

歲月

如歌

• 1958-2008 • 厦 门 艺 术 学 校 50 年 历 程

X I A M E N A R T S C H O O L





岁月如歌

• 1958-2008 •

厦

门

艺

术

学

校

50

年

历

程





目 录

- 一、学校简介/ 1
- 二、沧桑岁月/ 5
- 三、峥嵘岁月/ 19
- 四、流金岁月/ 37
 - 1、校园新貌
 - 2、春风化雨
 - 3、名师荟萃
 - 4、寄语、题字
 - 5、园丁风采、英才荟萃
 - 6、校园生活
 - 7、桃李芬芳、硕果累累
 - 8、示范办学
 - 9、对台、对外交流
- 五、五洲翱翔/ 93
 - 1、鹭岛名片——小白鹭民间舞团
 - 2、畅翔五洲
- 六、历届毕业生/ 106
- 七、学校大事记/ 114
- 八、校长寄语

学校简介

厦门艺术学校 50
• 1958-2008 • 年 历 程





厦门艺术学校系全日制中等专业艺术学校，前身是创办于1958年的厦门艺术学校及1976年复办的福建省艺校厦门戏曲班、厦门分校。1991年9月17日，由厦门市政府批准建立厦门戏曲舞蹈学校，为市属普通中专学校，隶属市文化局和市教育局双重领导。2004年7月经厦门市编委批准，整合厦门戏曲舞蹈学校、厦门小白鹭民间舞团、厦门华夏少儿文艺中心三个单位，升格组建厦门艺术学校。

厦门艺术学校开设具有民族和闽台特色的艺术表演专业，如中国民间舞专业，歌仔戏、高甲戏、南音、影视表演、声乐等表演专业，还开设舞台技术、茶文化艺术等专业。其中，舞蹈表演专业、歌仔戏表演专业为学校骨干专业。厦门艺术学校历经50年办学，教书育人成果显著，已为省、市专业剧团和中央及省级艺术院校输送一大批优秀表演人才和学生，培养出一批在全国艺术大赛获奖的艺术拔尖人才，为福建省和

厦门市的文艺繁荣、发展做出了贡献，尤其闻名海峡两岸及东南亚。

厦门艺校始终遵循党的教育方针、文艺方针，以传承民族民间艺术为己任，以培养“德艺双馨”的优秀专业艺术人才为目标，在艺术院校教学改革中创新发展，突出闽台地域的文化特色，开拓出一条独具特色的办学之路，以“小学校，大社会”的办学理念，在改革开放、社会转型的新形势下，探索“校团结合”、“三维空间办学”的创新模式，已成为集教学、科研、创作、表演、培训、交流为一体的多功能艺术教育机构。

作为副省级的地市艺校，厦门艺术学校不断总结艺术教育的历史经验，始终坚持科学发展观，审时度势，制定“小而精”的发展方略。学校经过中国改革开放30年，尤其是近20年来的艰苦奋斗，办学规模适度发展，学科专业建设扎实推进，办学特色鲜明，办学质量优良，办学效益显著，实现了跨越式发展，在全国同类艺术院校中独树一帜，大踏步迈入我国艺术院校的先进行列。2005年10月，在中国中等艺术教育学会第19届年会上，厦门艺术学校的创新体制、办学模式、办学理念及对艺术教育改革的探索成果，得到全国艺术院校校长们的一致好评。2007年4月，“校团结合”创新管理体制荣获文化部

创新奖评审委员会创新提名奖，2007年8月荣获由文化部、教育部、共青团中央联合颁发的“全国艺术职业教育成果展演优秀成果奖”。2008年10月荣获文化部教科司、广西文化厅、广西教育厅颁发的“中国—东盟艺术教育成果奖”。厦门艺术学校所属的厦门小白鹭民间舞团以浓郁的民族特色、精湛的演技著称，十五年来曾25次出访美国、日本、新加坡、菲律宾、新西兰、法国、意大利、西班牙、澳大利亚、俄罗斯、印尼、德国、保加利亚等国家和香港、台湾地区，在省级和中央各类大赛频频获奖，并多次应邀参加国家文化部、中央电视台文艺晚会，享誉海内外。胡锦涛、江泽民、温家宝、贾庆林、习近平、贺国强等党和国家领导人多次观看厦门小



民间舞团与艺校师生演出，给予好评。1999年，胡锦涛总书记在观看“小白鹭”演出后，高兴地称赞“‘小白鹭’是中国民族艺术之花。”2000年，厦门小白鹭民间舞团受到国家人事部和文化部联合表彰，荣膺全国文化工作先进集体称号。2007年9月厦门艺术学校荣获福建省教育系统先进集体、福建省巾帼文明岗。2008年4月厦门小白鹭民间舞团荣获中华全国妇女联合会、北京奥组委等颁发的“全国巾帼文明岗”荣誉称号。厦门艺术学校校长兼厦门小白鹭民间舞团团长曾若虹同志也先后在2005年荣国家人事

部、文化部授予的“全国文化系统先进工作者”称号、1997—2002年度厦门市教育系统“突出贡献奖”和2007年厦门市委、市政府颁发的“厦门市首届优秀校长”称号。

厦门艺术学校在办学中遵循艺术教育规律，办学特色与教学质量并重，学生就业率高。学校在全国、省、市级各类比赛中硕果累累，近三年荣获国家级奖项38项、省级16项、市级41项；教师荣获各项奖项达54项。学校在全国同类艺术院校中的骨干示范作用突显，拥有骨干教师40名，其中有非物质文化遗产传承人3名。学校十分注重中国优秀民族民间艺术的承前启后、薪火相传，发掘、抢救、自编的各类



戏曲、舞蹈等教材25种，出版音像出版物7种。

五十年来，厦门艺术学校坚持以高品质的艺术教育服务人民、服务社会。我们的奋斗目标是“立足特区，着眼闽台，面向东南亚，走向世界”为办校方略，努力将学校建设成为“海峡西岸艺术教育基地”。





沧桑岁月

• 1958-2008 • 厦 门 艺 术 学 校 50 年 历 程

1958—1961

中、下—1958年8月厦门艺术学校成立于鼓浪屿鼓新路的红楼和白楼
上—1958年10月迁于旧人民剧场四楼

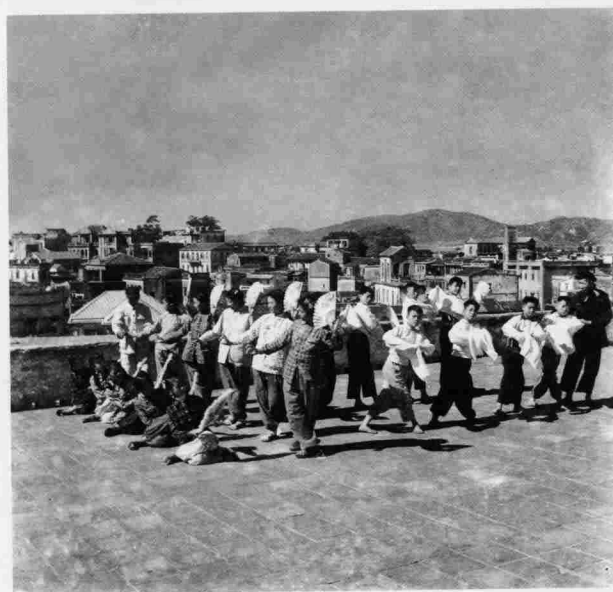




上—1958年建校后的第一场演出—《前线大合唱》

下—1958年市戏曲演员训练班结业，全部转为厦门艺校戏曲科学生





上—1958年梦剧班在文化馆校址合影
下—1958年艺校戏曲科于旧人民剧场天台排练
右—1958年艺校学生上音乐课





1958年艺校音乐舞蹈科学生于旧人民剧场天台练功



1959年3月部分领导、师生合影



1959年香港电影导演刘恋教艺校学生化妆



1959年艺校师生演出的器乐合奏“台湾组曲”
深受观众喜爱（作曲指挥：杨炳维）



1959年9月迁于公园西门旧文化馆（现南乐团团部）



1 3

2 4

1—1959年艺校戏曲科排演《什货记》的电影拍摄现场

2—1960年戏曲科草地练功

3—1960年10月至1963年10月洪慧人被艺校选送安徽省艺术学院学习芭蕾舞；此照片时62年12月妮娜老师为芭蕾舞班学生排练“四小天鹅”左起第二位为洪慧人

4—1960年艺校赴省演出《白鹭》于福州人民剧场留影

右页—1960年艺校下乡演出



