

皮皮鲁总动员

皮皮鲁讲堂

郑渊洁 / 著

训练手
驾驭文字



神奇的方向盘

21

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

总动员
皮皮鲁讲堂

皮皮鲁总动员

皮皮鲁讲堂



和皮皮鲁
一起挑战想象
的极限!

ISBN 978-7-5391-5884-6



9 787539 158846 >

定价: 15.00 元

图书在版编目(CIP)数据

神奇的方向盘 / 郑渊洁著.

—南昌: 二十一世纪出版社, 2010.8

(皮皮鲁总动员·皮皮鲁讲堂)

ISBN 978-7-5391-5884-6

I. ①神… II. ①郑… III. ①儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第130566号

神奇的方向盘 郑渊洁/著

策 划 张秋林 郑亚旗

编辑统筹 杨 华

责任编辑 孙 迎

封面制作 赵 峰

版式设计 阎 虹

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 北京汇林印务有限公司

版 次 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

印 数 1~60000册

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 6.5

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5391-5884-6

定 价 15.00元

赣版权登字-04-2010-25

版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997

皮皮鲁总动员

皮皮鲁讲堂

郑渊洁 / 著

训练手
驾驭文字



神奇的方向盘

21

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

动员
皮皮鲁讲堂

皮皮鲁总动员

皮皮鲁讲堂



和皮皮鲁
一起挑战想象
的极限!

ISBN 978-7-5391-5884-6



9 787539 158846 >

定价: 15.00 元

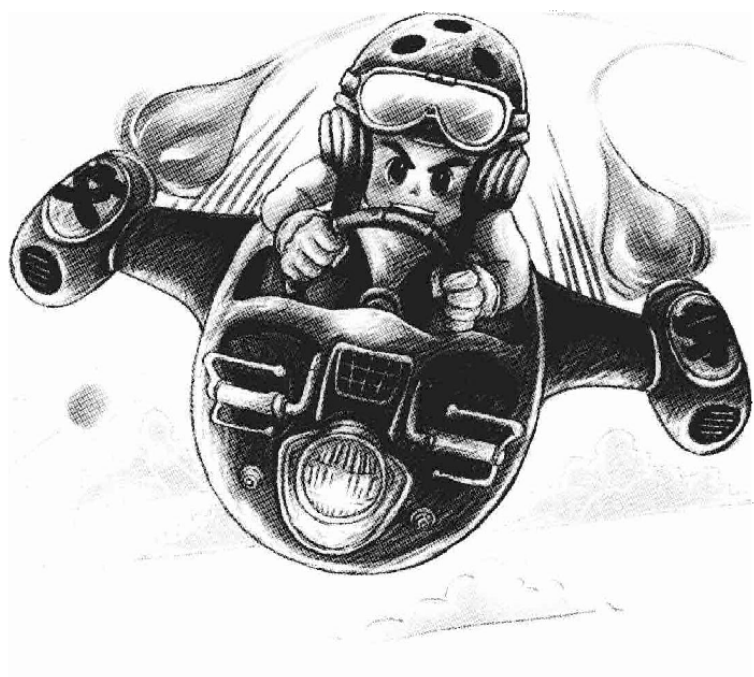
总动员
皮皮鲁讲堂

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.orlong.com



皮皮鲁讲堂

神奇的方向盘



 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



皮皮鲁有话说

神探驾到！

神探?! 谁是神探?

当然是我皮皮鲁呀！我一直认为世界上除了福尔摩斯、柯南、007 和大侦探乔麦皮外，就数我皮皮鲁最具神探气质了——对 309 密室一查到底，就连鲁西西秘密藏起来的罐头小人也逃不过我的火眼金睛，更何况我还拥有令世界上任何神探都望尘莫及的秘密武器：可以遥控生命体的遥控器、通过气息就可以驾驶的智能坐骑幻影号……可郑同学却说：在皮皮鲁讲堂，通过写作人人都可以当神探，而且是那种卧底加侦探的无间道级别的超级神探。我不服气，我要一探究竟，看看郑同学（在皮皮鲁讲堂，郑渊洁叫同学们“老师”，同学们叫郑渊洁“郑同学”）是如何“写”出个神探的。

郑同学认为我们每次写文章都是和读者的一次智力较量，一次侦察与反侦察的特别行动，看看谁更聪明。你赢了，读者就会爱不释手地把你的文章一口气读下去；读者赢了，不好意思，你的文章就是废纸一张。那如何才能在这场较量中获胜呢？

这可是神探的入门课程，也是这本书重点推荐的秘计之一——写文章要有伏笔。文章开始要先迷惑读者，上来先放个烟雾弹，这样能让读者看到最后时和开始想的完全不一样，情不自禁地读下去。我们写文章的时候可以过一下无间道的瘾：一会儿当卧底，给读者铺垫谜题；一会儿又当侦探，帮读者每次揭开一点点。关键是永远不要一次说完，让读者自己一步一步地去发现才更有意思。

不但如此，我们还要像侦探一样严谨，对文字有准确的把握，不走样，不穿帮。这有点像开赛车讲究快速精准。有些老师会说了：我们没到十八岁可不能开车。这里说的可不是现实中的赛车，而是文字的赛车。你想啊，老师每次留作文题，不就等于在全班开展了一次赛车比赛！谁提速快，也就是谁能在最短的时间内抓住读者的心，谁就在这场比赛中获胜了。郑同学为啥能名列中国作家版税收入排行榜第一名？就是因为他牢牢地把握住了方向盘，让文字的赛车以光速前进。当然郑同学还很大方地介绍了超级加速度的秘密：要多读书，不只是读课本，也要读你最想读的课外书。想做到更出色，就要多写，把自己的真实感受都写出来，写多了，就不怵了，文字的驾驭能力就会越来越强……

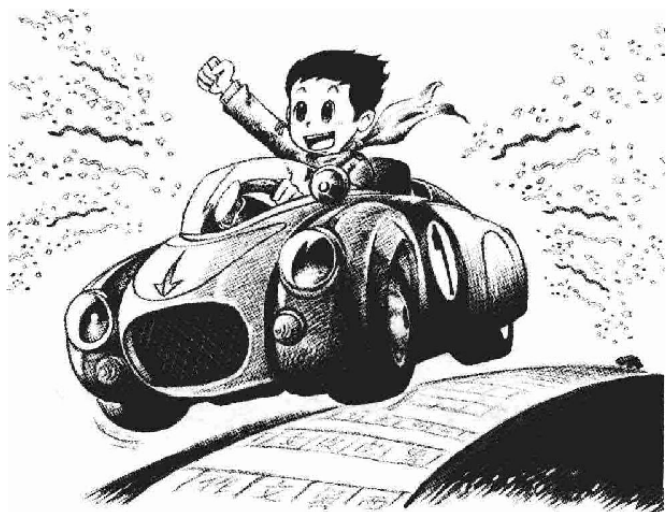
坏了，我差点又忘了郑同学说的，写文章要有伏笔、伏笔。对，那我先“伏笔”到此啦，希望各位神探继续研究啊。



目 录

像赛车一样给文章提速	009
像起重机一样提升自己	025
两支枪对准郑渊洁	042
《童话大王》杂志二十五岁了	058
提速快的四个办法	074
神奇的方向盘	092
我有一双隐形的翅膀	107
伏笔让你成为大侦探乔麦皮	121
玩飞盘玩出五角飞碟	136

写文章的激情·····	151
经历是笔财富·····	168
构建人生的文字大厦·····	185



像赛车一样给文章提速

鲁西西：皮皮鲁，你知道咱俩的故事是哪年开始在《童话大王》杂志上刊登的吗？

皮皮鲁：当然知道。一九八五年五月十日，专门刊登郑渊洁作品的《童话大王》杂志创刊了。咱俩是郑渊洁创造的童话人物，所以从那时起，咱俩的故事每月都在《童话大王》杂志上刊登，还有舒克、贝塔、罗克的童话。

鲁西西：对。作为郑渊洁笔下的童话人物，我感到很荣幸和自豪。如今，《童话大王》已经度过了她的二十五岁生日，二十五年来，郑渊洁创作了两千万字的作品，完全由他一个人作品支撑的《童话大王》已累计销售出一点五亿册，影响了中国两代人。这真是个奇迹。

皮皮鲁：郑渊洁觉得一个人写《童话大王》月刊二十五年分期供刊按月拿钱不算奇迹，有人二十五年分期





供楼每月往出掏钱买房子才算奇迹。开个玩笑。

鲁西西：他说一个人写一本杂志写了二十五年不算是奇迹，是契机，是时代的产物。咱俩可以说是郑渊洁写《童话大王》的目击人，很多读者都想知道他是如何创办《童话大王》的，又为何能成功发行二十五年，我们应该透露一些幕后故事。

皮皮鲁：好呀。我这儿有郑渊洁写的日记，咱们就以一九八五年的日记为开始，以每年的五月十日为基点，回顾一下吧。

鲁西西：《童话大王》是一九八五年创刊的，郑渊洁是从什么时候开始产生完全由自己写一本期刊的想法呢？

皮皮鲁：从一九八三年开始，郑渊洁为十几家报刊写不同的连载童话。一九八四年的一天，一家报刊的编辑给了他这样一个信息，他们的刊物在刊登郑的连载童话半年后，印数上升了十万册。当时郑渊洁就想，既然该刊发行量的上升和他的作品有关，那他的稿费标准就应该高于该刊的其他作者。



鲁西西：顺理成章。郑渊洁应该去找人家要钱。

皮皮鲁：是的，打电话要。但是他碰壁了。那天是一九八四年十一月十五日，他在家写《309暗室》，正写到咱俩在“铜门”里的奇遇。但那时他家还没有住宅电话，他到楼下的一家旅馆使用公用电话同那主编通的电话。那刊物的主编对他说：“你说是因为你的作品导致我们刊物的发行量上涨，你如何举证？别的作家还说是因为他们的作品导致我们刊物的发行量上升呢。”

鲁西西：他怎么回答？

皮皮鲁：哑口无言。郑渊洁的确无法拿出是他的作品导致那刊物发行量上升的确凿证据。当天他就想，用什么方法能证明某刊物发行量的上升百分之百就是郑渊洁一位作者的功劳呢？

鲁西西：只有一个办法，那刊物只刊登他一个人的作品。

皮皮鲁：一九八四年十一月十九日，郑渊洁向那主编申领金牌的要求被拒绝后，他首次产生了完全由一个人写一本刊物的想法。他的日记显示，那天驻地派出所的民警宋建国到他家和他聊天。郑



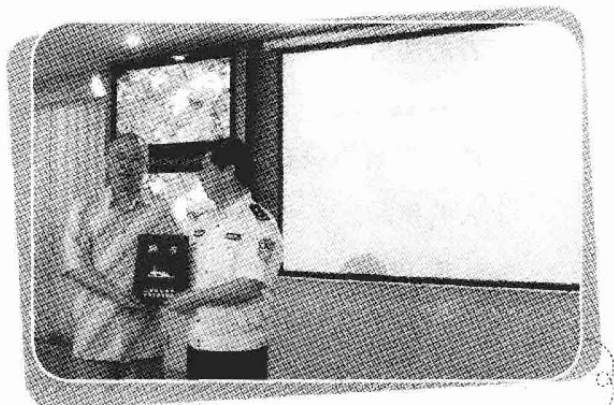
渊洁当时问小宋如果一个人写一本期刊行不行。小宋说还没听说过一个人写一本期刊的，还问为什么。郑渊洁说为了不受别的作者剥削，一本刊物上，有的作者写得好，有的写得不好。读者是为了看好文章而掏钱买那杂志的。可是这本刊物上的所有作者却按照统一的标准拿稿费，这不等于写得一般的作者在剥削写得好的作者吗？小宋说，有道理，但是一个人写一本期刊，不容易。郑渊洁说他就是瞎想。

皮皮鲁：那天送走小宋后，郑渊洁骑自行车带郑亚旗去看火车，亚旗当时一岁多。他们当时的住所附近有一条自北京站延伸出的铁道，每天有很多火车经过这条铁轨奔赴远方，郑渊洁经常带亚旗去看火车。

鲁西西：我也去看过，印象极其深刻。

皮皮鲁：说到火车，我想到了郑渊洁在“皮皮鲁讲堂”给他的“老师”们讲的“神奇的方向盘”，讲的是写文章如何驾驭好文字，如何让你写文章时能像赛车一样提速快。

鲁西西：那我们先让读者看看郑渊洁是如何说的吧。



二〇〇七年七月六日北京市交通管理局局长宋建国
向郑渊洁颁发警风监督员证书

郑渊洁同学这样讲



有开过汽车的？

我先问一下在座的各位老师，有没

弟子插话：没有，我们还不到十八岁。

其实，我觉得你们都开过车。而且还不是爸爸妈妈开车，让你们坐在他们腿上，找个没人的地方过瘾。你们都参加过F1赛车。老师每次留作文题，就等于在全班开展了一次赛车比赛，是驾驭文字的汽车。驾驭在古代是骑马，能把马驾驭得好的人就是骑上去以后，让马往右它就往右，让它往左它就往左。我非常喜欢奥运会的“盛装马步”项目，马可以完全听骑马人的指挥。我想，如果咱们骑着文字的马，想让文字往前走它就往前走，想让文字往右走它就往右走……

弟子插话：骑蚊子还差不多。

如果骑蚊子，首先咱们要变得像罐头小人一样小。

中国有很多作家，每年出的新书达数百万种。咱们一去书店，感觉眼花缭乱。二〇〇九年，我名列中国作家版税收入排行榜第一名。为什么？因为我骑文字的马跑得快。我今天要把我骑文字马的秘诀告诉你们，或者说赛车也行。

比如我们的老师在班上留了一个作文题，所有同学都驾驭文字的赛车在赛跑。各位老师知道赛车的关键是什么吗？

弟子插话：提速要快。

非常对。因为所有车都停在那儿，赛车不像运动员那样是靠鸣枪起跑，它们是等红灯变成绿灯，然后开始比



赛。这就要看谁的提速快了。提速就是时速从零公里变成一百公里，看谁用的时间短。

我们写作文的字数一般很少，我们应该在前二十字之内抓住老师。

我认识一些教语文的老师，他们不约而同地告诉我一个秘密，他们看同学的作文时，如果他觉得前三分之一的内容没意思，他就不往下看了，直接打分。所以，前五十个字最重要。

我出演过一部电视剧叫《让爱化作珍珠雨》。有一天，我和制片人吃完饭，在厦门散步。制片人是管投资的。我问，你这部戏一共投资了多少钱？制片人说，一共投资了五十万，我就拿出手机的计算器，用五十万除以二十集，每一集平均是多少钱。制片人说，错，一看你就不懂。我说，我再不懂也知道用五十万除以二十啊。制片人说，五十万块钱里的三十万我投资在前三集。我说那后面的二十七集怎么办？制片人说，一部新的电视剧前三集最重要，前三集观众如果觉得没意思，就换台了，第二天再看，还觉得没意思，就彻底不看了，即使后面拍得再好，观众也不会看了，因为他们已经被另一个台的电视剧吸引了。

其实老师看咱们的作文也是这样，如果你前一百字写得没意思，老师要看那么多作文，就没时间再看你的了。所以咱们写作文也要像开汽车那样，参加赛车比赛，提速要快。

