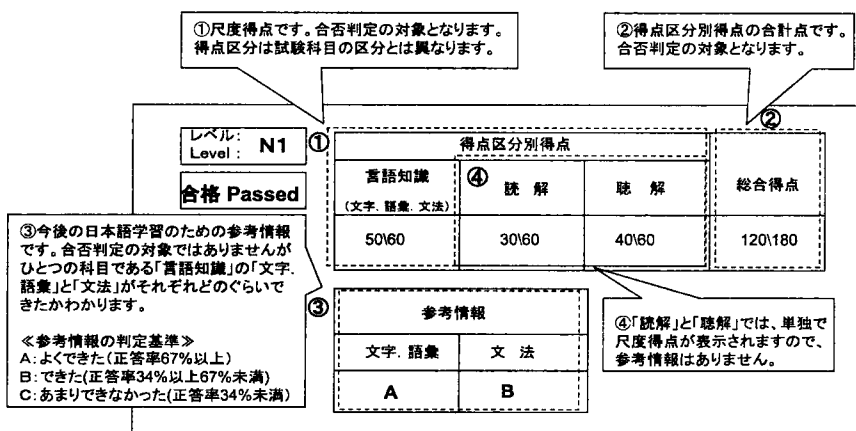
ひとつでも受験しない試験科目があると不合格になります。合否結果通知書は届きますが、受験した科目も含めて全ての科目の点数が出ません。

レベル	試験科目	試験時間	得点区分	得点範囲	基準点	総合得点	合格点
N1	言語知識 (文字・ 語彙・ 文法)	110 分	言語知識 (文字・語 彙・文法)	0～60 点	19 点	0～180 点	100 点
	読解		読解	0～60 点	19 点		
	聴解	60 分	聴解	0～60 点	19 点		
N2	言語知識 (文字・ 語彙・ 文法)	105 分	言語知識 (文字・語 彙・文法)	0～60 点	19 点	0～180 点	90 点
	読解		読解	0～60 点	19 点		
	聴解	50 分	聴解	0～60 点	19 点		
N3	言語知識 (文字・ 語彙)	30 分	言語知識 (文字・語 彙・文法)	0～60 点	19 点	0～180 点	95 点
	言語知識 (文法)・ 読解	70 分	読解	0～60 点	19 点		
	聴解	40 分	聴解	0～60 点	19 点		

レベル	試験科目	試験時間	得点区分	得点範囲	基準点	総合得点	合格点
N4	言語知識 (文字・語彙)	30 分	言語知識 (文字・語彙・ 文法)・ 読解	0 ~ 120 点	☆	0 ~ 180 点	☆
	言語知識 (文法)・ 読解	60 分					
	聴解	35 分	聴解	0 ~ 60 点	☆		
N5	言語知識 (文字・語彙)	25 分	言語知識 (文字・語彙・ 文法)・ 読解	0 ~ 120 点	☆	0 ~ 180 点	☆
	言語知識 (文法)・ 読解	50 分					
	聴解	30 分	聴解	0 ~ 60 点	☆		

3. 合格結果通知書の見かた

下の図は、N1、N2、N3 向けの合格結果通知書の例です。



※受けるべき科目のうち、ひとつでも受験しない試験科目があると採

点の対象外となり、不合格になります。可否結果通知書は届きますが※¹、受験した科目も含めて全ての科目の点数が出ません。「* */60」のように、得点の欄には*（アスタリスク）が表示されます。

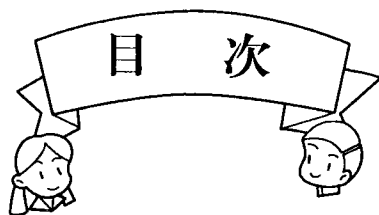
※¹ 全ての科目を欠席した人には、可否結果通知書は届きません。

V 試験問題の構成

各試験科目で出題する問題を、測ろうとしている能力ごとにまとめたものを「大問」とよびます。

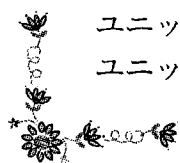
各大問には、複数の小問が含まれます。また、レベルごとに大問のねらいを定めています。

試験科目		大問	N1	N2	N3	N4	N5
言語知識・読解	文字・語彙	漢字読み	6	5	8	9	12
		表記	—	5	6	6	8
		語形式	—	5	—	—	—
		文脈規定	7	7	11	10	10
		言い換え類義	6	5	5	5	5
		用法	6	5	5	5	—
	文法	文の文法1 (文法形式の判断)	10	12	13	15	16
		文の文法2 (文の組み立て)	5	5	5	5	5
		文章の方法	5	5	5	5	5
	読解	内容理解(短文)	4	5	4	4	3
		内容理解(中文)	9	9	6	4	2
		内容理解(長文)	4	—	4	—	—
		総合理解	3	2	—	—	—
		主張理解(長文)	4	3	—	—	—
		情報検索	2	2	2	2	1
聴解		課題理解	6	6	5	6	8
		ポイント理解	7	7	6	6	7
		概要理解	6	6	5	3	—
		発話理解	—	—	—	4	5
		即時応答	14	14	12	9	8
		総合理解	4	4	4	—	—



第一課 技巧解明	1
ユニット1 短文理解	1
读解技巧1——做好准备工作	1
文章一	2
ユニット2 中文理解	3
文章二	3
ユニット3 長文理解	5
文章三	5
ユニット4 情報検索	12
ユニット5 文法練習	15
第二課 技巧解明	20
ユニット1 短文理解	20
读解技巧2——带着问题读文章	20
文章一	21
ユニット2 中文理解	22
文章二	22
ユニット3 長文理解	25
文章三	25
ユニット4 情報検索	31
ユニット5 文法練習	33
第三課 技巧解明	38
ユニット1 短文理解	38

読解技巧3——认识主语	38
文章一	38
ユニット2 中文理解	40
文章二	40
ユニット3 長文理解	42
文章三	42
ユニット4 情報検索	50
ユニット5 文法練習	52
 第四課 技巧解明	 57
ユニット1 短文理解	57
読解技巧4——推测空白处内容	57
文章一	58
ユニット2 中文理解	59
文章二	59
ユニット3 長文理解	62
文章三	62
ユニット4 情報検索	69
ユニット5 文法練習	71
 第五課 技巧解明	 76
ユニット1 短文理解	76
読解技巧5——注意指示代词	76
文章一	77
ユニット2 中文理解	78
文章二	78
ユニット3 長文理解	80
文章三	80
ユニット4 情報検索	88
ユニット5 文法練習	90



第六課 技巧解明	95
ユニット1 短文理解	95
读解技巧 6——注意关键词	95
文章一	96
ユニット2 中文理解	97
文章二	97
ユニット3 長文理解	100
文章三	100
ユニット4 情報検索	107
ユニット5 文法練習	108
第七課 技巧解明	113
ユニット1 短文理解	113
读解技巧 7——換角度思考	113
文章一	113
ユニット2 中文理解	115
文章二	115
ユニット3 長文理解	118
文章三	118
ユニット4 情報検索	125
ユニット5 文法練習	126
第八課 技巧解明	131
ユニット1 短文理解	131
读解技巧 8——接续词、接续助词是重点	131
文章一	132
ユニット2 中文理解	135
文章二	135
ユニット3 長文理解	137

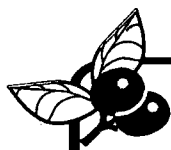


文章三	137
ユニット4 情報検索	145
ユニット5 文法練習	147

第九課 技巧解明	152
ユニット1 短文理解	152
読解技巧9——注意慣用表达方式	152
文章一	152
ユニット2 中文理解	154
文章二	154
ユニット3 長文理解	158
文章三	158
ユニット4 情報検索	164
ユニット5 文法練習	166

第十課 技巧解明	171
ユニット1 短文理解	171
読解技巧10——内容相关新题型	171
文章一	171
ユニット2 中文理解	174
文章二	174
ユニット3 長文理解	177
文章三	177
ユニット4 情報検索	183
ユニット5 文法練習	184

附録：文法練習の参考答案	189
--------------	-----



第一課 技巧解明

ユニット1 短文理解

读解技巧1——做好准备工作

在日语能力测试中，读解的题量大、难度高，是最容易丢分的部分。对于很多考生来说，读解也是最不知如何复习的部分。很多考生只会盲目地大量练习读解的文章，可往往产生的效果很不好。因为，阅读不仅要考查考生的语言综合能力，还要考查学生是否能很好地理解日本人的思维方式。读解的试题通常选自报刊中的专栏、杂志、普及读物，以及随笔或是关于日本人生活的小说节选。因此，在日常的学习中，学生要习惯此类文章的文体、构成及表达方式等。同时，广大学生还要掌握解读此类文章的技巧，不要急于通览全文，在此之前，应先理解文章的题目，因为题目往往是作者要表达的中心思想。

1. 浏览 (Surveying)

在正式阅读之前，我们可以通过浏览初步了解材料的内容。浏览将使你了解阅读材料的组织形式，确定要用的最佳阅读方式，快速高效地组织思考过程，完成阅读目标。

2. 略读 (Skimming)

在没有充足时间，足够兴趣，或根本没有必要仔细阅读某些材料的时候，应迅速阅读文章，并略去部分内容，获取文章要旨和自己需要的内容。



如果是长篇阅读，应该以最快的速度读第一段或前两段的全部，以便弄清文章的整体背景。然后快速扫视每段的首尾句或前几行，因为主题句通常位于段落的首尾。最后一段通常包含全文的总结，一定要全面阅读。

略读速度大致为普通速度的两倍以上，而理解率较低，因为略读的目的在于以最快速度获取文章的主题。

3. 寻读 (Scanning)

寻读主要用于从材料中找出某些信息，而不需要阅读全部。如查找电视节目、查找电话号码簿、翻词典查生词。寻读的目的在于快速准确找出资料和信息，默记提示词，避免无关的词汇或思想的干扰。

为了节省时间，必须熟知材料的排列顺序。

4. 研读 (Studying)

德国普朗克说：“读书不思考，等于吃饭不消化。当需要对作品做出评价，或者吸收全文的观点、理论时，应进行细致的、思辨性的研读。”

研读时，必须细心，有时需要停下来重读或思考、记忆，体会字里言外之意，以便能完全地理解材料。重新研读应以速读的速度进行。

摘自《乔治速读记忆法》

JLPT 新题型读解教程 (N1)

技巧篇

文章一

始終イライラしてちょっとのことに癪癪（注1）を起こす。この性質に二つある。外では猫のようにおとなしく言うべきことも胸に畳み、その癪（注2）を家へ持越して爆発させるものと、もう一つはどこでも短気で癪癪を起すのとである。前の方のは臆病で気の毒な性質の人ゆえ、まあまあ我慢して家で癪癪を起さしてやるのが愛だが、後のは持前（注3）の性質ゆえ修養とか信仰とかを勧めて、根本的に直すのが愛である。一たい短気な人はスピードが気に入るのだから何でも手っ取り早く先手（注4）を打って、先に望むことをしてやれば悦ぶものだ。

(注1) 癩癩：神経過敏で起こりやすい性質。また、怒り出すこと。

(注2) 痼：物事が片付いた後などにまだ残っているなんとなくすっきりしない気分。

(注3) 持前: 生まれつきのもの。固有の性質。

(注4) 先手: 人より先に行うこと。

(岡本かの子『良人教育十四種』)

文法

ゆえ: 名詞・形動 + (の・である) ゆえ (に/の)、形容詞、動詞普通形 + (が) ゆえ (に/の)、“因为……所以……” “……故此……”

例: 円高ゆえ、今年の夏休みに海外に出かけた人々は例年より多かった。/ 因为日元升值, 今年暑假去国外的人比往年要多。

貧しいがゆえに十分な教育を受けられない人が少なからずいる。/ 有不少人因为贫穷而无法接受足够的教育。

問い 筆者が「短気な夫」に対する気持ちはどれか。

- 1 いつもいらいらするから馬鹿みたい
- 2 面白い人で好き
- 3 癪癪を起しやすいから嫌い
- 4 望ましいところもある

解答:

答案为4。文章的题目为良人教育, 也就是如何培养丈夫。因此作者是先批评丈夫的不足之处, 再提出教育方法, 让他成为自己所希望的丈夫类型。由此可见正确答案应为4。

ユニット2 中文理解

文章二

私の経験によると、映画のある部分が内容的にシリアスになればなるほど音楽を排斥するということがいえそうに思える。しかしてそれは音楽の質のいかんには毫も関係を持たないことなのである。そしてこのこ

