



《教育部“语文课程标准”指定书目》
语文新课标必读丛书



Souvenirs Entomologiques

昆虫记



【法】若盎-昂利·卡西弥尔·法布尔 著

读 练 考 精编版

钱海水 主编

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

名师点评
精批详注
读练结合



《教育部“语文课程标准”指定书目》

语文新课标必读丛书



Souvenirs Entomologiques



昆虫记



NLIC 2970713672

【法】若盎-昂利·卡西弥尔·法布尔 著

读·练·考 精编版

钱海水 主编



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

昆虫记 / (法) 法布尔 (Fabre, J.H.) 著; 钱海水主编. --北京: 新世界出版社, 2011.4

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5104-1740-5

I. ①昆… II. ①法… ②钱… III. ①昆虫学—普及读物 IV. ①Q96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 050204 号

昆虫记

作 者: (法) 若盎-昂利·卡西弥尔·法布尔 (Fabre, J.H.)

主 编: 钱海水

责任编辑: 慧 钰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京市佳明伟业印制有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 240 千字 印张: 12

版次: 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-1740-5

定价: 13.80 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

出版说明

教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神,是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养,拥有创新精神、合作精神和开放的视野,提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。阅读是语文教学的主要途径和基本方式,“新课标”对语文阅读教学给予了极大关注,明确规定了学生的阅读量,并推荐和指定了具体的阅读书目。

为了有效实现新课标对中小學生指定的阅读目标,我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师,按照“新课标”指定书目编写了本套《语文新课标必读丛书》,奉献给广大中小學生读者。与同类图书比较,本丛书还具有如下特色:

强大的编辑团体,由教育专家和一线优秀教师组成

邀请北京师范大学、清华大学、首都师范大学、北京外国语大学等国内著名高校的知名教授出任该套丛书顾问和编委,本书导读、旁批旁注、点评、篇后思考题等内容由北京、上海、湖北、江苏、广东、福建等省市的一线优秀语文教师直接编写,阅读提问的形式和要求,符合各省市中考和高考阅读试题。

权威的版本,完全依据“新课标”编写

本丛书所选的书目,符合“新课标”指定书目,并精选了最权威的版本,不作删节,保持其文学名著的原汁原味。

新颖的体例,紧跟中小学生的认知水平

每部书对重点章节都做了旁批旁注,并精心编写了“走近作者”、“内容梗概”、“特色人物”、“阅读导航”、“名师点评”、“篇后思考题”等栏目,有助于学生在对作品理解的基础上,提高艺术鉴赏水平。

学生的良师益友

本丛书由新世界出版社出版。

本套“语文新课标必读丛书”是为提高广大中小学生的阅读理解能力而为他们量身定做的。我们相信它一定能够成为中小学生的良师益友,成为中小学生的必备藏书。

编 者

阅读导航

Yue du dao han G



作者生平

法布尔(1823~1915)于1823年12月生于法国南部圣雷翁村的一户贫穷农民家庭。因家境贫寒,父母在他4岁时,把他送到祖母家中,以减轻家庭的负担。天真的法布尔爱上了祖母家的白鹅和牛羊,迷恋上了大自然中的花鸟鱼虫。直到7岁时,才被接回家中,入村中小学。后随父母几度搬迁,10岁便进入中学,后又因经常搬家而未能完成学业。然而,勤奋好学的法布尔却抓紧一切时间自学,15岁时便考取了阿维尼翁市立师范学校。毕业后,谋得一份教职,开始了长达20多年的教师生涯。他边努力教学,边利用业余时间不知疲倦、废寝忘食地观察记录动植物的生长情况,立志成为一个专门为昆虫写史的人。

1850年,法布尔辞去教职。在随后的五年中,主要以撰写自然科学知识读物为目标,其卓越的才能愈发地得到了展现。

1853年,30岁时,法布尔靠自学取得自然科学学士学位。1854年,他凭借两篇优秀学术论文,获得自然科学博士学位。同年,他在《自然科学年鉴》上发表了他长期积累的成果《节腹泥蜂习俗观察记》,受到普遍赞扬。人们一致认为他不仅纠正了以往权威学者的错误,而且还阐述了自己的独到见解,因而引起科学界的注意。英国科学家达尔文就称他为“难以效仿的观察家”。

1875年,他经过长期的思考,决定远离城市的喧嚣,专心于实践自己在昆虫研究方面的计划,举家迁到乡间小镇。经过4年的不懈努力,他将自己20多年所收集的资料加工整理,写成了《昆虫记》第一卷,并于1879年出版发行。

1880年,法布尔用自己辛苦积攒的一点钱,在小镇附近购得一座老宅子,并风趣地取名为“荒石园”。在这片小天地里,他年复一年地把自己每天的研究成果积累整理成册,因此,人们便看到一卷又一卷的《昆虫记》的面世。1910年,《昆虫记》的第

10 卷出版了。这部 10 卷本的巨制耗尽了这位伟大的作者一生的精力,也获得了人们的一致赞扬,一时好评如潮。法国文学界以“昆虫世界的维吉尔”为称号,推荐他为诺贝尔文学奖候选人。遗憾的是,还没等诺贝尔文学奖的评委们来得及作出决定,便传来了这位老人与世长辞的消息。

背景重现

该书熔作者毕生精力、研究成果和人生感悟于一炉,以人性关爱虫性,将昆虫世界化作人类获得知识、趣味、美感和思想的精美文章。法文原版共 10 册,每册又有若干章,每章详细又深刻地描绘一种或几种昆虫的生活。根据各个篇目的内容,可以分成三类:1. 直接描写一种或几种昆虫的生活习性,展示迷人的生活场景,如《圣甲虫》、《食尸虫》等;2. 以某一特定的自然环境为依托,为我们展示其中丰富多彩、琳琅满目的昆虫世界;3. 评论或议论性质的文章,作者或针对某一理论加以评述,或针对某一现象思索而发表其感慨。

我们这个译本挑选了原文 10 卷本中的部分片断,这些文章描写了一些较为有趣,而且是我们一般读者所熟悉的或者是见到过听到过的昆虫。这些昆虫的生活状态,产卵、孵化、成长的过程及其生活习性,栩栩如生地展现在我们面前;甚至连食粪虫类的昆虫,读了之后,也让人产生怜爱之意,而不是厌恶、恶心之感。

昆虫特写

黄蜂:它们的智慧是有限的,本能虽然使它们能够建造出让我们叹为观止的巢穴,却没有赋予它们自我反省的能力。

蝉:夏日炎炎,人们经常可以听到蝉鸣,但是,可能无人知晓的是,蝉从虫卵到幼虫,继而成为夏日的歌手,它得在地洞中潜藏 4 年之久。它得经过九死一生的劫难,方能修成正果。尽管这样,这位歌手的生命也只有 5 个星期而已,也就是说,成年蝉,在夏日里欢唱的时间非常之短。4 年不见天日,到人间欢唱只有 5 个星期,所以它总是要唱个够,虽然有时唱得你心烦,但也是情有可原的。

蜣螂:它们以自然界中其他动物的尸体和粪便为食,是地球上最大的“清洁工”。

螳螂:有着一幅宽大的绿色薄翼,一双前爪举向天空,作祈祷状,但这虔诚笃信的祈祷下却掩藏着其残忍的习性。那对高举着的胳膊其实是它可怕的武器,是它捕食

由它身旁经过的灰蝗、白额螽斯的工具。那利器只要对猎物夹击,对方就毫无招架之力,就连蜘蛛等昆虫见了也望而生畏,甚至成为它的果腹之物。

蟋蟀:每到宁静的夏夜,草丛中便会传出阵阵清脆悦耳的鸣叫声,这是我们的田园歌唱家——蟋蟀奉献的一场场精彩的演奏会……它们不仅为大自然的美好而高歌,更是在为自己的生命复苏而歌唱。



《昆虫记》除了它的科学思想外,还是一本文笔优美、风格独特的文学作品,这与法国 18、19 世纪盛行的将科学研究成果写成文学著作的传统不无关系。这个时期,热衷于将自己的科学研究写成文学、哲学的生物学家非常地多,其中最典型的创始人就是布丰。“风格即人”的名言就出自他的笔下。他的用意是,如果作品风格独特,即使其作品在科学思想方面被后来的研究者超越,那他的作品也仍将流传后世。法布尔无疑是受到了布丰的影响,在文章风格上下了很大的功夫,所以才有了《昆虫记》这本书的闻名于世。在他的笔下,各种各样的小昆虫是那么地活灵活现,栩栩如生,让人们无法不去热爱它们。

一个人耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫,已经算是奇迹了;一个人一生专为昆虫写出十卷大部头的书,更不能不说是奇迹。这些奇迹的创造者就是法布尔,他的《昆虫记》(又译《昆虫物语》或《昆虫学札记》)被誉为“昆虫的史诗”。

作为昆虫学家,法布尔是非常严谨而细致的。他根据亲自观察来的大量的第一手资料,将昆虫鲜为人知的生活和习性生动地揭示出来,使人们得以了解昆虫的真实生活情景。如蝉在地下“潜伏”四年,才能钻出地面,在阳光下歌唱五个星期;蟋蟀善于建造巢穴,管理家务;蜘蛛在捕获食物、编织“罗网”方面独具才能;螳螂善于利用“心理战术”制服敌人;樵叶蜂能够不凭借任何工具“剪”下精确的圆叶片来做巢穴的盖子……种种奇妙的现象,不一而足。相信你读了以后,一定会为这些小小生物的特殊本领而惊奇和赞叹。

《昆虫记》是优秀的科普著作,也是公认的文学经典,它行文生动活泼,语调轻松诙谐,充满了盎然的情趣。在作者的笔下,杨柳天牛像个吝啬鬼,身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服;小甲虫“为它的后代作出无私的奉献,为儿女操碎了心”;而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀,也会“愉快地进食,如果我们喂食动作慢了,它甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

值得一提的是,法布尔写《昆虫记》除了真实地记录昆虫的生活,还透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡,无不渗透着作者对人类的思考,睿智的哲思跃然纸上。全书充满了对生命的关爱之情,充满了对自然万物的赞美之情。

那么,现在就让我们一起走进法布尔的昆虫世界,去聆听大自然的吟唱吧!

作品影响

《昆虫记》无论是在法国自然科学史上,还是在文学史上,都占有着一个很突出的位置。它文笔精练清晰,文风质朴,别有风趣,自成一格,所以一经面世,便深受法国读者们的青睐,随后,又被译成多种文字,传遍世界,也受到各国读者们的热烈欢迎。所以,人们把法布尔称为“昆虫世界的维吉尔”是不无道理的。鲁迅先生早就对该书有所评论,他说:“《昆虫记》不仅具有学术价值,而且读起来也还是很有兴趣,是一本很有趣的书。”罗曼·罗兰说道:“他观察之热情耐心,细致入微,令我钦佩,他的书堪称艺术杰作。”埃德蒙·罗斯丹说:“这个大学者像哲学家一般地去思考,像艺术家一般地去感受和表达。”



目录

Contents

神秘的池塘	1
绿蚱蜢	[精读] 6
被管虫	[精读] 11
黄蜂	[精读] 23
寄生虫	[精读] 37
娇小的赤条蜂	42
卷心菜毛虫	[精读] 46
孔雀蛾	[精读] 50
狼蛛	53
两种稀奇的蚱蜢	[精读] 64
迷宫蛛	[精读] 74
蜜蜂、猫和红蚂蚁	[精读] 80
蝉	87
舍腰蜂	[精读] 92
灰蝗虫	[精读] 108
蛻螂	[精读] 116

松毛虫	[精读]	123
螳螂	[精读]	135
蟋蟀		149
萤		157
蛛网的建筑		167
蜘蛛的几何学	[精读]	172
金步甲的婚俗	[精读]	176



导读

本文回忆了作者儿时池塘边放养鸭子时对美丽神秘的池塘以及池塘内外的动植物产生浓厚兴趣的事。可爱小鸭觅食的动作,如同大珠子一样的可爱;背部闪着亮光的神秘动物,隐藏在水草中的可爱小虫,田地里的蓝色甲虫,闪着金色光芒的美丽石头等等,在作者幼小纯真的眼中成了美不胜收的、魅力远超过钻石黄金的事物。作者形象生动、充满着真挚情感的回忆和描写让读者看到了一颗热爱大自然的闪亮的心。

神秘的池塘

当我凝视这片池塘的时候,从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里,不知道会有多少忙碌的小生命。在充满泥泞的池边,一堆堆黑色的小蝌蚪在池水中追逐嬉戏;红色肚皮的蝾螈摇摆着舵一样的宽尾巴缓缓前进;在那芦苇草丛中,一群群石蚕的幼虫,将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来防御天敌和各种灾难用的。

在池塘的深处,水甲虫的前翅的尖端带着一个气泡,这个气泡是帮助它呼吸的。它的胸下有一片胸翼,在阳光下闪闪发光,像佩带在一个威武的大将军胸前的胸甲,闪着银光。水面上,一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转,欢快地扭动着,其实那是鼓虫们在开舞会呢!

在这里还可以见到水蝎,它交叉着两肢,在水面上悠闲地做出一副仰泳的姿势,仿佛它是天底下最伟大的游泳好手。蜻蜓的幼虫穿着沾满泥巴的外套,身体的后部有一个漏斗,每当它以极高的速度把漏斗里的水挤压出来时,借着水的反作用力,它的身体就会以同样的高速冲向前方。

在池塘的底下,躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候,田螺会沿着池底轻轻地、缓缓地爬到岸边,张开它们沉沉的盖子,好奇地展望这个美丽的水中乐园,同时又尽情地呼吸一些陆上空气;水蛭们伏在它们的征服物上,不停地扭动着它们的身躯,一副得意洋洋的样子;成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲。乍一看,这是一个停滞不动的池塘,虽然它的直径不超过几尺,可是在阳光的孕育下,它却犹如一个辽阔神秘而又丰富多彩的世界。

让我来告诉你,在我记忆中的第一个池塘是怎样深深地吸引了我,并激发起我的好奇心的。

小时候,我家里很穷,除了我妈妈继承的一所房子和一块荒芜的园子之外,几乎什么也没有了。“我们将怎么生活下去呢?”这个严重的问题,常常会挂在爸爸妈妈的嘴边。



你听说过“大拇指”的故事吗？那个“大拇指”藏在他父亲的矮凳子下，偷听他父亲和母亲所说的一些关于生活窘迫的对话。我就很像那个“大拇指”，只不过我是伏在桌子上一面假装睡着了，一面偷听他们的谈话。幸运的是，我所听到的是一个美妙的计划。

“如果我们来养一群小鸭，”妈妈说，“将来一定可以换得不少钱。我们可以买些油脂回来，让亨利天天照料它们，把它们喂得肥肥的。”

“太好了！”父亲高兴地说道，“让我们来试试吧。”

那天晚上，我就梦到我和一群可爱的小鸭子在池畔漫步，它们都穿着鲜黄色的衣裳，活泼地在水中打闹、洗澡。而我在旁边微笑地看着它们洗澡，带着它们慢悠悠地走回家。半路上，有一只小鸭累了，我就小心翼翼地把它捧起来放在篮子里面，让它甜甜地睡觉。

没想到就仅仅两个月之后，我的美梦就实现了：我们家里养了24只毛茸茸的小鸭子。负责孵育我们家小鸭的是两只黑母鸡。可怜的老母鸡分不出孵的是自己的亲骨肉还是别家的“野孩子”，只要是那圆溜溜的蛋，它都很乐意去孵，并把孵出来的小生物当做自己的亲生孩子来对待。

我们家的那只黑母鸡，每天陪着小鸭们玩，不厌其烦地和它们做游戏玩耍。我往木桶里盛了些水，大约有两寸高，就成了小鸭们的游泳池。只要是晴朗的日子，小鸭们总是一边沐浴着阳光，一边在木桶里嬉戏，显得无比的美满、和谐和舒适，令旁边的黑母鸡羡慕不已。

两星期以后，这只小小的木桶就不能满足小鸭们的要求了。它们需要大量的水，这样它们才能在里面自由自在地翻身跳跃；它们还需要许多小虾米、小螃蟹、小虫子之类作为食物。而这些食物通常大量地蕴藏在互相缠绕的水草中，等候着它们自己去猎取。可我们家住在山上，从山脚下带大量的水上来是非常困难的，尤其是在夏天，我们自己都不能痛快地喝水，哪里还顾得了那些小鸭呢？

虽然在我们家附近也有一口井，可那是一口半枯的井，每天要供四五家邻居轮流使用，还有学校里的校长先生养的那头驴子，它总会大口大口地喝水，很快就把井里的水喝干了。直到整整一昼夜之后，才看见有井水渐渐地升起来，恢复到原来的样子。在这么艰难的水荒中，我们可怜的小鸭子自然就没有自由嬉水的份了。

不过，在那山脚下，有一条潺潺的小溪，那倒是小鸭们的天然乐园。可是从我们家到那小溪，必须穿过一条村里的小路。在那条路上我们很可能会碰到几只凶恶的猫和狗，它们会毫不犹豫地冲散小鸭们的队伍。于是，我想起在离山不远的地方，有一块很大的草地和一个很大的池塘。那是一个很荒凉很偏僻的地方，可以成为小鸭们的乐园。

我第一天做牧童，心中又快活又自在。不过有件事很令我难受，那就是赤裸的双脚渐渐地起泡了。因为跑了太多的路，我又不能把箱子里那双鞋子拿出来穿。那双宝贵的鞋子只有在过节的时候才能穿。

小鸭们的脚似乎也受不了这么折腾，因为它们脚的蹼还不够坚硬。当它们走在这么崎岖的山路上时，不时地发出“唧唧”的叫声，似乎是在请求我允许它们休息一下。每当这个时候，我也只得招呼它们在树荫下歇歇脚，否则恐怕它们再也没有力气走完剩下的路了。

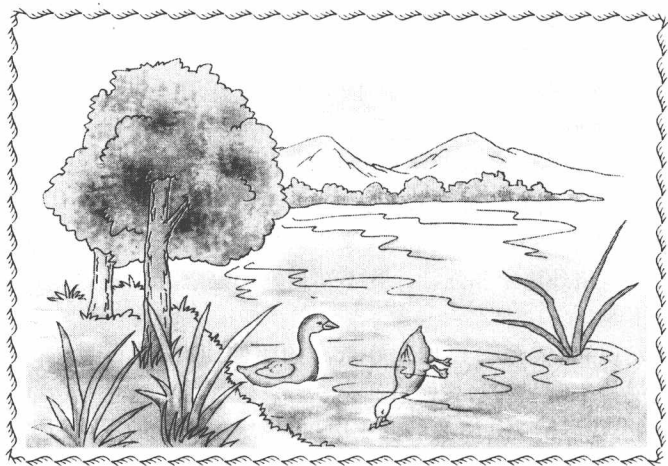
我们终于到达了目的地，那池水浅浅的、温温的。小鸭们一到那儿就飞奔过去忙碌地在岸上寻找食物。吃饱喝足后，它们会下到水里去洗澡。它们把身体倒竖起来，前身埋在



水里,尾巴指向空中,仿佛在跳水中芭蕾。我美滋滋地欣赏着小鸭们优美的动作,看累了,就看看水中别的景物。

在泥土上,我看到有几段互相缠绕着的绳子又粗又松,黑沉沉的,像熏满了的烟灰。我想:可能是哪位牧羊女在水边编一只黑色的绒线袜子,突然发现某些地方漏了几针,就决心全部拆掉,而她拆得不耐烦了,就索性把这编坏的部分全丢在水里。

我走过去,想拾起一段,没想到这玩意儿又黏又滑,一下子就从我的手指缝里滑走了。我花费了好大的劲,就是捉不住它。这时,有几段绳子的结突然散了,从里面跑出一颗颗针尖大小的小珠子,后面拖着一条扁平的尾巴,我一下子认出它们了,它们就是青蛙的幼虫——蝌蚪。



在这里我还看到了许多别的生物。其中有一种不停地在水面上打旋,黑色的背部在阳光下发着亮光。可它们似乎能够预料到危险,不等我碰它们,就逃得无影无踪了。我本想捉几个放到碗里面仔细研究,可惜就是捉不到它们。

看啊!在那池水深处,有一团绿绿的、浓浓的水草。轻轻拨开,就会看到许多水珠争先恐后地浮到水面聚成一个大大的水泡。我继续往下探索,这底下一定藏着什么奇怪的生物。我看到了许多像豆子一样扁平的贝壳,周围冒着几个涡圈;有一种小虫看上去像戴了羽毛;还有一种小生物舞动着柔软的鳍片,像穿着华丽的裙子在跳舞。我出神地对着这个神秘、玄妙的水池,浮想联翩。

池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地,那儿长着几棵赤杨,我在那儿发现了一只像核桃那么大的甲虫,身上带着一些蓝色。那蓝色使我联想起了天堂里美丽的天使,她的衣服一定也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的心情轻轻地提起它,我要把它带回家,细细欣赏一番。

接着我的注意力又被别的东西吸引住了。清澈又凉爽的泉水从岩石上流下来,滋润着这个池塘。泉水先流到一个小小的潭里,然后汇成一条小溪。我觉得这样让溪水默默地流过就太可惜了,可以把它看作一个小小的瀑布,去推动一个磨。于是,我就开始着手



做一个小磨。我用稻草做成轴,用两个小石块支着它,不一会儿就完工了。这个磨子做得很成功,只可惜当时没有小伙伴和我一起玩,只有几只小鸭来欣赏我的杰作。

这个小小的成功大大地激发了我的创造欲望,一发不可收拾。我又计划筑一个小水坝,那里有许多乱石可以利用,我耐心地挑选着可以用来筑坝的石块。当我打开一个大石头时,发现一个小拳头那么大的窟窿,从窟窿里面发出一簇簇光环,它使我想起孩子们躺在打禾场的干草上所讲的神龙传奇的故事。

现在在我眼前闪光的这些东西,会不会就是神话中所说的皇冠和首饰呢?在这些破碎的砖石中,我可以搜集到许多发光的碎石,这些都是神龙赐给我的珍宝啊!我仿佛觉得神龙在召唤我,要给我数不清的金子。在潺潺的泉水下,我看见许多金色的颗粒,它们都粘在一片细砂上。我发现这些金粒在阳光下随着泉水打着转,这真是金子吗?真是那可以用来制造二十法郎金币的金子吗?对一个贫穷的家庭来说,这金币是多么的宝贵啊!

我轻轻地拣起一些细砂,放在手掌中,因为得把麦秆用唾沫浸湿了,才能用来沾住它们,我不得不放弃这项麻烦的工作。我想一定有一大块一大块的金子深藏在山石中,可以等到以后我来把山炸毁了再说,这些小金粒太微不足道了,我才不去拣它们呢!

我继续把砖石打碎,看看里面还有什么,可是我看到有一条小虫从碎片里爬出来,它的身体是螺旋形的,带着一节一节的疤痕,像一只蜗牛在雨天的古墙里蜿蜒着爬到墙外,那有节疤的地方显得格外沧桑和强壮。我不知道它们是怎样钻进这些砖石内部的,也不知道它们钻进去干嘛。

为了纪念我发现的“宝藏”,再加上好奇心的驱使,我把砖石装在口袋里,塞得满满的。我对小鸭们说:“来,跟着我,我们得回家了。”

在回去的路上,我尽情地想着我的蓝衣甲虫,像蜗牛一样的甲虫,还有那些神龙所赐的宝物,脚跟的疼痛早已忘记了。可是一踏进家门,我就回过神来,父母的反应令我一下子很失望。

“小鬼,我叫你看鸭子,你却自顾自地去玩耍,你捡那么多砖石回来,是不是还嫌我们家周围的石头不够多啊?赶紧把这些东西扔出去!”父亲冲着我吼道。

我只好遵照父亲的命令,把我的那些珍宝、金粒、羊角的化石和天蓝色的甲虫统统抛在门外的废石堆里,母亲看着我,无奈地叹了口气。

“孩子,你真让我为难。如果你带些青菜回来,我倒也不会责备你,那些东西至少可以喂喂兔子。可这种碎石,只会把你的衣服撑破,这种毒虫只会把你的手咬伤,它们究竟能给你什么好处呢?蠢货!准是什么东西把你迷住了!”

可怜的母亲,她说得不错,的确有一种东西把我迷住了——那是大自然的魔力。几年后,我知道了那个池塘边的“钻石”其实是岩石的晶体;所谓的“金粒”,原来也不过是云母而已。尽管如此,对于我,那个池塘始终保持着它的诱惑力,因为它充满了神秘,那些东西在我看来,其魅力远胜于钻石和黄金。

玻璃池塘

你有一处建在房子里面的小池塘吗?在那个小池塘里,你可以随时观察水中生物的



生活。它不会像户外的池塘那么大,也没有太多的生物,但是不会有人来打扰你的观察。

我的户内池塘是在铁匠和木匠的合作下完成的:先用铁条做好池架,把它装在木头做的基座上面。池上面盖着一块可以活动的木板,下面的池底是铁做的,底上有一个排水的小洞。池的四周镶着玻璃。这是一个设计得相当不错的玻璃池,容积约有四十多升。

我先往池里放进一些滑腻腻的硬块,它们表面长着许多小孔。硬块上面盖着绿绒毛般的苔藓,这苔藓能够使水保持清洁,为什么呢?让我们来看一看吧。

动物在水池里和我们在空气中一样,要吸入新鲜的气体,排出废气(二氧化碳)。与动物相反,植物会吸入二氧化碳。所以池中的水草吸入这种废气后,经过一番工作就能释放出可以供动物呼吸的氧气。

如果你在充满阳光的池边站一会儿,你就能观察到在有水草的珊瑚礁上,那一点点发亮的星光,好像是草坪上点缀着的珍珠。它们接连不断地出现与消逝,倏然在水面上飞散开来,好像水底下发生了小小的爆炸似的。

水草分解了水中的二氧化碳,得到碳元素,碳可以用来制造淀粉。水草所吐出来的废气是新鲜的氧气,这些氧气一部分溶解在水中,供给水中的生物呼吸,一部分离开水面跑到空气中。那些像珍珠一样的气泡就是氧气!

我注视着池水中的气泡,想到:在许许多多以前,陆地刚刚脱离了海洋,那时草是第一棵植物,它吐出第一口氧气,供给生物呼吸。于是各种各样的动物相继出现了,而且一代一代繁衍、变化下去,一直到形成今天的生物世界。我的玻璃池塘似乎在告诉我一个行星运行在没有氧气的空间里的故事。

点评

本文虽然是一篇介绍池塘的科普文章,却丝毫不显生硬呆板,它形象生动,不拘一格。文章中除了大量运用拟人手法,还多处运用儿童心理来进行充满联想的描写,更显童趣的活泼可爱,如在听到家里要买小鸭子后就梦到了自己与小鸭子玩耍;看到池塘里面的石头,想到了孩子们讲的神龙传奇的故事……这些都使儿童的漫无边际的心理活动在这样的联想中得到了实现。

除以上所述的之外,作者还描写了建造在自己房子里面的一个人工池塘的构造以及苔藓和水草是在什么原理下保持水里的清洁和供给水中生物氧气的,深入浅出地为我们讲述了其中蕴含着的科学道理。

思考题

1. 水草和人的呼吸过程相同吗?如有区别请指出。

2. 复述苔藓和水草供给生物氧气的过程。



导读

蚱蜢是蝗虫科中最为漂亮的一种昆虫，夏天我们可以把它放在笼子里观赏。它的体形优雅美丽，却具有超乎寻常的胆量——它能够捕食比自己大得多的猎物。让我们跟随法布尔一起来了解这美丽的昆虫吧。

绿蚱蜢 [精读]

* 名师批注 *

作者对自然充满着爱，相对于热闹的晚会来说，他更喜欢田间昆虫演奏的音乐会。

作者对生命无常的感慨。

现在已是7月中旬了，依照气象学的说法，三伏天刚刚开始，但实际上，酷热已经赶在日历的前头到来了，几个星期以来，简直是酷热难当。

晚上，村子里正在举行庆祝国庆的晚会。

村童们正围着一堆旺火在欢蹦乱跳，我隐隐绰绰地看到火光映到教堂的钟楼上，“嘭啪嘭啪”的鼓声伴随着“钻天猴”烟火的“刷刷”声响，这时候，我独自一人在晚上9点钟的习习凉风中，躲在暗处，侧耳细听田野间那欢快的音乐会，这是庆丰收的音乐会，比此时此刻在村中广场上那烟花、篝火、纸灯笼，尤其是劣质烧酒组成的节日晚会更加庄严壮丽，它虽简朴却美丽，虽恬静却具有威力。

夜已深了，蝉鸣声止。

整个白昼，它们饱尝阳光和炎热，尽情欢唱不止，而夜晚来临，它们要歇息了，但是它们却常常被搅扰得无法休息。在梧桐树那浓密的枝杈中，突然会传来一声如哀鸣般的闷响，短促而凄厉。这是被绿蚱蜢突然袭击所惊扰的蝉的绝望哀号。绿蚱蜢是夜间凶猛凌厉的猎手，它向蝉扑去，拦腰将蝉抱住，把它开膛破肚，掏心取肺。欢歌曼舞之后，竟是被杀戮。

在我的住处附近，绿蚱蜢似乎并不多见。去年，我计划着研究研究这种昆虫，但是一直没有找到过它，只好恳求一位看林人帮忙，他终于帮我从拉加尔德高原弄到两对绿蚱蜢。那里是严寒地区，山毛榉现在正开始往旺杜峰长上去。

好运总是要先捉弄一番，然后才向着坚忍不拔者微笑的。去年久寻不见的绿蚱蜢，今夏已经几乎是随处可见了。我用不着走出我那狭