

琴曲集成

第一二册



中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會

編

中華書局

琴曲集成

陳毅著

第一二冊



NLIC2970647244



據本提要

一 琴學心聲諧譜

中國藝術研究院音樂研究所藏，清初刊本，三山（金陵）莊臻鳳蝶庵述著。首列康熙乙己（公元一六六五年）袁一相、嚴沆、鄧旭、梁知先序，康熙丙午（公元一六六六年）查培繼叙及康熙甲辰（公元一六六四年）莊氏自序，次著《琴學心聲》凡例。凡例首叙全書將包括「律原」、「紀詠」、「存古」、「諧譜」四種，各上下兩卷，但實際全書僅刊出兩卷，採《律呂圖解》、《指法源流》、《琴聲十六法》等六十二個子目的琴論為上卷，而以自制十四曲及詠贈詩文為下卷。在凡例末條敘明這是「先梓公諸同好，其餘三種嗣出，以竣全帙」。故本書曰：《琴學心聲諧譜》。世稱莊氏有《琴學心聲》，可能即指本書，實並無全帙。

凡例指明「律原」上下兩卷，載琴學粹言、律呂圖說；「紀詠」上下兩卷，載歷代琴紀、詠賦詩詞；「存古」上下二卷，載選集古今諸賢名譜；「諧譜」上下兩卷，載自製新曲、贈答詩文，此書上卷六十二目所裒已廣，合下卷所載新曲及贈文，似已及「心聲」全書之半。其歷代琴紀、詠賦、歌詞，亦止掇拾明本如《琴書大全》等所錄。至於選集各譜，梁序已指出四歌三蘭；凡例亦指出無詞的《箕山》、《洞天》、《秋鴻》、《羽化》、《瀟湘》、《醉漁》、《鳳翔》、《列子》、《高山》、《流水》和有詞的《陽春》、《白雪》、《赤壁》、《滕王》、《秋聲》、《鶴舞》、《湘妃》、《搗衣》、《復聖》、《陽關》之類，都有他譜可參。大概莊氏造譜和創作已盡於《諧譜》矣。

《琴聲十六法》世稱明初龍陽子冷謙所提，乃指輕、松、脆、滑等十六字而言。至十六法之論，列在莊氏《諧譜》之末者，其標題明著為《蝶庵琴聲十六法》，似可肯定即是莊氏所作。荷蘭高羅佩所著英文本《琴道》、美國國會圖書館《東方音樂書目提要》僉據《蕉窗九錄》已有介紹一點，竟謂十六法出自冷謙，實不知《九錄》可能是偽託之書。

第十六論中的「徐」，引有明萬曆間嚴道徹（即嚴天池）的詩句，斷不能是明初冷謙所作，也是鐵證。

本書直至一九五三年編者才見到一部殘本，一九五九年中國音樂研究所又購得另一早印完本。在此以前的百多年中，此書祇見著錄。莊氏自製《諧譜》中如《梧葉舞秋風》及《梨雲春思》流傳極廣。日本三百年來的琴學，傳自莊之弟子。莊氏為清初有成就的琴家，茲均全收其《諧譜》。

二 和文注音琴譜

此本原係烏程周慶雲舊藏，現歸上海圖書館。周氏所著《琴書存目》稱是「日本東臯越杜多撰」。按東臯禪師俗名蔣興疇（一六三九—一六九五），字心越，浙江金華浦陽人，幼出家，康熙十五年（一六七六年）主持杭州永福寺，時避難赴日，以禪學結交關東幕府，卒於江戶祇園寺。蔣氏曾在國內學琴於莊臻鳳及褚虛舟。滯日期間，曾授琴藝於日儒人見節（號竹洞，又號鶴山）及幕府貴官杉浦正職（號琴川）。杉浦家茶僮小野田東川受到薰陶，也能彈琴。小野晚年因故被逐，遂以教琴為生，其琴弟子有幸田友之助、多紀德等多人，幸田等人又授徒桂川月池、浦上玉堂等，相繼傳授，遂使在日本沉寂有年的中國七絃琴又流傳二百八十餘年。

此譜前後無序跋，亦不著譜名，不著目錄。日人松井廉氏《談琴》（大正丁巳，公元一九一七年），據周慶雲序及書前「桂川家藏」印記，認定該譜是東臯所寫，而從書中琴川等人旁注看來，或係其琴弟子所錄之本，後為桂川收藏。

據日人松井廉《談琴》和岸邊成雄等《田安德川家藏樂書目錄》稱：日本傳世《東臯琴譜》版本甚多，各本曲目和文字內容亦有差異。其中年較早、曲目內容較多者首推寶永中（一七〇九年）杉浦正職重校本。此本現存至少有兩種抄本：一為桂川月池，為幸田子泉舊藏本。前者卷數、曲數不明。後者共三卷，五十七曲。其次則為幸田子泉舊藏又一《琴譜》一曲。三本現均由東京都德川後人德川元子收藏，因未影印出版，詳

情不明。至於其他版本，其曲目、內容均較簡略。其中較主要者有：（一）上野圖書館藏享和中（一八〇二年）宿谷慎吏編、文化中（一八〇八年）二本三岳較訂本，共九卷，四十四曲。（二）文政十年（一八二七年）兒島鳳林刊本，計三卷，四十六曲。（三）德川元子藏又本《東臯琴譜》，計三十三曲。（四）德川元子藏《琴譜雜錄》，此本收有他本少見的和歌四首：《春野》、《富士》、《山里》、《山櫻》。（五）東京大學圖書館藏明治三十一年（一八九八年）大原止郎據仁木斯祐本轉抄之本，計三十三曲。（六）明和九年（一七七二年）鈴木龍刊本，計十四曲。（七）寬政九年（一七九七年）菊地遷甫刊本，計十五曲。至於本編所收「桂川家藏」本，凡三十七曲（不計《調絃人弄》），加上本編附錄所收田邊尚雄轉抄大原止郎抄本和明和間鈴木龍刊本所收不見於「桂山家藏」本的《漁樵問答》、《石交吟》、《鳴鳳朝陽》、《猗蘭操》、《舟夜》（無譜）、《夜座》（無譜）、《操縵引》、《滄浪歌》、《寄隱者》、《南薰操》（又名《南風歌》）、《陽關曲》等十一曲，實共得四十八曲，與保存東臯傳曲最多的杉浦正職本僅差九曲上下。

東臯所傳之曲，在本編所收三本中，除《歸去來辭》、《高山》兩曲基本上取自楊掄傳本外，絕大多數都是有詞的琴歌，其中注明曾加「校正」或「訂正」者，應是傳統舊曲；祇有後期的《熙春操》、《思親引》、《安排曲》、《清平樂》、《大哉行》、《華清引》注明「諧音」、「調入」或「銘」者，則是創作。《久別離》、《箕山操》注稱「改訂」、「改正」應是改編。由此可見，東臯禪師不僅著力於繼承舊曲，而且還是一位擅長作曲的琴家。

本編附錄所收東臯琴譜大原止郎本，承田邊尚雄教授提供，謹此致謝。

三 松風閣琴譜

清《四庫全書》藝術類松風閣琴譜提要云：「國朝程雄撰，雄字雲松，休寧人。是編輯諸家遺譜而參以己法。前附松風閣指法二篇，乃三山莊臻鳳原本，雄爲之改訂。琴譜上下二卷，自清宮《忘機》至清商《春山聽杜鵑》凡十一曲。譜中所增諸法多出雄之新意，指法亦較他譜增倍。《醉漁》諸曲更欲曼衍聲調，以博趣於絃軫之外，可謂心知其

意者。」此書是一常見的坊本，也是《四庫全書》錄收唯一的清代琴譜。一般坊本字迹漶漫者居多，本編取早印本影印，內容與《四庫提要》相符。首有祁彥佳、宮夢仁、程雄本人三序，譜末有李穎、汪濂兩跋，則《四庫提要》未提。

雄自序明言「選藏譜前人未刻者，與汪紫瀾、尹芝仙、汪安侯、張鶴民、方外古林、澹塵、竹隱較訂五音、外調一十三曲，名曰：《松風閣》，俾後之學者按譜求音，開卷即得」。又云：「思石畊韓夫子授琴數曲，……倘亦藉此成名乎？」是其選曲旨在提供秘本，表彰師承，尚非提要所云「多出雄之新意」及「更欲曼衍聲調」。此譜特點是每曲都注明作者或傳授人，使得晚明到清初的一些著名琴人，如韓鼎、鄭方之輩的創作和改編琴曲又由此而得以傳世。程雄自序說選訂的是十三曲，從目錄剜痕和頁碼中斷的數目可以看出，後來他把郭楚望的「瀟湘水雲」和何進明的「蜀道難」抽去了。因此《四庫提要》稱為十一曲，與本編所用版本相符。

自序作於康熙十六年丁巳（一六七七），但從程氏另一琴譜《抒懷操》魏禧序，可以推出此譜實刻於康熙十九年庚申（一六八〇）以後。

四 抒懷操

此譜在坊本中無例外地附在《松風閣琴譜》之後，清《四庫全書》本亦同。《四庫提要》云：「其《抒懷操》一卷，則以士大夫贈答之詞，譜作琴曲，共四十餘調，協以五音，鏗鏘激壯，亦頗近自然……」。譜前有魏禧序及程雄自序，兩序都是行楷原書，另有印鑑。魏序叙明撰於庚申（一六八〇）冬，並指出：「此皆諸公相贈詞，偶配五音外調，譜成三十曲。」自序則稱是庚申冬協五音外調，共四十餘曲。譜後有兩跋，鄭蘭谷跋居前，跋云：「獲交程於壬戌之春（一六八二），求手授，年餘出示名人贈詞各譜。李曉跋居後，仍稱：「偶用贈詞譜成三十曲。」今刻本中實著三十曲，可見此本上梓，實在壬戌以後。」

五 松風閣琴瑟譜

此譜大致是《松風閣琴譜》的另一版本，以前未見著錄，一九五八年西安群眾藝術館收得，現藏中國藝術研究院音樂研究所。

程雄的交遊很廣，特別是當時的明代遺老、達官名流，他都主動結識。他有一些著作，如松間松濤詩、松齡集、卜筮略等，著見於他的《松風閣自序》及琴曲「松風引」中。

此書亦首列祁豸佳、宮夢仁兩序，次列《參訂五松堂集》，內列有湯斌等九十餘人的姓名，再次在《琴瑟譜目錄》下有行款，著明是宮夢仁鑒定、周在都重刊。所謂《五松堂集》，可能是指他上述的著作中有五種都是用「松」字標題之故。程氏的交遊，給他輯訂的這些著作是否都已刊行，不得而知，亦未見著錄。但此本《松風閣琴瑟譜》和後列的《松聲操》則是現實的存在。

此本所收琴曲中，《忘機》、《仙曲》（即《釋談章》）、《思賢操》、《平沙》、《悲秋》、《玉樹臨風》、《樂山隱》等七曲與其自刻本基本相同，但其後記已有改動或增加。其餘六曲中，《九還操》已非張良玉而是程雄自作的曲和詞；《松風引》、《舒懷吟》也是他自己作詞作曲；《大雅》是自刊本所無；《蜀道難》在自刊本中已被刪去；最後另一《大雅》是瑟譜。因為有此瑟譜，故將書名改稱《琴瑟譜》。《九還操》、《松風引》、《舒懷吟》三曲的旁詞，驕恣狂縱，程氏可能是有意不收入其自刊本。如果周本是刊於程氏死後，則程氏檢點謙歛之風是可取的。

六 松聲操

此本於一九五六年由西安群眾藝術館與《松風閣琴瑟譜》同時發現，版式規格也與《琴瑟譜》相同，可能也是周在都的刊本，或者是《五松堂集》的一種。基本上就是程雄自刊《抒懷操》用諸公贈詞作曲的增刊本。此譜和《抒懷操》一樣，譜前也有魏禧的序和程雄自序，但序中的文字內容則大有增改，也不是原書行楷，而改用宋版字體。譜後祇有鄭蘭谷一跋，文字內容亦微有增改。

此譜共刊四十五曲，其中與《抒懷操》詞、譜完全相同者計有《水調歌頭》（曹溶）、《萬年歡》（唐夢賁）、《沁園春》（陳學泗）、《彩雲歸》（李曉）、《臨江仙》（高珩）、《滿江紅》（汪鶴孫）、《長相思》（王暉）、《卜算子》（顧貞觀）、《醉翁操》（張台柱）、《減字木蘭花》（丁澎）、《瀟湘夜雨》（咎茹芸）、《意難忘》（沈垣）、《柳稍青》（徐士俊）、《憶餘杭》（席居中）、《沁園春》（宮鴻歷）等十五曲；詞同譜異者計有《水龍吟》（宮夢仁）、《水調歌頭》（洪雲來）、《臨江仙》（畢際有）、《越溪春》（宋肇）、《高山流水》（周在都）、《清平樂》（朱雯）、《減字木蘭花》（朱彝尊）、《漁家傲》（王士禎）、《玉樓春》（宗元鼎）等九曲；詞、曲全異者計有《清平樂》（張潮）、《小重山》（李贊元）、《漁父家風》（彭遜適）、《畫堂春》（胡琪）、《臨江仙》（梅慤）、《武陵春》（許由）、《風入松》（盧士登）、《千秋歲引》（張紱）、《玉堂春》（王廷棟）、《風入松》（徐亨）、《洞仙歌》（魏坤）、《千秋歲》（徐人鳳）、《中興樂》（錢馨）、《秋蕊香》（艾汝霖）、《滿江紅》（沈渭）、《偷聲木蘭花》（陳學洙）、《杏花天》（孔尚任）、《御街行》（顧彩）、《滿江紅》（程庭）、《杏花天》（唐肇）、《賀聖朝》（王朝佑）等二十四曲。

本編據中國藝術研究院音樂研究所藏本影印。

七 德音堂琴譜

這是一部常見的琴譜，但未見有最完整的善本。譜前祇有康熙辛未（一六九一）汪天榮的一篇序文，文內明言是用郭用英的譜集校而付諸梓人，然而十卷的行款卻著明是「語水吳之振孟舉鑒定」；凡例又明言「有舍文而不能成音者，……存以備觀焉」。

郭用英跋文，原應有文字三頁，現僅在少數「德音堂琴譜」中偶見一頁。本編所用的是一部比較清晰的早印本，但第三、六、七、九各卷行款中「同校」人的姓名似有挖剝。凡此種種，都有研究的必要。如能發現完整的善本，或可找出其原因。

在清初諸琴譜中，此書琴論所佔篇幅較大，大體襲取明代楊表正《重修真傳琴譜》諸說，琴曲則大部淵源于尹爾韜的《徽言秘旨》。

阜西識

目錄

琴學心聲諧譜

袁一相序

三

嚴沆序

五

查培繼叙

七

鄧旭序

八

梁知先序

一一

自序

一三

凡例

一五

卷上目錄

一七

琴論

一九

卷下目錄

六二

太平奏序

六三

太平奏

六五

禹鑿龍門小引

六九

禹鑿龍門

七〇

釋談章序

七二

釋談章

七三

梨雲春思序

七六

梨雲春思

七八

瑤島問長生序

八一

瑤島問長生

八一

早期吟序

八四

早期吟

八四

空山磬小引

八五

空山磬

八六

修竹留風序

八八

修竹留風

八九

臨河修楔序

九二

臨河修楔

九三

八公還童序

九五

八公還童

九六

雲中笙鶴序

九九

雲中笙鶴

一〇一

鈞天逸響序

一〇五

鈞天逸響句方山人序	一〇六	聽琴歌	一三五
鈞天逸響	一〇七	五言律詩	一三七
莊蝶庵琴學心聲跋	一〇九	七言律詩	一四四
琴學心聲諧譜後序	一一〇	五言排律	一五一
琴學心聲跋	一一一	七言排律	一五二
何元英集古詩跋	一一二	五言絕句	一五二
范光文集古詩跋	一一二	六言絕句	一五四
栩栩曲	一一三	七言絕句	一五五
梧葉舞秋風序	一一六	聽琴詩餘	一六〇
梧葉舞秋風	一一六	樂府	一六一
聽琴詩序	一一八	和文注音琴譜	
秋鴻序	一二〇	調絃入弄	一六七
聽琴詩目	一二〇	清平樂	一六八
琴賦	一二一	浪淘沙	一六九
辭	一二二	東風齊著力	一七〇
四言古風	一二三	三才引	一七二
五言古風	一二四	大哉引	一七四
七言古風	一二九	秋風辭	一七七

歸去來辭	一七八	月當廳	二二三
子夜吳歌	一八五	憶王孫	二二五
幽澗泉	一八六	草堂吟	二二六
久別離	一八八	長相思	二二〇
醉翁操	一九〇	相思曲	二二一
八聲甘州	一九二	竹枝詞	二二三
瑞鶴仙	一九四	小操	二二三
鳳凰台上憶吹簫	一九六	箕山操	二二四
太平引	一九八	熙春操	二二五
鶴衝霄	二〇〇	思親引	二二七
南浦月	二〇一	安排曲	二二八
飛瓊吟	二〇二	樂極吟	二二九
梅花	二〇三	高山	二三〇
偶成	二〇四	附一 明和本東臯琴譜	
離別難	二〇五	鈴木龍刻東臯琴譜序	二四五
離別難(又譜)	二〇七	目錄	二四七
華清引	二〇九	操縵	二四八
霹靂引	二一〇	浪淘沙	二四九

滄浪歌	二五〇	滄浪歌	二六三
鶴衝霄	二五〇	梅花	二六四
思親引	二五一	偶成	二六四
子夜吳歌	二五二	秋風辭	二六四
秋風辭	二五二	熙春操	二六五
寄隱者	二五四	鳴鳳朝陽	二六五
南風歌	二五四	安排曲	二六六
竹枝詞	二五五	子夜吳歌	二六六
憶王孫	二五五	相思曲	二六六
華清引	二五六	小操	二六七
小操	二五七	東風齊著力	二六七
長相思	二五七	久離別	二六七
陽關曲	二五八	浪淘沙	二六八
附二 大原止郎本東皋琴譜		石交吟	二六八
目次	二六一	幽澗泉	二六九
調絃入弄	二六三	醉翁操	二六九
長相思	二六三	三才引	二七〇
南薰操	二六三	寄隱者	二七一

清平樂	二七一	宮夢仁序	二九一
大哉引	二七二	自序	二九三
霹靂引	二七二	指法	二九五
離別難	二七三	目錄	三〇二
歸去來辭	二七四	上卷	
樂極吟	二七六	忘機	三〇三
思親引	二七六	九還操	三〇五
漁樵問答	二七六	釋談	三一二
陽關三疊	二八〇	思賢操	三一七
猗蘭操	二八一	平沙	三二二
瑞鶴仙	二八一	松下觀濤	三二五
夜座	二八二	下卷	
舟夜	二八二	悲秋	三二八
操縵引	二八三	醉漁	三三二
越公略傳	二八三	玉樹臨風	三三七
附錄指法	二八四	樂山隱	三三八
松風閣琴譜		春山聽杜鵑	三四一
祁豸佳序	二八九	李穎跋	三四五

汪濂跋	三四六	意難忘(徵)	三六四
抒懷操		清平樂(角)	三六五
魏禧序	三五一	憶餘杭(羽)	三六六
自序	三五一	卜算子(黃鍾)	三六六
水調歌頭(宮)	三五二	鷓鴣天(姑洗)	三六七
萬年歡(商)	三五三	沁園春(蕤賓)	三六七
沁園春(角)	三五四	點絳脣(無射)	三六八
滿江紅(徵)	三五五	憶秦娥(淒涼)	三六九
彩雲歸(羽)	三五六	柳稍青(宮)	三六九
醉翁操(側楚)	三五七	法曲獻仙音(商)	三七〇
攤破浣溪紗(無媒)	三五八	臨江仙(角)	三七一
水龍吟(泉鳴)	三五八	兩同心(角)	三七二
減字木蘭花(離憂)	三五九	水調歌頭(徵)	三七三
意難忘(側蜀)	三六〇	長相思(羽)	三七四
賣花聲(宮)	三六一	玉樓春(宮)	三七四
羽仙歌(商)	三六一	意難忘(商)	三七五
漁家傲(商)	三六二	越溪春(羽)	三七六
減字木蘭花(角)	三六三	瀟湘夜雨(黃鍾)	三七七

漢宮春第一體(徵)	三七八	滿江紅(徵)	三九二
卜算子(羽)	三七九	長相思(羽)	三九二
減字木蘭花(清宮)	三七九	小重山(宮)	三九三
臨江仙(清徵)	三八〇	臨江仙(商)	三九三
高山流水(清角)	三八〇	越溪春(角)	三九四
鄭蘭谷跋 李曉跋	三八一	漁父家風(徵)	三九四
松聲操		卜算子(羽)	三九五
魏禧序	三八五	醉翁操(側楚)	三九五
自序	三八六	減字木蘭花(離憂)	三九六
贈詞姓氏目錄	三八六	瀟湘夜雨(黃鍾)	三九六
水調歌頭(宮)	三八八	畫堂春(無媒)	三九七
萬年歡(商)	三八八	意難忘(側蜀)	三九七
沁園春(角)	三八九	柳稍青(宮)	三九八
水龍吟(徵)	三八九	臨江仙(商)	三九八
彩雲歸(羽)	三九〇	高山流水(角)	三九九
清平樂(宮)	三九〇	武林春(徵)	三九九
水調歌頭(商)	三九一	憶餘杭(羽)	四〇〇
臨江仙(角)	三九一	清平樂(宮)	四〇〇

風入松(商)	四〇一	賀聖朝第一體(羽)	四一〇
千秋歲引(角)	四〇一	鄭蘭谷跋	四一〇
玉堂春(徵)	四〇二	松風閣琴瑟譜	
風入松(羽)	四〇二	祁彥佳序	四一三
洞仙歌(宮)	四〇三	宮夢仁序	四一五
千秋歲(商)	四〇三	參訂五松堂集	四一七
中興樂(角)	四〇四	琴瑟譜目錄	四一七
秋蕊香(徵)	四〇四	指法	四一八
滿江紅(羽)	四〇五	忘機	四二一
減字木蘭花(黃鍾)	四〇五	九還操	四二三
漁家傲(姑洗)	四〇六	仙曲	四二七
沁園春(蕤賓)	四〇六	思賢操	四三一
玉樓春(泉鳴)	四〇七	平沙	四三四
偷聲木蘭花(無射)	四〇七	松風引	四三六
杏花天(宮)	四〇八	悲秋	四三八
御街行(商)	四〇八	舒懷吟	四四二
滿江紅(淒涼)	四〇九	玉樹臨風	四四四
杏花天(徵)	四〇九	樂山隱	四四五