

The Emptiness
Dear Significance

郁郁

著

黑皮诗丛



主编

潞潞

李杜

亲爱的虚无
亲爱的意义

自
朦胧诗以来实力派代表诗人作品展示

北岳文艺出版社

郁郁

著

亲爱的虚无

亲爱的意义

Dear Emptiness
Dear Significance

黑皮诗丛



北岳文艺出版社

亲爱的虚无 亲爱的意义

郁 郁 著

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西省测绘局制印大队印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:5.625 字数:128千字

2000年5月第1版 2000年5月太原第1次印刷

印数:1—3400册

*

ISBN 7—5378—2053—8

I·1985 定价:12.00元

目录



卷一 闭门造车：英雄也要吃饭 1980 - 1985

浮的结果.....	→ 003
毋忘过去.....	→ 004
春来秋去不自由.....	→ 006
面壁家园.....	→ 007
她们.....	→ 008
英雄也要吃饭.....	→ 010
知识分子出汗.....	→ 012
角色.....	→ 014

依靠.....	→ 016
怀乡.....	→ 018
想起了阿尔巴尼亚.....	→ 020

卷二 无法无天： 一个人 1985 - 1989

离开酒吧.....	→ 025
幻觉中的声音.....	→ 027
刽子手.....	→ 029
香蕉皮事件.....	→ 030
演说家.....	→ 032
敏感问题.....	→ 034
达夫先生.....	→ 036
工作着是美丽的.....	→ 038
学会和死亡相处.....	→ 041
无债可讨.....	→ 043
耶稣的脸愈来愈消瘦了.....	→ 045
关心我自己.....	→ 047
自责.....	→ 049
孤独.....	→ 051
其他.....	→ 053
一个人.....	→ 055
这个寂静的夜晚.....	→ 057

意料之中的意外·····	→ 059
孩子·····	→ 062
朗诵一篇默然无言·····	→ 064
一个老人的允诺·····	→ 066
这一天的日日夜夜·····	→ 068

卷三 多事之秋： 迁 徙 1990 - 1996

临·····	→ 073
破·····	→ 075
为什么会在一个没有的 地方传来这种跟语言也无关的声音·····	→ 077
一行最后的文字·····	→ 079
镜子·····	→ 081
事实上我已经死过一回·····	→ 083
一粒基本的灰尘·····	→ 085
迁徙·····	→ 087
再见五月的脸·····	→ 089
从现在起·····	→ 091
不能忘记手·····	→ 093
我是我自己的法律·····	→ 095
告别内心·····	→ 097
我已经多次放弃了自己·····	→ 099

尽量回到重新的岸边·····	→ 101
在封建社会最后的府上·····	→ 103
亲爱的鸟的羽毛·····	→ 106
一位心灵的侍从·····	→ 109
没有过去的脸呵手呵·····	→ 111
暂时的真理·····	→ 113
难以割舍·····	→ 115
一群国家的情人·····	→ 118
日常生活·····	→ 120
常常语言是沉甸甸的钢·····	→ 122
把缸砸碎·····	→ 124
阅读·····	→ 126
我心中的宗教景观·····	→ 129

卷四 执迷不悟：好了伤疤忘不了痛 1997 - 1999

亲爱的虚无 亲爱的意义·····	→ 133
离开身边所有的物质·····	→ 135
关于古代 关于今天·····	→ 137
七月流火·····	→ 139
滑稽中的可悲·····	→ 141
肢解·····	→ 143
慰藉·····	→ 144

所谓激情·····	→ 146
裙裤·····	→ 148
处境·····	→ 150
失言·····	→ 152
回家·····	→ 153
表现·····	→ 155
在酒中·····	→ 157
二月的雨中想愤怒·····	→ 159
本来的腔调·····	→ 161
不要跟语言抗争·····	→ 164
你不是说过的吗·····	→ 166
好了伤疤忘不了痛·····	→ 168
往后的日子·····	→ 170

浮的结果

躯体周围尽是水波
躺着的便是奄奄一息的我

浮力已经如此软弱
生命是这样微薄

死海之水不知何时悄悄来了
竟使我悠悠酣睡永不沉没

我不嫌龌龊的世界
因为终究是浮的结果

上海 松江叶榭

1980/9/5

毋忘过去

秋天的树叶被风刮得呼呼作响
冬天的寒流迈出了脚步

我赤身裸体走向生活
任凭着冷风尘埃的追逐

身旁是昔日煮食的灶炉
锅里剩餐余羹一团糊涂

面对这些被遗弃的孤儿寡妇
残垣断壁的苦向谁诉说

我抚摸亲吻这里的泥土

闭上眼睛失声痛哭

往事多像梦徐徐浮出
来去间充满迷雾

奇闻轶事成了心中的记录
风雨原来是生活的曲谱

社会同时间合伙开铺
跟青春开足了玩笑

留下毫无价值的荒地空屋
更有饱尝甜酸苦辣的一代人

都是不幸的产物
该由谁来承担报应

上海 崇明东风农场

1980/12/3

春来秋去不自由

微笑伸出狡黠的手段
感情的圈套是诱惑的涟漪
脸庞绽开了招展的花枝
这春啊，被人拥抱得喘不过气来

翅膀自由地卷走了气息
觉悟在冷冰冰的铁幕下瞌睡
生命在生活的草原上等待收割
这秋啊，是一筐筐沉甸甸的泥巴

上海 宝山友谊支路

1981/11/21

面壁家园

乌黑的血液在谁的皱纹里漫延
这是一张早已风化的皮
鲜红的泪水向谁的深处渗透
这是一块腐烂成泥的肉

舌尖萌芽了一朵朵玫瑰
因为牙齿文雅地奸污了放肆的嘴唇
皮肉的衍生物是怪胎的后裔
坟墓翻了个身竟是今朝的家园

上海 宝山友谊支路

1981/11/23

她 们

撒切尔夫人拒绝过很多男人
但没有拒绝养孩子
她是如何受精的
我们和她一样
不大清楚

史书上总这么说
人类社会始于半坡或者河姆渡
母系氏族繁荣一景
人民公社是它的灵光反照

她们拥有的名字叫浑圆
瘦老头是甘地的形象

马寅初和许多男人一样
越来越干瘪

怀孩子的时候也孕育着伟大
否则她们就没脸
大腹便便地走在大街上
枕头上的叮咛很管用
她们生产孩子的同时一把抓住了男人

我们很笨吗
对待叔叔也跟爸爸那样
其实,丈夫和情人
她们常常闹糊涂

上海 宝山南门

1984/9/30

英雄也要吃饭

英雄也要吃饭
但不需要情人喂
她是锦江饭店的招待员名叫某某某
英雄没人能服侍

英雄也要吃饭
他吃荤吃素也吃两瓣红润的杏桃
胃口大
英雄的消化系统是一门新兴科学

英雄也要吃饭
他把太阳吃成月亮依旧觉得饿
向联合国呼吁