



名家治疗笔记

To Cure a Family

为家庭疗伤 [下]

李维榕 著



很多人以为，
心理治疗是教导别人怎样处理问题，
这是过于简单的想法。
心理治疗不是教学，
它比教学有趣多了。

希望出版社



中国家庭治疗网

为家庭疗伤

中国家庭治疗网



中国家庭治疗网



名家治疗笔记

To Cure a Family

为家庭疗伤 [下]

李维榕 著

希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

为家庭疗伤. 下册 / 李维榕著; ——太原: 希望出版社, 2010.1
(名家治疗笔记)

ISBN 978-7-5379-4600-1

I. ①为... II. ①李... III. ①家庭-精神疗法-案例 IV. ①R749.055

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 003903 号

为家庭疗伤 下册

作 者 / 李维榕

总 策 划 / 王素琴

责 编 / 王素琴

装帧设计 /  灵动视线

出版发行 / 希望出版社

印 刷 / 三河市汇鑫印务有限公司

印 张 / 52.5

开 本 / 787×1092 1/16

版 次 / 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5379-4600-1

定 价 / 68.00 元 (上下册)

电话及网站 / 15110213255 www.psychotherapy.org.cn

E-mail / Email: master_door@yahoo.cn

自序：蜕 皮

记得第一本家庭舞蹈出版后，很多看过的人都追着问我，这个家庭后来怎样了？那个故事又如何完结了？

其实，我自己也很想知道答案。

因此，当那三个孩子的母亲要求再见我时，我十分兴奋。

我最后见她们一家人时，已经是五六年前的事，那时几个孩子夹在父母的矛盾中，完全失控。再见他们时，三个小男孩已经变成三个壮健的青少年，他们的母亲，也一改当年忧郁的样貌，一宗宗地细说过去几年来的生活细节，到哪里去游玩，见过哪些有趣的人物，而且有相片为证——每一张照片也是他们如何努力让自己活得丰富的见证。

三个青少年虽然仍面对着若干问题，但是对前途

均表示乐观，尤其学业一直落在后面的二弟，很得意地告诉我，他刚刚拿到成绩优异奖。

闲话家常后，我问母亲：“你为什么要见我？”

她早有准备地回答：“我以前见你时，你说了很多话我都记不得了，但就是记得一句话，你说，我已经失去我的丈夫，如果不留神，连孩子也会失去！”

原来，她是要证明我是错的。

我说：“我很高兴我错了。”

大弟却说：“幸好你这样说了，妈妈才肯放手，不然我们可能真的跑掉了。”

无论如何，我很感激他们给我这个见面的机会，尤其是那三个孩子，当年闹得令我全无办法，但是这次却明显告诉我：我们很好，请放心！

他们同时给我带来一个信念：家庭的韧力是很强的，有时好像穷途末路，但一定会柳暗花明。穷则变，变则通。

这套书，代表了我在香港工作及生活的近二十年的点滴，我自己也从初时游戏人间的心态，变得责任愈来愈沉重：太多人与人之间的纠缠不清，太多无可改变的哀伤，太多不必要的烦恼，太多放不下的执著，太多无奈，太多失落。

但是有个不变的道理，就是要变。我不是常有机会知道与我相遇的家庭变化如何，但是我知道，只要他们能变，就会海阔天空。

而我自己的治疗工作，也随着我的成长而不断改变。

原来人与蛇一样，每隔一段时间换一次皮。蜕下一层又一层的旧皮，又是一个新开始。

于是，我又等着蜕皮而出。

引言：家是多体小兽

文化是个不断演变的巨兽。

家庭是巨兽体内的多体小兽。

而个人，不过是小兽身上的一点颜色。在以为可以自作主张之余，往往不知道身在万花筒中，稍有牵动，便会改变图案。

我开始明白这个道理时，十分不服气，觉得怎么没有了自己。但是拿着万花筒左观右看，又发觉做人的意义，是因为周围有那么多的人，那么多色彩缤纷的组合。

有趣的是，当我以为自己不存在时，却愈来愈从别人的个案中看到自己。无论故事怎样变化，总离不开那七情六欲，那藤连瓜、瓜连藤，互相依靠、纠缠不清的人际关系。

到最后，我再也分不开写的是别人，还是自己。

目 录

自序：蜕 皮 / 001

引言：家是多体小兽 / 003

第一辑 以爱的名义

此情不渝 / 003

爱的解剖 / 007

假如你爱我 / 010

为你而改变 / 014

爱他，不如爱自己 / 017

不只是两个人的事 / 021

异族通婚 / 025

分不开的怨偶 / 028

人鬼情与闲情 / 031

第二辑 雕塑婚姻

婚姻的故事 / 037

婚姻为什么失败 / 041

没有长大的婚姻 / 044

尖酸刻薄脸 / 048

忧郁症灵丹 / 052

夫妻塑像 / 056

齐齐来共舞 / 059

婚姻工程 / 062

声音的囚犯 / 065

第三辑 屋檐下的故事

丈夫出走的日子 / 071

五十岁的反叛 / 075

女儿的重担 / 079

七年之痒 / 083

丈夫有外遇 / 087
无过分手 / 091
活着便精彩 / 095
家庭谈判 / 099
不停说话的人 / 103
有“变”的婚姻 / 107
婚姻一课 / 110
犹太人遇着佛 / 114
中年得伴 / 119

第四辑 性与情

“发花癡”的作用 / 125
性之种种 / 129
女性的情欲 / 133
无性婚姻 / 136
不能行房的丈夫 / 139
谁的问题 / 143

网络情人 / 147
另一个女人周 / 150
毕加索的女人 / 153
人在桃花 / 158
齐人有一妻二妾 / 160
再见亦是老婆 / 164

第五辑 男人们，女人们

男人，女人 / 171
女人们的火车俱乐部 / 175
严重受伤的女人 / 179
做个会飞的女超人 / 182
爱玛的新家 / 186
适当处理愤怒 / 190
男人的一百零一个谎言 / 194

小飞侠症状 / 197
男人的苦恼 / 202
罗伦在纽约 / 205
要记得朋友 / 208

第六辑 两代情结

母与女 / 215
母女相守 / 220
母女连体婴 / 224
关系的牢笼 / 228
母亲的顽童 / 232
外婆的一脚 / 236
找不到母亲的女孩 / 240
被挡在门外的爸爸 / 243
与爸爸放风筝去 / 247
孩子为何失败 / 251
“不知道”与“为什么” / 255

第七辑 身体在哭泣

身体在哭泣 / 261
坐屎监 / 265
哭泣的男孩 / 269
家的万花筒 / 273
不停洗手的孩子 / 278
一加一等于零 / 282
厌食的女孩 / 286
饮食疾患 / 291
与你共享一席宴 / 294
当孩子患上贪食症（上） / 298
当孩子患上贪食症（下） / 302

第八辑 三角关系

三角关系中的孩子 / 309
紧贴的三人舞 / 313
放不下父母 / 316

目连救母 / 320
不听话的女儿 / 324
“亲子”不如“远子” / 327
现代家庭故事 / 331
大人不乖 / 335

第九辑 家有小皇帝

小皇帝的自白 / 341
小皇帝谈恋爱 / 344
天才儿童的苦恼 / 348
家有独子 / 352
母亲的怀抱 / 355
逃学的孩子 / 359
未断的脐带 / 363
版图之争 / 366
亲子角力竞赛 / 369
不要养双魔怪 / 372

第十辑 长大就是这么回事

万能婴儿 / 377
女儿与蜥蜴 / 381
不要尽信沟通 / 384
文化下的家庭 / 387
带青少年游纽约 / 391
金刚的眼泪 / 395
虎父多犬子 / 400
少年十五十六时 / 404
成长四则 / 407
过五关 / 411
四分之一年危机 / 414
华尔街的新一代 / 418

第一辑 以爱的名义

最糟的是扮演单一的怨妇角色，不但憋死自己，还会憋死别人。连玫瑰花都看不到的眼睛，只看到悲哀与怨恨，那才是最大的遗憾。

此情不渝

朋友告诉我，她结婚十五年，一直感到婚姻美满。夫妇两人情投意合，性生活也满意。因此，当她有一天提早返家，发现丈夫与另一个女人在床上时，她的震惊可想而知。

她问：“为什么我丝毫不察有异样？是我昏了眼，还是我一直在欺骗自己？”

什么都不是，只是婚姻的幻灭，往往都是如此难料。

星期天，与久未见面的亲戚午膳。叔叔刚从美洲探望孩子回来，他说：“儿子结婚十年，媳妇是个很纯情的女孩，我们都宠爱她，把她当作女儿看待。怎知她突然搬走，只留下一封信，对我儿子说：‘我从来都没有爱过你，我再也不能与你相处下去。’她是否心理变态？”

她不是心理有问题，相处多年，突然发觉自己从来没有爱过对方，是最常见的分手理由。合则留，不合则去，始终是二人相处的基本要求，实在没有太多解释。

别无他法

有个学生找我诉苦，他说：“妻子埋头玩 IEQ，并且一有空就飞到意大利去跟网友相聚。其余时间，身在家中，心却越洋而去。”

学生十分苦恼，他认为自己对太太无微不至，为了让她开心，甚至掏腰包让她出国会友，自己却孤单地留在家里，独自哀伤。

他问：“我要做些什么，才可以把她争回来？为什么竭尽所能，只换来她那‘你入房我出厅’的鄙夷？好像不屑走入我呼吸过的空气中？”

答案其实很简单：愈是哭哭啼啼的男人，愈会令妻子舍命而逃。“我为你做了多大牺牲”是留住对方的最下乘之策，只会让人受不了。

有个孩子不肯上学，父亲说，是因为母亲把他宠坏了。母亲却说：“如果你不想我宠他，你就要多给我关注。你不理我，又叫我不去理儿子，那么我还有什么指望？”

父亲说：“我每天工作回家，已经疲倦不堪，还要为你打点家务，为你买菜下厨。你还不满足，究竟要我怎样？”

问题是，妻子要的不是菲佣，如果丈夫想搭救儿子，让他挣脱母亲的牵手，他自己就要把妻子的手牵住，别无他法。

阴差阳错

又有一位母亲，明知婚姻无望，丈夫已向她提出离婚，但是她的眼泪和悲哀，把他紧紧地系牢。

她说：“我不甘心，分明是一段美满感情，怎么一下子就烟消云散？如果是我做错了什么事，我可以努力改变，我一定会补救！”

妻子不知道，如果丈夫只因为怕你寻死而留下，他的不甘心，一定会比你的不甘心更大。

男女之情，实在有太多阴差阳错，天时、地利、人和，各种意料中及意料之外的因素，都会影响个人心态及双方的维系。十年前两人恩爱，不等于现在一定会恩爱；以前爱你爱得发狂，不等于现在仍然爱你爱得发狂。

在感情的国度里，变，是必然的现象。

奇怪的是，我们在面对情变时，总是觉得突然，总是觉得日月无光，总是觉得被对方出卖。

其实，真正出卖我们的是自己的执著。

天荒地老

数数看，由青春至成年，又由中年至老年，你真正爱上过多少人？（“真正”的定义是曾经有过密切交往。）

再数数看，同一期间，你曾经幻想过，或秘密地渴望爱上哪一些人？

相信后者的数目必比前者为大。

然后细细思量，你对这些人的感觉有没有改变了？有的话，是怎样的改变？每个不同年龄的阶段，又怎样地影响着你的改变？

也许你会发现，为什么热恋中的人，总是把“一刹那”形容为永恒，因为“永恒”真的只有一刹那的短暂。

而现实生活里的情，又要比幻想中的情，改变得更快。

当然，不是没有天荒地老的爱情，只是两情若是久长时，实在难以逃开那朝朝暮暮的磨炼。年轻时候结婚，很多人都有一幅美丽图画：两个同偕白首的老人，手牵手地步向日落黄昏。

此情不渝的要求，不知道是什么时候就闯入我们的脑袋中，成为一种对情的信念。

其实在现实生活里，这幅美丽的图画，主角可能是一对年老的新婚夫妇，两人都经历过多次婚姻离合，各自有各自的儿孙，然后老来找到新伴，因此笑得特别甜蜜。

此情不渝，是爱情小说的金科玉律；但是此情不渝，也是个最难实践的承诺。

也许如果立法规定，不论男与女，每人都有权在一生中，最少对四个不同的人动情，我们或会对情为何物，多一分了解。

因为对四个人此情不渝，比对一个人此情不渝来得容易。