

李敖
大合集

29 李敖私房书（二）

李敖
大全集

29

李敖

李敖私房书

二

李敖情书集
李敖书信集

中国友谊出版公司

新版《李敖大全集》编撰说明

一、1999年1月,中国友谊版《李敖大全集》(1—20卷)在北京出版。逾年,《李敖大全集》(21—40卷)面世。十载光阴,世事沧桑。对李敖先生洋洋四十卷大著重新进行修订、梳理和再编辑,实属必然。

二、新版《李敖大全集》将李敖先生的一千四百万余言著述,按“文学与自传”“人物专题研究”“传统与文化专题研究”“历史与时政专题研究”,以及“私房书”和“杂写集”六大主题分类编排,摒弃了原台湾版“合订本式”的编撰方式。

三、新版《李敖大全集》收录李敖先生的著述更为丰富、全面。与十年前出版的“大全集”相比,增加的篇目文章字数总计一百四十余万言。

四、新版《李敖大全集》的编撰,仍沿袭与李敖先生约定的基本原则,即“只删不改”“删节段落用省略号表示,并标明‘编者略’”“未采用之篇章在卷首目录中标明”,以期尽可能保持李敖先生著述的全貌和原貌。

五、新版《李敖大全集》的编撰,遵循有关规定,对涉及不能为大陆读者认同的政治取向的内容做了技术处理;对学术思想及观念上的差异则保持原貌;对台湾党政机构名称和职务称谓,采用加引号的处理方式,但引文内和引号内的则不再加引号。特此说明。

在新版《李敖大全集》即将付梓之际,衷心感谢李敖先生长期以来对中国友谊出版公司的信任,将他几乎全部著作的中文简体字版本交由我公司在祖

国大陆出版。衷心感谢新闻出版总署、国务院台湾事务办公室以及中国社会科学院台湾研究所,对新版《李敖大全集》的出版所给予的支持和帮助;感谢其他所有为新版《李敖大全集》的出版给予支持和帮助的朋友;并诚恳期待各界读者对我们编撰工作中存在的缺点和错误予以指正。

中国友谊出版公司
2009年12月

新版《李敖大全集》编撰说明/1

《李敖情书集》(1-162)

- 新序 /3
原序 /5
给咪咪 /10
给 Bonnie /12
给 LW /15
给 G 的九十四封信 /17
给尚勤的两封信 /87
给谷莺 /90
给 H 的十三封信 /92
给阿贞 /102
给 Y 的四十八封信 /104
给汝清的五封信 /145
寄会云 /156


目 录

《李敖书信集》(163-355)

- 自序 /165
我怎样给王尚义擦屁股 /166
以失业为业 /171
才吏自扰 /175
谁来激烈? /177
一个作家的反叛 /180
为“护照”而战
——给“外交部朱抚松部长”的信 /182
论识货 /188
给许荣淑的一封信 /190



目录

- 我才不走呢! /192
- 给徐璐的一封信 /196
- 公器、选举及其他 /198
- 我为什么“战斗性隐居”? /200
- “三进宫”答刘辰旦 /202
- 坐假牢与判假刑
——给“法务部”林司长的一封信 /203
- 回邓维楨的一封信 /206
- 特权阶级与残山剩水 /209
- 兔唇与真理 /210
- 自大者言 /212
- 归骨于昆仑之西 /214
- 乱世中的一个感想 /216
- 答陈平景 /218
- 全是天方夜谭! /224
- 做光明磊落的朋友 做光明磊落的敌人 /227
- 别人捧得不够 /231
- 永怀沈铭三先生 /233
- 天下没有不散的筵席 /236
- 小批新生代 /238
- 我为什么不鼓掌? /243
- 愈来愈像小偷了 /245
- 选举期间的三封信 /248
- 回“苏秋镇之女”的一封信 /251
- 扳手与玫瑰 /257
- 大丈夫不怕失败
——给许国泰的信 /258
- “我心里有老虎在闻玫瑰”
——苏大炮是不会倒的 /260
- 为黑吃黑举一个例 /263



目录

- 回陈水扁的一封信 /268
给谢长廷的一封信 /269
记“四大寇”之一 /273
我们有同第二代斗争的准备
——给余纪忠先生的信 /275
人见人怕鬼见愁 /280
佛头上与太岁头上 /282
给施启扬老兄的公开信 /284
给杨金樾市长的一封信 /287
给台北牢头的一封信 /293
你有郑文良,我有赖文良
——给施启扬的公开信 /295
“吴代叶僵”探秘 /299
你怎能将所学和所用变成两截? /303
善有恶报又何妨! /309
关于同志的质疑 /312
质问黄少谷先生 /315
蚱蜢者,匪谍也 /321
封建主义是海峡两岸的共同敌人 /324
我不能不抗议了! /329
迟来的“Ping” /335
李敖看《消灭李敖,还是被李敖消灭?》 /338
寿星杂感 /340
可以怀古,不必怀乡 /344
不要为扶住懦夫而让勇士倒下
——给黄天福、李逸洋的信 /347
左眼·右眼·青眼·白眼
——再回邓维楨的信 /350
论小的也要 /352

李



教

李敖
情书集

新序

《李敖情书集》原名《也有情书》，1966年11月自费出版，但还没上市，就被国民党警备总部全部抢去；十六年后，1982年6月，我扩编成《三情之书》——《李敖的情诗》、《李敖的情书》、《李敖的情话》，由沈登恩先生的远景出版公司出版；去年文星复业，我决定再出文星版。现在先把《李敖的情书》增订新排，就是这本《李敖情书集》。

男女间事，本来都该在床上办的；不在床上办而在纸上办，总难免抽象，缺乏动态、缺乏立体感。情书云者，一言以蔽之，都该总批为“可爱的废话”。虽云“废话”，可是却不得不说、不该不说。情书是萧伯纳（George Bernard Shaw）所谓的“纸上罗曼斯”。墨在纸上，自然写时是情感集中、思绪澎湃。但往往时过境迁以后，自己重读起来，未免“大惊失‘色’”（此“色”字该一语双关：一为脸色、一为女色）。至于当事人以外的第三者，读别人情书，因为缺乏置身其中的情感和背景，所以常常在嗜读以后，摆下脸孔，大骂“肉麻”！殊不知他们自己写的情书——如果会写的话——更是肉中有肉、麻中有麻。所以，为公道计，聪明人绝不骂别人情书肉麻。

《李敖情书集》收有我给十位女朋友的信，我一生中的女朋友和情书，当然不止此数，但是情海余韵，亦堪“快然自足”。王羲之《兰亭集序》有道是：

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放

4 | 李敖大全集(卷29)

浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同；当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣！向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。……

纪晓岚曾戏引这段话，做他对太太的祭文，的确这段话移来写男女之情，倒更贴似。情书之为用，正在“俯仰之间，已为陈迹”之后，作为“不能不以之兴怀”的另一“陈迹”，不同的是，身为一个爱情上的纯快乐主义者，我在“所之既倦，情随事迁”以后，殊乏“感慨系之矣”的滥情，我只见甜甜的回忆，不见淡淡的哀愁，这种风度，也算是“太上忘情”的变体吧？

1988年1月16日

原序

三情之书是《李敖的情诗》、《李敖的情书》、《李敖的情话》。这诗、书、话三本书，大都是我没发表过的有关爱情的文字。一般人都以为李敖是一个喜欢仗义执言的“侠骨”型人物，却很少清楚李敖还是一个喜欢花言巧语的“柔情”型人物。这三本书收集的，就是李敖“柔情”一面的文字，愿天下有情人，都人手三册。

三册书装贯串的主题是：我们要有现代化的爱情。

在现代化的 20 世纪 80 年代中国，我们看到现代化的电子情歌、现代化的性病医院、现代化的人参补肾固精丸，却很少看到现代化的爱情。

现代化的爱情是什么？现代的中国人知道的似乎并不多，他们虽然也风闻什么自由恋爱，也爱得自称死去活来，但是，他们的想法太陈旧了、做法太粗鲁了、手法太拙劣了，在现代化的里程碑上，他们的爱情碑记，可说是最残缺的一块。有多少次，我看了古往今来的许多所谓爱情故事，忍不住好笑说：“中国人中的这种人呀！他们不懂得爱情！”

在上下几千年的中国历史上，我们简直找不到多少可以歌颂的爱情故事、不病态的爱情故事。尽管“二十五史”堂堂皇皇，圣贤豪杰、皇亲国舅一大堆，可是见到的，很少正常的你依我依，而是大量反常的你杀我砍他下毒药。

一个号称中华五千年史的伟大民族，居然制造不出来多少像样的爱情故事，这可真是中国人的大耻辱！中国过去的爱情传统，是不平等的、缺少相对

主体的、人格分裂的、胆怯的、娼妓本位的、男色的、没有人权的、缺少罗曼蒂克的、病态的。我读古书，少说也有三十年，我实在无法不做出这样令人不快的结论。

1979年11月5日报上说，台北西门闹区的情杀案，是“在某单位服役的中尉军官庄水昆，因情感纠葛愤而行凶，他先在部队内杀死了一名卫兵，并将这名卫兵的尸体藏放在车辆底下，然后拿了一支枪从新竹赶到台北，到了自己一见钟情的部属妹妹许美月家中，将许美月击毙、击伤她的哥哥，并纵火焚屋，然后畏罪饮弹自杀”。看吧，随便一个例子，就显露给我们多少病态、多少粗鲁！但你别忘了，这种行为，并不是“某单位服役的中尉军官”个人的行为，这种行为是陈旧、拙劣爱情传统的反映，只有根本不懂爱情为何物的人，才如此焚琴煮鹤、如此赶尽杀绝、如此霸王硬上弓。真正的爱情绝不这样，这样不漂亮的、不洒脱的，绝不是真的爱情！

现代的中国人，必须练习学会如何走向现代化，用现代化的水准与情调，开展现代化的爱情。迷恋秋雨梧桐，何如春江水暖？感叹难乎为继，何如独起楼台？在罗曼蒂克的爱情上，中国文化和乡土都无根可寻、无同可认，虽然本是同根生，无奈土壤不对，对现代的我们，实没好处。

多少年来，我在传统下摸索正确的爱情路子，最后我终于摸索完成，我终于得到了解脱的快乐，几个完成的重点，我愿意特别提示一下。

爱情是不盲目的——张飞的眼睛

神话里说那长着小翅膀的爱神丘比特跟情人赌钱，最后什么都输光了，就把眼睛做赌注，最后又输了，就变成了瞎子，“爱情是盲目的”(Love is blind.)的话，就是这样出来的。但我认为，“爱情是盲目的”是错的，我认为爱情该像三国演义中张飞的眼睛，一天二十四小时，除了眨眼，连睡觉都是睁着的。

睁着眼睛的恋爱才是真的恋爱，西施不该只出在情人眼里，爱情应该知道对方的优点与缺点，这样就没有不适当的希望和失望。比如说你爱一位所谓“新女性”，但她整天搞星象、搞算命、搞紫微斗数、搞怪力乱神，你就知道她一点也不新，她的大脑其实是中国农村、希腊农村的旧女性，但你也不妨爱她，但你绝对不要盲目。

爱情是不痛苦的——它是纯快乐

我认为男欢女爱是人类最大的快乐,这种快乐,是纯快乐,不该掺进别的,尤其不该掺进痛苦。过去胡适之先生给朋友写扇面,他写——

爱情的代价是痛苦,
爱情的方法是忍受痛苦。

我认为他全错了。在爱情上痛苦是一种眼光狭小的表示、一种心胸狭小的表示,一种发生了技术错误的表示。真正的第一流的人,是不为爱情痛苦的,像一位外国诗人所说的——

啊!“爱情”!他们大大的误解了你!

他们说你的甜蜜是痛苦,

当你丰富的果实

比任何果实都甜蜜。

Oh Love! they wrong thee much

That say thy sweet is bitter,

When thy rich fruit is such

As nothing can be sweeter.

这才是健康的爱情观。

爱情是灵肉一致的——肉一样重要

自古以来,有一种毫无根据的怪论,就是“唯灵论”,或说“灵魂至上论”,或说“崇灵贬肉论”。这样怪论,不论怎么叠床架屋、怎么演绎,它的基本调门,不外乎灵是高的、圣的、好的;肉是低的、邪的、坏的。这种灵上肉下的思想,是错误的。

一位外国诗人,曾用美丽的诗句,巧妙指出:

……灵之对肉,并不多于肉之对灵。

……Nor soul helps flesh more, now than flesh helps soul.

这是何等灵肉平等的伟大提示！这诗人又指出：肉乃是“愉快”(pleasant)的象征,是可以给灵来做漂亮的“玫瑰网眼”(rose-mesh)的,这种卓见,实在值得满脑袋“灵魂纯洁”“肉体不纯洁”的卫道者反省。懂得爱情的人,绝不忽略灵肉任何一方面。

爱情是会变的——接吻来分离

在爱情里的人,没有人愿意看到感情在变,但是感情明明在变,不承认感情在变的人,是不了解爱情的。很多人不了解这一点,拼命用各种保证与手段去巩固感情,用海誓山盟、礼教、金钱、道德、法律、戒指、结婚证书、儿女,乃至于刀枪和盐酸来想使感情不变,我认为这些都不是第一流人的态度。第一流人的态度是潇洒的、洒脱的、来去自如的,像一位外国诗人所说的——

既然没有办法,
让我们接吻来分离!
Since there's no help,
Come let us kiss and part.

这才是第一流人的态度。

爱情是要技巧的——不一起下山

承认感情在变,然后就要技巧的处理这种变。《水浒传》里王婆说男女关系有五条件,第四条件是“小”,小就是技巧,就是细心体贴,不发生技术错误。就是结婚要送玫瑰花,离婚也要送玫瑰花。公鸡对母鸡是不讲究技巧的,公鸭对母鸭是不讲究技巧的,霸王硬上弓是不讲究技巧的,但第一流的人不是公鸡、不是公鸭,也不是霸王,他自然会很技巧的处理爱情。

男女关系好像一起上一座山,我认为上山时候,可以在一起,到了山顶,就该离开,不要一起下山,不要一起走下坡路。男女之间最高的技巧是不一起走

下坡路,应该在感情有余味的时候,先把关系结束。不要搞到恶形恶状,赶尽杀绝。

爱情是唯美的——不涉真和善

有的女人要在爱情上追求真善美,我认为这种人太贪心了。我们习惯上讲真善美,“真”是科学哲学的问题,“善”是伦理学经济学社会学的问题,“美”是美学艺术的问题。凡是涉及“真”和“善”的问题,我认为女人都不适合追求。你只要做一次选择法就够了。如果“真”“善”“美”三者不可兼得,一定要女人选三分之一,全世界所有的女人,都会宁愿不做真女人、不做善女人,而要做一个美的女人。女人宁愿是个假女人、坏女人,也要是个美的女人。这就是说,女人的本质是唯美的,女人实在不适合求真、不适合择善,女人把感觉当做证据,这种人,怎么择真?女人把坏人当成好人,这种人,怎么择善?所以女人追求真相,真相愈追愈远;女人择善固执,善恶愈择愈近。女人只能追求美,一女人若在追求美以外,还要追求真和善、还要替天行道、还要大义灭亲,会发生可怕的错误。

我相信男女之间的一切关系,都是唯美的关系,恋爱应该如此、结婚应该如此,离婚更应该如此。男女之间除了美以外,没有别的,也不该有别的。

上面的几个重点,可说是这三情之书所特别环绕的信念,读这三本书的人,请特别注意这些信念在我心路历程中的变化。注意了这些变化,再回看我这些“少年哀艳杂雄奇”的作品,自然将有会心的领悟。

1982年4月17日

给咪咪

亲爱的咪咪：

一连五天没有写信给你了，我知道你一定感到很奇怪，奇怪我为什么“懒”起来了。其实真是见你的鬼，我才不懒呢，五天来我每天都勤于反省——反省我在女孩子面前是否吃了败仗？是否被那诡计多端的小丫头洗了脑？

反省的结果，我，李敖，悲哀地失望了，我想不到我竟有些儿动摇，于是我大叫一声，往后便倒，倒在床上，活像那只满面病容的猫儿，但疼的并不是右“腿”，而是那征服咪咪的雄“心”。

神话里的 Mermaid 时常在海上诱惑水手去触礁，她会甜言蜜语地说：

……给我一个奇迹好吗？让别人忽略你的存在而你却比以往更健全更有力的生存吧！

于是，水手听了她的，放弃了骄傲、嚣张与忧愁，在这几天中埋葬了他原有的许多习惯，他偃卧在远海天边的孤岛，那是一个与尘世隔绝的地方。

这几天来我出奇的沉默，不愿跟别人交往，我感到很疲倦，在世俗场中我周旋得太久了，我渴望休息，于是我也“唯心”起来，神游着六合以外的幻境，在那里没有庸碌之往来碍我耳目，也没有俗场中人来扰我心灵，在孤岛上只有