

致時白驢同太室烟嶽可以算玄居崖如瓊
 浩能顧魄墨僧梅檀好著書局使藝蘭
 不暇懶縱秋原后未為疎嗟跼恐負浮止
 約三六峯明月魄有心嵩隱近臨兵燹欲往
 從之勞於竊懷率賤斯奉景韻博覽棘東

中国书法艺术大师

王鐸

Greatest Master

Of Chinese

Calligraphy Art

Wang Duo

陶梦清 / 著
河北美术出版社

筆墨微帚也無益國家暇中偶一戲
 為之全不惟求經史抵觀詩文操觚求
 知已不易耳至今畫書作文積之如山
 凌反生諸苦矧其力疲日持皆為

王鐸

中国书法艺术大师

Greatest Master
Of Chinese
Calligraphy Art
Wang Duo

陶梦清 / 著
河北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法艺术大师. 王铎 / 陶梦清著. —石家庄: 河北
美术出版社, 2009. 7
ISBN 978-7-5310-3432-2

I. 中… II. 陶… III. ①汉字—书法—作品集—中国—
现代②王铎 (1592~1652)—书法—研究 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第122794号

出 品 人 曹宝泉
责任编辑 徐秋红 安兵武
特约编辑 康 丽
责任校对 王素欣
装帧设计 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
出 品 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
(北京市朝阳区北苑路172号8号楼905, 邮编 100101)

中国书法艺术大师——王铎

陶梦清 著

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号, 邮编 050071)

印 制 北京今日新雅制版印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 37

版 次 2009年7月第1版

印 次 2009年7月第1次印刷

定 价 180元

版权所有, 翻印必究

Contents 目录

离乱人生，快意书写	3	《临王羲之秋月帖轴》	211
寒窗苦读，志存高远	3	《临王献之省前帖草书轴》	211
仕途平庸，书法奇崛	10	《临淳化阁帖草书卷》	220
流离失所，终成大家	55	《草书唐人诗卷》	220
弘光政治，短暂的无奈	95	《书商丘道诗》	220
苦闷晚年，好书数行	104	《游房山寺诗》	220
		《题画三首之一》	221
本人论艺	163	《沙河镇作五言律诗轴》	221
		小楷《题画诗》	221
历代名家评论	187	《五律诗行书轴》	221
		《七律诗轴》	221
重要作品赏析	211	王铎年表	257
《行草自书诗》	211	附录一：主要传世作品目录	270
《赠张抱一行书卷》	211	附录二：释文	271
《赠张抱一草书卷》	211		
《临帖草书轴》	211		



五
所
受
少
河
海

細
粒
者
日
遊
空
中

山
石
之
形
勢
各
異

今
古
之
變
化
不
窮

遂
成
以
後
之
事

其
後
者
其
形
勢

离乱人生，快意书写

寒窗苦读，志存高远

奇世出奇人。王铎出生的万历年间，堪称奇特。自政治明星张居正死后，政局混乱，党争激烈。皇帝厌烦于党派间的口水大战，自万历十五年起，就不怎么上朝了，但这并不代表他不理朝政，成熟的文官制度，保证了国家的正常运转，而万历本人的权谋心计，令他即使隔绝在深宫之中，也依然能够掌控群臣，甚至为册立太子之事，与群臣斗智斗勇，展开了长达七年的拉锯战。

在这一片纷乱扰攘中，新思想、新观念、新文化如雨后春笋，蓬勃昌盛，科学家如李时珍、徐光启、徐霞客陆续登场，戏剧家汤显祖埋头创作，书画家如徐渭、董其昌、王铎次第出世。

万历二十年的1592年，王铎降临人世，拖着长长的名、字、号，开始了自己离乱、快意的书写人生。是年，孙承宗30岁、钱谦益10岁、黄道周8岁。

王铎，字觉斯，一字觉之，号嵩樵、小樵、石樵、痴庵、东皋长、痴庵道人、烟潭渔叟、雪塘渔隐、痴仙道人、兰台外史、雪山道人、二室山人、白雪道人、云岩漫士等。

其先祖乃山西洪洞人。明朝时，十世祖王成赶一辆柴车迁入河南，此后定居孟津双槐里。先人中，唯有祖父之长兄王价在万历二年中进士，却不幸于49岁早逝。祖父王作，终生未入仕途。王铎的父亲王本仁，农耕之余，读书为乐，遵循先祖“耕读传家”的训导，耕田以事稼穡，丰五谷，养家糊口，以立性命；读书以知诗书，达礼义，修身养性，以立高德。

“耕读传家”既学做人，又学谋生。“读”

的是“礼义廉耻”，做人的道理，却不为做官。然而，到了王铎这一代，由于生活所迫，“耕读传家”不得不有了另一层意义。

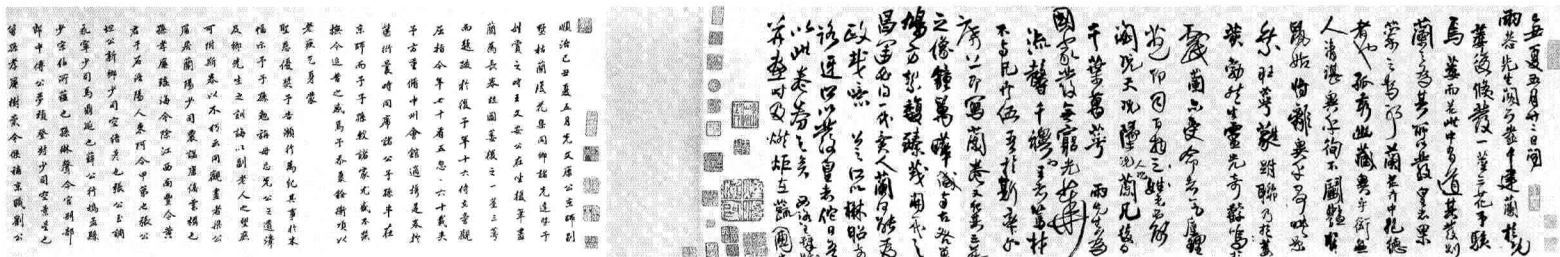
王家虽“原有田二百亩”，却家道中落，日渐萎顿，缩减到“日不胜于贫时十三亩也”。王铎有四个弟弟，即鏞、鑪、鎔、鐔，一个姐姐和两个妹妹。如此人口众多的家庭，仅靠黄河南岸的十三亩薄田，哪里能够支撑一日三餐？故艰难之时，竟“不能一日两粥”。

贫苦的家庭，幸而有伟大的母爱。母亲怜惜小儿女，将陪嫁的首饰拿去换粮食，“买犒饼”，但即便如此，也不能让每个儿女都吃饱。而母亲自己，则以野菜充饥。

有时候，穷困是最好的教育和激励。父亲教子甚严，慈母亦反复告诫：“子勿忘我饼尽腹饥时，女勿忘我钏珥鬻币时也。”父母之言，时时如鞭在策，令儿女终生铭记。尤其是王铎，曾以《旧日》描述当时窘境：“余少年贫，衣食为艰，鲜有掖者。余复崖然，不求人怜”。

“崖然”，昂首挺胸。少年王铎在困窘面前，就那么傲然耸立着。一句“不求人怜”，彰显着高远的志气。他5岁入小学，便显神童天赋。《孟津县志》上说他“一目十行，悉记忆”。最早慧眼识才，发现王铎这匹“千里马”的伯乐，当属花园村的马云合了。

这位马翁，颇有识人之才，喜欢选女婿，见到6岁的王铎后，大惊，并且预言道：“王生豪而窳，当不久居人下。”意思说，王铎有气魄，虽贫穷，但不会久居人下的。有些预言家预言完了，也就忘了，对将来概不负责。马云合显然不属此流，预言后，竟当机立断，“遂妻焉”，把女儿许他为妻了。行为言之果，马翁不仅深



信自己的眼光和预言，且预备为将来负责，由女儿承担一切后果。

预言家马云合对小王铎寄以厚望，有事没事常去拜望王铎的祖母，顺便看望自己的小女婿，慈爱地揽握着他的手，抚摸他的头发，意味深长地说：“此婿可成也。”这话在幼年王铎听来，莫名其妙，却记忆深刻。五年后，马云合赴任北京香河知县，仍不忘叮嘱王铎寄作业来，遥遥观望着王铎的成长。

王铎的习字生涯，始于13岁。临习作品，始于王羲之的《圣教序》帖。14岁束发，入舅舅陈具茨的书社，开始诵读古文数篇。

读书之外，王铎兴趣广泛，好骑马、击剑、游山。他在《少年歌》中写道：“少年惯骑桃花马，迅飞却走洛桥下。道傍惊叹指王生，宛尔幽并豪侠者。”多么有趣味的生活！

他志存高远，五言诗《愤》中写道：“少年学书剑，有心拥八方。男儿志孤矢，谈笑安九州。”言辞间颇有些“书剑恩仇”的快意淋漓。除此，

他还嗜好探险，有一次游山时竟致迷路，“任意骑一驴，引一仆，入一山，不知为何山也”。

他的嬉戏顽皮、终日游荡，终于招来父亲严厉的责骂：“我读书半世，不敢违道，大猾巨憨，夺吾产，至于中窘，何难摔而杀之，念祖宗数世来教子孙忍，今快于一逞，如祖宗何。汝其肆力于学，勿贪利以玷身名，得志勿效他人鹰戾也。”

一顿好骂，不仅让王铎的玩心稍有收敛，更让他从此“羞与势利伍”。眼看着家徒四壁，他决心寒窗苦读，并重新临习一度中断的《圣教序》帖，开始钻研、精习之。孟津坟丘遍野、墓碑林立，这对研习书法的王铎而言得天独厚。他经常在石碑前认真观看，仔细品味，并不时拿树枝在地上临摹。

16岁，王铎入庠读书。“庠”就是古代的乡学。此时的王铎，一心向学，嗜好典籍，“凡上古三代书，无不究其指要”。只不过，他仍念念不忘游山，喜欢走上二里地，到双槐南面的



枯兰复花图
1649年 纸本长卷墨笔
1035.5cm×32.6cm（全幅）
苏州博物馆藏

龙洞山上去读书。

这年，王铎结婚了，娶马云合的女儿为妻。马氏虽未读书，却通情达理，不饰娥眉，不戴钏钗，本分质朴。日子艰难时，她也以婆婆为榜样，拿出首饰变卖，换取衣食。

18岁，王铎出乡学，过中条山，入蒲州河东书院就学。河东书院相当于现在的重点中学，在正德至万历年间，“郡人科第尤众，半出河东书院”。然而，不知何因，王铎在乡试中却“累不第”，屡屡失手。时山东、河南大饥，他只好回家，暂居西烟寺读书。其间，曾得同乡乔允升器重。乔允升，号鹤皋，天启初刑部尚书，后被魏忠贤疑为赵南星一党，落职，赋闲在家。

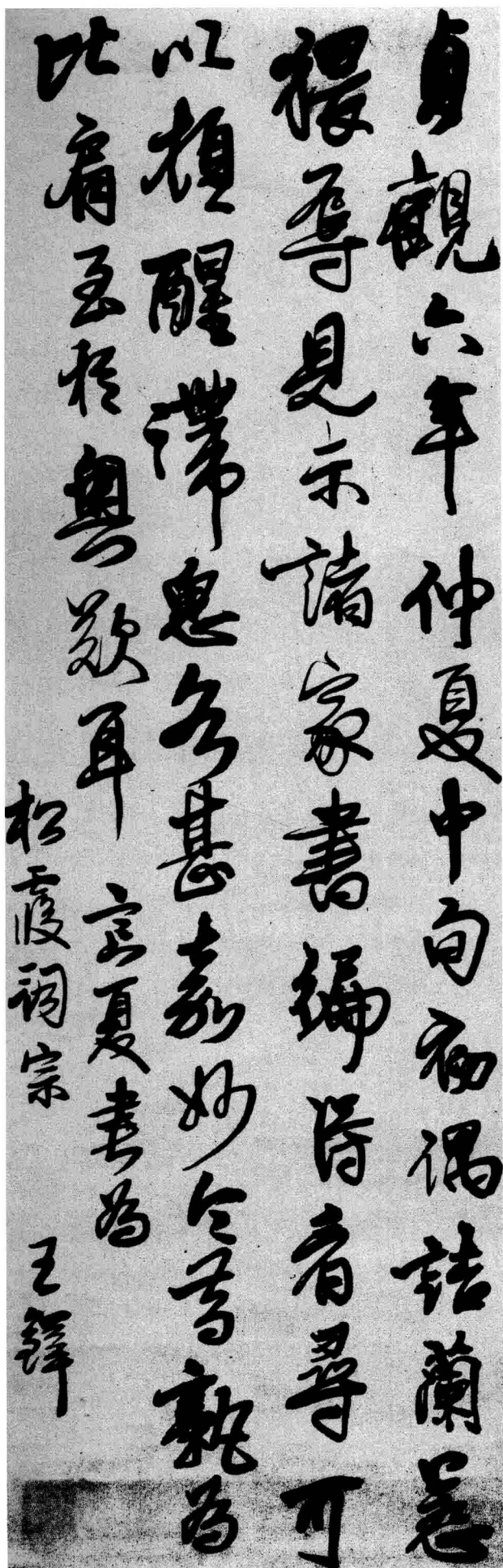
乔允升是王铎的第二个伯乐，他不仅延请王铎上座为师，“命弟子北面受经”。还逢人便讲：“里中贵家第以酒肉骄人耳，岂知王生者？”有了乔允升的资助，王铎才“稍不饥”，平安度过荒年。

然而，荒年过了，还是荒年。孟津连年受

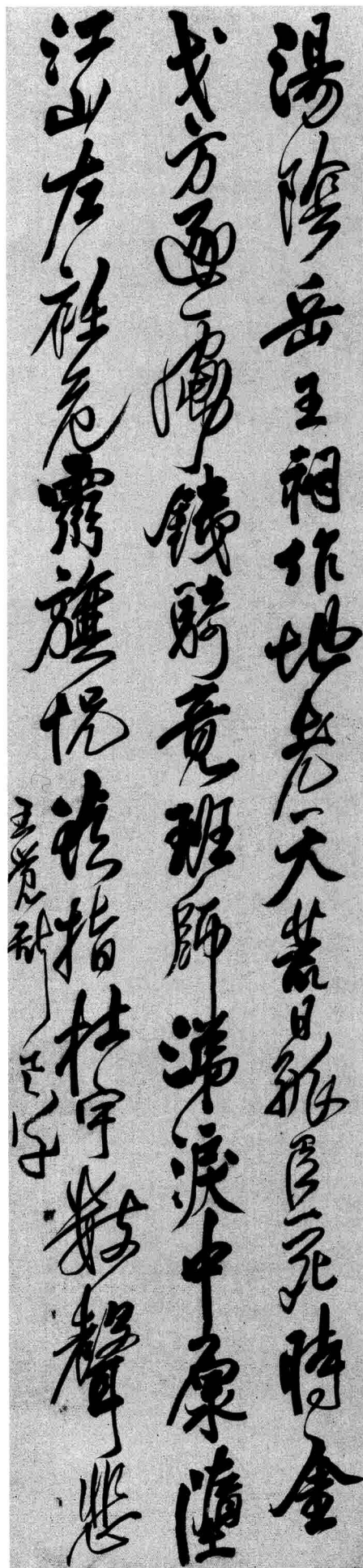
旱灾、蝗灾，说不尽的饥荒，道不尽的苦楚。民以食为天，天下无食，民命安在？幸而有人雪中送炭，略填饥腹，也温暖人心。三餐无以为济之时，舅舅陈具茨送来大米，令王铎如沐春光，写诗《具茨陈舅送米》：“气郁春光近，雪深户未开。”

至明熹宗天启元年八月，王铎终于乡试中举，时年30岁。距其14岁入社读书，已经过去了16年，岂止是寒窗十年？其间，万历驾崩，光宗继位，光宗驾崩，熹宗继位，历经三朝，读书之路漫长修远兮。入冬，王铎入京师，与舅舅陈具茨团聚，时舅舅已中进士，在京中任职。王铎寓居于报国寺，准备参加会试。

翌年三月，王铎会试及第，殿试名列三甲第58名，赐同进士出身，时年31岁。半年多的时间，王铎连科及第，真真令人喜出望外。六月，朝廷选庶吉士36人，王铎位列其一。在明代，只要中了进士，入了翰林，除非犯严重的政治错误，否则几年之后就会被分配到各部



松霞詞宗 王铎



王铎

为松霞词宗临欧阳询帖轴 行书 绫本
166cm × 52cm

北京故宫博物院藏（左图）

行书轴 行书 绫本
177.9cm × 40.6cm

上海博物馆藏（右图）

上見懸崖秀下見激湍、停家彈
 碁度石上青蘿盤無處求玉童
 蒙翳惟林密前时溪遇新月聊
 取玉琴彈

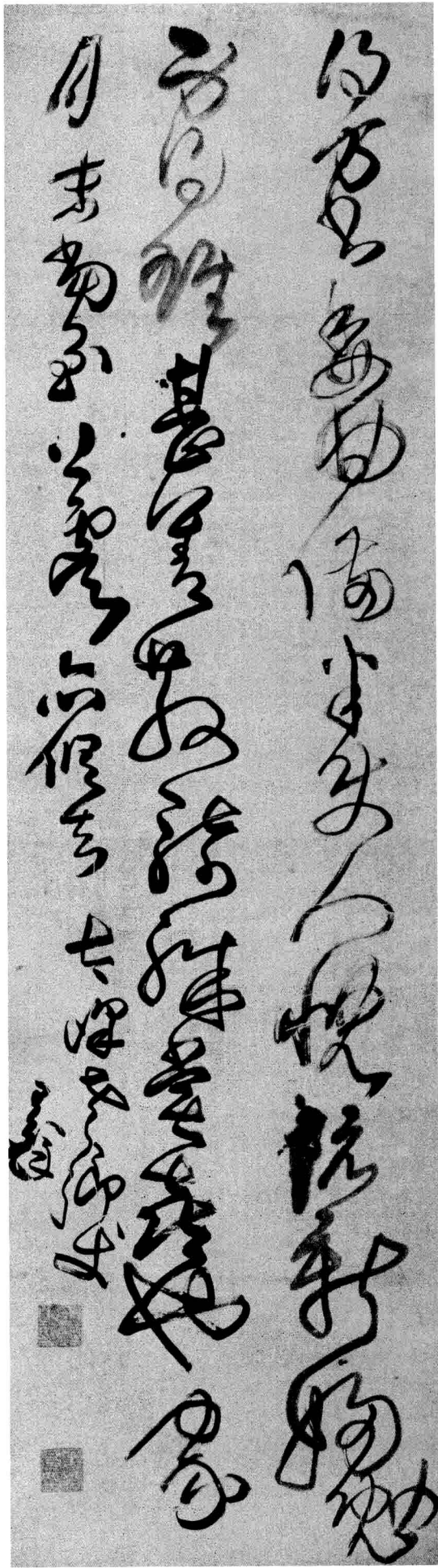
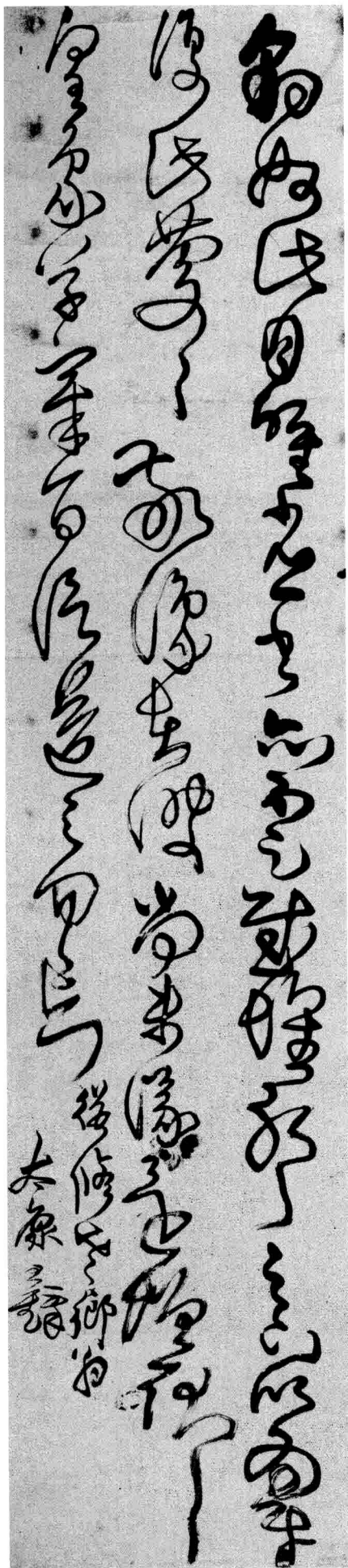
三蘭老年乞詞
 王璠

九月懷寒重輕沾巾氣滿海沙連嶺
 高居蒼嶺望藥到得秋光空罷將
 新飄中霜作早水客在沙西

商丘道中
 王璠

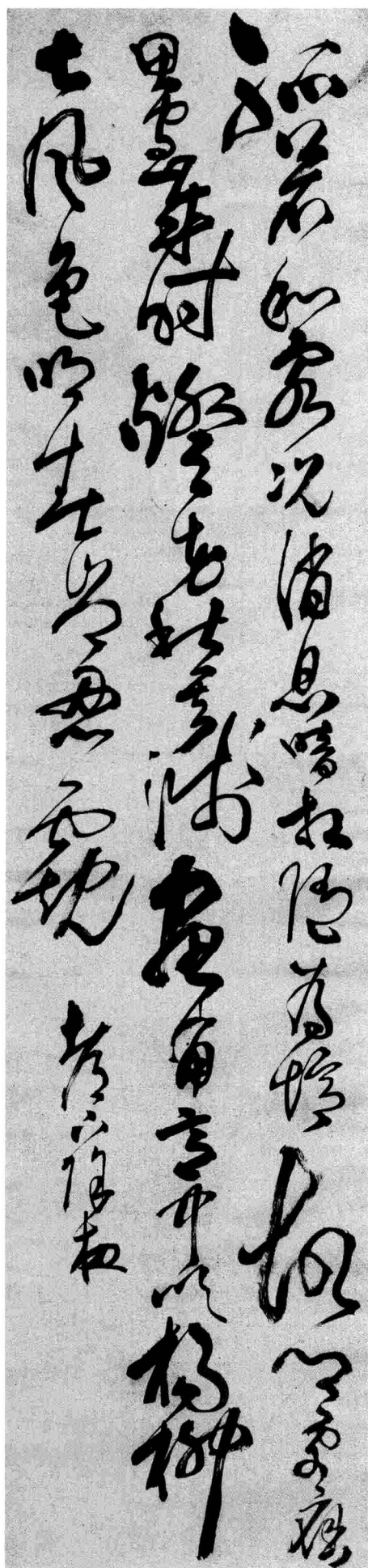
书商丘道中诗 行草书 纸本
 178cm×48cm 1642年
 开封市博物馆藏（左图）

行书五言诗 绢本
 174cm×53cm 1633年
 上海朵云轩藏（右图）

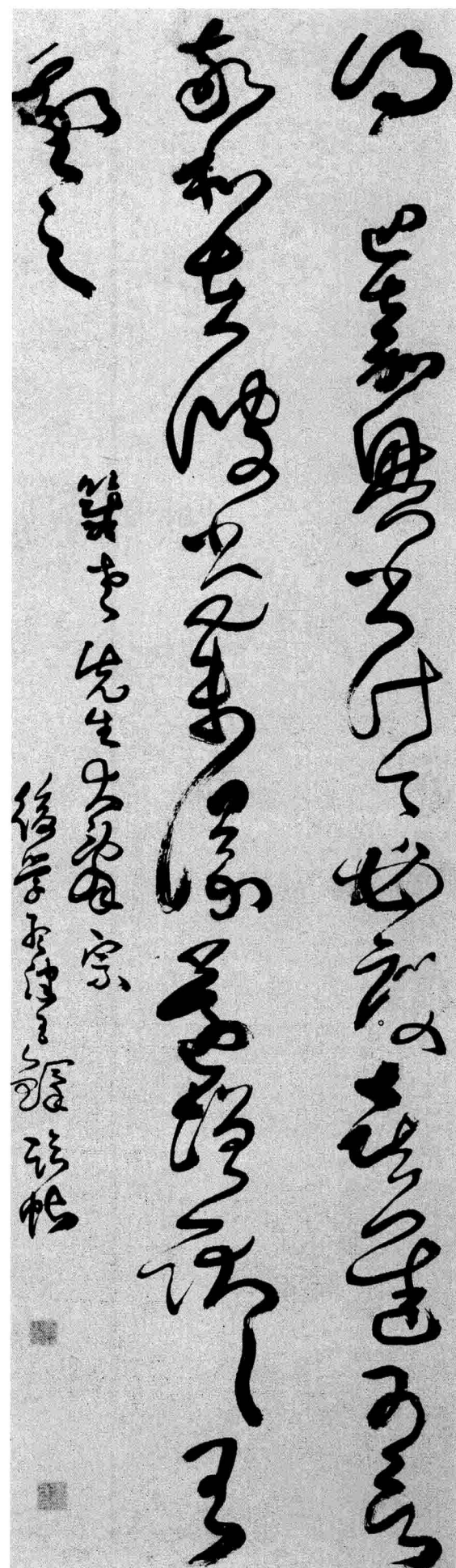


草书轴 绫本
226.5cm×49.6cm
首都博物馆藏（左图）

草书临帖轴 绢本
201.3cm×55.4cm
烟台市博物馆藏（右图）



都下除夜 行草书 绫本
安徽省博物馆藏(左图)



临王羲之帖轴 草书 纸本
181.4cm×51.6cm
苏州市博物馆藏(右图)

熬资格，有才的入阁当大学士，没才的也能混个南北尚书、左右侍郎，所以庶吉士也被看成是宰相培训班学员。即《明史》中记载的：“非进士不入翰林，非翰林不入内阁，南北礼部尚书，侍郎及吏部右侍郎，非翰林不任。而庶吉士始进之时，已群目为储相”。鉴于此，每年的庶吉士都成为各派政治势力拉拢的对象，王铎亦不例外。

自天启元年，东林党因扶持明熹宗顺利继位，最终掌控朝廷大权。东林，是书院，但不仅仅是书院；是道德，但不仅仅是道德。它是一个有实力、有能力、有影响力、有斗争意识的政治组织。

这个组织的形成，还得从万历二十二年，吏部文选司郎中顾宪成触怒万历，被革职回家说起。顾宪成下野后，仍对国事念念不忘，与辞官回家的同乡高攀龙、弟弟顾允成一合计，决定讲学，宣扬自己的政治主张。他们在讲学中触及社会现实问题，讨论如何改革政治腐败，以及民不聊生的社会现状。

这一讲就是3年，讲着讲着，人越来越多。他们决定找个固定的讲习场所。7年后，在常州知府的资助下，将无锡县城东头，宋朝学者杨时曾经讲学的学院重新修缮，作为顾宪成等人的活动地点，此即为东林书院，门上贴有顾宪成的著名对联：

风声、雨声、读书声，声声入耳；
家事、国事、天下事，事事关心。

东林书院既讲学又议政，吸引了众多仁人志士，包括一些因批评朝政被贬斥的官吏，以及部分在朝任职的正直官员，也同东林书院“遥相应合”。在此后的几十年中，它焕发了不可思议的魔力，成为一种威力强大的信仰，那些相信或接受的信徒，统称为东林党。面对政治腐败，东林党发起了道德改良运动，赵南星、邹元标皆为这一运动的中坚，与顾宪成一起号为“三

君”。东林书院多为知识分子，重视气节，且多不畏权贵，刚正不阿，形成东林书院特有的精神气质——“东林遗风”。又因东林党人大多清正廉洁，故也称“清流”。

王铎初涉政坛，便以“清流”自居，与黄道周、倪元璐、黄锦、郑之玄等人表现了鲜明的“东林党”立场，更与故交吕维祺来往密切。吕维祺，河南新安人，明万历四十一年进士，官至南京兵部尚书。二人才情相仿，惺惺相惜，年少时便成挚交，王铎更将长女嫁与吕维祺之子吕兆琳，两家结为姻亲。吕维祺与东林党首要人物大理寺卿邹元标、副都御史曹于汴相友善，在北京创立“首善书院”，以讲学为契机，开展关于改良政治的讨论。邹元标得王守仁之传，吕维祺则深研经义，王铎的学术思想和政治倾向深受此二人影响。

另一个影响王铎的人，是时任兵部尚书兼东阁大学士的孙承宗。孙承宗也是河南籍，明末最伟大的战略家，努尔哈赤父子的克星，京城的保卫者，皇帝的老师，忠贞的爱国者。孙承宗也是袁崇焕的恩师，一手扶持袁崇焕守住了宁远。故深为王铎、倪元璐、黄道周所仰慕，尊为先师。而孙承宗对王铎亦是青睐有加，曾为王铎的《拟山园初集》撰写了《叙王觉斯太史初集》。

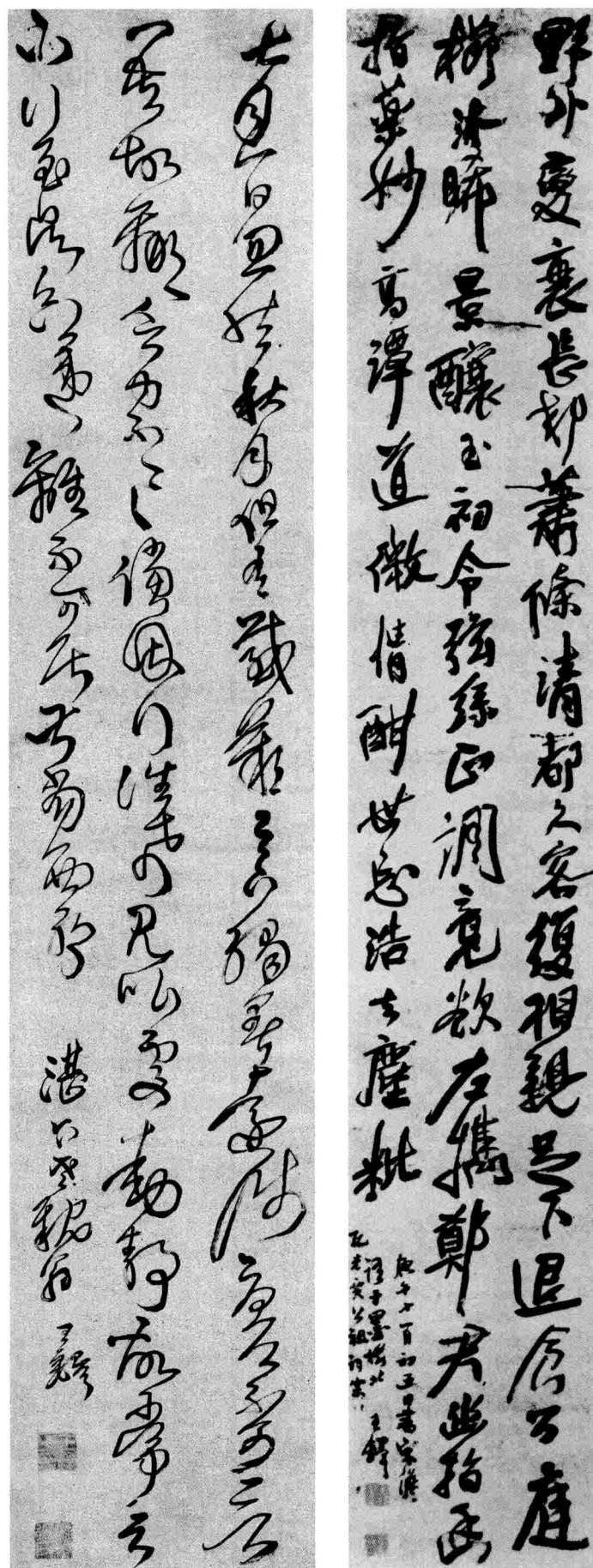
以王铎的交游来看，也就明白了王铎政治立场形成的原因，继而理解了他后来的为官之道。

仕途平庸，书法奇崛

与科举之路相比，王铎于书法上似乎更挥洒自如。自13岁开始临习王羲之《圣教序》帖，经过刻苦不断的日日临摹，他已经“临之三年，字字逼肖”了。15岁起精习《圣教序》帖，对“二王”更是“饮食梦寐之”，除读书外，唯执着于



春山气清 绫轴
189cm×53cm 1651年
北京故宫博物院藏



临王羲之秋月、小园、至吴帖
248cm×47cm
青岛市博物馆藏（左图）

临宋儋帖 行书
391cm×63cm 1630年（右图）

笔墨，“一日临摹，一日应请索。以此相间，终身不易。大抵临摹不可间断一日耳。”

王铎诸体兼备，临摹作品之多之广，鲜有出其右者。对书法的痴迷，王铎自己曾作过精彩描述：“余于书、于诗、于文、于字，沉心驱智，割情断欲，直思跼彼室奥，恨古人不见我，故饮食梦寐以之。”

《吴养充先生并孺人张氏墓表》为王铎28岁时所作，是目前所见王铎最早的书法作品，用笔圆厚遒劲，楚楚可观，但通篇循规蹈矩，未出钟王窠臼，乃早年学古所致。而在1625年的《为景圭先生临圣教序册》和《为宁萝先生书圣教序句轴》两件作品中，笔势飞动，线条联属，墨有渗涨，意态圆润，其临习已出神入化，无论形神笔墨，均足以与古人比肩。

王铎31岁经殿试而入仕途，至京师供奉翰林。内府秘藏多所阅研，钱谦益在其墓志铭中说：“秘阁诸帖，部类繁多，编次参差，蹇衄起伏。趣举一字，矢口立应，复而视之，点画戈波，错见侧出，如灯取影，不失毫发。”

然而，在多年临摹，神似笔肖，出神入化之后，王铎渐渐对这种“如灯取影，不失毫发”的学古失去了兴趣，开始抱怨自己不能超越积习。在34岁《临兰亭并律诗帖》卷后跋中写道：“偶访蜀亭老先生，烹鱼酒足饭饱快谈，拈得花绢，辄书卒章。恨腕中鬼不能驱笔，带习气不得畅快。”

王铎所说之习气，应该是数十年临习“二王”所得的规则，此时的他，极想摆脱这些束缚，以自由心情，畅快书写彼时心情。然而，长期沉酣其中，要想摆脱十几年学来的条条框框，一时有些力不从心。但他又接着写道：“然知己欢在，骨中虽无粟影，一段情致，料不令措大赔也。有谓我以恶札作业，来生忏悔，余将含笑而不之顾。”

片刻的遗恨，瞬间转归潇洒，字里行间，

王铎的性情跃然纸上。他要笔下的字随着心情飞舞雀跃，正如他所倾慕的“米芾书本羲、献，纵横飘忽，飞仙哉！”这是王铎追求的书法的至高境界，字与心同一个节奏跳动，字与情同一个音符飞舞，即字为心声。

除“二王”之外，王铎尤其推崇米芾。认为米芾真正得“二王”之精髓。“米芾书本羲、献。纵横飘忽，飞仙哉！学得《兰亭》法，不规规摹拟，予为焚香寝卧其下。”

米芾才识过人，因其狂放，人称“米颠”。其诗文书画无一不精，少时学书临仿，常以假乱真，工夫之深，常人罕有。宣和年间，米芾曾任书画博士，饱览内府珍藏。其胆识过人，恃才傲物，每每诮颜柳，贬旭素。他一面学古人，一面写古人，晚年自负之极，提出“老厌奴书不玩鹅”，连王羲之也在其摆脱弃置之列。

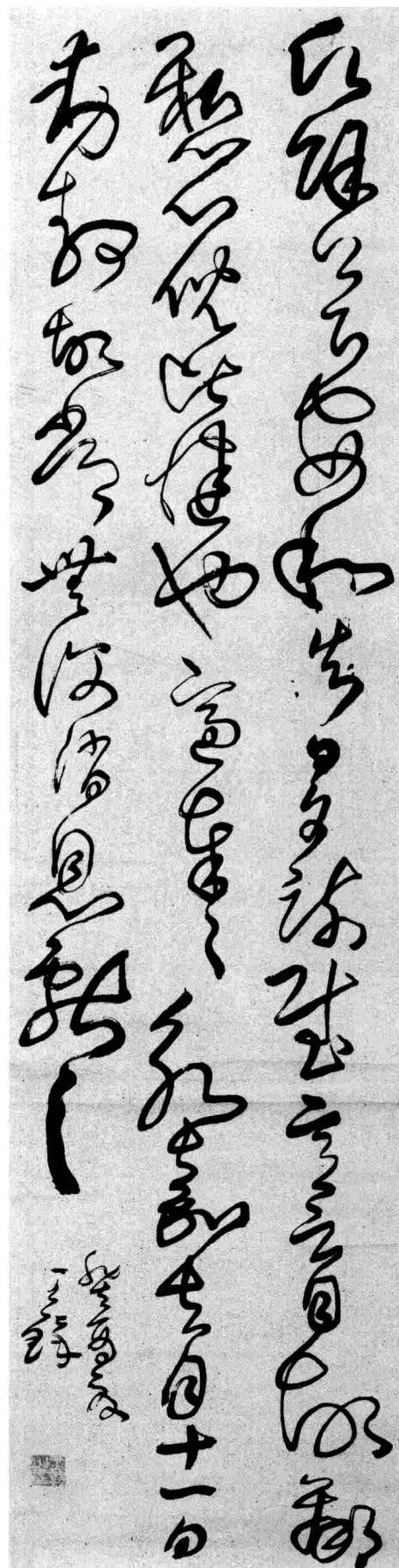
王铎与米芾一样，不仅对魏晋传统忠实崇拜，而且对“二王”作品的“再造”同样惊人，难以辨别。然而，米芾于“不规规摹拟”中寻找自我，形成自己独特的书风。王铎接下来要做的，便是找到这种自我风格。

然而，一种书风的形成，必然是一个渐近的过程，正如孙过庭所说：“初学分布，但求平正，既知平正，务追险绝，既能险绝复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会。通会之际，人书俱老。”

天启二年所选36位庶吉士中，王铎与倪元璐、黄道周最契合，三人交游甚密，艺术上切磋书画，政治上相互影响，“盟肝胆，孚意气”。爱焉者称之为“三株树”，妒焉者称之为“三狂人”。

黄道周(1585～1646年)，字幼平，号石斋，福建漳浦铜山人。与王铎同年进士。明天启四年，授翰林院编修。擅长诗文书画，取法魏晋，而面目独出，书风“险怪”。

倪元璐(1594～1644年)，字玉汝，号鸿



临王献之愿馀帖 草书 绢本
197.5cm×50.5cm 1633 年
青岛市博物馆藏