

清墨



三韩龙门氏墨 汪节庵「黄海群芳图」墨
曹素功「嵩呼万岁」墨 孙蟠墨 刘墉墨
胡季堂墨 陈鸿寿墨 邓廷桢墨 童濂墨



王庆三墨 吴坤修墨
胡元仪墨 英翰墨
知白斋墨 梁启超墨



民国墨

【大家研究与鉴定】

主 编 李 季
副主编 娄 玮

周绍良蓄墨小言

上

周绍良 著 周启瑜 整理 紫禁城出版社



NLIC 2970676207

周绍良

周绍良 著
周启瑜 整理



蓄墨小言

季羡林题



上



NLIC 2970676207



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

周绍良蓄墨小言 / 周绍良著. — 北京: 紫禁城出版社,
2009.12

(大家研究与鉴定 / 李季主编)

ISBN 978-7-80047-898-7

I. 周… II. 周… III. 墨—研究—中国—清代 IV.
K875.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第215446号

大家研究与鉴定

周绍良蓄墨小言

作者: 周绍良

整理: 周启瑜

扉页题字: 季羨林

责任编辑: 蔡治淮

装帧设计: 张志伟 纸墨春秋设计工作室

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007800 010-85007818

传真: 010-85007816

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 40

插 图: 447幅

字 数: 290千字

版 次: 二〇〇九年十二月第一版

二〇〇九年十二月第一次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 978-7-80047-898-7

定 价: 120.00元 (全1册)

《大家研究与鉴定》丛书序

对于世界上大多数博物馆来说，私人捐赠都是极为重要的藏品来源。我们会在博物馆看到展品说明牌上标注着捐赠者的姓名，或者以捐赠者命名的展厅，乃至以捐赠者命名的整座博物馆。人们以此来表达对捐赠者的崇高敬意和作为永久的纪念。这已经成为博物馆文化的一种传统，一道风景。

在紫禁城的东六宫中，一座称作景仁宫的宫殿（康熙就出生在这里），被故宫博物院辟为捐赠文物展览专馆。宫内的「景仁榜」上，镌刻着一九三九年以来，近六百位捐赠者的名字。他们捐赠给故宫博物院的三万三千余件文物，大都出类拔萃，其中不乏稀世之宝，成为故宫藏品中值得骄傲的重要组成部分。

这些捐赠者，身份背景各有不同，但是对中华珍贵文化遗产的痴迷热爱是一致的，坊间流传过多少沙里淘金、倾家荡产、天涯追索的寻宝故事，乃至最后倾囊捐献的传奇，其文化价值已附丽于这些珍宝传诸后世。他们中的许多人也在收藏的砥砺磨练中得到不断的提高与升华，鉴赏与赏析能力日益精进，终于蔚成大家。他们中间也有许多人，本身就是故宫博物院的工作人员，是故宫博物院培养造就的一代文物大师。他们对故宫，都作出了卓越的贡献，他们与故宫，都有着难解的情缘。

为了使更多的人分享这些收藏大家的乐趣情怀，领略其收藏心得，也为了使这些文物大师的研究成果、鉴赏经验流传后世，裨益业者，故宫博物院特别推出了这套《大家研究与鉴定》丛书。丛书无论是遗作钩沉，还是经典重光，都经精心审校编排，图文并茂。愿读者能据此与诸位大家神交意会，切磋琢磨，传承其经验学识，弘扬其奉献精神。

江山代有才人出，「景仁榜」尚虚席以待。

故宫博物院常务副院长 李 季



周绍良（1917—2005），安徽省东至县人，中国当代著名学者，文物鉴赏家、收藏家。他出身世家，家学渊源。早年师从唐立庵、谢国桢、陈垣诸先生。一九四五年入古籍刊行社，后转入人民文学出版社古典文学编辑室，长期从事图书编辑工作。二十世纪八十年代初，出任中国佛教图书文物馆首任馆长。曾任中国《红楼梦》学会常务理事、中国唐史学会副会长、中国敦煌吐鲁番学会语言文学分会会长。又曾任国家古籍整理出版规划小组顾问、文化部文物鉴定委员会委员、中国佛教协会副会长、北京市佛教协会名誉会长、第七、八届全国政协委员。

主要著作有《敦煌变文汇录》、《敦煌写本坛经原本》、《绍良丛稿》、《红楼梦论文集》、《唐传奇笺证》、《唐才子传笺证》、《清代名墨谈丛》、《曹素功制墨世家》、《蓄墨小言》、《清墨谈丛》、《百喻经今译》，合著的有《唐代墓志汇编》、《红楼梦书录》等。其研究领域十分广泛，尤其是在佛学、红学、敦煌学、唐史研究及古文献学等方面，更是造诣很深，独树一帜，影响远播海内外；其于清墨的收藏与研究，更堪称当代之大家。

目 录

再版序言

郑欣森 一一

高山仰止

——忆我的父亲周绍良

周启瑜 一四

书影墨香

——忆先父周绍良先生

周启晋 二四

序

周珏良 二七

清墨

三五

顺治

一 三韩龙门氏墨

三五

二 周亮工墨

三九

三 林云铭墨

四二

康熙

四五

四 龚蕃锡墨

四六

五 曹鼎望墨

四七

六 曹钊墨

五〇

七 梁清标墨

五三

八 刘源墨（一）

五五

九 刘源墨（二）

五七

一〇 靳治荆墨（一）

六一

一一 靳治荆墨（二）

六五

一二 靳治齐墨

六八

一三 张廷柱墨

六九

一四 宋萃墨（一）

七一

一五 宋萃墨（二）

七五

一六 宋萃墨（三）

七七

一七 汪节庵「黄海群芳图」墨

八一

一八 程次张墨

九一

一九 张绶墨

九三

二〇 曹寅墨

九四

二一 程增墨

九八

二三	张榕端墨	九九	乾隆	一四三
二三	蒋国祚墨	一〇一	三九	张廷玉墨
二四	「馀清轩家藏」墨	一〇四	四〇	江春墨
二五	「清爱堂」墨	一〇七	四一	方观永墨
二六	郎廷极贡墨	一一〇	四二	袁枚墨
二七	王度昭贡墨	一二二	四三	观稼堂墨
二八	梁世勋贡墨	一二三	四四	汪由敦墨
二九	王之枢墨	一二八	四五	东武李氏墨
三〇	李成龙贡墨	一二〇	四六	「光被四表」贡墨
三一	张连登贡墨	一二三	四七	胡子卿造砚形墨
三二	白潢贡墨	一二五	四八	方观承「依园图」墨
三三	谢履厚贡墨（一）	一二六	四九	曹素功复制「依园图」墨
三四	谢履厚贡墨（二）	一二九	五〇	「太平雨露」贡墨
雍正		一三三	五一	钱大经墨
三五	曹素功制「嵩呼万岁」墨	一三四	五二	内务府造办处制墨
三六	「陆舫清赏」墨	一三五	五三	阙里孔氏墨
三七	范时绎贡墨	一三七	五四	孙珩墨
三八	李宗典墨	一三九	五五	孙蟠墨（一）

目 录

三

五六	孙蟠墨(二)	一八一	七四	汪穀墨(一)	二二七
五七	孙蟠墨(三)	一八三	七五	汪穀墨(二)	二二八
五八	王昶墨(一)	一八七	七六	王杰墨	二三〇
五九	王昶墨(二)	一八八	七七	汪稟墨	二二三
六〇	吴省兰墨	一九〇	七八	「金涂塔」墨	二三五
六一	福祿墨	一九二	七九	吴甸华墨	二三八
六二	赐砚堂墨	一九四	八〇	「梦禅室」墨	二四〇
六三	叶天赐墨	二〇一	八一	黄易墨	二四二
六四	王亶望墨	二〇四	八二	「水竹居」墨	二四四
六五	徐立纲墨	二〇六	八三	刘墉墨	二四七
六六	胡季堂墨(一)	二〇九	八四	司马达甫、程振甲造瓦当墨	二五〇
六七	牛稔文墨	二一一	八五	纪昀墨(一)	二五一
六八	曹素功「富贵图」墨	二一二	嘉庆		
六九	毕沅为王文治集《兰亭》墨	二一五	八六	铁保墨	二五三
七〇	巴慰祖制石鼓墨	二一八	八七	胡季堂墨(二)	二五七
七一	「雪筠斋藏墨」	二一九	八八	刘钅之墨	二五九
七二	汪节庵「五百斤油」墨	二二一	八九	巴孟嘉等六人联名制墨	二六二
七三	江德量墨	二二四	九〇	江孟卿墨	二六五

九一 汪节庵「菊香膏」墨	二六七	一〇九 英和墨	三〇四
九二 阮元墨	二六八	一一〇 方维甸「棉花图」墨	三〇六
九三 阮元进呈墨	二七一	一一一 颜尔楫墨	三〇九
九四 金氏清啸阁墨	二七四	一二二 张灼墨	三一二
九五 纪昀墨(二)	二七五	一二三 陈鸿寿墨	三二三
九六 洪亮吉墨	二七七	一二四 江青墨	三二五
九七 程洪然墨	二七八	一二五 夏邑李氏墨	三二六
九八 子华等五人合制墨	二八一	一二六 屠倬墨	三二七
九九 王芑孙墨	二八二	一二七 汪寄鸥墨	三二九
一〇〇 茹古斋墨	二八四	一二八 胡克家墨	三三〇
一〇一 梁同书墨	二八七	一二九 陆泌墨	三三一
一〇二 程丽仲墨	二九〇	一二〇 玉玲珑馆主人墨	三三二
一〇三 七十二鸳鸯吟社墨	二九三	一二一 康绍镛墨(一)	三三四
一〇四 查有圻墨	二九五	一二二 康绍镛墨(二)	三三七
一〇五 查彦钧墨	二九八	一二三 鲍惜芬墨	三三八
一〇六 吴照墨	二九九	一二四 斌良墨	三三一
一〇七 程永康墨	三〇〇	一二五 「倚树吟制」墨	三三三
一〇八 吴鼎墨	三〇二	一二六 敦良墨	三三四

目 录

五

一二七	「廷梅谨选」墨	三三七	一四四	颜用川墨	三七〇
一二八	孙玉庭墨	三三八	一四五	「小严」、「小孟」合制墨	三七〇
一二九	孙瑞珍墨	三四〇	一四六	金石声墨	三七二
一三〇	继昌墨	三四二	一四七	穆彰阿墨	三七三
一三一	秀堃墨	三四三	一四八	果齐欢墨	三七五
一三二	河东刘氏「勉行堂」墨	三四五	一四九	琦善墨	三七七
一三三	李兆洛墨	三四六	一五〇	祁埭墨	三七八
一三四	「宝严校书墨」	三四九	一五一	曹子鹿墨	三七九
一三五	姚祖同墨	三五〇	一五二	瑞常墨	三八〇
一三六	吴邦庆墨	三五二	一五三	许球墨	三八一
一三七	吴家整墨	三五四	一五四	王凤生墨	三八三
道光		三五七	一五五	刘韵珂墨	三八四
一三八	「日月合璧五星联珠」墨	三五八	一五六	刘亨起墨(一)	三八五
一三九	金鸿熙墨	三六〇	一五七	刘亨起墨(二)	三八八
一四〇	俞馄、俞诵芬等三人合制墨	三六二	一五八	金鼎寿墨	三八九
一四一	陶澍墨(一)	三六三	一五九	邓廷桢墨	三九一
一四二	陶澍墨(二)	三六五	一六〇	蔡世松墨	三九三
一四三	嵩溥墨	三六七	一六一	杨铎饒麟庆墨	三九六

一六二	《连筠簃丛书》编者杨尚文墨	三九八	一八〇	朱振采墨	四三〇
一六三	钮福畴墨	四〇〇	一八一	杜文澜墨(一)	四三二
一六四	周天爵墨	四〇四	咸丰		四三三
一六五	孙莲叔墨	四〇六	一八二	「鉴水斋珍藏」墨	四三四
一六六	「听香室写经墨」	四〇九	一八三	王树桐墨	四三六
一六七	胡正仁墨	四一一	一八四	杜堦墨	四三八
一六八	王廉普为杜受田制墨	四一二	一八五	鲍有莱墨	四四〇
一六九	晏淳一墨	四一四	一八六	王庆三墨(一)	四四一
一七〇	锺味斋制墨	四一六	一八七	王庆三墨(二)	四四四
一七一	童濂墨(一)	四一七	一八八	杨沂孙墨(一)	四四七
一七二	童濂墨(二)	四一九	一八九	杨沂孙墨(二)	四四八
一七三	吴锡麟墨	四二一	一九〇	赵宗建「铁如意」墨	四五〇
一七四	蒋文庆、张云藻制墨	四二三	一九一	林若衣墨	四五三
一七五	蒋文庆、王宜生、张云藻制墨	四二三	一九二	怡湘使者墨	四五四
一七六	勒方锜墨(一)	四二四	一九三	吴坤修墨	四五五
一七七	鲍源深制呈墨	四二六	同治		四六一
一七八	柯华辅墨	四二七	一九四	屈默成「铁如意」墨	四六二
一七九	乔用迁墨	四二九	一九五	杨沂孙墨(三)	四六四

一九六	勒方錡墨(二)	四六五	二二四	曾國藩硃墨	四九七
一九七	吳云、勒方錡合制墨	四六七	二二五	鮑瑞駿墨	四九九
一九八	寧河廉氏墨	四六九	二二六	鴨欄旧主墨	五〇一
一九九	叶韻笙墨	四七一	二二七	鮑存曉墨	五〇三
二〇〇	李文敏墨	四七三	二二八	殷兆鏞墨	五〇五
二〇一	唐定奎墨	四七三	二二九	胡澍、趙之謙墨	五〇七
二〇二	方氏既翕堂墨	四七五	二三〇	英翰墨	五一〇
二〇三	方鼎錄、方鼎銳墨	四七八	二三一	何研劬、劉小綺、劉少如等合制墨	五一二
二〇四	方鼎銳墨	四八〇	二三二	鮑肇元贈卞氏兄弟墨	五一五
二〇五	尹耕云墨	四八一	二三三	笠尉亭墨	五一六
二〇六	漢「君子」磚墨	四八三	二三四	「和風甘雨」墨	五一七
二〇七	許庚身墨	四八五	二三五	何景臣墨	五二〇
二〇八	丁文蔚墨	四八六	二三六	崔國因墨	五二一
二〇九	三吾李氏墨	四八九	二三七	路岬墨	五二二
二一〇	袁昶墨	四九一	二三八	劉銘傳墨	五二五
二一一	柯銘贈李鶴章墨	四九三	二二九	胡祥禮贈劉銘傳墨	五二七
二一二	杜文瀾墨(二)	四九五	二三〇	長白子中贈李鶴年墨	五二八
二二三	胡公壽墨	四九六	二三一	胡元儀墨	五三〇

一一三 紹誠墨（一） 五三一 二四九 潘鼎立贈李鴻章墨 五六七

一一三 祁世長墨（一） 五三五 二五〇 惠年墨 五六九

光緒 五三九 二五一 沈璟墨 五七一

一一三 勒方鐸墨（三） 五四〇 二五二 李玉田墨 五七二

一一三 祁世長墨（二） 五四二 二五三 張謇墨 五七四

一一三 紹誠墨（二） 五四三 二五四 林葵等合制墨 五七五

一一三 〔四坡居士〕墨 五四五 二五五 春岫制瓦形硯墨 五七六

一一三 聂士成墨 五四六 二五六 〔梧巢臨池之墨〕 五七八

一一三 裕祿貢墨 五四八 二五七 吳大澂墨 五八〇

一一四 譚獻墨 五五〇 二五八 知白齋墨 五八三

一一四 李經畬墨（一） 五五三 二五九 霍邱裴氏兄弟墨 五八六

一一四 李經畬墨（二） 五五六 二六〇 沈秉成貢墨 五八八

一一四 李經畬墨（三） 五五八 二六一 郭庆藩墨 五九一

一一四 楊同福贈潘祖蔭墨 五六〇 二六二 許珏墨 五九二

一一四 潘鼎立贈龔自閔墨 五六一 二六三 俞樾墨 五九四

一一四 〔黃叶村庄〕墨 五六三 二六四 梁启超墨（一） 五九七

一一四 潘鼎立贈裕祿墨 五六四 二六五 邓华熙貢墨 五九九

一一四 潘鼎立贈孫毓汶墨 五六六 二六六 王之春貢墨 六〇〇

二六七 观秋盒墨 六〇二

二六八 黄士陵赠端方墨 六〇四

二六九 黄士陵为褚德彝制墨 六〇七

二七〇 诚勋贡墨 六〇九

二七一 冯煦贡墨 六一一

二七二 怀旧堂张廷奎墨 六二二

二七三 刘世珩墨 六一四

宣统 六一七

二七四 朱家宝墨 六一八

二七五 李国松墨 六一九

二七六 宋灿墨 六二一

民国墨 六二三

二七七 梁启超墨(二) 六二四

后记 周绍良 六二五

再版后记 周启瑜 六二七

再版序言

周绍良先生是学术大家，也是收藏大家，而且是善于把收藏与研究结合起来的成果卓著的大家。

周先生的学术研究，徜徉于中国古典文学、佛学、古文献学、红学、敦煌学等诸多领域且颇有造诣。他勤于著述，出版专著二十多部，发表学术论文数百篇，其学术思想和研究方法独树一帜，影响甚大。先生亦以收藏闻名于世，他有着独特的收藏视角，多着眼于藏品的历史文化内涵，而未走一般正宗正统的「古物」、「古董」收藏的路子。周先生搜求的许多藏品，当时似乎并不怎么名贵，但到今天，亦为难得的珍品，使人不能佩服其目光的敏锐。在学术研究上，周先生继承和发展了乾嘉学派的研究方法，注重考据，这就使他把收藏与做学问结合了起来，做到寓学于藏。丰富的收藏品往往成为他学术研究的对象，因了研究的深入又致力于进一步的收藏，学与藏相互促进，相得益彰。例如，《红楼梦》的各种版本的收藏与研究，古籍善本的收藏与研究，清墨的收藏与研究等等，俱成就斐然，为世称道。

先生在清墨的收藏与研究上，别树一帜。笔墨纸砚是中国传统的书写工具，被称为「文房四宝」，其中墨更为中国所独有。它因文化交流的需要应运而生，在其发展过程中良工辈出，日趋精良，又因文人、官府除使用外，还参与古墨设计、制造及收藏，出现了大量的精品墨，许多流传至今，成了极为珍贵的文物。周绍良先生谈到自己的藏墨时说过：「我过去对于墨的收集，是相当有兴趣的，一则由于它不独具有实用价值，而且还具有艺术性，它体现了传统的木刻艺术，也体现了造型方面的艺术。如一些制墨家所制，不独在造型方面异彩纷呈，并且烟质细润，为书写者增加不少兴趣。其次是一些读书人甚或一些达官名宦，都各自有自用墨，颇具历史性。」可见先生收藏墨，是着眼于其艺术性与历史性；而收藏的重点，则是清代有干支纪年及具有名款之品。经过几十年的不懈努力，先生收藏了一千余笏、二百多种纪年墨（其中大多是名人自用墨），其中尤以雍正年间制墨和道光御墨最为珍贵。先生收藏的道光御墨填补了清墨研究、特别是御墨研究的空白。雍正年间制墨甚为稀少，藏墨大家寿石工只有一二块，张子高仅有一

块，而先生藏有九块，不同年份者达八品，不同墨作者达六七家之多，当时的藏家无出其右。

周绍良先生不仅收藏墨，而且对墨进行认真的研究，挖掘积淀在墨品上的历史，如他所说：「每有所获，总喜欢为它作一点记录或考证。岁月既久，积稿颇多。」积累的结果，就有一系列墨学成果问世。主要有四部著作。其一是《清代名墨谈丛》。二十世纪出版的《清代名墨谈丛》（文物出版社，1982年），是新中国成立后第一本正式出版的墨学著作，对于墨史有着相当重要的文献价值。其二是《蓄墨小言》（燕山出版社，1999年），收入《清代名墨谈丛》的全部内容，还有此书编选时因篇幅限制而未曾编入的内容。这是两部研究清代文人自用墨的著作。其三是《清墨谈丛》（紫禁城出版社，2000年），为中国制墨史和制墨人物史。其四是《曹素功制墨世家》（北京古籍出版社，2003年），曹素功墨铺是三百年来最为著名的墨铺之一，此书勾画了曹氏绵延十三代的制墨史，为第一部研究、考证墨工世家历史的著作。此外，周先生还发表了一些有关墨学的重要论文。在墨学研究上，周先生筚路蓝缕，起了开拓性的作用，作出了重要贡献。也正如他在《清墨谈丛》序言中所说：「我相信这也许是墨学的一个小结，将来未必能再有人掌握这么多资料了。」

一九六六年「文化大革命」兴起，周绍良先生面对横扫一切的局势，毅然将苦心搜藏的清墨及书画捐献故宫博物院，使这些文化遗产得以完整保存下来。周先生捐给故宫的清代名墨共计一千件，从康熙到宣统各朝都有，均为二、三级珍贵文物，其中尤以雍正年间制墨和道光御墨最为珍贵，为研究古墨发展史的重要实物资料。其所捐书画，均为清代名人作品，法书十七件，包括清代「四大家」中的刘墉、铁保以及曹寅、康熙帝玄烨等；绘画十一件，包括「扬州八怪」中的汪士慎和乾隆帝皇六子永瑤等人的作品。一九九八年，周先生又捐献绿头签二件（现定为资料）。

故宫博物院藏墨多达五万多件，上起明宣德（1426—1435），下至民国，以清代墨品为主，分为宫廷御墨、文人订制墨、墨肆市售墨等类别，包括一大批明清著名制墨家的作品，琳琅满目，蔚为大观。故宫藏墨，主要来自明清宫廷的遗存，但一些著名收藏家的捐献，则使故宫收藏更加丰富，周绍良先生就是其中一位。周先生捐给故宫清墨，不只是丰富了故宫墨的收藏，而且弥补了故宫收藏的缺项，使本来就十分