

我的 DV 我的生活

【中国科学技术大学 DV 作品集】



MY DV MY LIFE

UNIVERSITY OF
SCIENCE AND
TECHNOLOGY OF
CHINA



摄影：上海财经大学、中国科技馆

中国科学技术大学出版社

致 谢

感谢安徽电视台的秦维清、张雪及龚正老师长期以来对我校 DV 大赛的热情支持,感谢北京电影学院的刘军老师、《DV@时代》杂志社的吕尚伟先生对中国科学技术大学 DV 的发展所给予的帮助!

对在校园 DV 大赛活动的组织开展过程中付出过积极努力的杨俊朋、韦琳、谢栋、褚建勋、顾慧琮、董军锋、祝秀丽等老师,以及科技传播与科技政策系全体师生表示衷心的感谢!对周先稠、胡河宁、王祥、袁胡骏、陈海文等人士表示最诚挚的谢意!感谢现代教育技术中心的邵敏勇老师及蒋明、李劲松等同学的付出!感谢中国科学技术大学出版社郝诗仙社长以及相关人士!

感谢参与该书具体工作的林生菊、文亮、张邓锁、叶文、李贤、黄剑峰、夏文珏、何鹏、丁伟、刘骏等同学的辛勤劳动!感谢参与校园 DV 大赛具体筹划工作的许雁龙、王高峰、张媛、黄宏平、李秀丽、甘宁等同学的热情付出!

最后,真诚地感谢所有参与 DV 创作的同学,以及所有关注中国科学技术大学校园 DV 发展的各界人士!

图书在版编目(CIP)数据

我的 DV 我的生活:中国科学技术大学 DV 作品集 / 程艺主编.——合肥:中国科学技术大学出版社,2005.9
ISBN 7-312-01825-4

I. 我... II. 程... III. 大学生—学生生活—中国 IV. G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 088195 号

中国科学技术大学出版社出版发行
(安徽省合肥市金寨路 96 号, 邮编: 230026)
合肥义兴印务有限责任公司印刷
全国新华书店经销

开本: 889×1194/24 印张: 4.5 字数: 150 千
2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1—1000 册
ISBN 7-312-01825-4/G. 209 定价: 48 元

主 编：程 艺

编 委：刘 斌 李 蓓 汤家骏 丁 星

汤书昆 王希华 黄 雯 王国燕

6665.5
73

我的DV 我的生活

中國科學技術大學DV作品集

中国科学技术大学出版社

我的DV 我的生活

MY DV MY LIFE

UNIVERSITY OF
SCIENCE AND
TECHNOLOGY OF
CHINA



一年又一年，春花秋实中，中国科学技术大学的校园 DV 大赛已经成功地举办了三届。

回望这三年，从开始的蹒跚学步，到近期在全国性的大赛中获大奖，同学们的进步有目共睹，但更重要的是在 DV 的过程中同学们的成长。波澜不惊，宠辱皆忘是一种境界，但注重过程的喜悦，冷静看待最后的结果，又何尝不是人生的一种收获呢。

影像绽放着青年学子们独特的表情。这里记录的有欢笑、有愁绪、有兴奋、有惋惜，但不论哪一种表情都是他们用心去感受的，用爱去体会的，是属于他们自己的青春，是值得大家回味的人生历练。看同学们 DV 作品的时候，经常会惊异地发现别出心裁的深刻内涵和角度，让人不得不重新审视这看似已经习以为常的生活。人们常常褒奖大学生们的青春活力，在 DV 中这种活力的体现尤为明显，因为它体现了内容与形式的高度统一。

DV 正逐渐形成一股潮流，它凝聚着青年学子们对社会、对他人、对周遭、对他们自己的一种别样的观察，希望这样的观察能从不同的领域、不同的层面、不同的心灵、不同的角度出发，更忠实地记录大家所处的时代，更忠实地书写自己内心的声音。

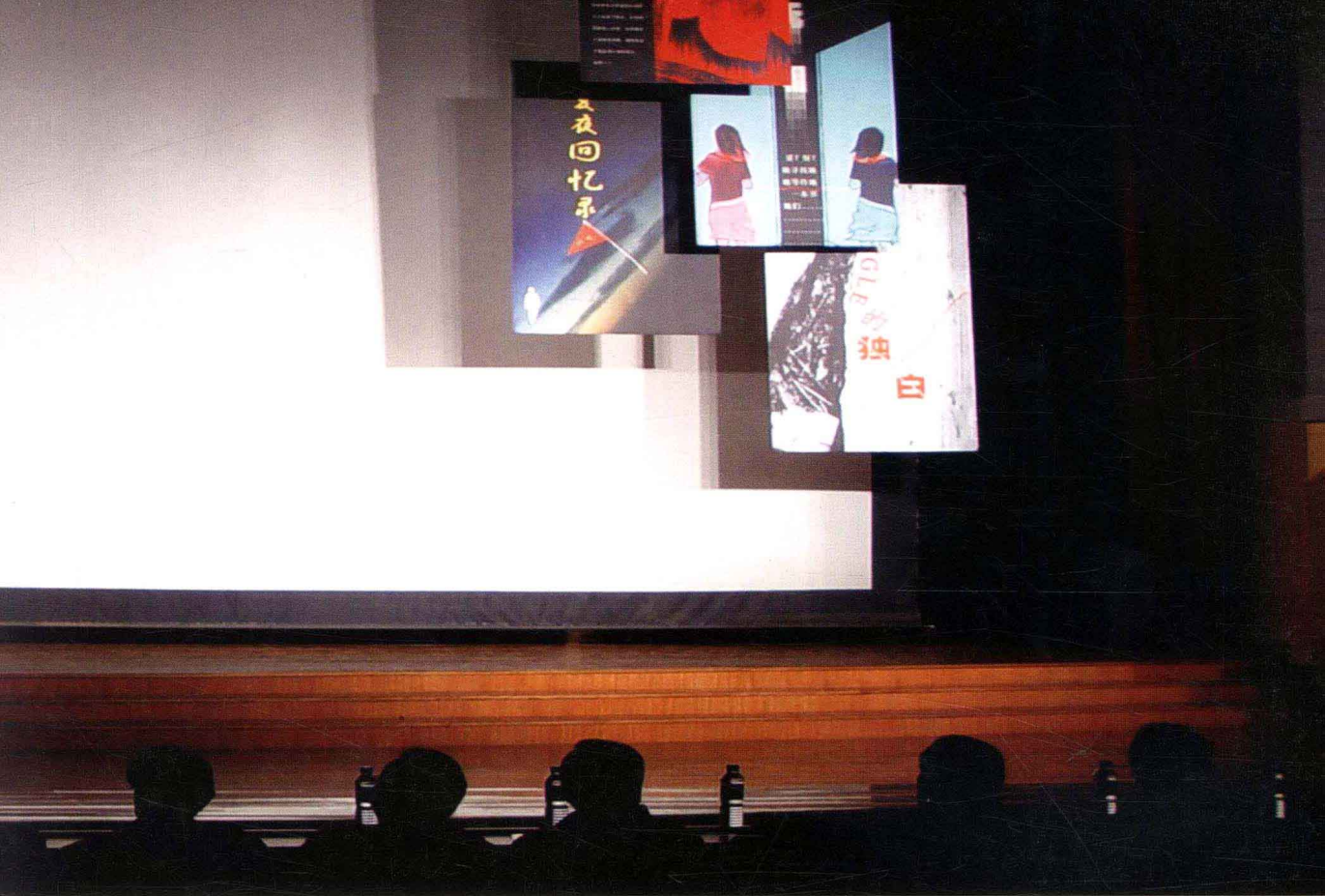
DV 是一支笔，青春则是可以任意涂抹的色彩，能否成就一幅美图，靠笔，靠色彩，靠技巧，但更依靠的是一颗善于发现的心灵。希望大家都有着这样一颗会发现的心。

程





DV感 感	08	《流人寢室史》
	12	《隔离》
	18	《天涯之路》
	22	《西红柿炒鸡蛋》
	26	《无可奈何花落去》
	28	《循环》
	30	《依然单身》
	34	《日子》
	36	《仲夏夜回忆录》
	38	《无间道》
	40	《校园英雄》
	42	《SINGLE的独白》
	44	《迷失》
46	《一个人看电影》	
50	《无相》	
54	《寂寞研究》	



102 《现状与走向：中国高校的DV大潮》

100 《虫子 盘子 野餐》

98 《观众 DV 论坛》

96 《我的 DV 创作感受》

94 《我们 DV，我们快乐》

92 《校园 DV：大学生眼睛里的世界》

90 《DV，中国科大校园内的亮丽风景》

DV新视野

84 《无间道》

80 《不度风花度流年》

74 《天涯之路》

DV故事

71 《伏击英雄》 《硝烟下的沉默》

70 《报栏》

69 《中国骄傲》 《兄弟》

68 《走近扬子鳄》 《福兮祸兮》

67 《来自我心》 《选择》

66 《不度风花度流年》 《科大光影》

65 《我的速写夹》 《美丽的一天》

64 《进行时态》 《走好，my lab》

63 《寝室剿鼠记》 《我需要座位》

62 《苏菲的世界》 《笑熬科大》

58 《9520》

DV风景线

MY DV MY LIFE
UNIVERSITY OF
SCIENCE AND
TECHNOLOGY OF
CHINA

DV 盛宴

EXCELLENT WORKS
FOR THE DV COMPETITION

【本片荣获】

北京大学生电影节第六届大学生录像短片大赛业余组最佳剧情短片奖
中国科学技术大学第三届校园 DV 大赛最佳成片奖、最佳编剧奖

【片 长】21'

【创作时间】2004 年 10 月

【主创人员】

导演：江卓尔

编剧：江卓尔

摄像：朱加伟、班小猛

后期：江卓尔

主演：孙靖、江卓尔、冯晓静、班小猛

演出：郑莹辉、代晓倩、姚雅兰、路荣、岳东峰、蔡景南、陶赛



【剧情简介】

流人者，漠视陈规守则，手段有效而出人意料，风格诡异也……

——摘自《流人入门宝典》

他们是一群 XXXX（热爱生活？活力四射？魅力不俗？玉树临风？）的青年，机智幽默，不循常规。他们紧密团结在“流氓头子”——老刘的周围，高举“流人”的大旗，用自己的方式在青春舞台上演绎出一段段精彩的故事。

宿舍遭遇突击卫生检查，“流人”们略施小计“偷天换日”，原本凌乱的寝室居然评分高高在上，还从隔壁“打劫”来一周的免费午餐……

数学中有一个著名的猜想：世界上任何两个人之间的朋友链不会超过六个人。你能想像“流人”们是如何利用拓扑理论帮老刘找到心仪女孩的电话，成就了一桩美事的么？

兵者，诡道也。在魔兽争霸的世界里，长久以来流传着一段不败传说。菜鸟玩家老刘“以逸待劳”，骗过前来观战的漂亮 mm，谈笑间挫败了“骨灰级”的锐火……想成为游戏高手的你，这个故事一定不要错过！

他们 DV 着，他们快乐着……

捧腹之余，我们还能从片中找到自己大学生活的影子，找到一些我们这代人的特色，一种无拘无束、敢做敢为的青春。

史至人

《圣经·创世录》

起初，上帝创造天地，地是空虚
混沌，渊面黑暗，上帝之灵运行在

水面上，上帝按着自己的形象造

流人，上帝看

这是好的，

事情就

这样

成

了

试读结束：需要全本请在线购买

www.xintongbook.com

MY IDV

MY LIFE

EXCELLENT WORKS
FOR THE DV COMPETITION

09

我们 DV，我们快乐！

——《流人寝室史》后记

江卓尔 计算机科学与技术系 03 级学生

历史总是在时间长河的洗刷中模糊不清，直至最后湮没消失。

说不清是从什么时候开始，我们有了记录我们寝室历史的想法，无数的搞笑经典和兄弟情谊，让它们随风而逝，未免过于可惜。开始记录的是文字，直到在一个风和日丽的下午（9月13日），我在 BBS 上偶然看到了 DV 大赛的通知。用 DV 记录我们的生活，用 DV 与他人分享我们的快乐，这是挺好的主意，于是，我把页面再往下一拉，跳出来的是截稿时间：9月10日……

当时只是一个想法，倒也没太在意。又过了一星期，我在教务处主页看到了 DV 大赛截稿时间的延期通知：9月20日……再一看右下角的系统时间9月19日……于是，几个小时后，我寄出了剧本第一幕的初稿并报了名……于是，传说中的《流人寝室史》就这样诞生了。

拿到 DV 机后，就是繁忙的拍摄流程了。计算机忠实地记录下了我们的拍摄脚步，从2004年10月7日，2:55 PM 的第一个镜头，到2004年10月14日，10:07 PM 的最后一个镜头，拍摄总耗时约17小时。为了追求最好的光线和色彩效果，我们绝大部分的镜头都是在这8天的中午完成，剧组成员表现出了极大地热情，放弃了一贯最为享受的午睡，为了共同的目标而努力。

或许是由于我们拍摄的就是自己吧，整个拍摄过程显得轻松而愉快，笑料不断，这从我们 DV 后面的花絮中就可以看到。我们做不到多么的专业，但是，我们把活力和笑声带给大家。

后期制作总是繁琐的，更繁琐的是，我不得不一人完成所有的后期制作。在痛苦的28个小时和无数的修改后，终于输出了最终的成片。片子在同学们中引起了很大兴趣。我想，这样的片子应该很容易引起同学们的共鸣，拿最具人气奖还是有竞争力的。没想

到……拿的是……最佳成片奖及最佳编剧奖。呵呵，挺高兴的……

怎么说呢？我们并不是为了参加大赛而拍摄 DV，而是为了拍摄 DV 而参加大赛，我们拍摄的是我们的创意、我们的笑声、我们的活力和我们的生活。也正是因为这样，我们拍摄得真实而自然。艺术源于生活，与我们生活密切相关的，总能引起我们浓厚的兴趣。

遗憾还是有不少的。在编剧上可以改进的地方还不少，镜头设计和拍摄上就更多了；在拍摄之前，由于没有学习过相关知识，因此在不少镜头的设计上都显得不妥，比如不少长镜头最好能分成多个不同角度的短镜头进行处理，使用了过多的移动镜头或者镜头没有很好地表现出要表达的内容，还有拍摄时有些镜头光线和色彩相当不好，后期制作时即使使用视频滤镜进行修正还是不很理想，还有，开始拍摄时表演上还是有些生硬……

但是，我们 DV，我们快乐！

一千个读者就有一千个哈姆雷特，《流人寝室史》可以当成一部纯粹的搞笑片来看，但我在片中更想表达的还是一些更深层次的东西，一些我们这代人的特色，一种无拘无束、敢作敢为的青春。二十年的时间，已经足以诞生一代新思想、新人类和一个新世界。

在 DV 结尾中我是这样表达的：

生产力决定生产关系

GDP 增长催生的

是新的理念与思维

是流人的创意、张扬、叛逆、勇气

是对旧世界秩序的颠覆

是对孔儒温软谨微的粉碎

而在背后支持这一切的

是理想、是智慧、是科技、是实力

最重要的是那深深根植于民族之髓的

（_____）（配音：这个词嘛，还没想好）

“流氓”乎？无拘无束，敢作敢为也。

And it was so.

.....

第六日，上帝说：“要有活力”。
上帝按着自己的形象造流人，
于是就有了流人。
是好的，事情就这样成了。

【网友评论】

Xqyang: 《流人寝室史》，看介绍好像是大二的学弟们拍的，非常值得赞赏。以宿舍生活为主题的片子去年就有一些，但《流人》明显更加接近影片的基本要求，看得出作者费了很大的功夫。在我看来基本上是很成功的，尤其是几个演员的表现，比较真实；如果要挑点毛病的话应该是故事连贯性不够强，主题有些凌乱。总体来看应该是本届最成功的一部短片，打分：9。

Herhaps: 在一群03的dd手中诞生的《流人寝室史》，确实令偶惊讶，潜力不可限量啊！几点小问题，镜头画面比较单调，景别很小，后半部分有点冗长多余的感觉，但这是吹毛求疵了。至少他们在镜头的稳定意识上比偶们的第一次做得好！

EndlessWaltz: 在原创DV剧中，《流人寝室史》将校园生活表现得生动而活泼，而且精美的制作是它的一个亮点，这着实让我们激动了一把。

lyndon: 轻松自然，最大的亮点！03小师弟的第一次作品，真不容易，强烈spt!!! 好的不多说，说几点小问题：总体主题不够明确，或说不够深入，后半部分有点冗长多余的感觉，镜头切换不是很合适，视角少，有些地方也不够稳。

【专家点评】

《流人寝室史》用一种质朴而生动的影像描绘当下的大学校园生活和校园学子，在不经意间刻画出他们对专业、友谊、嬉戏的理解和憧憬，节奏欢快，格调明朗，校园特有的清新自然是该短片感染力的来源。

隔离 ISOLATING

[本片荣获]

北京大学生电影节第五届大学生录像短片大赛业余组剧情片鼓励奖
中国科学技术大学第二届校园 DV 大赛最佳成片奖、最具人气奖

【片 长】24'29"

【创作时间】2003 年 12 月

【主创人员】

导演：潘刚、李衡

编剧：潘刚、李衡

主演：樊瑞睿（饰 张枫）、韩文谦（饰 胡世渊）

摄像：王栋

剪辑：向继刚

场务：刘文杰





【剧情简介】

一段发生在“非典”时期的非典型性情感……

外地归来的男生张枫被隔离观察，阴差阳错的和女生胡世渊被安排在同一个房间。张枫暗中惊喜，没有向服务员要求换房，就这样住了下来。素未相识的二人，在冷战中捱过了第一个夜晚。

胡世渊是一个可爱、单纯、有点任性的女孩儿，天天和男友通电话，排解隔离时寂寞的心情，盼着四天后他来爱自己出去。张枫则整天捧着一本《等待戈多》在看，显得有点木讷。慢慢地，张枫和胡世渊相互熟悉起来。她兴致勃勃地跟张枫讲起自己和男友一见钟情的浪漫史，却话不投机，被张枫笑作“单调的爱情”。

第三天，胡世渊病了，张枫照顾了她的起居，还不由分说地用从当兽医的爷爷那里学来的“三脚猫”功夫给她胡乱治了一气，竟然起了效果。她的身体好转，两个人的关系也渐渐近了。张枫用硬币耍把戏“骗”胡世渊，她则不服气地偷吃了张枫的晚餐。

当夜，张枫讲述了自己大学里的故事，他说他在等待他的“戈多”。他给好奇的胡世渊读起《等待戈多》的剧本。胡世渊在他的朗诵声中睡去，而他对着梦中的她，读出了自己的心声……

第四天早上，胡世渊同张枫道别。临走前，张枫坦白是自己有意没有换房，却发现胡世渊原来一直都清楚这件事。胡世渊走了，只剩下张枫和他的《等待戈多》。

【创作体会】

潘刚：主演不是主角

“主演不是主角，在这部短片中，有两个主演，但是只有一个主角张枫，女主演只不过是一个配角而已。因为女主演所扮演的角色就是我们平常所见到的一个清纯可爱、不谙世事的单纯女孩。而男主演，则经历了一个由起点到终点再到起点的过程（未肯言明）。就像人生一样，我们在小孩的时候以不尿裤子作为成功，在老年的时候也是啊！我主要是想用它来表现我所理解的人生。”

向继刚：《隔离》产生的前前后后

《隔离》获得了最具人气奖，这是我们最看重的奖项。很多人问我：“你们是怎么拍《隔离》的？”我就在这儿把前前后后仔细讲给大家。

一个同学“非典”时进了招待所隔离，回来眉飞色舞地讲和一个女生隔在了一起，每天聊天、打牌、看电视。我们开玩笑说他爽了，他神色一黯：“人家有男朋友了。”大家纷纷扼腕，潘刚却心有不甘，晚上躺在床上开始瞎想一男一女错误地隔离到一块儿会发生什么。其实他一直被蒙在鼓里，那个同学是和一个男生隔离在一块儿。

当时正巧胡波（时任“树之”话剧社社长，我们的坚强后盾）准备参加DV短片大赛，写了一个本子《“非典”来袭》请潘刚修改。潘刚就说：“你这样平铺直叙的写‘非典’怎么样怎么样，还不如从一个侧面来反映一些人与人之间的东西，就说这个隔离，打牌看电视，太无聊。要是男的和女的隔到一起，啊，咳咳……”

“那个男的一直看书，那女的不理。”樊瑞睿接下去。

“那女的名字要中性一点儿，前台服务员才会搞错。”潘刚补充。

“两个人要抢电视看。”

“你不是会拍硬币么？把那个女的唬了。”



“对，对，对，还有……”

“那就拍出来吧”，胡波拍案而起，“我给你们联系女演员！”

2003年11月30日，中国科大“树之”彩叶话剧节在西活二楼第二场演出。到场的观众是幸运的，他们看到的是《隔离》最初的结尾：“女主角没有离去，又回到那个屋子，用硬币玩起了当初男主角‘骗’自己的把戏，问男主角‘你选正面的字，还是反面的花？’”这个结尾在我看来是给人以希望、思考和回味的结尾，同时也是节奏感把握得最好的结尾，可以说整片是一气呵成。

在第一个结尾出来以后，潘刚送给老师看，根据老师提出的一些建议进行了修改。他们一组人的心境在这时也发生了一次质的突变，想把这心中的苦闷表达出来，宁愿自己再掏138，又拍摄了大家27号看到的结尾。以我个人的观点来看：寓意很深，但节奏不好，给人一种老也完不了的感觉……

安徽经视《第一时间》的主持人问我：“《隔离》这部片子是不是要表达一种大学生对爱情的渴望？”我回答说：“这个年龄的我们或许不知道爱情是什么，我们只有自己理解的东西。有的人把他的理解付出了实践，而我们只是用我们手中的DV把它展现出来与大家共享。”

【专家点评】

《隔离》是一部较为深刻的作品，艺术形式表现成熟，叙事流畅生动，在封闭的空间里流动着丰富的感情，平淡中富有深意，表达出人与人之间的美好情感，细节处理精彩，在不瘟不火中有幽默感。