


【一代刺绣艺术大师】

SHEN SHOU

沈寿

陈佐著

 苏州大学出版社




【一代刺绣艺术大师】

SHEN SHOU

沈寿



陈佐著

 苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

沈寿 / 陈佐著. — 苏州 : 苏州大学出版社,
2010. 12

(江海文化丛书 / 姜光斗主编)

ISBN 978-7-81137-622-7

I. ①沈… II. ①陈… III. ①沈寿 (1874~1921) —
生平事迹 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第227560号

书 名 沈 寿
著 者 陈 佐
责任编辑 许周鹑
出版发行 苏州大学出版社
(苏州市十梓街1号 215006)
印 刷 南通市崇川广源彩印厂
开 本 890×1240 1/32
印 张 8.25
字 数 195千
版 次 2010年12月第1版
2010年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-81137-622-7
定 价 20.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835
苏州大学出版社网址 [http //www.sudapress.com](http://www.sudapress.com)

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”（以下简称“丛书”），从2007年启动，2010年开始分批出版，兀兀穷年，终有所获。思前想后，感慨良多。

我想，作为公开出版物，这套“丛书”面向的不仅是南通的读者，必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此，简要地介绍南通市及江海文化的情况，显得十分必要，这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程；同时，出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例，一定也是广大读者所关心的，因此，介绍有关背景情况，将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部，濒江（长江）临海（黄海），三面环水，形同半岛；背靠苏北腹地，隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点，被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原，是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的，俗称江海平原，是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们，距今5600年左右，就有先民在此生息



繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区和国家级经济技术开发区；占地8001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地市级中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是，由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性，因而使得江海文化成为一种动态的存在，是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝，“不变”的表征是空间的凝固；“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展，“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征，这些传统，需要全面认识，因势利导，也需要充分研究和择优继承，从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭，清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统和人文精神。同样，对历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务，而我们的现实是一个长久的现实，因此不能急功近利”的原则，南通市江海文化研究会在成立之初，就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究，将其中一部分



能反映江海文化特征，反映其优秀传统文化及人文精神的内容和成果，系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑，为将南通建成文化大市和强市夯实基础，同时也为“让南通走向世界，让世界了解南通”作出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址（迹）、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选，确定选题，每一种写一方面具体内容，编纂成册；

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华，如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等，分门别类，进行归纳，每一种写一方面的内容，形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一，行文风格大体一致，每册字数基本相当，做到图文并茂，兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架构想，通过广泛征求意见，确定选题，再通过自我推荐或选题招标，明确作者和写作要求，不刻意强调总体同时完成，而是成熟一批出版一批，经过若干年努力，基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时，还可不断补充新的选题。在此基础上，最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”，我有四点较深的体会：

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”，看到了每一单项内容研究的最新成果，作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者；以学术成果支撑“丛书”的编纂，增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定，不能光靠研究会领导，发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性，而且由于作者大多出自会员，他们最清楚自己的研究成果及写作能力，充分调动其积极性，可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报，向有关部门宣传，使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可，基本经费得到保证；与此同时，“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持，出版社从领导到编辑，高度重视和大力配合；印刷单位全力以赴，不厌其烦。这大大提高了出版的质量，缩短了出版周期。在此，由衷地向他们表示谢意和敬意！

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说，编纂出版“丛书”，虽然有难度，很辛苦，但我们这代人不去做，再过10年、20年，就更没有人去做，就更难做了。我们活在世上，总要做些虽然难但应该做的事，总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下，我深信研究会定能不辱使命，把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发，写了以上想法，作为序言。

2010年9月

（作者系南通市江海文化研究会会长，“江海文化丛书”编委会主任）

前言

张廷栖

陈佐先生是我十多年来联系频繁、合作甚多的朋友。他是一位十分勤奋的工艺美术师，擅长工笔画。原在南通市工艺美术研究所工作，后在沈寿艺术馆工作直至退休。因为职业的关系，他对刺绣艺术大师沈寿，不仅研究其作品的艺术风格和艺术价值，而且长期以来，积累了大量有关沈寿的资料，作了深入的研究，发表了不少文章，成果颇丰。因为沈寿的研究，必然涉及张謇的研究。每当他有这方面的新作，我往往是第一个读者，他总是认真、耐心地听取大家的意见。我有时也向有关杂志推荐他的作品。

本书是作者长期研究的结晶。他在研究沈寿、积累资料的过程中，逐步产生了编书的打算。四五年前，我拜读过作者的一个提纲。我出于南通民间对张謇与沈寿的种种传闻，认为有必要正视听、清传闻，将真实的沈寿展现给人们。所以，我热情地鼓励他，从精神上支持他写作。勤奋的他笔耕不辍，两年多前，拿出了初稿，后来不断听取各方意见，反复推敲修改，尤其在张、余两家的关系上正确地把握了他们相识、相交、相知、相融的过程，从而反映了他们之间的友情是建立在尊重知识、爱惜人才、崇尚艺术基础



上的一种情愫。张謇十分赏识沈寿的艺术天赋，视沈绣为民族的瑰宝，因而处处关爱，事事珍惜；沈寿对张謇这位状元公则是感恩、钦佩、尊重、崇敬。这种关系在几千年封建传统的国度里，以世俗的眼光编造种种绯闻和故事，虽说并不奇怪，但事实并非那些凡夫俗子在饭前酒后无端编造的那样庸俗。我十分赞赏章开沅教授关于张謇与沈寿之间关系的精彩描述：

张謇对于刺绣艺术不仅情有独钟，而且还有自己的红粉知己，他与沈寿的友谊与合作在近代工艺美术史上堪称一段佳话。早在宣统元年（1909），为筹备南洋劝业会，张謇负责审查绣品。当时湘、鲁、江、浙刺绣精品云集，农工商部派绣工科总教习沈寿前来参与审查，并带来自己的佳作《意大利王后爱丽娜像》。沈寿不仅绣作精美绝伦，审查工作也极端认真负责，挑选精要，作风严谨，因此受到张謇的赏识与推重。辛亥革命爆发后，绣工科被迫解散，沈寿避居天津。张謇唯恐一代高超绣艺失传，便延聘她来南通任女子师范学校附设绣工科主任。以后又另建女工传习所与绣织局，亦请沈寿主持，并提供濠阳小筑房屋供她养病，张謇夫妇照顾无微不至。沈寿以病弱之躯在南通执教8年，学员结业有150余人之多，其中优异人才亦有9人，沈派天香阁绣法遂得以推广并在刺绣艺苑大放异彩。唯恐长期以后沈绣失传，又由沈寿口授张謇笔录，花费好几个月时间终于写成《绣谱》一书。此书包括绣备（绣具）、绣引（准备）、针法、绣要、绣品、绣德、绣节、绣通各节。“绣要”一节传授审势、配色、求光、肖神、妙用、慎性的绣法要领，可谓尽得沈绣神髓。

《绣谱》堪称中国刺绣工艺史上第一部近代意义的教科书。沈寿病逝于1921年夏季，张謇根据其遗言，为之公葬于黄泥山南麓，墓碑书曰：“世界美术家吴县沈女士寿之墓。”

沈寿死时才47岁，即令按当时国人寿命标准，也属英年早逝。红颜薄命，天才夭折，都是人间极大遗憾，而沈寿兼而有之，张謇内心悲痛之深沉可想而知。沈寿生于苏绣的故乡，但沈绣的成熟与发扬光大则在南通，其原因自然是由于张謇充当了伯乐的角色。当初只有张謇对沈绣的“独运之深心，与不可磨之精气”，以及“精微广大之思”，知之最切，理解最深，并且为这位困顿病弱的艺术家提供了一个相当优越的创作与教学的环境。张謇与沈寿之间的深厚情谊，建立在相互深切理解的基础上，并且有共同的美的追求作为联结纽带，属于一种高尚的情感境界，所以很难为当时世俗所真正认识，但已经彰显其深远知音文化的影响于后世。

本书以丰富的资料、翔实的史实有力地证明了上述精辟论述，特借开沅教授的文采作为本书的导读，引导人们正确地认识这段历史，从中获取历史的智慧和力量。

2010年3月写于张謇研究中心

目 录

引 言	1
绣乡巧女	2
慈禧赐字	7
京城教绣	12
状元张謇	16
江宁初识	21
天津相晤	28
冰臣求助	34
协求补偿	37
神针上任	40
旗开得胜	46
姑苏伴娘	52
移所城南	58
绣赠孝若	63
发绣谦亭	67
借住小筑	74



鸿雁频传	79
古观音像	84
赵绘沈绣	89
美国女优	92
“九九喜子”	95
梅郎获绣	101
画舫夜游	106
雪君学诗	110
雪宦绣谱	114
啬翁做媒	120
名师助教	126
革新教法	134
新秀辈出	139
谦让加薪	148
绣织局长	151
冰臣辞职	157
因树斋记	161
啬公问药	166
请褒绣圣	170
临终遗嘱	174
公祭绣圣	177
立姐继任	182
孤山新坟	190
梦觉三生	195
状元鉴绣	199
父女对簿	205

鹤姐哭妹	208
痛史出笼	213
嵩公归天	217
翁婿握和	223
石湖悲歌	227
张吴绣校	231
珍绣回归	236
参考文献	243
后 记	244

引 言

“沈绣”是中国苏绣艺术中的一朵奇葩。清末，我国著名刺绣艺术大师沈寿受西方文化影响，创立了“仿真绣”艺术，丰富了我国传统刺绣工艺。张謇赞赏沈寿的创新精神，将其精美绝伦的刺绣艺术赞为“沈绣”，为她传艺创立了良好的条件，期望中国刺绣艺术更加繁荣昌盛。

本书记叙沈寿与张謇交往的历史，介绍沈寿在南通传教刺绣的经历以及为繁荣沈绣事业作出的重要贡献，颂扬了她发展刺绣艺术的献身精神。书中通过真实人物和具体事例，反映沈寿在工作上如何得到张謇的指导和帮助，生活上如何得到张謇的关心与爱护，他们又是如何相互协作共同将沈绣艺术繁荣起来并推向世界的。同时，对沈寿逝世后将珍贵的刺绣遗作捐献给南通博物苑、张氏后人继承先人遗志恢复女工传习所、佚散海外的沈寿作品又怎样归献祖国，也分别作了介绍。本书选用了一些历史图片，反映当年张謇创办南通女工传习所和发展沈绣艺术的真实历史，也歌颂了张謇与沈寿的高尚情操和博大胸怀。



绣乡巧女

依长江，傍太湖，小桥流水人家。千年古城苏州，风物清嘉，钟灵毓秀，百工技艺，繁花似锦，一代苏绣艺术大师——沈寿就诞生在这里。

沈寿，初名云芝，后更名为“寿”，字雪君，晚号雪宦；清同治十三年（1874）农历八月十三日^[1]诞生在江苏省吴县。家在苏州阊门外的海宏坊，其绣斋名“天香阁”，故又有别号“天香阁主人”。父亲沈椿，又名柳桥，是个秀才，祖籍浙江嘉兴府吴兴县。沈椿精通书史，研习盐法，一度在浙江做过盐官，后举家迁居吴县。沈椿喜好文物，家中常有文人相聚；也曾收藏一些古代铜器、瓷器、玉器、石器和名人书画，在乔司空巷开了一家小古董店，由于商道不精，其经营的古董店收入有限，有时还以典当过日子。沈寿母亲宋氏，娘家

[1] 因本书引用材料主要来自《张謇全集》，该书相关年、月、日均使用我国传统的农历记时法则，故本书沿用这种记时方法。而本书同时也引用其他资料，大多数是运用公元记时方法。为区别这两种不同记时方法，后者便用阿拉伯文字表示。例如，民国四年（1915）三月初九，这是农历时间。1926年7月2日，这就是公元时间，因此，沈寿生日在清同治十三年农历八月十三日，就是公元1874年9月23日。

在木渎镇。那里是苏绣诞生的地方，“闺阁家家架秀绷，女子人人习针巧”。木渎的女子擅长绣艺，宋氏也是刺绣能手，生育三男二女，仅存沈寿和她的一个姐姐、一个哥哥。姐姐鹤一（逸），又名沈立，绣艺出众，是沈寿刺绣的启蒙老师。哥哥沈右衡为人忠厚，青少年时曾在古董铺里当过学徒，鉴别文物的能力较强。

沈寿小时候因母亲忙于家务，姐姐在刺绣时就将她带在身边。她性格文静，幼时就喜欢玩绣，7岁就能为姐姐按色分线、劈丝穿针，还模仿着姐姐刺绣。8岁那年春天在木渎镇，外婆见她喜欢玩绣，就送给她一具小绣绷，夸奖她将来刺绣准有出息，从此沈寿学绣兴致更浓。沈立见妹妹聪明好学，也热心地认真施教，心灵手巧的沈寿绣技长进很快，稍长就能和姐姐同绷刺绣了。

我国刺绣以精美闻名于世界，各地风格相异，历代就有各种流派。到清代中期，逐渐形成苏、湘、蜀、粤四大名绣。以苏州为中心的江苏刺绣位于四大名绣之首，苏南一带最为普及，在明代已形成鲜明的艺术特色。正德初年，户部尚书王鏊在其主编的《姑苏志》中称：“精细雅洁，称苏州绣。”那时候，苏州农村有“户户养蚕，家家刺绣”的习俗。城中的妇女皆能刺绣，“刺绣工巧百出，它处效之者莫能及也”。至于沈寿家住阊门外，以往是苏绣最繁华的地区。那里绣户众多，经营苏绣的绣庄都集中在阊门皋桥附近的东中市、西中市、汤家巷一带。太平天国时期，江南战乱多年，苏州遭受严重破坏。“同治甲子（1864），郡城克复，吾帮之业绣者，日渐来归，乃蕃滋于金阊。”后来苏州绣市逐渐恢复，阊门一带又热闹起来。沈寿从小就居住在“绣市”环境之中，这里良好的刺绣氛围对这位聪明好学的小姑娘的成长自然有很大影响。她学绣天赋好，长进胜过常人，就在她学绣的那年，竟脱手绣成一对鸚鵡。