

日本战国风云录 归于一统

读中国史，不能不读「三国」
读日本史，不能不读「战国」

100余条日本战国关键词解析
600多幅插图+地图+家纹+
花押+对战图+家系表



洪维扬 著

台湾首部华人自制彩色日本战国史
历史迷、GAME 玩家不可错过的日本战国史入门



日本战国风云录 ①

归于一统

洪维扬 著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

本书由远流集团控股有限公司授权，
限在中国大陆地区发行
图书登记号：20—2010—076

图书在版编目(CIP)数据

日本战国风云录：归于一统 / 洪维扬著.

—桂林：广西师范大学出版社，2011. 1

ISBN 978—7—5633—9762—4

I. ①日… II. ①洪… III. ①日本—中世纪史—战国
时代(日本) IV. ①K313.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 144615 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：www. bbtpress. com)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

发行热线：010—64284815

山东新华印刷厂印刷

(山东省济南市经十路 125 号 邮政编码：250001)

开本：787mm×1 092mm 1/16

印张：17.25 字数：150 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数：00 001~10 000 定价：39.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

推荐序一 虽非玩家，不妨读史

李长声

洪氏所著《日本战国风云录》两卷本，纵谈历史，横生妙趣，读来简直像“百家讲坛”的讲稿。用地道的中国话讲述日本史，文字简洁，不生搬怪词而取巧，脉络明快，不绕过难点以避重，尤难能可贵。

例如，丰臣秀吉为了让德川家康俯首称臣，下嫁异父妹旭姬，又把老母阿仲送去当人质，卷二写道：“家康原本还担心秀吉随便派个阿婆蒙混，待看见阿仲和旭姬抱着哭成一团，才疑心尽释，觉得自己这架子摆得真是够大了。不过就是上洛嘛，事到如今，要是还不识相，一定会被认为给脸不要脸，因此他决定配合秀吉演最后一幕‘猴戏’。”丰臣秀吉是史上出名的一脸猴相（见卷一），读者自然就会心一笑。而“老将皆曰避战，少主一意孤行”，“两代母大姊，一般针毡椅”，这样的句子更带有章回小说的趣味，读来亲切。不过，虽然是套用台湾俗谚，这个“椅”却不免画蛇添足。卷一有一幅岛津贵久像，只见他手执拂尘，端坐在椅子上，这是仿宋明做派，并非日本那时候的实际生活，据说这位武将购置洋枪洋马，第一个把热兵器（火绳枪）用于实战。

日本历史上战国时代起止于何年，众说不一。时当战国，际会的风云是血雨腥

风，金戈铁马，一部人物风云录也就是战火硝烟录，精彩在一个“战”字。《日本战国风云录》的讲述始于1467年应仁之乱，终于1615年大阪之战结束，从战史来说，此后就彻底进入了两个半世纪的太平盛世。1573年室町幕府灭亡，这一年正当明万历伊始。1543年洋枪传入日本，以此又可以把一百年左右的战国时代划分为前后两个时期。天皇朝廷靠边站，诸侯争霸，突出的时代特点是下克上。反抗因循的价值，破坏既定的秩序，各个阶层都寻求自立，独立于世。后世的武士道正是对战国时代下克上的反思与总结，所以更强调忠。日本成其为日本，战国时代是具有决定性意义的历史阶段，有如春秋战国对于中国的形成至关重要一样，虽非电子游戏的玩家，也应该了解这一段日本历史。当“百家讲坛”的内容走向世界时，说不定首先可讲的就是日本战国史。

日本“三国”热，主要是热在漫画、影视动画片及电子游戏。特别是电子游戏，要具备背景知识才能玩得好，玩下去，以致中国史书《三国志》也为之畅销。因游戏而引发对历史的兴趣，增长历史知识，这是电玩的一大功绩。我们玩日本战国史游戏，当然也需要有相关知识，《日本战国风云录》即着眼于此，用电子游戏似的结构提供了丰富的历史知识及常识。此书若不畅销，那就只能怪玩家的浅尝辄止，哈日的故步自封，岂有他哉。

作者不只讲故事，夹叙夹议，有点睛之妙。例如他写道：“自古以来，只要对当政者构成威胁，必定会遭受迫害、诛杀；当政者甚至宁可在外交上备受屈辱也不惜先铲除可能的内乱分子。”而且，时而比照中国历史，例如，“这对父子是晴久的叔父和堂兄弟，但亲情血缘却抵不过元就一封毫无根据的反间书信，晴久便像崇祯皇帝斩了袁崇焕一样，大举诛杀新宫党。”又如，“日本史上像淀君三姐妹这样，先后嫁给国内的当权者却互相对立的，可说是绝无仅有；衡诸世界各国，大约也只有20世纪初的中国宋氏三姐妹可堪比拟。”也不时扯到眼前，把历史和现当代联系在一起，例如细川氏，便透迤讲到“子孙威能不让先祖”，乃至1993年组阁的总理大臣细川护熙。在征战杀伐之间，也有女人的故事，例如讲丰臣秀吉的糟糠之妻宁宁，寥寥数页，娓娓动听。

不但讲史话，也捎带身边掌故，例如，“大约在1970年代以前，武田信玄还不算是日本史热门的人物。‘战国三杰’织田信长、丰臣秀吉、德川家康或是幕末的西乡隆盛、坂本龙马等人，锋芒明显盖过信玄。不过进入80年代，在电影如黑

泽明的《影武者》、戏剧如1988年NHK大河连续剧《武田信玄》，还有光荣早期的《川中岛合战》及招牌作品《信长之野望》等系列电玩的影响加持下，信玄也逐渐成为热门人物，在无国界的网络上拥有一定的拥戴者，而2007年NHK也顺势改编已故小说家井上靖的《风林火山》，再现信玄的魅力。”

小说及影视作品算不上野史。或许因作者起步于电玩，而台湾又深受日本影视剧影响，虽然作者自道，并未打算写一本学院派著作，但有意无意地采用戏说，听来固然很有趣，却终究要累及“和史实没有太大悖离”的初衷。例如1575年织田信长在长筱之战中调用三千杆洋枪打败了武田骑兵，洋枪之多，是多数史家都置疑的。电影《影武者》“最后十分钟”搬演了第三批轮流放枪的“信长划时代的战术”，更史无记载，不过是江户年间的小说家言。

据说当今是读图时代，但配图过滥，几乎把文字降到了图片说明的地位。《日本战国风云录》的编辑吸取了日本手法，运用得恰到好处，又别有新意。选图精当，版面清亮，图示一目了然，一枚枚家纹也可以自成一个知识系列。

读日本内容的书，人名、地名、职称常常跟上下文混为一串，不禁想起过去的书在固有名词旁或下划一道线，读起来甚至就一带而过，毫不滞碍，这法子似乎也值得复活，在这百废俱兴的年代。

注：李长声系知名旅日作家

推荐序二

刘政和

“缘分”是很奇妙的！

维扬与 Koei（光荣）的游戏结缘甚早，是热情投入又执著的玩家。从一开始摸索无门的切身之痛，到锲而不舍研究深造日文及日本历史将近二十年，更进而从过来人的经验出发，创作了实用易懂的《日本战国风云录》。

而这一切的起心动念，或许正在于造福众多苦于寻找日本战国中文资料的“练功”同好，并对游戏的发展尽一份心力吧。

在多年推广 Koei 游戏的过程中，深深体会到 Koei 各款游戏的制作人多么坚持于历史的考究以及人物的雕琢，总社基本方针中更有一项“创造对社会有益的商品”，寓教于乐是最大的目标。只惋惜多年来中文世界并无适当书籍，可协助玩家快速进入日本战国风起云涌的精彩历史，进而挖掘潜藏于游戏中的各项奥秘。

我于偶然的机会下向友人提及，希望能有一套书籍，精要地介绍日本战国历史，深信必能造福不少 Koei 玩家。想不到这项提议竟意外促成本著作的问世，也是一段因缘！

相信许多人都与我有类似的经验：访谈 Koei 的玩家时，惊讶发现许多人都是

因为热爱《三国志》、《信长之野望》、《太阁立志传》、《真·三国无双》与《战国无双》等策略、动作游戏，进而首次接触、或是回头熟读中国的三国历史和日本战国历史，然后再回到游戏中体会到更深一层的乐趣。原本陌生的人物、战场，也因为多了这一层认识与了解，游戏中的武将顿时“活”了起来，玩家对他们有了感情，也更加了解各角色间的恩怨情仇、各战役的来龙去脉。

每一场战役不再只是个名称，而是关系着能否一步步完成统一天下梦想的重要阶段任务，于是当玩家坐在屏幕前、浸淫于游戏时，心中的爱与恨、得与失往往澎湃激荡、久久不散，无时无刻都挂念着该如何再次攻城略地、统一天下！

维扬就是典型的核心玩家之一。但更令人感动的是，他将这近二十年的热情化为实际行动，省却了不少同好、后人的盲目摸索。Koei 游戏开启了维扬对于日文、历史研究的一扇窗，他累积了丰富的语文和历史根基涵养之后，继而从游戏玩家的角度来谈日本战国历史，造福读者与玩家，这无异为更多玩家开启了提升游戏境界的另一扇窗，诚然功德一件，也是另一段因缘的开始。

因为 Koei 的游戏，大家结缘。也因为 Koei 的游戏，大家有机会与日本战国历史结缘。维扬的用心与投入，这段因缘值得大家珍惜与支持！个人深感荣幸有这么一个机会向众多游戏玩家与家长们推荐维扬的著作：无论你是不是游戏玩家，都可以从本系列作品中更深入了解日本战国历史与人物，进而体会日本文化的根源与生活观，受用无穷！当然，也希望大家多多支持合法软件跟著作，让整个知识产业生生不息，好创作出更多巨作来回馈玩家与读者。套句我们名制作人的信心名句：“Just Buy It!”

注：刘政和系台湾光荣综合资讯股份有限公司副总经理

写在前面

在进入拙作的战国世界之前，希望读者能先阅读本文，了解资料选取、运用，体例编排及内容之架构，将更有助于阅读本书。

日本战国时代可以粗略分成四个时期：

一、“应仁之乱”到“桶狭间之战”约九十年间，是战国时代最动荡的时期，各地烽火缭乱，却缺乏影响深远的关键性战役。因此虽占了战国时代的大部分，本书只选择和毛利元就的存亡深切相关的“严岛合战”加以介绍。

二、织田信长在桶狭间之战到“本能寺之变”时最是活跃，第二阶段姑且称为“信长时期”。这期间大小战役不断，笔者取信长参与的“桶狭间”、“姉川”、“长筱·设乐原”三场介绍。而信长虽未直接参与“三方原之战”，此役对他的霸业牵连甚大，亦不容错过。另外，虽无信长在内，但同样影响深远的“川中岛之战”，也纳入书中。

三、本能寺之变发生后，至丰臣秀吉病逝为止，称“秀吉时期”。本州岛依然战况猛烈，不过我们将焦点移往更西的九州岛去。九州岛各国之间，原本呈现鼎足态势，却因为岛津氏窜起而有改变。在席卷九州岛的过程中，不能不提岛津氏

克服两大强敌的“冲田畷之战”与“岩屋城会战”。

四、秀吉本人病逝到丰臣氏灭亡为止，是德川家康活跃的时期，以“家康时期”称之。前面三个时期都有众多战役，由规模、影响力、戏剧性等因素观之，何者应当介绍，端视各家论点，并无一定；但家康时期只有两场战役，而且开启了新秩序、建立了新时代，其重要性更胜于前八场，任谁来选择也不会遗漏“关原会战”与“大坂之阵”。

由于规模有大有小、可谈或多或少，本部作品将分两册介绍以上所提的十大战役。第一册包括严岛合战、桶狭间之战、川中岛之战、姉川会战、三方原之战、长筱·设乐原之战；第二册介绍了冲田畷之战、岩屋城会战，并以关原会战、大坂之阵为战国时代划下句点。至于每场战役，则由以下各部分构成“一幕”，希望能帮助各位读者轻松掌握战事过程：

【领衔主演】：简介双方统帅生平；如有两人以上，则一并介绍。有些武将如信长、家康、信玄，在本部作品出现不止一次，便以该战役发生年代为界，分次介绍。然而这原则并不适用于关原会战及大坂之阵，因为这两大战役范围涵盖全国，只提双方统帅，显然不够。除此之外，其他八幕的重要将领，将在行文中视需要另行介绍。领衔主演的统帅并以世系简表辅助说明。

【对战实录】：和**【领衔主演】**同为每一幕的主干。借着战争导火线、战役本身及战后影响各切点介绍开战前双方领土范围、当时日本局势之变化，该役结束后势力之消长，以及对日本其他割据势力的影响。

【战国关键词】：有些名词，如“太阁”、“关白”等，若了解其意义与来源，必定能对战国时代有更全面的认识。

本部作品并未介绍秀吉亲自领军的战役，因此他不会在**【领衔主演】**中登场。然则日本战国不提及秀吉、信长、家康，犹如没有曹操、刘备、孙权的三国，读来索然无味。为弥补这个缺憾，特将秀吉的生平分成三篇，配合上他所使用的三个主要姓氏（木下、羽柴、丰臣）期间的经历，加以介绍。此外，每一幕都将视内容需要，在人、事、时、地、物各专有名词首次出现时，加以注释。古国名与地名则在第一次出现时加注今日地名。

本书并非学院派的历史著作，因此引用数据不详细注明出处，只在最后列出参考书单，供有兴趣的读者参考。另外，为了让本书更富阅读趣味，文中大量引

用街谈巷议、稗官野史等未经证实之说，凡文句前有“据说”两字者皆是，希望以生动的方式帮助各位感受到日本战国的魅力。最后有两点必须提及：其一，文中日期，除了提及传教士部分之外，一律为阴历；其二，作品中出现的东方人年龄一律以虚岁计算，即出生就视为一岁。

九州岛霸权的决定性一役
冲田畷之战
第七幕

45

主君之母变成人臣之妻 和平移交，大名易主 影响深远的佐贺藩
锅岛直茂
【武将补述】

28

人物履历表 岛井宗室，有马晴信，新纳忠元，路易斯·弗洛伊斯
《战国热知识》九州岛探题，平户，四天王
九州岛版的长筱之战 肥前沿海三大名首获其益
大友氏首先蹿起 成也义镇，败也义镇 肥前之熊：英雄？狗熊？
冲田畷之战
【对战实录】

14

人物履历表 肝付兼续
《战国热知识》 斋宫
长子义久：坐镇萨摩的第十六代家督 次子义弘：威震朝鲜的「鬼石曼子」
日本武尊威震南九州岛 外骑墙，内阅墙 岛津家中兴之祖
岛津氏

7

今山合战以寡击众，宛如桶狭间翻版 肥前之熊，重用锅岛
蒙古来袭，少貳获奖：南北内战，投靠尊氏 九十三岁的复仇者指名继承人
以受封官衔为姓的家族——少貳氏
龙造寺隆信
【领衔主演】

1

序曲

8

写在前面

4

推荐序二 刘政和

1

推荐序一 李长声

粉砕岛津家称霸九州岛的野心
岩屋城会战
第八幕

74

〈人物履历表〉高山右近

▼天王山之战三场战役，接收天下 ▼沐猴而官，丰臣问世 ▼日本三岛大一统
▼揭露心意的连歌 ▼一百八十公里的「超级马拉松」 ▼决定天下的山崎
丰臣秀吉

【武将补述】

〈战国热知识〉伴天连

▼大友义镇：从佛祖到基督 ▼未成年的天正遣欧使节团 ▼迢遥归乡路

69

天正遣欧使节团

【战国关键词】

63

〈人物履历表〉长宗我部元亲

▼五万人打三座城 ▼赢了面子，输了里子的岛津 ▼四国和九州岛势力仅有的一次交战

岩屋城会战

【对战实录】

〈战国热知识〉钓野伏、大纳言、示现流

▼如狼似虎的萨摩武士 ▼幕末、明治时期的岛津家

▼三子岁久：坚决抵抗秀吉的晴蓑翁 ▼四子家久：深得军法战术之绝妙

54

岛津氏

〈战国热知识〉宗像大社

▼家业承继，飘摇风雨 ▼「西国无双」立花宗茂

▼吉弘、高桥、立花 ▼归化人与大藏

45

高桥绍运

【领衔主演】

决定天下大局的一役
关原会战
第九幕

89

高台院
【领衔主演】

〈人物履历表〉芳春院、见性院、福島正则、结城秀康、浅野幸长
▼沾高台院之光的浅野氏
▼战国三大帮夫女 ▼掌握天下、独缺一子两个女人的战争

98

德川家康

〈人物履历表〉佐佐成政、堀秀政、佐竹义重
▼移封关东、布置缓冲 ▼位居五大老之首
▼退兵和谈、尽皆学问 ▼亲娘当人质、大敌变臣子
▼秀吉与家康的唯一对战 ▼杀生关白初阵败逃、痛失坐骑

108

井伊直政

▼出身独特的天王 ▼伤口换出俸禄、福泽被及子孙

112

加藤清正

〈人物履历表〉佐久间盛政
▼从征朝马前卒到关原反丰臣 ▼离奇的死亡接力赛 ▼永远的熊本城之主
▼亲如生父的表哥 ▼「贱岳七本枪」的真面目

120

细川藤孝・细川忠兴

〈人物履历表〉明智玉子
▼子孙威能不让先祖
▼细川领地被夺、藤孝投靠信长 ▼文学知己、政治大敌

《战国热知识》 明神、权现

京极高次、小早川秀秋、新免武藏

《人物履历表》 增田长盛、长束正家、松平忠辉、小西行长、大谷吉继

▼毛利牵制、胜负未明 ▼一轰定天下 ▼论功行赏、重新洗牌

▼僭越的家康、上钩的三成 ▼以十三条罪状宣战

▼文官武将、祸起萧墙 ▼家康得天下的奇货

▼前田利家：丰臣家的唯一依靠

▼五大老、五奉行的政治布局

139 关原公战

【对战实录】

《人物履历表》 直江景纲

▼一肩担起主君过 ▼兼续的汉诗造诣

▼遥想当年旭将军 ▼稀世罕见的杰出人物

133 直江兼续

《人物履历表》 清水宗治

▼氏族皆殉城、四岁入空门 ▼「小心毛利家别被他卖了」

130 安国寺惠琼

《战国热知识》 城主秀吉与童子佐吉

▼一生都是谜团 ▼二一添作五、君臣同俸禄

125 岛胜猛

莫定徳川「君臣丰乐」十五代「国家安康」
大坂之阵
第十幕

167

德川家康
【领衔主演】

△人物履历表△金地院崇传、小野忠明
△影武者的传说
△黑衣宰相南光坊天海 △家康逸闻二三则
△非凡人本多正信 △君臣相处半世纪

178

伊达政宗

△人物履历表△片仓景纲
△穿着光鲜的「伊达者」△晚生二十年的遗憾？
△十八岁的独眼家督 △探取关东的野心

185

藤堂高虎

△东靠西倒的墙头草 △四姓家臣、八面玲珑 △子孙幕末亦留名

189

淀君

△人物履历表△大野治长、保科正之
△两代母大姐、一般针毡椅 △女人的幸福是什么
△仇人变成枕边人 △姐妹命运渐分歧
△浅井三姐妹的诞生 △美女姐妹初长成

197

真田幸村

△三千孤军挡住三万大兵 △真田十勇士传奇
△重金买城的西瓜效应 △「表里比兴」求生术

