

乐
清
文
献
丛
书
第
一
辑

洪邦泰集

■ 洪邦泰 著 ■ 南航 校注

綫裝書局

洪邦泰集

■ 洪邦泰 著 ■ 南航校注

綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

洪邦泰集 / 洪邦泰著；南航校注. —北京：线装书局，2009. 1
ISBN 978-7-80106-871-2

I. 洪… II. ①洪…②南… III. 文学—作品综合集—中国—民国
IV. I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第006285号

洪邦泰集

著 者：洪邦泰著 南航校注

责任编辑：任梦强

出版发行：线装书局

地址：北京西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电话：01064045283

网址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

制：浙江南方印业有限公司

开 本：890×1240 1/32

印 张：11.7

插 页：4

字 数：261千字

版 次：2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

印 数：0001—1500册

定 价：34.00元

《乐清文献丛书》总序

乐清建县的历史有一千六百多年，但文化的繁荣是从南宋开始。此前的大约七个世纪，由于乐清地域偏僻，远离政治中心，教育落后，未能形成一个知识分子群——士群，精英文化的创造几乎是个空白，有的只是少数几个外来知识分子——谢灵运、沈佺期、孟浩然、张子容等，留下几首诗；本土人民中略有名气的就是一位半传说人物张文君和唐代白鹤寺的两个僧人。

唐末五代时期，北方战乱频仍，大批世族南迁，其中颇有辗转迁至温州、乐清的。两宋之交，世族南迁形成一个新高潮，而早些时候即已开始的从文化较发达的福建地区向文化相对落后的浙南地区的移民也在继续进行中。加上北宋时期地方政府大兴科举教育开花结果，乐清的士群乃开始形成。南宋定都临安使温州从原先的边缘之地一变而为东南重镇，深度开发后的雁荡山又吸引了大批文人来游，留下大量诗文。这种种因素交相作用的结果，使乐清的文化在南宋形成了第一个辉煌期。北宋时期乐清中进士者仅一人，南宋时期则有一百五十五人。同时，出现了一批成熟的诗人、作家、学者，其中较杰出的有王十朋、钱文子、翁卷、刘黻等，甚至还出现了一位女诗人钱文婉。元承南宋余绪，乐清文人中有诗文大家李孝光和隐逸诗人朱希晦。

明代是乐清文化的第二个辉煌期。科名仅次于半壁江山的南宋，士人入仕甚众，其间多有文章高手。章纶、朱谏、章玄应、侯一元、侯一麟、赵廷松、何白等均有较完整的诗文集留传后世。在诗文创

作之外，朱谏是李白研究专家，何白是书画名家。为世所知的书画家还有李经敕。法学家有陈璋，火器专家有赵士桢（桢或作祯）。赵士桢在兵器研究上的成就得到了李约瑟的很高评价。明代乐清还出现了许多文化世家，如南阁章氏、瑶岙朱氏、蒲岐侯氏、高岙高氏、南郭陈氏、芙蓉蔡氏等，每个家族都形成了一个诗人、作家、学者群，有的绵延好多代，可与宋代白石钱氏、石船刘氏、柳川翁氏遥相辉映。

明清之交的战乱和清初的迁海令使乐清的文化和经济遭受重创，终有清一朝，乐清的科名一直不振，但这并不说明清代的乐清缺乏读书种子。事实上，在清朝中叶以后，乐清的学风又渐见恢复，涌现了许多新的文化世家，著述之风亦盛。只是与前代比较，清代的乐清作手多属布衣文人，可谓平民写作和边缘写作，困囿于经历和眼界，气象不逮前代作家，好处是其诗文中较多地方特色，足资研究乡邦历史。清末民初，受时代潮流的影响，乐清知识分子中不乏慷慨之士，学风也为之一振，其间佼佼者如黄式苏、冯地造诸子，多有关心国事之作。

中国素有重史重文献的传统。地方文献蕴涵着一个地方的历史，是地域研究的宝贵文化资源，也是全国性研究的基础资料。遗憾的是，在历史上，许多文献产生了，又因种种原因散佚了。由于文献不足，我们对建县前的乐清、甚至对建县后很长一个时期的乐清的历史面目不很清楚。南北宋之交乐清女诗人钱文婉的诗集、由周必大作序的《箫台诗集》早已难觅踪影，文婉之侄钱文子众多著述中也仅有一部《补汉兵志》得以完整流传，北宋乐清县令袁采编纂的第一部乐清县志在明代就已经失传，当时与朱谏齐名的明代南阁诗人章玄梅的诗集在作者身后不久就散失了，令为朱谏刊刻遗著的王叔杲感慨万分。

有鉴于地方文献的易于湮灭，历代有识之士常以保存乡邦文献为己任。例如清光绪时，我邑既有陈埭为刊刻先贤施元孚的著作而奔走，复有寒士郑一龙不顾高龄，以五年之功选辑《乐成诗录》。回

顾温州近代较大规模的几次乡邦文献整理，诸如清同光间瑞安孙衣言氏汇刻《永嘉丛书》，民国初如皋冒广生编刻《永嘉诗人祠堂丛刻》、永嘉黄群汇刻《敬乡楼丛书》，都收有乐清人的著作。其中规模最大的一次，即抗战前永嘉区征辑乡先哲遗著委员会（简称“乡著会”）组织抄缮地方文献，乡先辈高谊先生参与其事，负责组织乐清片的文献征辑，抄录我邑先哲遗著多达一百多种。这些著作绝大部分从来未曾刊刻过，如果不是这次抄缮，可以想象到今天定已散佚殆尽。高谊先生为保存乐清历史文献作出的重大贡献，后人当永远铭记。

改革开放以来，随着社会和经济的深入发展，文化的重要性也逐步为世人所认识，地方文献的整理重新得到重视。二〇〇二年至二〇〇六年出版的《温州文献丛书》，收入乐清籍作家、学者的著作计有《刘黻集》、《李孝光集笺注》、《何白集》、侯一麟《龙门集》、赵士桢《神器谱》等五种。此前，由民间集资整理出版的有《王十朋全集》。更早的时候，翁卷的诗集作为《永嘉四灵诗集》的一个部分，列入《两浙作家文丛》由浙江古籍出版社出版。此外，民间人士整理刊印的乐清文献也有一些，通常是取内部资料形式，其中包括《永乐乐清县志》。

但是，这一切还只是个开头。现珍藏于温州图书馆的乡著会乐清文献抄本绝大部分还没得到整理。有些历史上曾刊刻过的著作，由于长久没有翻刻，存世极少，甚至已成孤本。一些文献资料和单篇作品散见于各种书籍，或仅闻于民间口耳相传，亟待集腋成裘，裒辑成书。系统性的分类文献汇编也有待进行。为此，乐清市文联具文向乐清市委、市人民政府报告，建议组织力量整理出版《乐清文献丛书》，得到市委、市人民政府的高度重视。二〇〇六年乐清市社会科学界联合会成立后，乐清市委、市政府指定由市社科联负责《乐清文献丛书》的整理出版工作，并成立了《乐清文献丛书》整理出版委员会及办公室、编辑部。市人民政府将整理出版费用纳入市财政预算，并将文献丛书的整理出版作为我市文化大市建设的一项重大工程写进政府工作报告。

按照规划，大致将用五年时间完成《乐清文献丛书》的整理出版。文献的整理是一项基础性的工作，可以预料，《乐清文献丛书》陆续出版以后，将为乐清的地域文化和历史文化研究打下良好的基础，既为市内外文史研究者提供资料上的便利，又可为一般读者提供一份丰厚的精神食粮，为促进乐清的精神文明建设和文化积累作出贡献，同时，也可以此告慰为乐清创造过辉煌历史文化的历代先贤于地下。

《乐清文献丛书》整理出版委员会办公室

二〇〇八年十月

《乐清文献丛书》整理凡例

一、本丛书主要选收乐清本土学者、作家的著作，地域范围以现有辖区为准；兼收非本籍作者内容与乐清有关的著作。为避免重复，已经正式出版的著作不再收入，只列为存目。少数已出版但有必要重新整理，或原来未作笺注有必要加以笺注的，酌情收入。以收一九四九年前的著作为限，个别选题酌情下延。

二、丛书包括个人专集或多人合集、诗文总集、地方史志、史料汇编等若干大类。分辑出版，每辑之内可几种类别混编。此外，为适应一般读者的需要，另设《乐清文献丛书·普及书系》，作为文献丛书的子系列。普及书系选编凡例另拟。

三、采用简体横排印刷，若逢用简体易致歧义时，则用繁体。“餘”字简体一般作“馀”不作“余”，但个别特殊情况除外，如“餘杭”、“餘姚”之类行政区域专名，鉴于简体已多年通行“余杭”、“余姚”，按约定俗成的原则不作改变。

四、个人诗文集的编法不求一律，如果已有旧编，可保留旧编体例，而将旧编未收的作品作为辑佚编入，也可将全部作品打散另行编排。存疑的作品另列。有关作者的背景资料和评论作为附录置于全书之后。

五、如有多种版本存世，选择时代较早、内容完整、校刻精良的版本为底本。整理时用其他版本通校，并选择其他书籍参校。各本文字与底本相同者，不再标出。与底本歧异者，若底本不误而他

本误，正文用底本，除特殊情况外一般不出校；若他本文义较胜，则正文改从他本，在校语中注明原误作某、脱某字或衍某字；如各有所长，不能断定是非，则正文仍用底本，在校语中标出他本异文。有疑而无法解决者，加（？）或在校语中说明。

显著的版刻错误，根据上下文可以断定是非者，如“己”“巳”“已”的混同之类，不论有无版本依据，迳改而不出校记。

六、此次整理的乐清存世文献多为抄本，其中大部分只有一种文本传世，不存在底本选择问题。在抄写过程中出现的文字错误，诸如脱文、衍文、讹字等，若有其他文献可资参校的尽量予以校正，并在校语中加以说明；若无其他文献可资参校，整理者在有把握的前提下，可根据自己的判断，在正文中加以订正，并在校语中加以说明。

七、正文改字有两种方式。一种是在中文中加上校改符号：

- (1) 脱：在（ ）内补入脱漏的文字。
- (2) 衍：将衍字写在〈 〉内。
- (3) 讹：在讹字后面用〔 〕标出，写入改正的文字。
- (4) 难辨文字或无法补正的脱字，以□代替。

另一种是除难辨文字或无法补正的文字仍用□代替外，其他均不在正文中加校改符号，只在校语中加以说明。本丛书一般采用这种方式。

八、原本所用异体字、俗体字，凡无关文旨者，均改为通用字。宋代以前的古书和人名、地名及其他特定语境中的异体字，不能改为通用字。通假字一般不改，必要时可在注释中说明。

九、作者原文避本朝名讳及家讳者，一般不改，若影响理解文义，则出校说明。明清人传刻古书避当朝名讳而改，或引用古书以及称引前代专用名而避当朝名讳者，如“弘治”作“宏治”、“章玄应”作“章元应”，若有确据均改回原字，并在首见处出校说明，尔后径改，不再一一出校。缺笔字则补足笔划。

十、原本行文中按旧规所用的“抬头格”概予取消。

十一、文章分段排列。诗歌不分段（词片与片之间空两格），句句接排，首行前空两格。诗一题数首者，一首一段，两首之间空行，不标各首序次。但总题下原有小标题或序号者（如“其一”“其二”），小标题或序号予以保留。

十二、校注本的校记和注释一般不分列，校注文字一般置于正文每篇（题）之后，编号每篇（题）自为起讫。校注码列于正文右上角。如校记和注释分列，校记码和注释码要分用不同样式的码符，当校记码和注释码并列时，校记码在注释码前。校注条目很少或因著作体例特殊的，也可采取脚注、尾注形式。

原本若有注文，属作者自注者，无论夹注或尾注，概按原貌予以保留，以小于正文的字体排印，俾与正文区别开来。作者自注文字和正文一起进行校释。属他人所注者，是否保留可视具体情况而定，保留的他人注文，以“某某注”的形式列入现整理者的校注中。

十三、校语注释力求简明扼要。注释以人物、地名、事件和有关背景材料为主，属于语义、音读方面的内容一般不注。

十四、征引资料须详明出处。首次引用时按时（朝）代、撰编者、书名、卷次（或篇章名）、版本、页码为序标明；尔后引用只注撰编者、书名、卷次（或篇章名）、页码。先秦要籍、著名史书可省略撰编者之名。

十五、全书出现的数字，除括号里表示公元年代的其他个别特殊情况下可用阿拉伯数字外，均用汉字，卷次、页码的写法按古书惯例，如卷二五不作卷二十五，一一九页不作一百十九页。

十六、各书均须写出前言。前言内容包括作者评介、时代背景、对作品的评价、整理工作的有关事项等。有些问题如不适宜写进前言，可另设后记说明。本凡例未及，或因选题特殊，本凡例有些条款难以适用，整理者有所变通，也可在前言或后记中酌情说明。

《乐清文献丛书》编辑部

二〇〇七年十月

《民国名人图鉴》里的风雅才子

（代前言）

南 航

一、洪邦泰的身世与生平

“白日青天皆鬼魅，漫山遍野尽豺狼。苍天不肯行方便，犹留人间一老狂”，一个社会要败坏堕落到何种地步，才能令善良正直的诗人发出如此悲鸣？咀嚼民国乐清才子洪邦泰的这首病榻口占，时代的黑暗、政治的暴虐，将使有点良心的读者都深深体会到古往今来的乱世里，中国百姓的民不聊生感是多么沉重。

洪邦泰（1867—1950），名邦泰，据《燉煌洪氏大宗谱》，字寿庚，号鲁山，又号潜园，据其好友朱味温《寿洪潜园邦泰五十初度》诗“此中有士号诗狂”，别号诗狂，今温州乐清市翁垟镇北街村人，生于清同治丁卯年农历十月十二日，换算成公历为十一月七日。

在本书《杰测府君行状》里，洪邦泰记载自己为南宋名臣、曾以假礼部尚书身份使金的洪皓之后。元世祖忽必烈年间，洪皓之孙洪模（谱名洪贞模）来任温州知府，后居于今温州市区会昌湖，成为温州洪姓始祖。洪模之弟洪标（谱名洪贞一）再从温州迁居乐清，成为乐清洪姓始祖，其后经过一次返迁，到了洪邦泰祖父洪道贵，再从温州迁到乐清翁垟。洪道贵生有二子，次子洪兴泉就是洪邦泰之父。

作为宋元名门望族的一支后裔，乐清洪氏家族在明清时期也颇出了几个文人，如明朝洪有孝，工诗画，著有《雁池集》、《霍山集》、《操舟稿》等，乾隆《温州府志》有传，其好友、明文学家李维桢曾为他写过诗序，清代洪福，武举人，曾任瑞安千总，著有诗集《看剑楼剩稿》，而到了清末洪邦泰手里，乐清洪氏家族的家业、名望、文脉都得到了很好延续。在洪邦泰之后，乐清洪氏家族进入现当代，更是出了著名的寄生虫学家洪式闾，延至洪氏今人，尚有作家洪禹平、洪水平堂兄弟。

洪邦泰七八岁时开读蒙学，以善于属对见称，十三岁时能为骈体文，十五岁正式学文，十七岁时做了首《题玉真观》，很被乡前辈、曾任梅溪书院山长的黄鼎瑞称赞，奖许备至。处女作能一鸣惊人，从此激发他一生习诗不懈。

二十三岁时，洪邦泰参加童子试，以一篇古文《僧拜石赋》，得到当时主考官、浙江督学潘衍桐的赞誉，评为英气勃勃，与瑞安池源瀚、李式绅一起被取中，获得了生员资格，不久为廪膳生，但因文章不合八股程式，也被潘衍桐婉转劝诫“尚宜敛才就范”。然而洪邦泰后来的表现证明他并不想受腐朽陈陋的八股制约，导致三次参加举人考试皆不第。

在遭到科举打击的同时，青年洪邦泰的家道也开始中落。洪邦泰上有两兄，下有两弟，其时他的兄长与父亲均已先后去世，弟侄年幼，“米盐不负责”，自己又已成家，整个家庭的重担不可避免落在他的肩上。无奈之下，洪邦泰放弃读书中举之念，继承父亲经商，带领弟侄，苦心营利，慢慢将家境恢复。

翁垵临海，历史悠久的乐清盐业管理机构长林场即在此地，居民多从事盐业，洪邦泰开办盐仓，做起盐业生意。随着经营有裕，洪邦泰后来还参股地方乡绅集资成立的乐清永乐轮船公司，担任瓯海实业银行常务董事，创办翁垵小学，投资教育事业，一度还董理翁垵警察。而熄灭了入仕之心，洪邦泰以范仲淹的名言“不为良相，当为良医”自励，转而习医谋生，悬壶济世，在翁垵镇上开办“识

小医庐”与“杏林春药店”，据载医术高明，能结合中西医，善于医治伤寒痢疾并发症状，服药两帖，即有起死回生之机，“求诊者屡满户外，未尝取值，贫者或以施药”，但闲暇时，依然酷爱吟诗，广泛结交温州各地文人墨客，互相酬唱，由此诗艺日进，诗名日盛。

进入民国后，洪邦泰被推举为乐清县会议员，旋任县议会副议长，据其好友高谊《洪潜园先生八十寿言》称“中年被选为县议长”，今考其墓上头衔也刻为“县会议长”，当后升任为县议会正议长，此外，他还担任了乡自治委员，可谓事务多头，儒家传统的济世精神并未因科举失意而死。

据其外孙陈士骏文，浙江省议会成立之初，洪邦泰亦多次被初选为议员（近似今省人大代表），但复选时，由于耻于像其他人一样通过行贿当选而罢。在劣币驱逐良币的世道里，在只看成败、不问手段的社会中，洪邦泰拒绝不择手段攫取省议员头衔所代表的身份地位，等于直接限制了自己声名的扩大。但由于毕竟在商界、政界、医界、文化界均活跃一时，一九三六年（民国二十五年）七月，洪邦泰被收入民国辞典馆出版的《民国名人图鉴》。

晚年洪邦泰生活基本上比较优裕，“田不多而廩有馀粮，居不广而宅心常安。辟数亩之园，近市不喧，八百话桑，十双课稻。汲水浇花之暇，手一卷之诗，曼声高唱，达于户外”（朱味温《洪君鲁山六十双庆寿序》），于一九五〇年十一月去世，终年八十四岁，前后娶有一妻一妾，生有一女一子。妻曰蔡氏，长洪邦泰两岁，为同镇蔡时槐之女，妾曰董氏，为泰顺廩贡生董凤诰之女，小洪邦泰近二十岁，女曰洪爱珠，但未满周岁而夭，后朱味温将其女朱兰香给洪邦泰做干女儿，子曰洪国安，后亦继承父业习医。洪邦泰墓在今乐清翁垟镇山环村。

二、洪邦泰风雅韵事

洪邦泰生前出入地方各界，角色多种，但骨子里仍是一名诗人，

真正的诗人都有着对浪漫风雅的不渝追求，洪邦泰的一生恰恰也偏好制造逸事，内心深怀着渴望做到“名士风流”的理想，因此屡多风雅之举，举例叙之。

义娶孤女 事由温处学务分处管理部主任刘项宣而起。刘项宣，字赞文，号凤轩，温州市泰顺县人，原籍福建，清光绪年间曾任温处学务分处管理部主任，民国时期代理乐清县知事。刘项宣当年参加科举考试时，以原籍福建，却改属泰顺，获得了头名，泰顺人得知，不甘被外地人夺魁，就以冒籍向官府控告，时有泰顺廩贡生董凤诰爱刘凤轩之才华，出面调停，使刘凤轩保住了功名。

董凤诰去世后，遗下一女，当时才十三岁，感恩图报的刘凤轩出资助葬、每年祭扫董凤诰墓之余，担心其女年幼沦落无归，遂自做“媒人”，向已经娶妻的洪邦泰提议，纳为侧室。洪邦泰感其情义，欣然下镜台。从温州携董氏回家时，怕日后对方有老夫少妻之怨，饶有情趣的洪邦泰特地写诗声明“记取新诗为铁券，免教他日怨红颜”，董氏进门后，与原配蔡氏和睦相处，辛勤持家，深受洪邦泰宠爱。而洪邦泰进入中年后，断绝了与原配的床第之事，乃至“不共衾裯阅卅年”，其原因，很难说与相对青春妙龄的董氏没有关系。

诗讽刘庄 刘庄，又名水竹居，为浙江杭州的私家园林，是当时杭州名园，今西湖国宾馆前身。庄主刘学洵，广东香山，侨居杭州，清光绪年间进士，又是腰缠万贯的富商，与孙中山交往密切，人称“刘三国”，即“文可华国，富可敌国，妾可倾国”。一九一〇年，洪邦泰游览南京后，归途慕名前往，不料被狗眼看人低的门人阻挡，不得入内。愤慨之下，回到旅舍的洪邦泰写了三首诗，托人送给刘学洵，一曰：曾闻灵囿与灵台，雉兔刍蕘任往来。何事湖滨侨寓客，名园不为我来开？二曰：令严逐客知奴辈，未必先生有是心。我昨金陵城下过，六朝台榭草深深。三曰：水轩月榭画栏杆，闻道来游尽贵官。我邑人情浑不似，龙湫雁荡任人看。

三首诗从三个方向明讽暗刺，辛辣入骨。刘学洵得诗，拜读之下，深感失礼，便邀请洪邦泰再次来游，但洪邦泰已去而不顾。据

《乐清文史资料》第六辑潘国存《乐西诗人洪鲁山》记载，这三诗后名扬温州，民国年间，洪邦泰故人之子倪悟真还专门写了篇诗话，发表在杭州《越风》杂志上，广受传诵。

替花请命 民国初年，浙江温岭人张寅首任乐清知事，到任之后，目睹乐清吸鸦片陋习，厉行禁烟。时有前清武进士、金銮殿侍卫林清明之妾，在丈夫去世后，深闺寂寞，仗着家底富裕，吸食鸦片，排解苦闷，恰被发现而遭拘禁，由于其妾当时又身穿红衣，拟游街示众，作为惩罚。

洪邦泰得知，惋叹弱女子身陷囹圄，游街示众更将颜面扫地，动了怜香惜玉之心，写了三首《替花请命词》，寄给张寅。其中最出彩的是第二首：“衾寒被冷苦谁知？燕子楼中梦醒时。湘管一枝郎手泽，孤灯枕上夜横吹”，生动描绘了富孀内心孤苦，睹物思人而爱屋及乌，法有难容，情有可原，可谓既香艳又哀婉，为此打动了张寅，再加上当时其他人也一起求情，使得他笑改为罚款，开释了富孀。

雅集生圻 从东晋陶渊明、唐朝司空图以来，自拟墓志挽诗，预筑生圻成为展现文人豁达超脱情怀的潇洒之举，历代仿效纷起。五十九岁时，洪邦泰选中今乐清翁垟镇山环村的山外山，也开始建造自己的生圻。该处被他夸为“山明川媚，重峦起伏，恍疑虎踞龙蟠”，其好友刘绍宽也称赞为“峰峦左右环抱，佳气郁葱，洵吉壤也”。

经过一年的施工，到一九二六年他六十大寿时生圻恰好完工，与此同时，他也精心写好了《生圻落成记》《鲁山自述行略》，前者邀请民国通俗小说家、南社社员戚饭牛书字刻碑，后者邀请温州同乡、书法家马公愚书字刻碑。除了这两块概括一生心迹的碑，意犹未尽的他还自撰圻联、墓联，圻联曰“没世奚称，其人无道德文章，功名富贵；吟魂不昧，此地有风帆沙鸟，竹树烟云”，墓联曰“人微宜地僻；骨瘦喜山肥”，后者邀请好友、温州篆刻家谢磊明书字，同样铭于圻上。

生圻“打扮”完毕，洪邦泰仿效司空图，每逢春秋佳日，就邀请文朋诗友来游览、吟诵、雅集，俨然把它当成一个诗词创作基地，

在其诗集里，统计有十一首诗作涉及生圻，最高峰的一次，甚至劳师动众约了十六人前去，事见集中《丙子重阳偕黄仲荃、高性朴、钱智泉、沈叔舟、钱易素、陈温庐、施月锄、庄松坡、胡耕天、倪悟真、陈素行、林缺如、陈伯雄、赵益卿、陈烈华、叶鉴毫登高山外山作》一诗，如果加上仆人，当在二十人以上。

暮年北游 对于一生难得离开温州的洪邦泰，“读万卷书”有之，“行万里路”却阙如，一九三四年重阳节后第一天，受好友黄式苏之招，年达六十八岁的洪邦泰明知高龄，却壮心不已，治装出游，轰动乡里。先从乐清乘船到舟山，其间凭吊明季陈妃故井，再登陆上岸，乘车到上海、镇江、南京。在南京，故人之子林佛性借汽车给他，游览了中山陵、秦淮河、方孝孺墓、三台洞、林森方城别墅、蒋介石官邸等，之后，北上到山东，在黄式苏陪同下，游览了泰山、曲阜孔林，再到北京，在北京，同乡高宗武也以汽车相借，游览了煤山、松筠庵、忠愍祠、故宫、颐和园、天坛公园、香山碧云寺等处。

这一趟暮年神州行，统计前后时间不到一个月，却饱览南北大批景点，壮丽河山、悠久史迹使他如愿以偿地补充了大量诗料，开阔了诗境，怀古感今，沿途诗作井喷而出，回来后删为四十四首，结集为《北游吟草》，此外还专门写了《北游归后寄怀北平、京、沪诸友》的组诗。

岁寒三友 洪邦泰一生结交广泛，其好友除了上文的黄鼎瑞、朱味温、刘绍宽、黄式苏、高谊、林佛性等，检点诗集，还可以开出宋恕、陈黻宸、陈虬、吕渭英、张云雷、石宗素、张冲、南延宗、刘景晨、黄群、池源瀚、蒋叔南、余鼎三、冯地造、杨雨农、吴志鸿、曹志丹等一长串名单。这些人相当程度上可以说代表着清末民初的温州文化名人群体。

尤为凑巧的是，其中苍南刘绍宽、永嘉吴志鸿与他是同年同月出生。一九三六年，三人同臻七旬华诞，便相约到温州市区聚会，并摄影留念，赋诗记咏，在各自的诗作里，他们广征博引，猛拉古

人垫背，洪邦泰以北宋三豪（文豪欧阳修、诗豪石延年、歌豪杜默）相比，刘绍宽以浔阳三隐（陶渊明、周续之、刘遗民）相比，好友池源瀚乐见好事，题照为《岁寒三友图》，共同打造了一桩风雅韵事，一时轰动各地诗友，纷纷唱和。

三、洪邦泰诗歌

洪邦泰现存作品以诗为主，古体、近体，五言，六言、七言、杂言兼有，此外还有少量联语、散文。联语以墓联“人微宜地僻，骨瘦喜山肥”最为精妙。散文以《鲁山自述行略》最见文采，曾被池源瀚作为教材，向其弟子授读，某日恰逢洪邦泰来访，见此大为惊喜。

洪邦泰的诗歌整体上平白晓畅，有白居易之风，内容多讽喻现实与感慨平居生涯，兼具风趣。相比笔者校注的《乐清文献丛书》中另一位诗人朱味温的诗更多属于学人之诗，洪邦泰的诗更多属于才人之诗，屡有充满才气的句子。由此，洪邦泰与当时同属乐清西乡地区的诗人刘之屏、郑淡如，被合称为“乐西三才子”。

作为一名文人，尽管无奈从良相之志里抽足，以做良医终生，洪邦泰依然未泯范仲淹“身处江湖之远，心忧庙堂之高”的知识分子责任感，满清民国交替之际，纷乱多变的政局经常引发他的深切关注。这方面的典型作品有系列化的《甲午感事》（感慨一八九四年中日甲午战争）《戊戌感事》（感慨一八九八年戊戌变法事）《庚子感事》（感慨一九〇〇年庚子之乱事）《辛亥感事》（感慨一九一一年辛亥革命事），以及《哀国难》等。“官糜巨饷谁争死？将有妻孥肯舍身？地大可怜供剖割，无辜最是海南民”，扼腕于时事，洪邦泰出语之沉痛，讽刺之尖锐，充满爱国救亡的情怀。

在这些重大题材之外，洪邦泰的才气更充分地体现在平常生活的点滴感悟中，灵感的火花屡屡四溅。《七夕雨》：“黑云忽起海西头，大雨滂沱注不休。可是天孙离别泪，一年并作一宵流。”把七夕雨想