

文学名著精选系列

当代诗歌名篇选

江凯波 编



暨南大学出版社

当代诗歌名篇选

江凯波 编

暨南大学出版社

粤新登字 13 号

当代诗歌名篇选

江凯波 编

*

暨南大学出版社出版

广东省新华书店经销

茂名广发印刷有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6 字数:13 万

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 10 月第 2 次印刷

印数:1—17000 册

ISBN 7-81029-328-1

I·55 定价:4.80 元

目 录

浪淘沙·北戴河	毛泽东(1)
七律二首·送瘟神	毛泽东(3)
七律·答友人	毛泽东(5)
游七星岩	朱 德(6)
冬夜杂咏(三首)	陈 毅(7)
八十书怀	叶剑英(8)
骆 驼	郭沫若(9)
放声歌唱(节选)	贺敬之(12)
雷锋之歌(节选)	贺敬之(29)
西去列车的窗口	贺敬之(43)
苹果树下	闻 捷(51)
夜莺飞去了	闻 捷(54)
望星空	郭小川(56)
甘蔗林——青纱帐	郭小川(67)
团泊洼的秋天	郭小川(70)
致北京	李 季(74)
骑马挂枪走天下	张永枚(77)
在云彩上面	雁 翼(80)
夜 景	傅 仇(83)
月亮里的声音	梁上泉(85)
雨后草原	张志民(88)

水乡行	沙 白 (91)
淮河啊	阿 红 (93)
你,浪花里的一滴水	魏钢焰 (96)
一月的哀思	李 瑛 (99)
石 头	李 瑛 (107)
鱼化石	艾 青 (111)
光的赞歌	艾 青 (114)
小草在歌唱	雷抒雁 (128)
请举起森林般的手,制止!	熊召政 (137)
不 满	骆耕野 (148)
给诗人	罗 洛 (154)
情 思	白 桦 (157)
黄山松	张万舒 (162)
人字瀑	严 阵 (164)
珠有泪	罗大冈 (166)
一千双眼睛和两双眼睛	陈所巨 (169)
我骄傲,我有辽远的地平线	杨 牧 (171)
我是青年	杨 牧 (176)
纤索的歌	管用和 (180)
祖国啊,我要燃烧	叶文福 (182)
祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷 (184)
乡 愁	余光中 (187)

浪淘沙·北戴河

毛泽东

【题解】

毛泽东（1893—1976），湖南韶山人，是中国人民的伟大领袖，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，他在中国革命史上留下了不可磨灭的光辉业绩。毛泽东的诗词，是中国革命的伟大史诗，这些才气横溢、雄奇瑰丽的诗篇，流传之广，影响之大，读者之多，在古今诗人中无与伦比。

《浪淘沙·北戴河》写于1954年夏天，当时毛主席巡视北戴河，恰逢大风雨，他以观天地之化，察古今之变的博大胸怀，以及“万水千山只等闲”、“敢教日月换新天”的伟大气概，面对海上突然出现的大自然的壮观，神思独往，豪情满怀地谱写出一曲雄视古今的大海之歌。诗人面对风起云涌、白浪滔天的幽燕海域，举目神州，联翩浮想，想到了勤劳勇敢、搏击风浪的渔民，也因身临其境，自然想到了雄视八方、纵横驰骋的魏武。然而，“往事越千年”，沧海横流，大浪淘沙，秋风犹见，今非昔比，这里早已“换了人间”，这是诗人面对海天风雨发出的酣畅的吟啸。这一首回荡着祖国大海旋律的气势磅礴的壮丽诗篇，永远是一曲慷慨千古，激励中华民族乘风破浪，昂首奋进的历史壮歌！

大雨落幽燕，
白浪滔天，

秦皇岛外打渔船。
一片汪洋都不见，
知向谁边？

往事越千年，
魏武挥鞭，
东临碣石有遗篇。
萧瑟秋风今又是，
换了人间！

七律二首·送瘟神

毛泽东

【题解】

《七律二首·送瘟神》写于1958年7月1日，作者在诗前“小序”中就交待了两首诗的写作缘由。1958年6月30日，《人民日报》刊登了一篇题为《第一面红旗——记江西余江县根本消灭血吸虫病的经过》的长篇通讯，并配发了《反复斗争，消灭血吸虫病》的社论。此时，毛主席正在杭州视察，他仔细地阅读了这篇通讯后，高兴地连声说：“好，好！”主席心潮澎湃，诗情勃发，“浮想联翩，夜不能寐”，次日，“微风拂煦，旭日临窗”，诗人“遥望南天”，乘兴写下了这两首七律诗。这天正好是7月1日，是中国共产党诞生37周年纪念日，毛主席的这两首诗，为党的光辉节日增添了光彩。

两首诗，在思想内容和艺术手法上，是一个浑然的整体。第一首侧重写旧社会血吸虫病肆虐，人烟断绝，十室九空，瘟鬼歌唱，阴惨萧瑟的悲惨情景。第二首则侧重写新社会欣欣向荣的景象。诗人以饱满的热情，多彩的笔墨，激昂的情调，欢快的旋律，歌颂我们伟大的时代和英雄的人民，展示了一幅新社会光辉灿烂的图景，这既是对千百万劳动人民改天换地的深情颂歌，也是神州大地万象更新的壮丽画卷。两首诗，前后对比，珠联璧合，交相辉映，相得益彰。

读六月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫。浮想联

翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。

绿水青山枉自多。
华佗无奈小虫何！
千村薜荔人遗矢，
万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，
巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事，
一样悲欢逐逝波。

其二

春风杨柳万千条，
六亿神州尽舜尧。
红雨随心翻作浪，
青山着意化为桥。
天连五岭银锄落。
地动三河铁臂摇。
借问瘟君欲何往，
纸船明烛照天烧。

七律·答友人

毛泽东

【题解】

《答友人》写于1961年，原题为《七律·答周世钊、李达、乐天宇同志》。在毛泽东已经发表的七言律诗中，这首诗可谓别具一格，尤其引人入胜。诗人运神来之笔，发逸兴豪情，颂“帝子”之丽质，状“洞庭”之雄伟。诗中，苦难的历史和辉煌的现实、浪漫的传说和瑰丽的风景，鬼斧神工，浑然一体。全诗形象绮丽，韵律悠扬，气魄宏大，意境深邃。真可谓“气”吞云梦，“秀”摹芙蓉，读来令人回肠荡气，回味无穷。

九嶷山上白云飞，
帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，
红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，
长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，
芙蓉国里尽朝晖。

游七星岩

朱 德

【题解】

朱德（1886—1976），四川仪陇人。是无产阶级革命家、军事家，党和国家、军队的卓越领导人，中国人民解放军的创始人之一。在长期的革命生涯中，也常吟诗述怀，有《朱德诗选集》出版。

《游七星岩》是诗人1959年2月游广东肇庆七星岩的即兴之作。七星岩中有一个很大的岩洞，洞中有河，游人可乘小船进入岩洞深处。诗中描绘了七星岩的这一奇景，但实际诗人是借景述怀。诗的后四句就深刻地表达了无产阶级革命家光明磊落，肝胆相照的宽广胸怀和伟大气魄，给人以深刻的启示。

七星降人间，仙姿实可攀。
久居高要地，仍是发冲冠。
开心才见胆，破腹任人钻。
腹中天地阔，常有渡人船。

冬夜杂咏 (三首)

陈 毅

【题解】

陈毅 (1901—1972)，四川乐至人。是无产阶级革命家、军事家，被称为“将军诗人”，毛泽东盛赞陈毅的诗“大气磅礴”。选入中学语文课本的《梅岭三章》就是他的代表作。

《冬夜杂咏》这组诗共十二题十九首，写于1960年12月，这里选的是其中的三首。诗人立意非凡，寄寓深远，以物拟人，托物言志，以青松、红梅、秋菊这些傲霜雪、抗严寒，坚贞不屈的艺术形象，象征中国共产党和中国人民，讴歌他们不畏强暴，奋勇抗争的大无畏革命精神和乐观豪迈的崇高气节，深刻地反映了当时的时代风貌。

青 松

大雪压青松，青松挺且直。
要知松高洁，待到雪化时。

红 梅

隆冬到来时，百花迹已绝。
红梅不屈服，树树立风雪。

秋 菊

秋菊能傲霜，风霜重重恶。
本性能耐寒，风霜其奈何？

八十书怀

叶剑英

【题解】

叶剑英（1897—1986），广东梅县人，无产阶级革命家、政治家、军事家，也是一位杰出的诗人，毛泽东曾盛赞“剑英善七律”。《远望》、《八十书怀》是他的代表作。

1977年5月14日，正当叶帅八十寿辰之际，邓小平同志和老师们都来祝寿。面对亲密的战友，回顾走过的道路，喜看粉碎四人帮后的大好形势，瞻望祖国的美好未来，诗人豪情满怀，奋笔写下了《八十书怀》这首诗。表达了老夫不老、志在千里的雄心。特别是最后两句，一反唐人李商隐“夕阳无限好，只是近黄昏”的悲观情调，以充满战斗激情、雄奇苍劲而又闪耀着深刻哲理的诗句，为我们奏响了一曲高亢的黄昏颂歌，给人以深刻的教育和巨大的鼓舞。

八十毋劳论废兴，
长征接力有来人。
导师创业垂千古，
侪辈跟随愧望尘。
亿万愚公齐破立，
五洲霸权共沉沦。
老夫喜作黄昏颂，
满目青山夕照明。

骆 驼

郭沫若

【题解】

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，四川乐山人。1918年开始新诗创作，他的第一部诗集《女神》，对我国的新诗创作产生了极大的影响，成为新文学的奠基作之一。1928年旅居日本，1937年抗日战争爆发后回国从事抗日救亡运动，写下了许多历史剧和大量诗文。解放后曾任全国人大副委员长、全国政协副主席、中国科学院院长、全国文联主席等职，同时创作了大量的文学作品。

《骆驼》是郭老解放后创作的最有代表性的诗歌作品，在《骆驼集》前言中，诗人也说这是他最喜欢的一首诗。诗中的骆驼，象征着坚韧不拔、百折不挠的大无畏战士。作者通过赞颂骆驼，抒发了自己不断追求、勇于进取的情愫，赞美了像骆驼那样坚韧不拔、勇往直前的革命战士的大无畏精神。

骆驼，你沙漠的船，
你，有生命的山！
在黑暗中，
你昂头天外，
导引着旅行者
走向黎明的地平线。

暴风雨来时，
旅行者
紧紧依靠着你，
渡过了艰难。
高贵的赠品呵，
生命和信念，
忘不了的温暖。

春风吹醒了绿洲，
贝拉树垂着甘果，
到处是草茵和醴泉。
优美的梦，
像粉蝶翩跹，
看到无边的漠地
化为了良田。

看呵，璀璨的火云
已在天际弥漫，
长征不会有
歇脚的一天，
纵使走到天尽头，
天外也还有乐园。

骆驼，你星际火箭，
你，有生命的导弹！
你给予了旅行者

以天样的大胆。
你请导引着向前，
永远，永远！

1956年8月17日

放声歌唱（节选）

贺敬之

【题解】

贺敬之（1924——），山东峄县人，是当代著名的优秀诗人之一。他1942年创作的《南泥湾》（歌词）及1945年和丁毅联合执笔创作的我国第一部大型新歌剧《白毛女》有着广泛的声誉，至今仍演唱不衰。贺敬之先后担任过中共中央宣传部副部长、文化部代部长及中国作协副主席等职务。他的作品除了选入中学语文课本如用民歌体创作的《回延安》、《桂林山水歌》等清新隽永的抒情短诗外，影响最大的是他用楼梯体创作的政治抒情诗，《放声歌唱》、《雷锋之歌》就是其中的代表作。

《放声歌唱》写于1956年具有伟大历史意义的党的第八次代表大会前夕，全诗气势磅礴，激情似火，充满了强烈的时代感，充满了对党、对人民、对祖国的无限热爱以及对社会主义事业的坚定信念，具有一种“黄河之水天上来”的宏伟气势。全诗共五节，节选的是第三节，这一节中，党的形象在诗人笔下得到了强烈、鲜明、有力的表现。诗人在描绘祖国所取得的辉煌成就和祖国前进的壮丽景象时，深刻地揭示出一个真理：是“党，使我们这样地变成了巨人！”是“党，带领我们这样地创造了奇迹！”