

盆景

制作与欣赏

penjing
zhizuoyuxinshang

郝平 张盛旺 张秀丽

主编



中国农业大学出版社

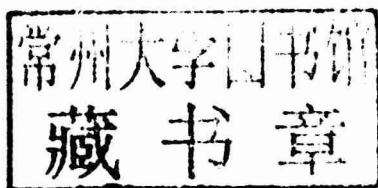
ZHONGGUONONGYEDAXUE CHUBANSHE



高职高专教育“十二五”规划建设教材

盆景制作与欣赏

郝平 张盛旺 张秀丽 主编



中国农业大学出版社
· 北京 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

盆景制作与欣赏/郝平等主编. —北京: 中国农业大学出版社, 2010.6
ISBN 978-7-81117-944-6

I. ①盆… II. ①郝… III. ①盆景-观赏园艺-高等学校: 技术学校-教材 IV. ①S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第243523号

书 名 盆景制作与欣赏
作 者 郝 平 张盛旺 张秀丽 主编

策划编辑 姚慧敏 伍 斌
封面设计 郑 川
出版发行 中国农业大学出版社
社 址 北京市海淀区圆明园西路2号
电 话 发行部 010-62731190, 2620
编辑部 010-62732617, 2618
网 址 <http://www.cau.edu.cn/caup>
经 销 新华书店
刷 涿州市星河印刷有限公司
版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
规 格 787×1 092 16开本 15.5印张 370千字
定 价 51.00元

责任编辑 蒋维娜 伍 斌
责任校对 王晓凤 陈 莹
邮政编码 100193
读者服务部 010-62732336
出 版 部 010-62733440
e-mail cbsszs@cau.edu.cn

图书如有质量问题本社发行部负责调换



编审人员

主 编

郝 平 (辽宁农业职业技术学院)

张盛旺 (福建农业职业技术学院)

张秀丽 (辽宁农业职业技术学院)

副 主 编

武 新 (辽宁农业职业技术学院)

张淑梅 (辽宁农业职业技术学院)

秦 涛 (河南商丘职业技术学院)

王国东 (辽宁农业职业技术学院)

参编人员 (按姓氏笔画排序)

丁艳丽 (北京联合大学特殊教育学院)

马德福 (辽宁农业职业技术学院)

王再鹏 (辽宁农业职业技术学院)

田有明 (辽宁农业职业技术学院)

刘云强 (辽宁农业职业技术学院)

刘清丽 (辽宁农业职业技术学院)

孙 芳 (辽宁职业学院)



孙明阳（辽宁农业职业技术学院）
孙 铭（吉林农业科技学院）
张玉玲（辽宁农业职业技术学院）
张咏新（辽宁农业职业技术学院）
张春浩（辽宁农业职业技术学院）
李风光（辽宁职业学院）
杨晓菊（辽宁农业职业技术学院）
陈绍莉（辽宁省农业技术学校）
柳玉晶（辽宁农业职业技术学院）
赵思金（辽宁农业职业技术学院）
夏忠强（辽宁农业职业技术学院）
贾大新（辽宁农业职业技术学院）
郭 玲（辽宁职业学院）
蒋一鸣（辽宁农业职业技术学院）
潘 伟（黑龙江农业职业技术学院）

审 稿

蒋锦标（教育部高职高专植物生产类专业教学指导委员会委员）
马锦毅（南京农业大学）





前言

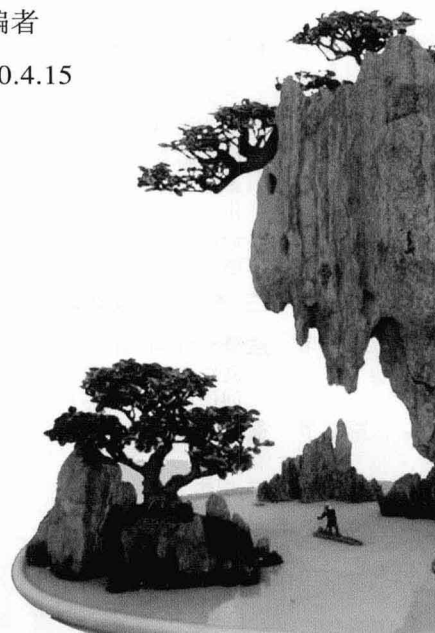
随着高等职业教育的快速发展，高职教育教学改革已经进入课程与教材建设改革层面。课程与教材建设改革理念不断出新，理实一体化、基于工作过程等课程建设思路极大地推动了课程与教材的建设改革力度。在这样的背景下，中国农业大学出版社组织以辽宁农业职业技术学院教师为主体，集七所职业技术学院的十几位教师及盆景工作者的智慧和经验，编写了《盆景制作与欣赏》教材。本教材借鉴了老一辈盆景专家的精华，汇集了参编者的经验和多年收集的素材，具有很强的指导性和可操作性，看着易懂，照着可做。书内图片经统一处理，图文并茂，形象直观，有很高的应用价值和欣赏价值。本教材力求反映最新内容，注重实际操作，内容深入浅出，体系比较完整，表述通俗简练，具有鲜明的职业特色。既可作高职高专院校的教材，又可作培训教材，还可作盆景爱好者的自学手册。



本教材在编写过程中参考借鉴了大量的有关学者、专家的著作、资料，在此深表感谢！此外，在编写过程中中国农业大学出版社的多位编辑为该书的出版献计献策，付出了很多心血；蒋锦标教授、马锦毅教授和卢岳美副教授在百忙中为本教材审稿；宋连喜、陈杏禹也为该书的问世给予了很大帮助，在此一并表示感谢！因时间仓促及编者地域和水平所限，有不当之处，敬请读者批评指正！在此先表示谢意！如该书能对读者有益，对盆景爱好者有所帮助的话，即是编写者们的最大心愿！

编者

2010.4.15





目 录

—— 第一篇 盆景基础知识 ——

第一章 综述 / 2

第一节 盆景概述 / 2

- 一、盆景的定义 / 2
- 二、盆景与盆栽 / 2
- 三、盆景艺术 / 3

第二节 盆景艺术的特性 / 3

- 一、概括性 / 3
- 二、综合性 / 4
- 三、整体性 / 4
- 四、季节性 / 5
- 五、多样性 / 5
- 六、盆景美的特性 / 6

第三节 盆景的价值 / 7

- 一、艺术价值 / 7
- 二、实用价值 / 7
- 三、文物价值 / 8

第四节 盆景简史 / 8

- 一、盆景的起源 / 8
- 二、盆景艺术的形成 / 9
- 三、盆景艺术的发展 / 11
- 四、盆景艺术的恢复与兴盛 / 13

第二章 盆景的流派 / 15

第一节 基本概念 / 15

- 一、盆景风格 / 15
- 二、盆景的个人风格 / 15
- 三、盆景的地方风格 / 15

第二节 盆景的流派 / 15

- 一、扬派盆景 / 16
- 二、苏派盆景 / 21
- 三、岭南派盆景 / 21
- 四、海派盆景 / 22
- 五、徽派盆景 / 23
- 六、川派盆景 / 23
- 七、通派盆景 / 24
- 八、浙派盆景 / 24

第三章 盆景构图原理与表现手法 / 27

第一节 盆景创作与构图 / 27

- 一、创作与构图的含义 / 27
- 二、创作与构图的关系 / 27

第二节 盆景艺术构图原理 / 28

- 一、统一与变化 / 28
- 二、均衡与稳定 / 28

三、比例与尺度 / 28

四、视觉与空间 / 29

第三节 盆景艺术的表现手法 / 30

- 一、师法自然、繁中求简 / 30
- 二、意在笔先、因材处理 / 31
- 三、缩龙成寸、小中见大 / 32
- 四、比拟联想、画龙点睛 / 32
- 五、巧于布局、多变统一 / 32

第四章 盆景工具及素材 / 34

第一节 盆景制作、养护工具及用途 / 34

- 一、制作树木盆景时的常用工具及用途 / 34
- 二、制作山水盆景时的常用工具及用途 / 34
- 三、盆景制作专用工具 / 35

第二节 盆景植物素材 / 39

- 一、盆景树木素材的选择原则 / 39
- 二、常见盆景树木素材 / 39

第三节 盆景山石素材 / 56

- 一、软石类（松质石类） / 56
- 二、硬石类 / 57

第四节 盆钵 / 63

- 一、盆钵的作用 / 63
- 二、盆钵的种类 / 64

第五节 盆景的几架和配件 / 68

- 一、盆景的几架 / 68
- 二、盆景配件 / 69

—— 第二篇 盆景制作与养护 ——

第五章 树木盆景制作 / 74

第一节 树桩的来源 / 75

- 一、野生资源 / 75
- 二、人工育桩 / 78

第二节 树木盆景各式及制作技法 / 83

- 一、各式简介 / 83
- 二、制作技法 / 93
- 三、树桩上盆 / 103
- 四、树木盆景养护 / 109

第六章 山水盆景的制作 / 113

第一节 山水盆景各式 / 113

- 一、水石盆景 / 113
- 二、旱石盆景 / 118

第二节 山水盆景制作 / 119

- 一、立意 / 119



- 二、选石 / 119
- 三、配盆 / 119
- 四、石料加工 / 120
- 五、山石布局 / 122
- 六、胶合 / 123
- 七、整理 / 124
- 八、栽种植物 / 124
- 九、点缀配件 / 125
- 十、题名和陈设 / 125
- 十一、山水盆景制作实例 / 125

第三节 山水盆景养护 / 128

- 一、浇水 / 128
- 二、控温 / 128
- 三、光照 / 128
- 四、维护 / 129

第七章 树石盆景的制作 / 130

第一节 树石盆景的分类 / 130

- 一、水旱类树石盆景 / 130
- 二、全旱类树石盆景 / 130
- 三、附石类树石盆景 / 131

第二节 树石盆景的制作步骤 / 132

- 一、构思立意 / 132
- 二、精选素材 / 132
- 三、材料加工 / 133
- 四、合理布局 / 134
- 五、胶合与栽种 / 134
- 六、处理地形 / 135
- 七、铺种苔藓 / 135
- 八、审视整理 / 135
- 九、清理盆面 / 136
- 十、点缀配件 / 136

第三节 树石盆景制作实例 / 136

- 一、水旱式树石盆景制作实例 / 136
- 二、全旱式树石盆景制作实例 / 138
- 三、附石式盆景制作实例 / 140
- 四、抱石式盆景的制作 / 142

第八章 其他盆景 / 144

第一节 异形盆景 / 144

- 一、挂壁式盆景 / 144
- 二、立屏式盆景 / 147
- 三、云雾山水盆景 / 148

第二节 微型盆景 / 149

- 一、微型盆景的优点 / 149
- 二、微型盆景的制作 / 149
- 三、微型盆景的上盆 / 150

- 四、微型盆景的养护 / 151

第三节 花草盆景 / 151

- 一、花草盆景制作 / 152
- 二、花草盆景养护 / 153

第四节 象形盆景 / 154

- 一、象形树木盆景 / 154
- 二、象形山石盆景 / 155

第九章 盆景的命名 / 158

- 一、盆景的命名方法 / 158
- 二、命名注意事项 / 161

—— 第三篇 盆景赏析 ——

第十章 盆景陈设与欣赏 / 164

第一节 盆景陈设 / 164

- 一、不同类别盆景的陈设 / 164
- 二、不同形式盆景的陈设 / 164
- 三、不同体积盆景的陈设 / 164
- 四、不同环境和场合盆景的陈设 / 165

第二节 盆景布展 / 166

- 一、组织动员阶段 / 166
- 二、展前筹备阶段 / 166
- 三、展出阶段 / 167
- 四、收尾阶段 / 168

第三节 盆景欣赏 / 168

- 一、盆景的自然美 / 169
- 二、盆景的艺术美 / 169
- 三、盆景的意境美 / 172

第四节 佳作赏析 / 173

- 一、桩景类 / 173
- 二、树石盆景 / 177
- 三、山水盆景 / 182
- 四、异形盆景 / 186

—— 附录 ——

附录一 盆景工职业技能岗位标准 / 189

- 一、盆景工职业技能岗位标准 / 189
- 二、要求 / 189

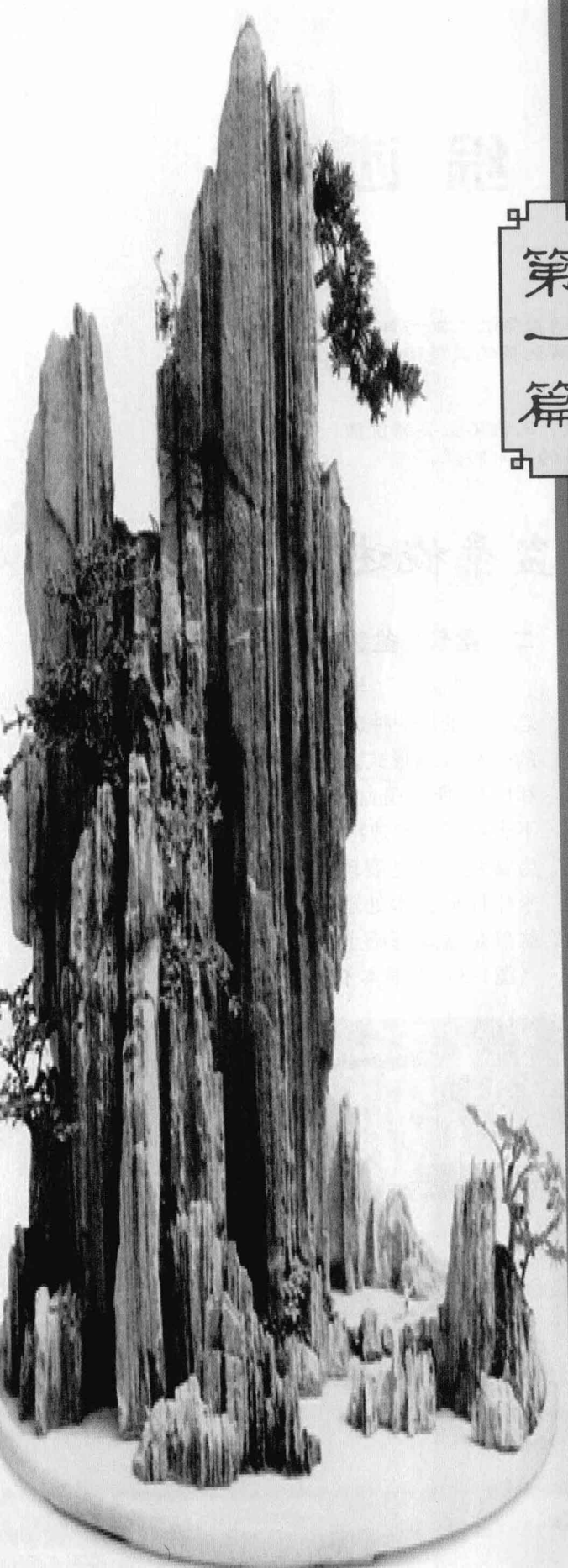
附录二 盆景工职业技能岗位鉴定规范 / 190

- 一、说明 / 190
- 二、岗位鉴定规范 / 190

附录三 盆景工考试题库及答案 / 196

- 第一部分 中级盆景工 / 196
- 第二部分 高级盆景工 / 213

参考文献 / 234



第一篇



盆景基础知识



第一章 综述

知识目标

1. 知道盆景的定义；
2. 了解盆景的艺术特性；
3. 了解盆景的价值；
4. 了解盆景的发展历史。

技能目标

1. 能准确地区别盆景与盆栽；
2. 懂得盆景的价值；
3. 能在实际中灵活运用盆景的艺术特性。

第一节 盆景概述

一、盆景的定义

盆景是以植物、水、石、土等为主要素材，经过艺术处理和园艺加工，栽植或布置在盆钵中，以表现大自然优美景观的一种造型艺术品。它包括植物盆景、山水盆景和树石盆景等类型。

“盆景”属于专用名词。根据国务院有关规定，中国人名、地名和专用名词应当采用汉语拼音，盆景的英文名字是Penjing。根据盆景的起源和沿革来看，Bonsai（盆栽）这个称呼已成为过去，在中国只对研究盆景的起源和历史有参考价值。而且Bonsai有一定的片面性，不包括山水盆景。况且盆栽又不等于盆景，常常使人们把盆景与盆栽、地栽等栽培方式混为一谈。因为Penjing是汉语拼音，使用我们祖国的文字，在对宣传祖国传统文化、提高中华民族的自尊和自信、激发人们爱国主义热情等方面都能起到一定的促进作用。目前国内盆景界对盆景的英文名字基本统一为Penjing，但在国外还没得到广泛应用。

二、盆景与盆栽

“盆景”与“盆栽”是两个不同的概念。盆景是一种造型艺术品，而盆栽只是植物的一种栽培形式，或称“盆栽植物”。图1-1和图1-3所示是盆景，材料的选择和处理上无不表现了作者独特的艺术匠心；而图1-2所示为盆栽，只是展现了植物自然的生长状态，未作任何艺术处理。所以盆栽不属于盆景，盆景是盆栽基础上的艺术提高。而山水盆景（图1-3）则根本不属于盆栽范畴。

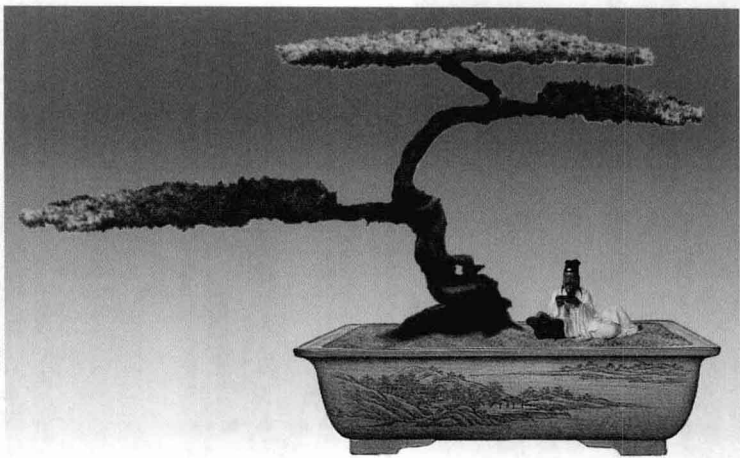


图 1-1 盆景（桩景类）

三、盆景艺术

盆景是大自然景物的缩影,是集园林栽培、文学、绘画、雕塑等艺术为一体的综合性造型艺术。盆景艺术是一种微型造园艺术,是我国园林艺术的一个独特分支,有所谓“微观造园之尤微者也”之说,也有



图 1-2 盆栽

“咫尺山林”之称。作为一种艺术,盆景不仅历史悠久,源远流长,具有自身的理论体系、创作手法、制作工艺和审美标准;具有多种艺术风格类型(流派)和地方特色;具有丰富的文化内涵与艺术境界。同时,盆景还与绘画、诗词、雕塑等传



图 1-4 单云片

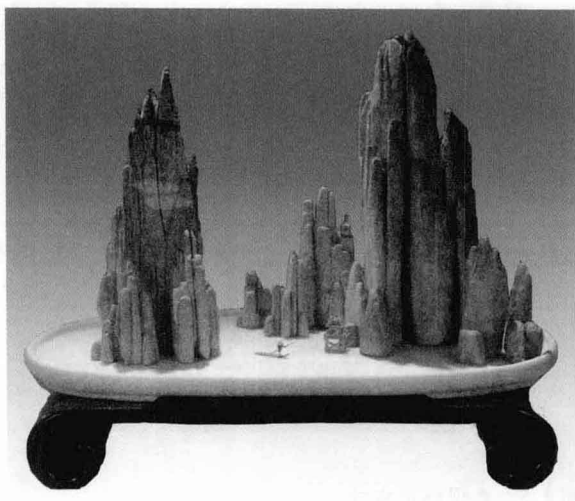


图 1-3 盆景(山水盆景)

统艺术相关联,是“形、神、意、趣”兼备的艺术品。如图1-4单云片状扬派盆景,技法娴熟、姿态高雅,无愧于“高等艺术”之称。

第二节 盆景艺术 的特性

一、概括性

盆景艺术的高度概括性主要表现在它的造型特点上。“小中见大”、“缩龙成寸”是盆景艺术的技巧,巧妙地应用“移天缩地,盆立大千”的神奇手法,展现大自然的风采。山水盆景更是“一峰则太华千寻,一勺则江湖万里”、“咫尺之内而瞻万里之遥,方寸之中乃辨千寻之峻”。盆景把自然美景浓缩于咫尺盆钵之中,树木虽高不盈尺,但具有百尺之势,树干虬曲古奇,枝繁叶茂,令人叹为观止,给人以美的享受。如图1-5所示,给人以参天大树浓缩于盆钵之中的感觉;而图1-6,在咫尺盆内,可见万里之遥,给人以“小中见大”之感。



图 1-5 表现缩龙成寸



图 1-7 表现有生命的艺雕



图 1-6 表现小中见大

二、综合性

盆景艺术与许多艺术有关。它集园林艺术、文学艺术、绘画艺术、雕塑艺术、书法艺术及栽培技术于一身，具有诗的情趣、画的结构和雕塑的技法，是园林、诗、画和雕塑等艺术的综合体现，是形、神、意、趣兼备的艺术品，被誉为“无声的诗”、“立体的画”、“有生命的艺雕”等。如图1-7所示，将雕塑的技法有机地融入了盆景之中，给人以活的艺雕之感。因此，有楹联这样描写盆景艺术，并高度概括了盆景艺术的综合性：

“文学艺术造型艺术绘画艺术音乐艺术融铸盆景艺术无止境。

时间积累材料积累经验积累实力积累皆为意志积累显真功。”

三、整体性

盆景构图是在立意之后、制作之前创作的草图。盆景是“景、盆、架”三者有机结合的整体艺术品，所以创作构图时必须考虑整体艺术效果。同时，还要体现文景结合、画龙点睛的艺术效果。只有“景、盆、架”三位一体相互协调、相得益彰、相辅相成，才能表现出盆景艺术的最高欣赏境界（图1-8）。



图 1-8 表现景、盆、架三位一体



四、季节性

盆景的季节性也可称为“四维”性。盆景的素材来源于自然，尤其是植物盆景和园林一样，都具有季节性，具有“四维”特点，是“四维”时空艺术。它既有“三维”空间的艺术造型，景色又随季节的变化而变化。所以，盆景创作构图不是“二维”的平面构图，也不是“三维”的立体空间构图，而是复杂的“四维”构图，要考虑到季节的变化。如图1-9所示，表现叶形、叶色的变化：叶形深裂，春夏常绿，秋冬变黄变红的叶片在绿色护盆草的映衬下特别醒目。

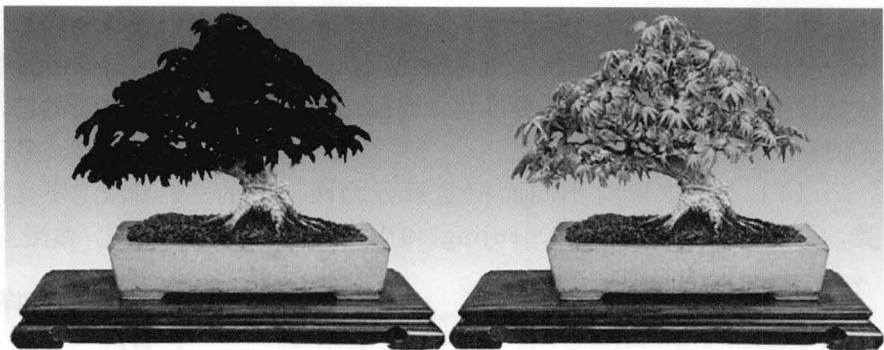


图 1-9 表现叶形、叶色

五、多样性

1. 题材的多样性

我国地大物博，由东至西、从南到北的自然景色各异。用于盆景的表现题材非常丰富，从名山大川到小桥流水，从山林野趣到田园风光都能浓缩于盆钵之中，给人以无限遐想和美的感受（图1-10至图1-13）。

2. 形式的多样性

盆景的种类很多，表现形式各异。20世纪80年代，彭春生提出一个新的系统分类方

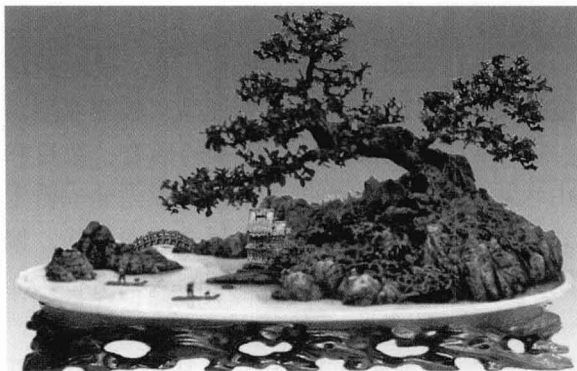


图 1-11 表现江南水乡



图 1-12 表现山林野趣

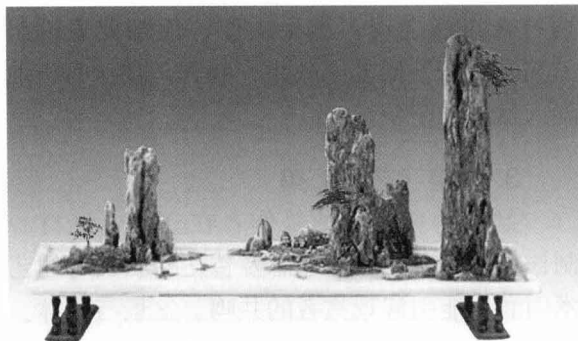


图 1-10 表现名山大川



图 1-13 表现田园风光



法,即“类—型—亚型—式—号”五级分类系统,有较强系统性和实用性,可以避免混乱,给盆景生产、展销、包装的标准化、商品化带来便利。其各级分类标准是:

(1) 类 依取材不同而把盆景分为两类,即桩景类(vegetation penjing)和山水类(water-stone penjing)。

(2) 型 依据造型规定是自然还是有规律而把桩景分为自然型和规则型;依据用盆构形不同而将山水类盆景分为旱盆型、水盆型、水旱型。

(3) 亚型 根据树桩根、干、枝的造型变化又分为根变亚型、干变亚型、枝变亚型。

(4) 式 根据桩景树木的形态、数目和山水盆景的布局,而把各个型、亚型分成若干式。山水盆景有高远式、平远式、深远式、偏重式、开合式;树石盆景有岛屿式、附石式。

(5) 号 所有各式又都有大小之分,再依据大小规格而把各式分为5种规格。其中大于150 cm为特大号,81~150 cm为大号,41~80 cm为中号,10~40 cm为小号,小于10 cm为微型盆景。

异型盆景有壁挂式、竖屏式等。总之,盆景的形式千姿百态、样式繁多。

3. 风格的多样性

由于地理环境、地域文化、风土人情及作者性格与文化素养的差异,使得盆景艺术形成了各种各样的风格,如个人风格、地方风格和盆景的艺术流派。盆景艺术家在创作中常表现出其独特的艺术特色和创作个性,称为盆景的个人风格。而某一地域的盆景艺术家们在盆景作品的内容和形式上的各种要素中所共同表现出来的地方艺术特色和创作个性,称为盆景的地方风格。盆景的流派是在特定环境条件下形成的一种盆景艺术现象,它是在盆景的个人风格、地方风格基础上发展起来的。随着时间推移和时代的进步,盆景的个人风格、地方风

格在内容和形式上日趋成熟、升华,且有数量的扩大,盆景诸要素在一定区域内已程式化,从而形成盆景的艺术流派。现阶段盆景流派都是指桩景而言,多以地名命名。国内目前公认的桩景流派主要有苏派、扬派、通派、浙派、海派、川派、徽派、岭南派等。

4. 素材的多样性

盆景的创作素材很多,有植物材料、山石材料、盆钵、几架、配件等。特别是植物材料,更是资源丰富,种类繁多。

六、盆景美的特性

1. 自然美

盆景的素材来源于自然,多为具有生命的自然之物。所以盆景具有自然属性。盆景的自然美主要体现在选材上。在制作前盆景创作者能否根据立意选取自然界中适合的、美的素材,并进行合理组合使大自然优美景色再现,是盆景创作成功与否的关键。所以,掌握并应用好盆景艺术自然美的特性,在盆景创作过程中可起到事半功倍的效果。

2. 人工美

盆景是形、神、意、趣兼备的造型艺术品,其人工美主要体现在人工技巧和表现手法上。盆景虽源于自然,却高于自然,是大自然优美景色的再现和升华,是园林艺术、文学艺术、绘画艺术、雕塑艺术以及园艺技术的综合体现。所以,盆景在制作时的技法及表现手法要符合自然之理,虽由人作,但却要表现出“宛若天开”的艺术效果,将人工技法有机地融入盆景造型中。

3. 意境(艺术)美

盆景的意境表达是作者在立意、选材、制作过程中所融入的情感及传达给欣赏者的艺术内涵,能引起观赏者的共鸣。盆景与园林、诗词、绘画、书法等艺术密不可分。所以,一



件好的盆景作品不仅要富有诗情画意，还应给人以丰富的联想，令人心旷神怡，流连忘返。

第三节 盆景的价值

一、艺术价值

盆景具有很高的艺术价值，观赏盆景能够陶冶情操，提高人们的艺术修养。当我们看到浓缩于盆钵中的佳山丽水、多姿多彩的大自然美景时，如同领略名山大川、崇山峻岭、悬崖峭壁；当人们看到盆景中“缩龙成寸”的参天大树、刚劲矫健的松树和迎风傲雪、姿态各异的梅花时，不仅会被其坚贞、高洁的形象所打动，更会激发民族自豪感，使欣赏者更加热爱祖国的锦绣河山，更加热爱生活，甚至能达到净化心灵的效果。并使人们有“不移寸步”便能“遍游天下”的感觉，从而得到自然美的享受。

盆景作为高等艺术，是一种优美的、珍贵的艺术品，具有很高的艺术观赏价值。它的艺术价值取决于作品本身的艺术造型、创作技艺以及包含的艺术境界（图1-14和图1-15）。

二、实用价值

盆景不仅具有很高的艺术价值，而且有很多的实用价值。

1. 改善环境，美化生活

盆景可以装点室内外环境，起到净化空气、美化环境、提高生活质量的作用。

植物盆景可进行光合作用，吸收 CO_2 ，放出 O_2 ；松树、柏树、银杏等桩景能够吸收低浓度的有害气体，分泌杀菌物质，使空气新鲜清洁；植物的绿色能保护眼睛，可调节视神经疲劳。在整洁的书房、客厅或卧室点缀1~2盆中小型盆景，可使室内蓬荜生辉，尽显高雅。伏案工作之余凝视一盆精致的盆景，可以起到缓

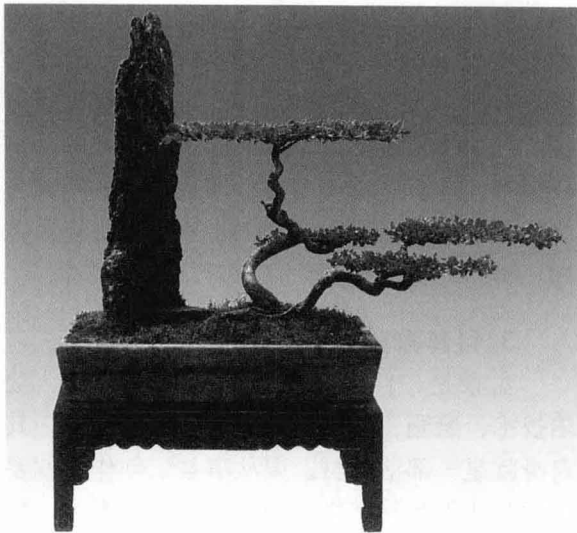


图 1-14 表现盆景的艺术造型



图 1-15 表现盆景的创作技艺

解疲劳、调节身心的效果，对健康非常有益。植物盆景和山水盆景都有一定的降温补湿作用，还可减少辐射热，使人感到舒适宜人。

2. 陶冶情操，怡人身心

欣赏盆景能陶冶情操，提高人们的艺术修养，培养人们热爱大自然、热爱生活、热爱



祖国锦绣河山的高贵品德。唐代诗人白居易曾赋诗赞誉盆景：“泉石粼粼声似琴，闲眠静听洗尘心；莫轻两片青苔石，一夜潺湲值万金。”这里所说的“万金”除了指盆景的经济价值外，还有其修养身心、净化心灵的精神含义。盆景的千姿百态、神韵含蓄，会使人遐想、神游，让人感到六月忘暑，寒冬似春。

3. 科普教育，效益显著

盆景是一门综合艺术，集园林设计、栽培技术、绘画、书法、雕塑等技艺于一身，其自身就是一部活教材。要从事盆景创作，就要了解和认识各种植物、山石、盆钵等素材；要养好盆景，必须熟悉植物的生长发育规律，及对水、肥、

气、热等条件的需求，还要掌握一套制作、造型及栽培养护管理等技术措施，因地、因时、因材施教，否则就培养不出有价值的盆景。盆景的制作及养护过程可以使人养成热爱劳

动的习惯，增强责任心，培养人的毅力，同时可以普及科学知识。

盆景的经济价值高不封顶，效益显著，盆景作品中融入了制作者大量的时间、智慧、心血和汗水，每件盆景作品都没有可重复性，可谓是独一无二的，其本身的价值与盆景的素材、盆钵及造型和技法密切相关。所以自古以来，盆景就有“一拳突兀值千金”之说。

4. 发展旅游，促进交流

盆景作为我国传统的园林艺术的一个分支，以其独特的艺术魅力向世界展示了中华民

族的悠久历史和灿烂的文化底蕴。我国的盆景艺术已经得到了越来越多的外国朋友的青睐，在同世界各国进行文化艺术交流的过程中，多次获奖，为祖国赢得了荣誉。在国际交往中，盆景还可作为馈赠礼品，对增进中国人民同世界各国人民的友谊，起着积极作用。

盆景对发展旅游事业也起到了促进作用。目前不少城市公园及风景名胜区开辟了专门的盆景园，如沈阳世博园中的盆景园（图1-16）、苏州虎丘中的万景山庄、南京中山植物园中的盆景园等，都陈设了各种盆景艺术精品，吸引了大批国内外游客前往观赏，极大地促进了旅游事业的发展。

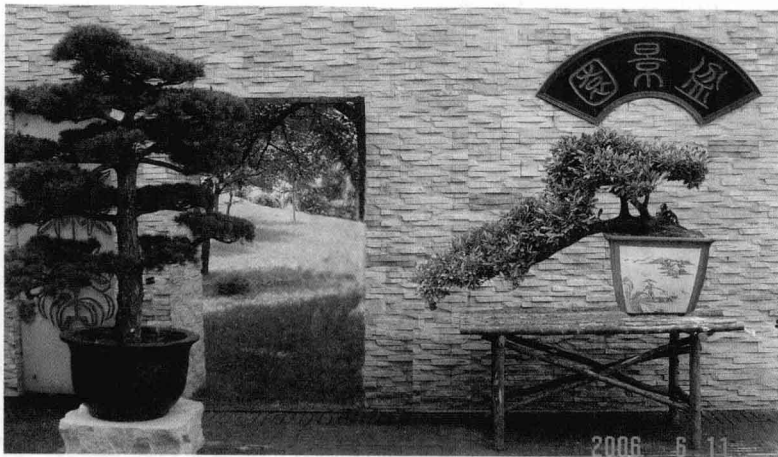


图 1-16 2006 年沈阳世博园中的盆景园

三、文物价值

盆景素材既有珍贵的古树名木，又有精工细作且又古老的盆钵和几架，都具有一定的文物价值和较强的纪念性。所以，既是一种艺术作品，又是一种有生命的文

物，是我国历史文物宝库中的珍品之一，具有很高的保存价值。

第四节 盆景简史

一、盆景的起源

盆景起源于我国。早在7 000年前的新石器时期，就有了植物盆栽。考古人员在浙江余姚河姆渡考古时就发现了7 000年前的陶片上绘有盆栽万年青图案（图1-17）。

