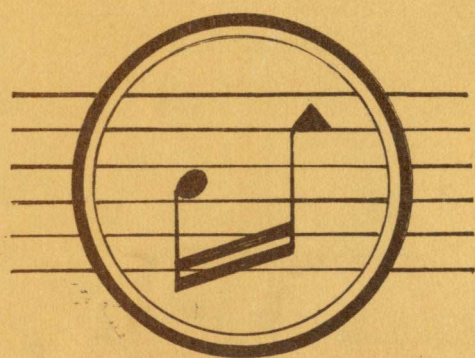


THE NEW SIX-LINE NOTATION FOR PIANO

国际现代化钢琴六线谱系列音像丛书

哈农练指法

HAN ON

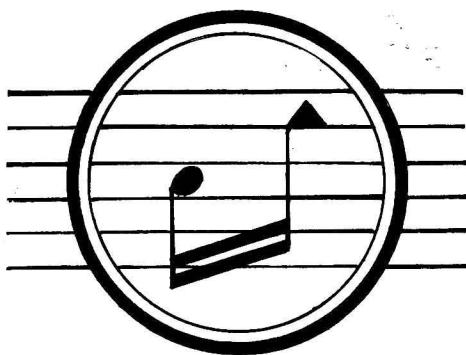


吉林省教育音像出版社

J657.411/20

哈依练指法(一)

吉林省教育音像出版社



钢琴六线谱

版权所有 翻印必究

吉林艺术学院六线谱组邮购

邮编 130021 电话: 0431-5664078

国际现代化钢琴六线谱系列教材

(本教材与音像磁带配套)

哈依练法(一)

尹志超 编

*

吉林省教育音像出版社出版

吉林省新华书店发行

中国人民解放军第二航空学院印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 8 开 7.5 印张

1996 年 8 月长春第一版 1996 年 8 月长第一次印刷

印数 0.001—2000 册

ISRC. CN-D09-95-0040-0/A·G4 定价 14.20 元

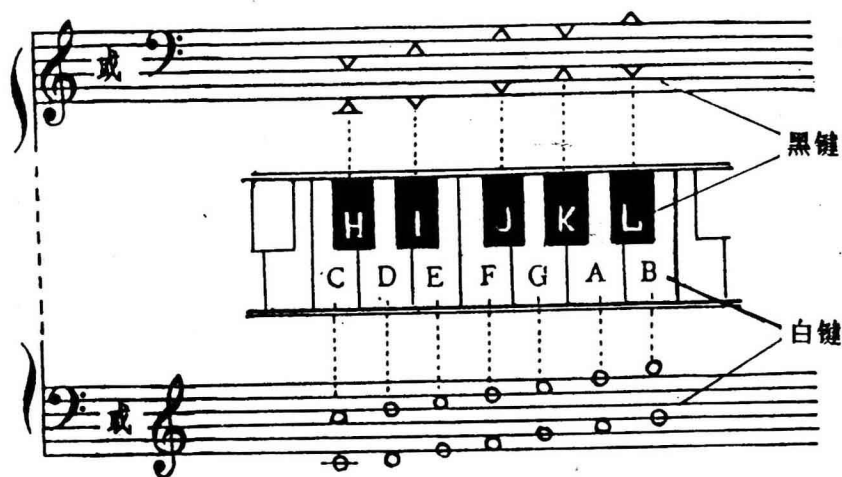
前 言

早已普及到全世界的五线谱，相传已几个世纪之久。此间人类从蒸汽机时代、电气时代到原子时代——科学上在不断进步。特别是从二十世纪以来，更为突出的是各学科朝着多功能高效率、自动化、遥控化、节能化方向前进，做为音乐作品的书写手段的音乐记谱法，也必然有改革的必要。一九八六年成立的音乐记谱法国际现代化协会(Music Notation Modernization Association 简称 MNMA)、拥有各国会员约九十余人。该协会成立之初就已阐明其宗旨是要改革几个世纪以来的音乐记谱法，其原因是“现有的音符体制是建立在垂直间距相等的五线谱上，同一两线间的音高又不完全相同，那是因为在十一世纪 Guido d Arezzo 发明音符时，键盘上还没有黑键，只有 C 大调，音程关系不大。然而十四世纪出现黑键之后，又有了升降调，到二十世纪升降音的使用甚至多于本位音……”。这样就使谱表上产生了许多 $\sharp$ 、 $\flat$ 、 $\natural$ 等记号，再加上调记号，弹奏时视谱增加了麻烦。从理论上讲，既然是采用十二平均律制，那末五个黑键没有自己的固定名称，叫做派生音（即 $\sharp C$ 与 $\flat D$ 、 $\sharp D$ 与 $\flat E$ 、 $\sharp F$ 与 $\flat G$ 、 $\sharp G$ 与 $\flat A$ 、 $\sharp A$ 与 $\flat B$ 等）这是很不公平的。在现代音乐中每个八度里的十二个半音都具有同等的平等地位，即或是有调音乐（指古典、浪漫时期作品）任何键（白或黑键）都可以成为主音，因此给派生音以应有的地位，才便于音乐作品的记录，所以记谱法的改革势在必行。此外传统的五线谱存在着一个黑键板在不同的调式中有几种记法，一个和弦在不同调式中也有许多记法、造成视觉反映迟钝、理论繁复的问题，这都影响着钢琴及整个音乐理论的精炼化，这已被 MNMA 各国音乐家所共识。

我国改革开放以来，随着经济的腾飞，人们对智力的开发日益重视，钢琴正在以每年十余万台的速度进入家庭，许多专业及业余教师们都在教授着不同年龄段的初学者。学生在学琴过程中，由于视唱练耳配合不当或因缺乏对自然音阶（指西洋大、小调音阶）听觉的习惯性，造成了易忘调记号或忘了还不知的问题，影响了学琴进度与情趣，这也是全世界普遍存在的问题。

《钢琴六线谱》是 MNMA 的最新研究成果之一，将是二十一世纪国际现代化的新记谱法，它取消了一切升降记号，彻底解决了黑键易弹错的难题，并提高了视谱效率 4.5—6.5 倍。这种提高视谱效率并不是单纯的时间缩短加快学琴进度，而是因视谱减少麻烦，更加促进了教师们的教学重点从教音符提高到教音乐的水平上来。因此钢琴六线谱将促使钢琴教学起到质的飞跃，从而真正能发挥钢琴艺术的社会效益，使初学者再也不是视谱与机械的手指运动，而是使学者真正能在琴声中得到情操的陶冶。

钢琴六线谱设计如下图：



这种六线谱具有以下特点

1. 统一了高音谱表与低音谱表的音位，只学会一种谱表就可以了，提高视谱效率一倍。

2. 取消了调记号与临时记号（ $\sharp$ 、 $\flat$ 、 $\natural$ ）更适于记录现代无调性作品。为适应我国国情并便于与传统五线谱相衔接暂时保留一次（乐曲开始）调记号，以示主音位置。

3. 取消异名同音，黑键板名称、记法固定永不改变，易写易学，记忆牢固反映灵敏。故使常用音区（中间五个八度）的 105 个不同记法及整个钢琴音区 154 个不同记法减少为 24 个，提高效率为 4.5—6.5 倍。

4. 与传统五线谱相似又相通，教师极易接受更有利于改革成功。

5. 印刷出版仍可利用原来版本，电脑改谱即可出版。

总之，钢琴记谱法的改革是件跨世纪的系统工程，必须依靠广大钢琴教师的不懈努力并持之以恒才能完成。经过几年来的教学试用，完全证实了钢琴六线谱的科学性、可靠性和实用性（详见《钢琴六线谱试用后的论证报告》一文，本书最后），为使我国钢琴记谱法尽早与国际接轨并走在国际前列，以期为国际钢琴艺术的发展有所贡献，现改写了第一批十本教材，深望音乐界朋友们试用给予批评指正。应说明的是因电脑改谱软件尚未开发成功，为争取时间用手工改谱质量不够理想，请谅。

编者 尹志超

离休于吉林艺术学院

1995 年 4 月

第一部分

使手指灵活、无拘束、坚强有力、动作平稳、用力均匀的准备练习

练习 1

左手第五、第四指上行及右手第五、第四指下行时，两指间张开的练习⁽¹⁾。

学习第一部分的二十个练习时，最初把拍节机调整为每分钟打60次，逐渐把速度增加到每分钟108次；这就是每一练习开头的拍节机符号中两个数字的意思。

高高地并正确地抬起手指，每个音要弹得很清楚。

M. M. ♩ = 60—108

(1) 为简明起见，以后仅于每一练习的开头注明各该练习重点训练的手指数字，如练习2注明(3—4)，练习3注明(2—3—4)。

注意：在本书所有的练习中，左、右两手所弹奏的困难的手指进行是相同的；这样，左手就可以达到和右手同样的精炼程度。而且，左手所弹奏的困难的上行进行，原封不动地搬到右手下行中去；这种新的练习方法使两手完全平均发展。

弹熟了练习
1, 就可接续着
弹练习 2, 不必
停在这个音符上。

练习 2

(3—4)弹熟这一练习后,再弹前一练习,并把两者继续不断地合弹四次,以后的练习也照这样弹法,这对于手指大有裨益。

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into six measures.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, with a grand staff bracket on the left. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is divided into six measures. The first three measures are in the key of B-flat major, and the last three measures are in the key of D minor. The melody is a simple, catchy tune, and the bass line provides a steady accompaniment. The score is written in a clear, legible font, and the notes are clearly marked with stems and beams.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score consists of six measures. The first five measures are marked with a '5' above the treble staff and a '1' below the bass staff. The sixth measure is marked with a '5' above the treble staff and a '1' below the bass staff. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of five measures of music, followed by a double bar line and a final measure. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment is a simple, rhythmic pattern. The lyrics are written below the bass staff.

(1) 第四及第五指是生来比较软弱的，注意这一练习与下面直到练习31为止的各练习，是想把它们练习到与第二、第三指一样地坚强和灵活。

练习 3

(2—3—4) 弹奏练习 3 以前, 先把以前两个练习继续不断地弹一次或二次。练习 3 弹熟后, 接弹练习 4, 再弹练习 5, 这些练习都弹熟后, 至少要把它们连续不断地弹四次, 停在第 6 页最后的音符中间不要断。本书所有的练习都要照这样弹法, 当弹奏第一部分的各练习时, 只要在第 5, 8, 11, 14, 17, 20, 及 23 页的最后的音符上作停顿。

3

The musical score for Exercise 3 is presented in five systems, each containing a treble and bass staff. The first system is marked with a large '3' on the left. The notation includes various rhythmic patterns and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

(3-4-5) 第三、第四及第五各指的特殊练习。

4

练习 5

(1—2—3—4—5) 在这里再重复地说一遍：手指必须高高地并正确地抬起，直到本书弹奏熟练为止。

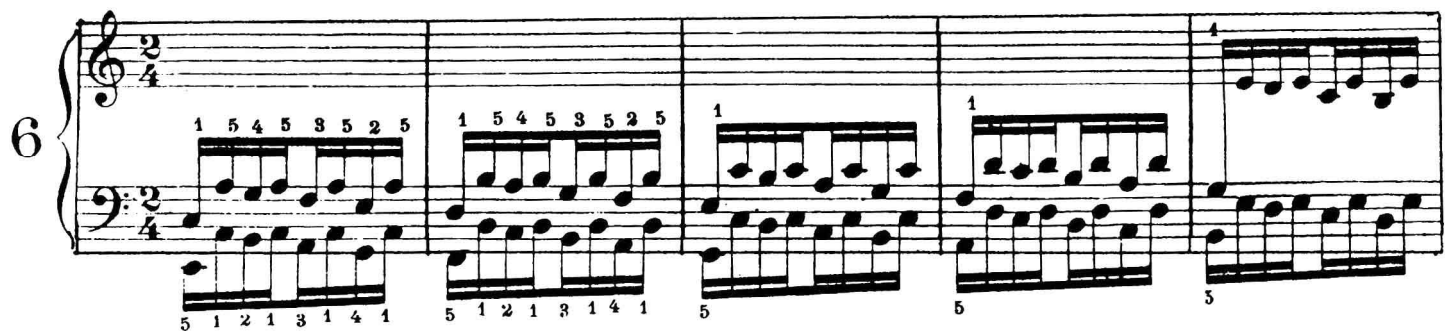
5

(1)

(1) 右手第四及第五指弹奏颤音的预备练习。

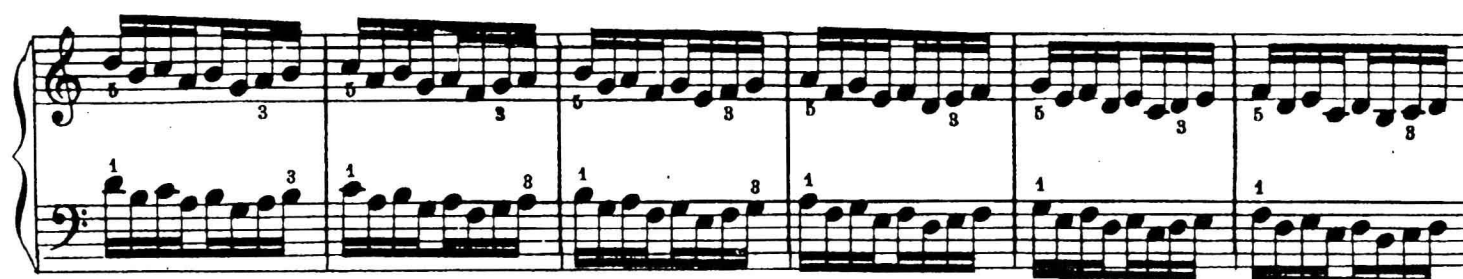
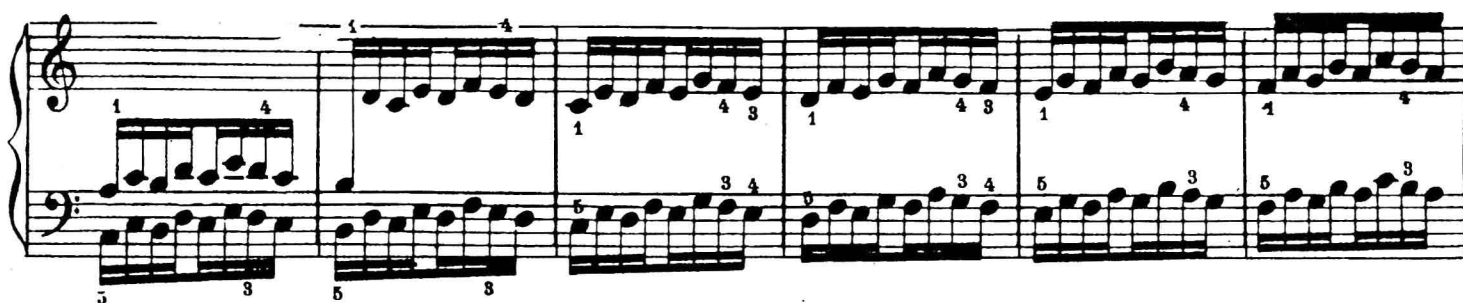
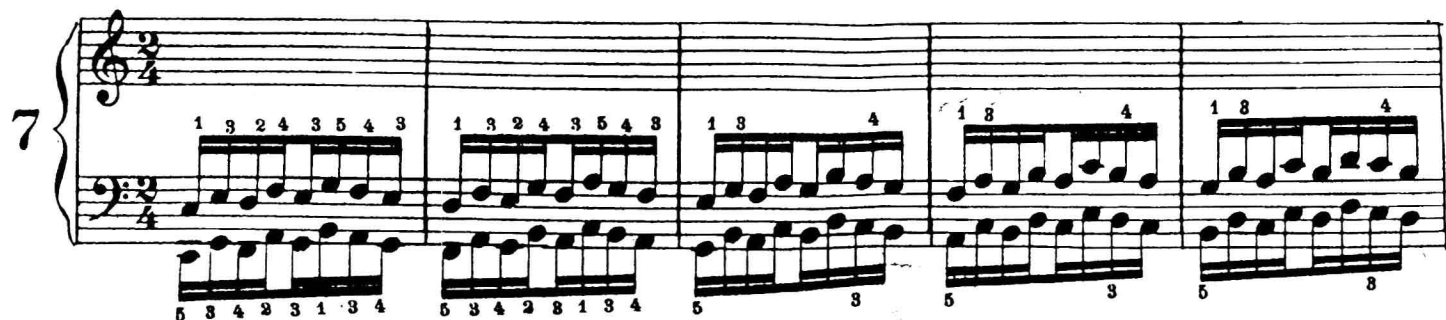
练习 6

(5) 为了使弹奏本书者获得所期望的良好效果起见, 已练过的练习每天至少要复习一次。



练习 7

(3—4—5) 对第三、第四及第五各指最重要的练习。



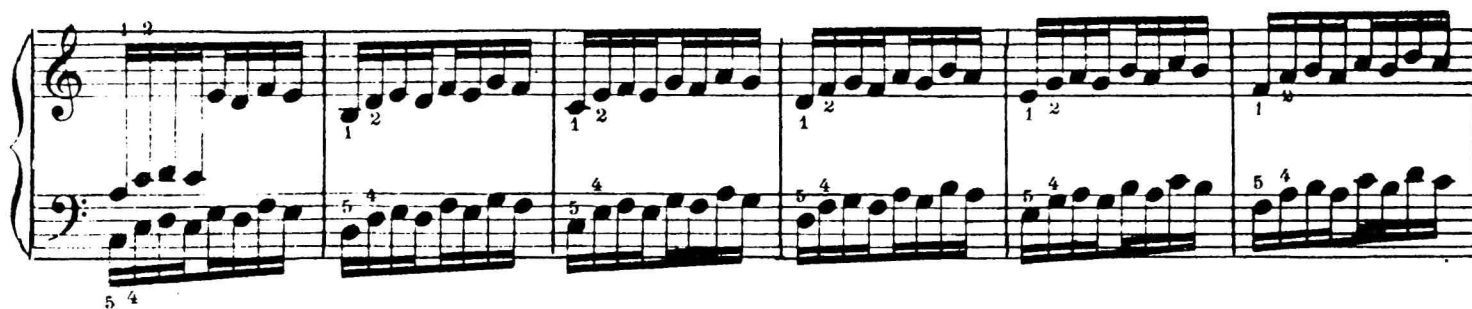
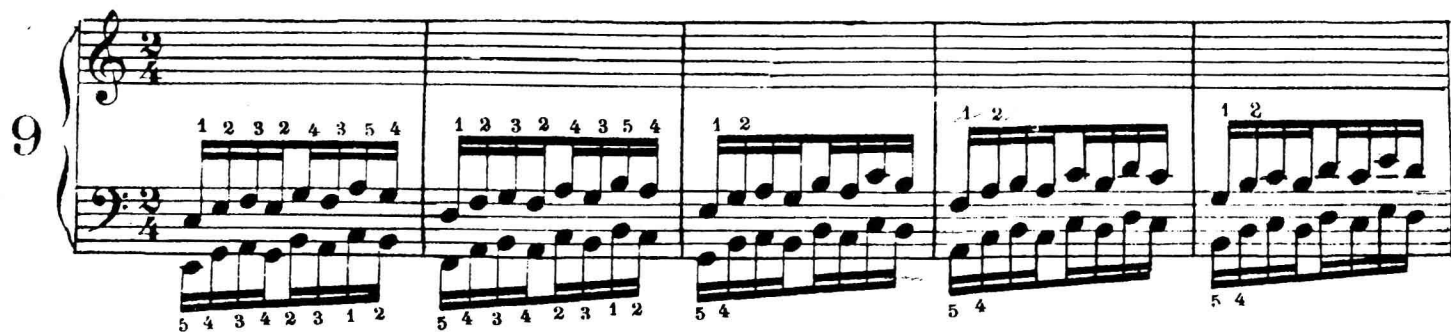
(1—2—3—4—5) 对所有的五指都很重要的练习。

8

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a large '8' on the left. The music is in 3/4 time and features various fingerings and scales. The first system includes fingerings 1 2 4 5 3 4 2 3 in the treble and 5 4 2 1 3 2 4 3 in the bass. The second system includes fingerings 1 2 4 5 3 in the treble and 5 4 2 1 3 in the bass. The third system includes fingerings 1 2 4 in the treble and 5 4 2 in the bass. The fourth system includes fingerings 1 2 4 in the treble and 5 4 2 in the bass. The fifth system includes fingerings 1 2 4 in the treble and 5 4 2 in the bass. The score concludes with a double bar line and a final note in the bass staff.

练习 9

第四、第五指的伸张及一般手指练习。



(3—4) 左手上行进行(1)及右手下行进行(2)中第三、第四指颤音弹法的预备练习。

10

练习 11

(3—4—5) 第四、第五指颤音弹法的另一预备练习。

11

This piano score is for the song 'The Rose Tree'. It is written in 2/4 time and consists of 11 measures. The notation is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line in the final measure.