

中国初中生

课本同步 作文大全

主编 孔立新 曹葆华

九年级

 上海远东出版社

中国初中生
课本同步作文大全
九 年 级

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国初中生课本同步作文大全. 九年级/孔立新, 曹葆华主编. —上海: 上海远东出版社, 2009
ISBN 978 - 7 - 5476 - 0100 - 6

I. 中… II. ①孔…②曹… III. 作文课—初中—
教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 196316 号

责任编辑: 王 萍
封面设计: 李 愿

中国初中生课本同步作文大全 九年级

主编: 孔立新 曹葆华

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

印刷: 昆山亭林印刷有限公司

装订: 上海望新印刷厂

版次: 2010 年 1 月第 1 版

印次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/24

字数: 231 千字

印张: 11

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0100 - 6/G · 95 定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555

序

孔立新

同学们,当你走进书店时,你就会发现书店里作文指导方面的书最多。这一方面说明作文是中小学语文学习中的难点,另一方面也说明很多编者缺少创新,相互模仿。这些作文指导类的图书一般都是以选文为主,有的也讲一些玄秘的所谓写作理论。同学们买回去看了后,首先是很羡慕别人的文章写得好,其次是对自己也有所启发。但一动笔自己写,又无从下手了。总不能抄别人的作文交自己的差吧。于是作文指导书买回来了,作文还是不会写。于是再去书店买作文指导书。小书架上放了一排作文指导类的图书,作文水平却不见提高,作文仍然是个老大难的问题。

本套《课本同步作文大全》丛书就是帮助同学们解决这一老大难问题的。这套丛书的口号是:看了这套丛书,按照我们的方法去写作,保证学会写作文。

为什么我们敢于这样承诺呢?

首先是这套丛书是依据新课标新课程新教材的写作训练体系从低年级到高年级同步训练的,新的写作理念贯穿始终,编者将新课程中对中小学生写作能力的要求细化成多个步骤阶段,以单元的形式系统有序地训练。这样编排就是希望同学们在老师的指导下,紧密结合新教材的单元训练内容,同步阅读领悟这套丛书,有很强的针对性。

其次是这套丛书注重实效性。丛书中的两个栏目是全套书的亮点,一是“思路展示”,它给同学们提供了写作模仿的大致框架与具体方法,这些思路不讲空洞的写作理论,而是实实在在的写作指导,同学们在看这套丛书时,可以结合自己的写作实际,选择一种写作的框架进行谋篇布局,这样写出来的文章从总体思路上来说不会存在明显的偏差,能够符合单元写作要求;二是“习作材料链



接”，它解决的是同学们写作时素材不多、语言词汇不够丰富的问题，同学们在写作时，可以从这一栏目中直接选取相关材料融合在自己的文章中，这在写作训练的初始阶段是必需的，因为只有这样借鉴与模仿，我们的语言表达能力才会慢慢丰富起来，也才会形成自己的写作特色。

第二，这套丛书的选文采用了层递的方式，“名作精读”是名家名作，可以开拓视野，激发我们的写作灵感；“佳作示例”是学生习作，便于同学们学习揣摩，当然也可以超越；“中考回应”强调的是实战演练，明确中考时的考点在本单元的具体体现与落实。这种层递立体的选文方式，改变了一般作文指导书选文的单一性，适合不同层次学生的需求。

同学们，赶快拿起自己的笔，按照我们提供的写作思路与材料进行训练吧。记住：作文是练出来的，自己不练是不行的。祝同学们成功！

（本文作者为全国中学语文教学研究会理事、安徽师范大学文学院硕士生导师、作家，著有《聚焦心灵》、《解读与对话》等）

目录



上册

第一单元 习作训练：雨的诉说	2
【习作要求讲解】	2
【习作写法指导】	3
【习作思路展示】	3
【习作材料链接】	4
【名作精读】	8
1. 雨的四季	刘湛秋 8
2. 雨	[中国香港] 徐 速 10
【佳作示例】	13
1. 那场大雨	丁国斌 13
2. 异乡听雨	14
3. 青春的雨一直下	15
4. 雨夜里的祝福	17
【中考回应】	18
1. 听雨,我真陶醉	18
2. 听雨	19
3. 洗礼	20
第二单元 习作训练：微笑着面对生活(演讲)	22
【习作要求讲解】	22



【习作写法指导】	23
【习作思路展示】	25
【习作材料链接】	26
【名作精读】	31
1. 在萧红墓前的5分钟演讲(1948年)	郭沫若 31
2. 在盖茨堡国家烈士公墓落成典礼上的演讲(1863年11月9日)	[美国] 林肯 32
【佳作示例】	33
1. 遭遇挫折,笑对痛苦	张晓军 33
2. 铺设“挫折之路”	高昕 34
3. 曲折也是一种美丽	刘小剑 36
4. 树立“合作”意识——从两个不该饿死的人想到的	37
【中考回应】	39
1. 原谅别人,感觉真好	39
2. 在竞争中成长	40
3. 在挫折中成长	42
第三单元 习作训练:青春随想	44
【习作要求讲解】	44
【习作写法指导】	45
【习作思路展示】	47
【习作材料链接】	47
【佳作示例】	53
1. 青春最美	张宇 53
2. 青春没有规则	54
3. 网?网	56
【中考回应】	58
1. 樱花下的回味——青春无悔	58
2. 把握青春	60
第四单元 习作训练:好读书 读好书	61
【习作要求讲解】	61



【习作写法指导】	62
【习作思路展示】	63
【习作材料链接】	63
【名作精读】	68
1. 一枚书签连缀起来的生命片断	刘云龙 68
2. 灯影书香	[中国香港]吴其敏 69
【佳作示例】	71
1. 读《唐宋诗词选》我真痴迷	71
2. 三更梦书当枕	祝 勇 72
3. 我深深感受到了读书的乐趣	73
4. 当我面对“书香”的时候	74
【中考回应】	75
1. 母亲送来一本“武侠书”	75
2. 泛论读书	76
3. 我和书的故事	77
第五单元 习作训练：金钱，共同面对的话题	79
【习作要求讲解】	79
【习作写法指导】	81
【习作思路展示】	81
【习作材料链接】	82
【名作精读】	86
1. 钱	[中国香港]黄 霏 86
2. 半边钱	驮 驮 87
【佳作示例】	89
1. “金钱”之我看	89
2. 问世间钱为何物	91
3. 钱币旅行记	92
4. “有钱就幸福”吗？	印春梅 94
【中考回应】	95
1. 十元钱，使我感动	95



2. 当我面对两枚硬币的时候	96
----------------------	----

第六单元 习作训练：话说千古风流人物

【习作要求讲解】.....	98
【习作写法指导】.....	99
【习作思路展示】.....	100
【习作材料链接】.....	100
【名作精读】.....	106
祭屈原文	李铁城 106
【佳作示例】.....	108
1. 独上高楼	108
2. 永远的苏武	110
3. 照海倚天	111
4. 菊花·泪水	112
【中考回应】.....	113
1. 涉江	113
2. 治世之能臣，乱世之奸雄	115
3. 弦断有我听	116



下册

第一单元 习作训练：脚踏一方土

【习作要求讲解】.....	120
【习作写法指导】.....	121
【习作思路展示】.....	122
【习作材料链接】.....	123
【名作精读】.....	124
1. 土地	秦 牧 124
2. 我爱这土地	艾 青 126



【佳作示例】	127
1. 梦呓般的土地情结	127
2. 祝福——谨献给我伟大的祖国	129
3. 收割	李 杭130
4. 盈绿的田野(外一首)	黄连星131
【中考回应】	133
1. 我关注人类的生存环境	133
2. 品味大草原	135
第二单元 习作训练：走进小说天地	136
【习作要求讲解】	136
【习作写法指导】	137
【习作思路展示】	140
【习作材料链接】	141
【名作精读】	146
1. 每个女孩都是天使	庞婕蕾146
2. 无价之宝	[美国] 戈登·伯纳德151
【佳作示例】	154
1. 超级大奖——《红楼梦》之现代少年版	吴一汀154
2. 母亲的铁盒	156
3. 父亲	郭瑞玲157
第三单元 习作训练：关注我们的社区	160
【习作要求讲解】	160
【习作写法指导】	161
【习作思路展示】	163
【习作材料链接】	163
【名作精读】	167
1. 公寓生活记趣	张爱玲167
2. 爱之链	171



【佳作示例】	172
1. 小巷深处的绿意	阎娜 172
2. 楼灯的故事	174
3. 忙碌的“深圳人”	曹岫 郑汉宽 176
【中考回应】	177
情暖人间	177
第四单元 习作训练：乘着音乐的翅膀	179
【习作要求讲解】	179
【习作写法指导】	180
【习作思路展示】	180
【习作材料链接】	181
【名作精读】	187
1. 谈音乐	张爱玲 187
2. 听泉	韩静霆 194
【佳作示例】	196
1. 关于音乐	袁晓红 196
2. 我的最爱：萨克斯	张一者 197
3. 音乐的魅力	199
4. 乘着歌声的翅膀	200
【中考回应】	201
1. 感激	201
2. 体味音乐	202
3. 我的音乐之路	203
第五单元 习作训练：我所了解的孔子和孟子	205
【习作要求讲解】	205
【习作写法指导】	205
【习作思路展示】	206
【习作材料链接】	207



【名作精读】	216
男人孟轲.....	刘江滨 216
【佳作示例】	218
1. 我眼中的孔子	218
2. 学与思	220
3. 逆境与成功	220
4. 由孟曰取义想到的	222
【中考回应】	223
1. 孔子：不仅满怀悲悯的心情	223
2. 生于忧患，死于安乐	225
3. 说“舍生取义”	226
第六单元 习作训练：岁月如歌	228
【习作要求讲解】	228
【习作写法指导】	229
【习作思路展示】	230
【习作材料链接】	231
【佳作示例】	236
1. 母校情深	柳桂英 236
2. 岁月如歌	237
3. 精彩的瞬间	239
4. 精彩初三剪影	240
【中考回应】	242
1. 充满活力的岁月(一)	242
2. 充满活力的岁月(二)	244
3. 两点一线纪事	245
4. 岁月如歌	246
5. 初中生活的苦与乐	247

上册

第一单元

习作训练：雨的诉说



习作要求讲解

习作要求

“我”是快乐而沉静的雨，“我”在不同的季节里会呈现出完全不同的情致。请你选择一个季节中的“我”作为描写对象，抓住带给你的某一种突出的感觉，写一篇抒情文章。

要求讲解

1. 课本上建议写一篇抒情文章。

写作时，应注意把握好“一个季节”、“一种突出的感觉”等关键字眼，抓住特定景物的特征，写出真实而独特的体验。

写作过程中，要注意抓住雨的特征进行描写，注意借助描写雨景来抒发自己对生活的感悟，避免空泛地描写雨景，造成景物与情感的分离。

2. 如果有兴趣写诗歌、童话、剧本、文学评论等都可以，只要写出自己的真实感受即可。

3. 丰富生活体验。

(1) 听听雨的足音。丰富心灵感悟，注意观察和体验大自然的韵味。

把自己听到的或记忆中的最动人的雨声描述出来，告诉读者你是在怎样的一种环境和心境下听到雨声的。

(2) 说说雨的功过。干旱少雨的时候，雨是人们热切企盼的天使；在淫雨霏



霏的时候，又成了洪涝灾害的罪魁。搜集有关资料，为雨列出数条“罪状”，并简要陈述理由。

(3) 读读雨的韵味。雨的身影一再出现在各类文学作品中，找出一些写雨景、抒雨情的好作品，阅读和朗诵写雨的文学作品，提高文学鉴赏水平，尤其是体味抒情类作品中“情景交融”的意境，看看文学家在雨的身上常常寄托一些什么样的感情，其中哪种感情最能引起你的共鸣。



习作写法指导

“一切景语皆情语”。一切写景状物的散文，其写作目的都是为了抒情。

一篇优秀的散文，既要有景，又要有情，而且只有将景和情水乳般交融，才能称得上是佳作。在散文写作中，情是统帅，是灵魂，没有情的散文，只能是一堆杂乱无章的文字而已。

写景抒情的技巧主要有以下几点：

抓住景物的特点。情从景中来，抒情的首要一步便是抓住景物的特点进行分析。找到了景物蕴含的精神，也就找到了要抒发的感情。

联系现实生活。有些作文题目，初看不知要抒发什么情感，但只要联系现实生活进行分析，情感就会自然产生。

注入主观情感。景物本身没有感情色彩，作者可根据表达主题的需要，赋予景物以某种特别的感情色彩，把主观感情注入描写的景物之中。

注入情感时要善于想象和联想。想象和联想都是从某一事物想到与之有一定联系的另一事物，或取其形似，或取其神似，从而注入主观情感。

写作抒情文章离不开景物描写。因景抒情有先写景后抒情、先抒情后写景、边写景边抒情以及融情于景等多种方式。无论采用哪种方式抒情达意，都要做到情景交融，有机统一。



习作思路展示

思路1——直接描写法

直接对雨进行描写。



描写自然景物,往往会流于表面形式,显得空泛无力。

因此,要注意对自然景物进行细致深入的观察,掌握它们的特征。

在描写雨景的时候,注意运用比喻、拟人等修辞手法,真实、生动地表现雨的情态;还应该根据主题的需要,描写不同季节的雨的情态特征;也可以描写不同时期的雨给人带来的不同感受,这样才能把景写得有声有色,各具形态,给人身临其境的感觉,写景抒情就会自然流畅。

思路2——故事法

描写在雨中发生的故事。

以雨为话题总是让人想到雨本身、雨天的故事,由自然现象拓展开去,描写与雨有关联的大千世界和在雨中所发生的数不清的故事。

思路3——象征拓展法

赋予雨以象征意义。

可以把雨当作一种凭借。如果只描写自然现象中的雨,未免就太单纯了,往往流于形式,立意不高。

我们可以赋予雨以象征意义,不仅是自然界中的风雨,更是人生经历中的风雨。还可以进一步拓展,雨是有情绪色彩的,雨天是怀旧最好的时刻,在雨天里,怀旧有一种温情脉脉的感觉,这样,就可以把窗外的雨与心头的感受相互感应,合奏出一曲心声,富有诗意。

所以,本单元文章写作的关键是要有一个深刻新颖的立意,这样才能寻找到比较好的切入点,写出的文章才会给人耳目一新的感觉。



习作材料链接

好词

春雨绵绵	梅雨纷纷	牛毛细雨	大雨滂沱	骤雨大作	细雨蒙蒙
瓢泼大雨	雨丝风面	雨花纷扬	大雨倾泻	急风暴雨	大雨淋漓
滂沱大雨	倾盆大雨	阴雨绵绵	雨声沙沙	细雨如丝	淫雨霏霏
不疏不密	雨急如箭	狂雨乱点	雨声淅沥	风雨如磐	斜风细雨



雨帘悬挂 雨声滴答 雨声哗啦 哗哗啦啦 雨珠晶莹 雨声正酣
淅淅沥沥 雨幕茫茫 雨轻如纱 暴风骤雨 阴雨连绵 茫茫烟雨

妙 句

★ 雨是最寻常的，一下就是两三天，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。

★ 雨打着芭蕉叶，就好像一位出色的钢琴家在弹奏美妙的曲调，悠扬悦耳，非常动听。

★ 一声春雷响过，那贵如油的春雨也淅淅沥沥地落了下来，漫山遍野笼罩在轻纱一样的雨雾里，清新、湿润，如画一般的美丽。

★ 春雨丝丝，像千万条彩色的线，忙忙碌碌地为大地绣织着鹅黄、浅绿的春装。

★ 不论是窗外的雨、林中的雨，它总像一个爱跳舞的少女，每当看到它的跳跃，又叫我如何不想与它共舞一曲华尔兹、迪斯科或探戈呢？

★ “滴滴答答”，是无数的“小天使”在弹琴，在吹奏，在唱歌，汇成一曲优美、动听的“雨之赞歌”。

★ 雨滴砸向湖面，绽开朵朵银花，闪闪亮亮，跳动起粒粒珍珠，晶莹夺目。

★ 雨落在大地上，卷起了一阵轻烟，地上好像绽出了一个个笑的酒窝。

★ 有一支没有音符的乐曲，只有细心倾听的人，才了解它的歌词，一点一滴，奏出了轻快的旋律，它不需要那些五线谱上的“豆芽”，这就是雨。

★ 雨，又一次地丝丝绵绵，虽只是细雨蒙蒙，但它却将飞扬的尘土轻轻覆盖，让树叶现出亮丽的色泽，让花瓣上又滚动着晶莹剔透的露珠。

★ 在雨的洗涤下，墙下的小草，抬起了微笑的脸庞；枯萎的花朵，再度绽开美丽的笑容；无精打采的老榕树，又闪烁着生命的喜悦；远山在朦胧的雨中多了一份妩媚；小溪也在涟漪的荡漾中显得分外清澈。

★ 雨花仙子迫不及待地摇动花篮，把素白圣洁的小花撒在这小块绿茵上，那是世界上绝无仅有的奇葩，一刹那间进入另一个世界中去。

精 段

★ 豆大的雨点打在对面屋顶的瓦片上，“哗哗”直响，溅起了一朵朵水花。