

中国当代美术家书系

杜愚写意山水

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

DUYU XIEYI SHANSHU

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





◎ 天寒落叶稀 2007年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

杜愚写意山水 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009. 1

(中国当代美术家书系. 第3辑)

ISBN 978-7-80526-787-6

I. 杜… II. 贾… III. 写意画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第002085号

中国当代美术家书系·杜愚写意山水

主编: 贾德江

责任编辑: 姚亚萍

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-787-6/J · 688

15元系列丛书 / 全套 (10册) 定价: 150.00元

中国当代美术家书系

杜 愚写意山水

ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

DU YU

XIEYI SHANSHUI

主编 / 贾德江



北京工艺美术出版社



杜 愚艺术简介

1969年生于江苏省盱眙。先后毕业于淮阴师范学院美术系、南京师范大学美术学院。2007年结业于中国美术家协会山水画创作研修班。现为中国美协敦煌创作中心创作委员、陕西美术馆特聘画家、北京渊林画院专业画家、江苏美术家协会会员。至今有二百余幅作品发表于各种报刊，作品二十余次入选国家级、省级美术作品展览。

近两年作品《铁山秋韵》入选2007年“美在新江苏”美术作品展，《柿子红了》获中国美协第二届创研班结业展优秀奖，《云来山色佳》入选中国文联、中国美协主办的“中华情”全国中国画作品展，《云满山头村满溪》入选全国第五届青年国画展，《太行沐雪图》入选中华总工会、中国美协主办的全国第二届职工美术作品展，《和谐秋日》入选2007年全国中国画作品展，《翠岭深处有人家》获2008年全国首届中国画线描艺术展优秀奖（最高奖），《秋山宜落日》入选全国首届山水画双年展，《辉煌岁月》入选江苏省改革开放三十周年美术作品展，《一场秋雨一场寒》获中国美协厦门创作中心纪念改革开放三十周年中国画名家邀请展优秀奖。

白云出岫 2008年 纸本 68cm x 68cm
杜愚画于北京同仁堂美术馆



© 白云出岫 2008年 纸本 68cm x 68cm

平和宁静 率率真真

——谈杜愚山水画作品

文 / 丁雪峰

杜愚要出版画集，我有机会看到了准备出版的全部作品。仔细观察，发现他的这些作品较之前有所变化。细腻的笔墨变为粗犷的写意，浓重的色彩变为淡淡的格调，更明显的是在山石、岩泉及峰峦叠嶂之间丰富淡雅的审美意境透出了传统文人画的意味。

杜愚，1969年出生于江苏盱眙，先后毕业于淮阴师院、南京师大，后又到天津、北京深造。他勤奋好学，于诗词、音乐、书法均有涉猎。他研究古代画论，深研古今技法，由浅入深，由表及理。

不囿一家一派，在技法中求理，于笔墨中悟道。同时，他深入生活，体会自然造化之神韵，小到一山一石、一草一木，大到洪荒宇宙，博瞻精审，取精用宏，在继承中国传统文化及表现时代风貌两方面得到了升华。

杜愚在山水画创作中，非常重视作品的思想及文化内涵，他的画在意象丰满、笔墨华滋的背后，蕴含的是他为人大度、淡泊宁静的人格精神和心灵境界。他笔下的一草一木、一山一水，不仅反

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



◎ 清心幽居 2008年 纸本 68cm × 68cm

映出了造化的生机，更是他心灵与造化的契合，是他对传统、造化及人生的领悟。

在创作中，杜愚太多地注入了对名山大川的向往与热爱；或许是对自然山水的热爱催化了他内心的才情，所以他必定会在作品中有所体现。他笔下的太行或许已经超越了荆浩当年写生的画境，而他画中的江南山水，也应有别于李可染、黄宾虹等大师笔下的烟雨迷濛的情影。苍厚幽深、气象宏阔，已成为杜愚山水画的个性特征。

被吴冠中叹为“我国现代绘画的绝唱”黄宾虹的“印象派”山水，蕴含着黄宾虹浑厚华滋的美学思想。他的“我从何处得粉本，雨淋墙头月移壁”的感悟，是黄宾虹艺术与内心精神与自然合而为

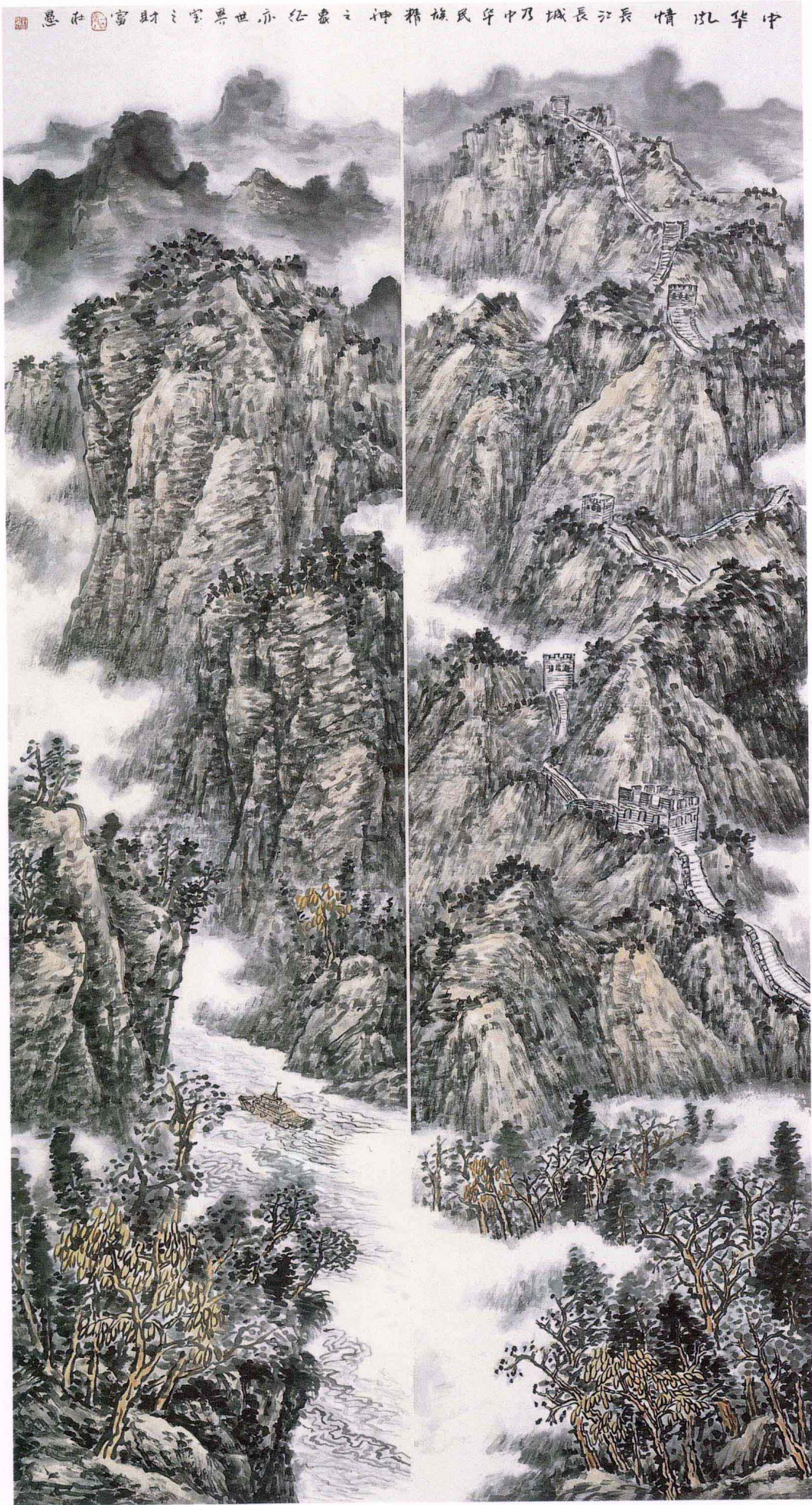
一的玄远意境。在这个意义上，杜愚的山水画同样可以说也是精神与自然的契合，人与自然精神的契合，正是中国文化、艺术的自然观与天人合一的精神所在。

杜愚这些作品，是他从笔墨到境界、从工细到写意审美意识转换的开始，只不过这样的转换是建立在他十几年传统积淀的基础之上。我喜欢杜愚的山水，喜欢他那笔情与墨韵，更喜欢他笔墨及意境中所透出的平和与宁静之气。他作画胆大气静，落笔重而收拾细，用心能放能敛，率率真真却不失谨慎斟酌。杜愚年轻而稳健，他在艺术上将不断进取，今天已经形成的风格，必将在今后的探索中得到进一步的升华。我们期待他更大的成功。

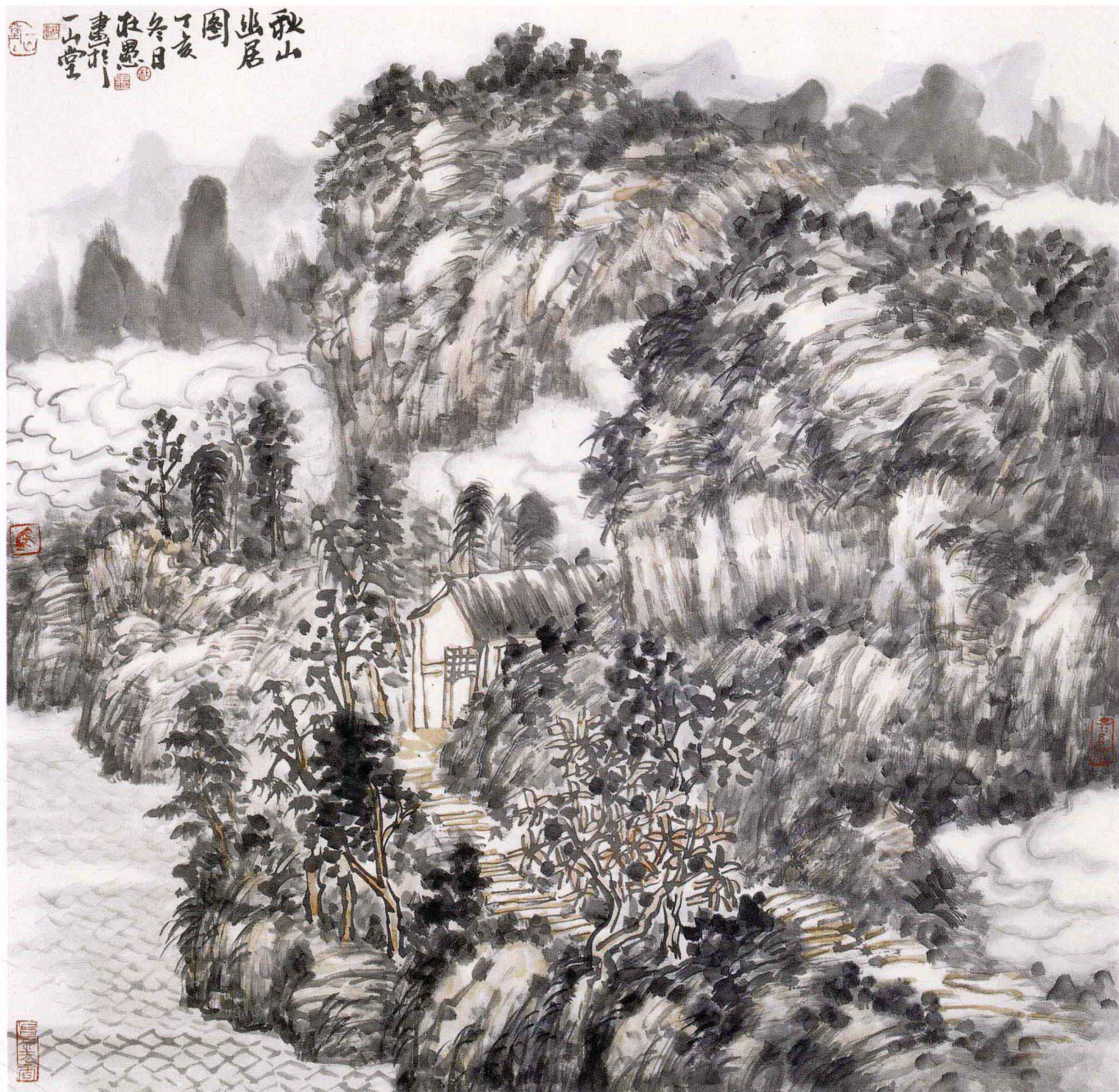


© 秋山幽居
2008年 纸本
136cm × 68cm

中华风情系列之一 2007年 纸本 180cm x 98cm



© 中华风情系列之一
2007年 纸本
180cm x 98cm



© 秋山幽居图 2007年 纸本 68cm × 68cm

太行纪游
二零八年八月
北京和
画院



© 太行纪游
2008年 纸本
136cm × 68cm



◎ 溪畔人家
2007年 纸本
68cm × 68cm



◎ 宁河行舟
2008年 纸本
68cm × 68cm

五岳揽胜图

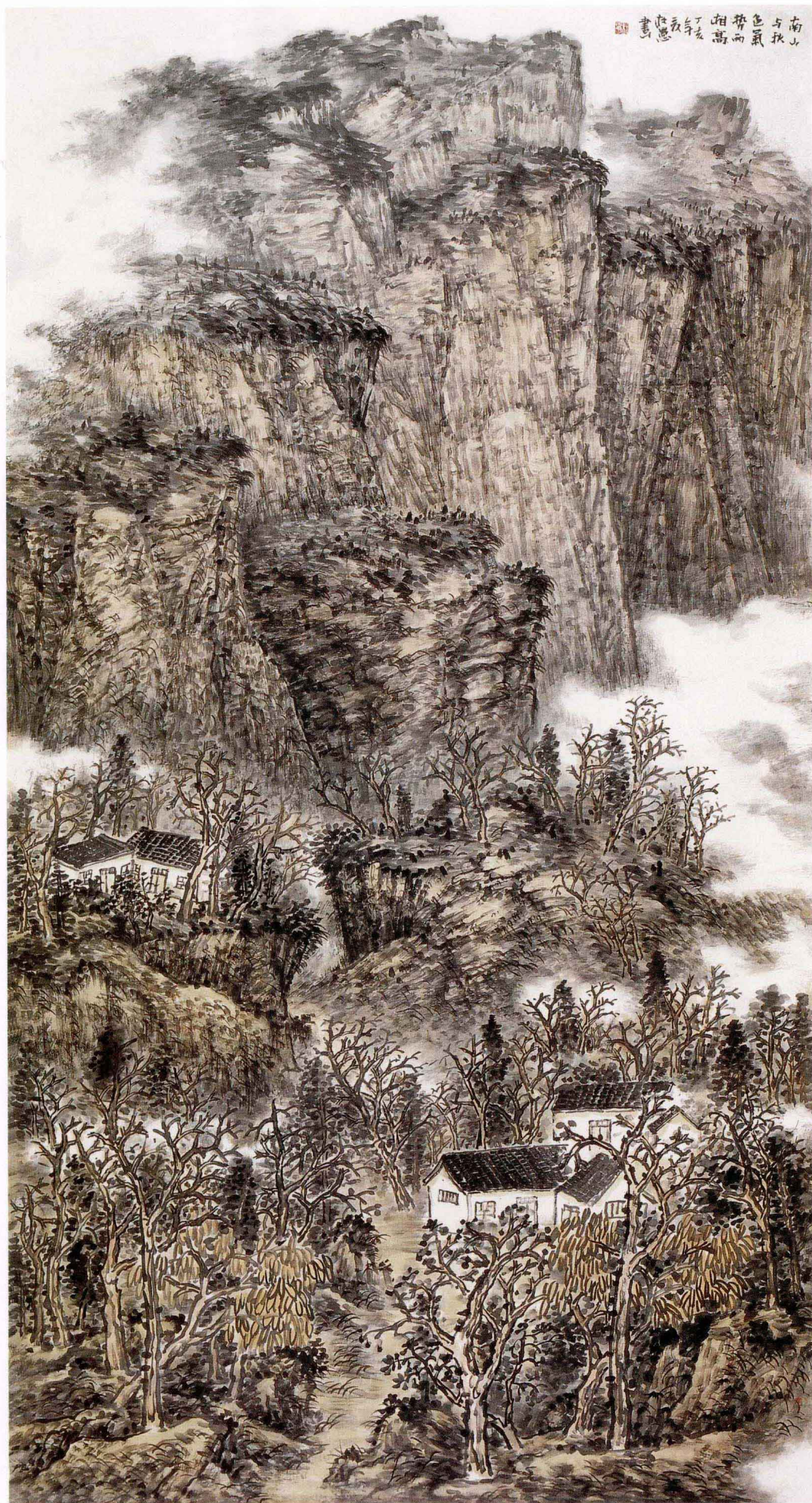
丁亥年夏
月杜愚
宣方亭书



© 五岳揽胜图 2007年 纸本 160cm × 135cm



© 临水幽居 2007年 纸本 68cm × 68cm

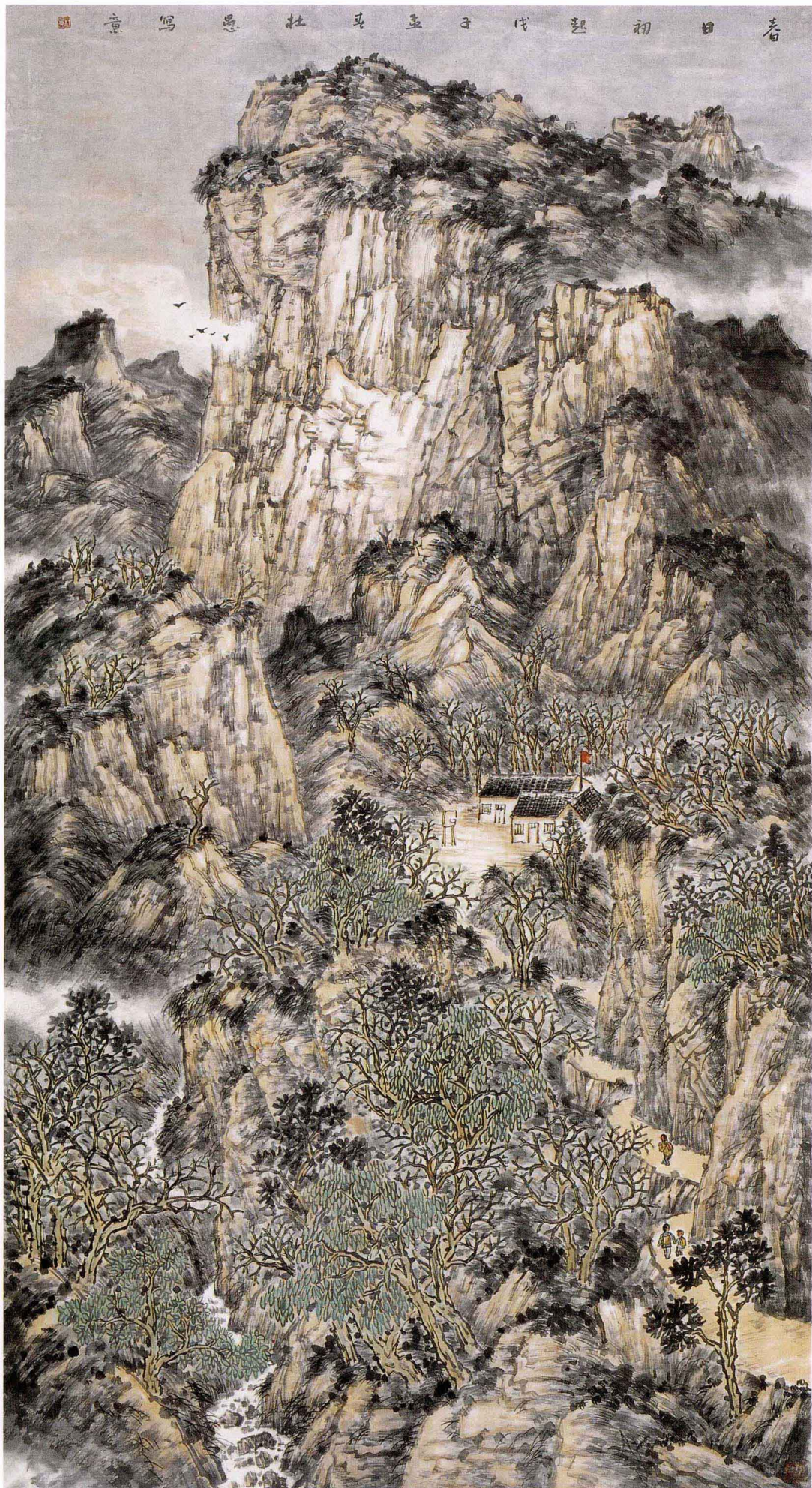


◎ 南山与秋色
气势两相高
2007年 纸本
180cm × 96cm

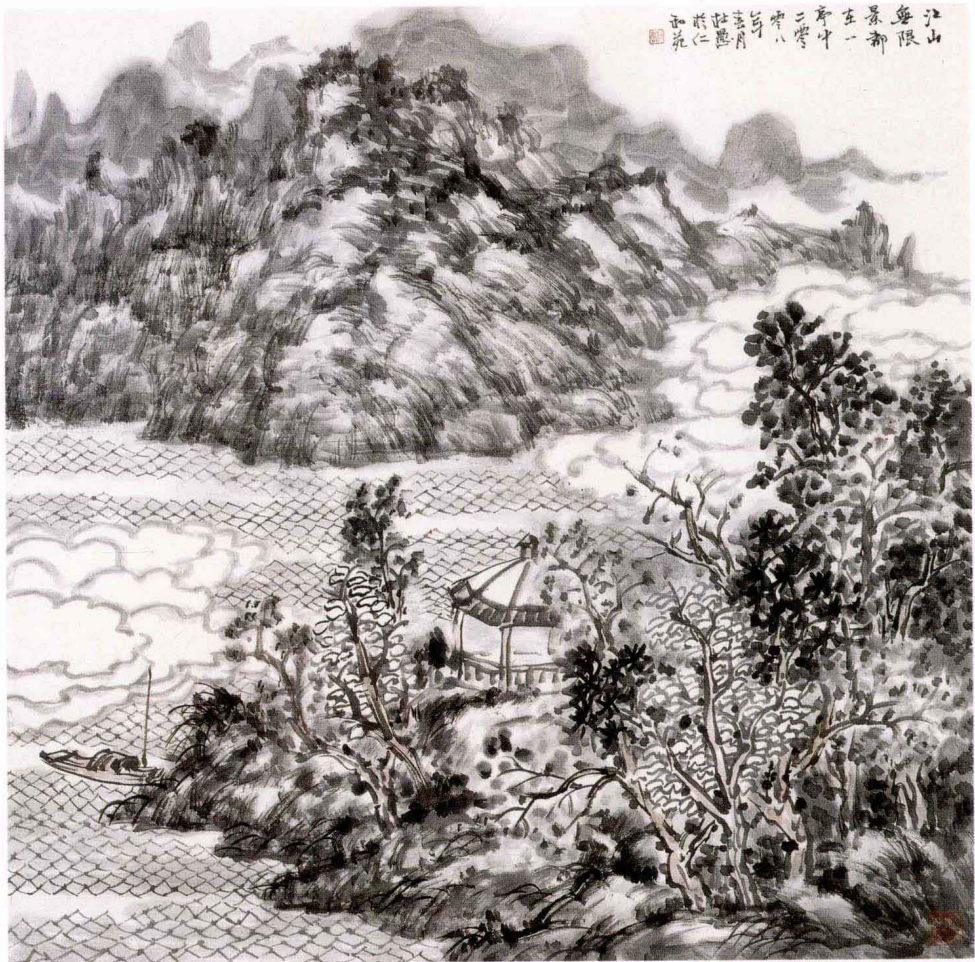


© 山村小景 2008年 纸本 68cm × 68cm

春 日 初 起 孟 子 題 杜 愚 寫 景



© 春 日 初 起
2008 年 纸 本
180cm × 96cm



◎ 江山无限景
都在一亭中
2008年 纸本
68cm × 68cm



◎ 春江行舟
2007年 纸本
68cm × 68cm