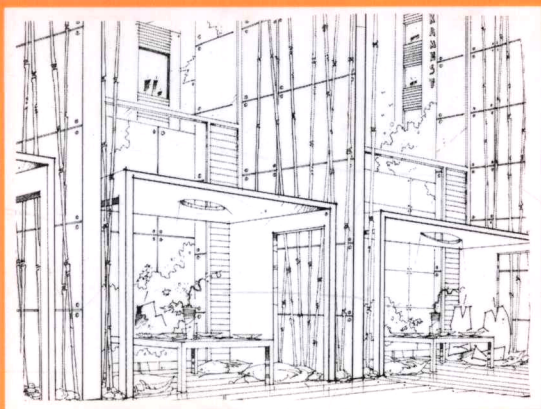




高等院校艺术设计精品教程
顾问 杨永善 丛书主编 陈汗青

室内空间设计 ——居室、宾馆

杨豪中 王葆华 主编



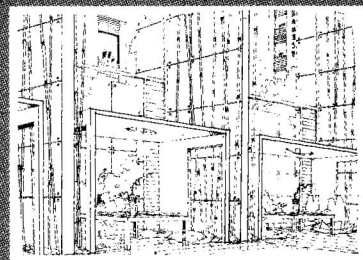
华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

高等院校艺术设计精品教程
顾问 杨永善 丛书主编 陈汗青

SHINEI KONGJIAN SHEJI JUSHI BINGUAN

杨豪中 王葆华 主编



室内空间设计——居室、宾馆

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国 武汉

内 容 简 介

本书内容主要包括居室空间室内设计和宾馆空间室内设计。本书图文并茂,系统、科学地论述了各知识点,因而使用性强。此外,书中还汲取了国内外近年来学科发展的新观念和新成就,以拓宽读者的视野。

本书是为高等学校艺术设计专业编写的专业理论及设计课程教材,也可作为建筑学专业室内设计课程教材及建筑装饰专业的教学用书,还可作为装饰装修工程设计人员的自学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

室内空间设计——居室、宾馆/杨豪中 王葆华 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2010年1月
ISBN 978-7-5609-5756-2

I. 室… II. ①杨… ②王… III. 室内空间:空间设计—高等学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第190582号

室内空间设计——居室、宾馆

杨豪中 王葆华 主编

策划编辑:王连弟 万亚军

责任编辑:余 涛

责任校对:朱 霞

装帧设计:潘 群

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027) 87557437

录 排:武汉正佳数据系统有限公司

印 刷:湖北新华印务有限责任公司

开本:880 mm × 1230 mm 1/16

印张:9

字数:240 000

版次:2010年1月第1版

印次:2010年1月第1次印刷

定价:36.00元

ISBN 978-7-5609-5756-2 / TU·712

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

高等院校艺术设计精品教程

编 委 会

顾 问 杨永善 清华大学
丛书主编 陈汗青 武汉理工大学

编 委 (按姓氏笔画为序)

王心耀	江汉大学	张乃仁	北京理工大学
王传东	山东工艺美术学院	张瑞瑞	湖北工业大学
王建伟	郑州轻工业学院	范汉成	湖北美术学院
牛玖荣	中原工学院	赵 阳	中国美术学院
过伟敏	江南大学	徐人平	昆明理工大学
全 森	广州美术学院	殷正声	同济大学
汤重熹	广州大学	涂 伟	武汉科技大学
吴 昊	西安美术学院	曹永智	郑州轻工业学院
吴晓淇	中国美术学院	曹金明	中南民族大学
李中扬	首都师范大学	黄作林	重庆师范大学
何 方	武汉理工大学	黄建军	华中科技大学
何 辉	长沙理工大学	鲁晓波	清华大学
辛艺华	华中师范大学	蔺宝钢	西安建筑科技大学
汪尚麟	武汉工程大学	魏 嘉	山东轻工业学院

中国经济的持续发展,促使社会对艺术设计需求持续增长,这直接导致了艺术设计教育的超速发展。据统计,现在全国已有1 000多所高校开设了艺术设计专业,每年的毕业生超过10万人。短短几年,艺术设计专业成为中国继计算机专业后的高等院校第二大专业。经历了数量的快速发展之后,艺术设计教育的质量问题成为全社会关注的焦点。

正如中国科学院院士、人文素质教育的倡导者、华中科技大学教授杨叔子所说:“百年大计,人才为本;人才大计,教育为本;教育大计,教师为本;教师大计,教学为本;教学大计,教材为本。”尽快完善学科建设,确立科学的、适应人才市场需求的教学体系,编写质量高、系统性强的规划教材,是提高艺术设计专业水平,使其适应社会需求的关键。华中科技大学出版社根据全国许多高等院校的要求,在精品课程建设的基础上,由国家精品课程相关负责人牵头,组织全国几十所高等院校艺术设计教育的著名专家及各校精品课程主讲教师,共同开发了“高等院校艺术设计精品教程”。专家们结合精品课程建设实践,深入研讨了艺术设计的教学理念,以及学生必须掌握的基础课与专业课的基本知识、基本技能,研究了大量已出版的艺术设计教材,就怎样形成体系完整、定位清晰、使用方便、质量上乘的艺术设计教材达成了以下共识。

1. 艺术设计教育首先应依据设计学科特点,采用科学的方法,优化知识结构,建构良好的、符合培养目标的教育体系,以便更好地向学生传授本学科基本的问题求解方法,并通过基本理论知识的传授,达到培养基本能力(含创新能力和技能)、基本素质的目的;注重培养学生的社会责任感,强化设计服务于社会、服务于人类的思想,从而造就适应学科和社会发展需要的高级设计人才。

2. 艺术设计基础课教学要改变传统的美术教育模式,突出鲜明的设计观念,体现艺术设计专业特色,探索适应21世纪应用型、设计型人才需求的基础教育模式。

3. 艺术设计是一门实践性很强的学科,社会需要大批应用型设计人才,因此教材编写应力求以专业基础理论为主,突出实用性。

4. 艺术设计是创造性劳动,在教学方法上要通过案例式教学加以分析和启发,使学生了解设计程序和艺术设计的特殊性,从而掌握其规律,在设计中发挥创造精神。

5. 艺术设计是科学技术和文化艺术的结合，是转化为生产力的核心环节，是构建和谐社会不可缺少的组成部分。艺术设计的本质是创新、致用、致美。要引导学生在实训中掌握设计原则，培养创新设计思维。

6. “高等院校艺术设计精品教程”将依托华中科技大学出版社的优势，立体化开发各类配套电子出版物，包括电子教案、教学网站、配套习题集，以增强教材在教学中的实效，体现教学改革的需要，为高等院校精品课程建设服务。

令人欣慰的是，在上述思想指导下编写的部分教材已得到艺术设计教育专家的广泛认同，其中有的已被列为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。希望“高等院校艺术设计精品教程”在教学实践中得到不断的完善和充实，并在课程教学中发挥更好的作用。

国务院学位委员会艺术学科评议委员会委员

中国教育学会美术教育专业委员会主任

教育部艺术教育委员会常务委员

清华大学美术学院学位委员会主席

清华大学美术学院教授、博导

楊永善
2006年8月19日

进入21世纪,我国的经济、信息、科技、文化都得到迅猛发展,社会的物质和精神生活都达到一个新的高度。相应的,人们对自己所处的生活、工作环境的质量,也在精神、物质等方面提出了更高的要求。这都促进了室内设计和建筑装饰行业的繁荣。从社会建设需要出发,许多工科、艺术类院校及相关院校增设了室内设计、建筑装饰、环境艺术设计等专业,以满足室内设计日益发展、不断提高的需要。结合长期的教学实践及经验,我们循序渐进地安排和编写了《室内空间设计——居室、宾馆》、《室内空间设计——办公、展示》两种教材。

《室内空间设计——居室、宾馆》一书的内容主要包括:居室空间室内设计的新观点及设计原则和方法;宾馆空间室内设计起源、发展、定位及设计原则和方法。形成一本结合艺术设计专业特点的、系统的、完整的、针对这两种室内空间进行室内设计的原理及设计方法的教学用书。其目的在于,使学生学习本课程后能够掌握不同类型、不同空间室内设计的基本原理和主要设计方法,为创作造型独特的室内设计,以及为以后从事室内设计及建筑装饰设计,奠定必要的理论基础。

本教材的主要特点如下。

(1) 将多种空间设计有机结合起来,形成循序渐进并且统一完整的教学体系。

(2) 本书的两章内容相对独立,但都图文并茂,论述系统生动、科学。

(3) 尽量采用易于接受的表达方式,力求做到论据充分可靠,原理和设计方法简单明确,语言通俗易懂,便于自学、理解和掌握。

由于本教材涉及面较广,所需的资料和信息量也很多,在编写过程中得到了各有关方面的大力支持。此外,本教材在编写过程中参考了大量的珍贵文献资料,在此一并对资料及文献作者表示衷心感谢。

虽然在出版前,我们做了几次慎重的修改,但由于水平和精力所限,书中还可能存在一些缺点和问题,希望读者发现并告知,以便改进。

编者

2009年5月

第一章 居室空间室内设计

1

第一节 居室空间室内设计概述 2

第二节 居住空间设计的创意与手法 8

第三节 居室空间室内设计的文化与个性 12

第四节 居室室内空间的科学性与生态性 16

第五节 居室的造型设计 19

第六节 居室的空间设计及装饰 21

第七节 居室的色彩设计 23

第八节 居室空间的照明设计 25

第九节 居住空间空气污染的防治 27

第十节 门厅的设计 29

第十一节 客厅设计 32

第十二节 餐厅设计 36

第十三节 厨房的设计与布置 38

第十四节 卧室设计 41

第十五节 儿童房及老人房设计 44

46 ----- 第十六节 卫生间设计

49 ----- 第十七节 书房设计

52 ----- 第十八节 阳台的设计

2

第二章 宾馆空间设计

56 ----- 第一节 宾馆空间概述

64 ----- 第二节 宾馆空间环境设计

99 ----- 第三节 宾馆环境装饰施工技术

103 ----- 第四节 宾馆环境照明设计

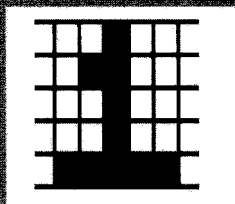
110 ----- 第五节 宾馆环境植物设计

116 ----- 第六节 宾馆环境水景设计

118 ----- 第七节 宾馆环境家具设计

122 ----- 第八节 宾馆环境陈设品配置

133 ----- 参考文献



第一章 居室空间室内设计

JUSHI KONGJIAN SHINEI SHEJI



第一章 居室空间室内设计

居室空间的室内设计是根据人们对居家生活要求和功能特点、住宅所处的区域环境，以及不同时期人们的生活水准和认知观念而进行的一项综合性室内空间的设计。它是居室建筑设计的深化和延续。

居室空间的室内设计是对居室空间进行一番创造性的设计，可以使大的空间变得充实，使小的空间变得宽敞。成功的居室空间设计，不但能给居住者提供很多实用上的便利，更能陶冶人的性情，提高人的审美能力，增添生活情趣。

居室空间的室内设计包括室内空间的组织、各个界面处理、居室室内陈设、采光照明及居室绿化等方面的内容。

第一节 居室空间室内设计概述

一、居室空间室内设计的任务与内容

（一）居室空间室内设计的任务

1. 设计任务

居室空间室内设计的任务就是为人们的居家生活创造一个理想的内部环境。强调视觉心理、地域观念、宗教观念、历史人文等形成的风格个性，强调艺术氛围。

2. 设计条件

（1）使用性质与要求：居室是人们生活起居的空间，与其他性质房屋的区别在于它是一个直接影响每个人生活的私密空间。

（2）所处的环境：环境条件包括自然环境和人工环境。

（3）相应标准：国家住宅健康标准和绿色无公害标准。

3. 设计目的

居室空间室内设计的目的是在经济、合理、安全的前提下创造一个舒适、优美的居室室内环境。不仅是为了满足物质生活的需要，更注重追求精神上的高品位，满足精神生活的需要。

（二）居室空间室内设计的内容

1. 空间设计

空间设计包括：在建筑设计的基础上进一步调整空间的尺寸、比例；解决好若干个空间的衔接、过渡；决定空间开敞与封闭的程度；在固有的空间实体内重新分隔围合等。

2. 室内陈设

室内陈设包括设计、选择和配置家具、家电、窗帘、地毯、台布、盆景、绘画、雕刻、器皿等工艺品和日用品，以及小水景、山石、绿化等自然景物。

3. 界面处理

界面处理即决定地面、墙面、柱面、顶棚的材料、图案、色彩和装饰构造方法。

4. 灯具照明

灯具照明即决定照明方式,选择和配置灯具等。

二、居室空间室内设计的基本原则

(一) 居室空间室内设计的基本原则

- (1) 居室空间室内设计应遵循实用、经济、美观、安全、绿色的基本设计原则。
- (2) 进行居室空间室内设计时必须确保建筑物安全,不得任意改变建筑物承重结构和建筑构造。
- (3) 进行居室空间室内设计时,不得破坏建筑外立面,若开安装孔洞,在设备安装后,必须修整,保持原建筑外立面效果。
- (4) 居室空间室内设计应在住宅的分户门以内的住房面积范围进行,不得占用公共部位。
- (5) 进行居室空间室内设计时,在考虑客户经济承受能力的同时,宜采用新型的节能和环保型装饰材料及用具,不得采用有害人体健康的伪劣建材。

(6) 居室空间室内设计应贯彻国家颁布实施的建筑、装修、电气等设计及防火规范的相关规定。

(二) 居室空间室内设计的基本观点

- (1) 以满足人们居家活动的需要为核心。
- (2) 加强居室环境整体观,即兼顾宏观和微观的各类环境。
- (3) 科学性与艺术性并重,运用现代的科学技术与方法,如“环境心理学”、“人体工程学”等科学原理及美学原理。
- (4) 时代与文化并重,既要有新的手段、施工构造、具有时代感的色彩与材料,又要体现现代与传统的渊源关系。

(5) 新材料、新技术、新工艺的不断出现,设计观念也要不断更新、进步与完善。

(三) 居室空间室内设计的依据

- (1) 建筑设计:建筑设计的平面功能及空间划分,门窗的构造形式或界面的构造处理。
- (2) 人体工学:人体静态与动态的尺度,来往交通的尺度,家具、设备尺度的合理运用。
- (3) 结构构造:结构形式,是砖混还是框架、剪力墙结构、非承重隔墙及材料。
- (4) 施工与材料:是现场制作,还是预制装配。材料的选用要根据居室各部分功能的要求,并与所使用的界面要求结合起来。

(5) 业主要求:即居室使用者对自我生活的室内空间的设想和要求。

(四) 居室空间室内设计图的内容

1. 设计说明

设计说明包括设计方案的设计说明、施工图的设计说明。

2. 方案图纸

方案图纸包括平面布局图、各部位彩色效果图。

3. 设计图纸

设计图纸包括平面布置图、铺装平面图、天花平面图、各空间立面图、家具详图、门窗及造型详图、节点大样、电气配置图、给排水配置图等。

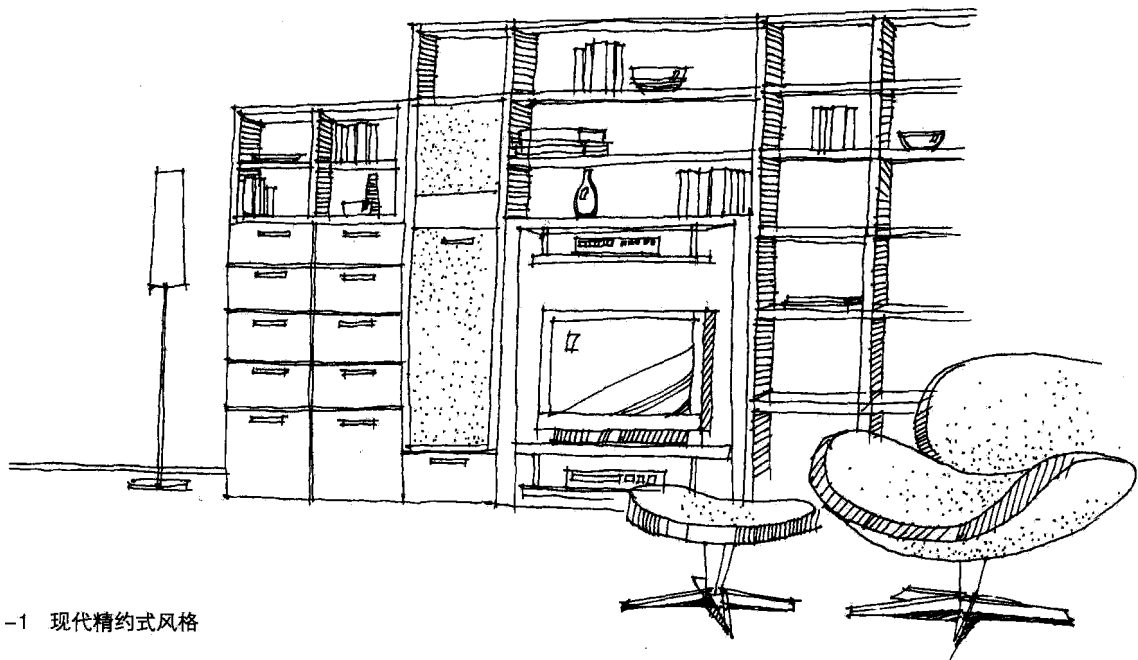


图1-1 现代简约式风格

三、居室空间室内设计的风格与流派

(一) 国内外居室空间室内设计的风格

1. 现代简约式风格

现代简约式风格，以现代简洁为主要特色，注重居室的使用功能，强调居室布置应按使用功能划分，家具布置与空间密切配合，主张废弃多余的、烦琐的、附加的装饰，使室内空间更加现代、明快、精致、简约。(图1-1)

2. 中国传统式风格

中国传统装饰中，冰裂纹隔扇、几案、屏风等是不可缺少的中式元素，中轴对称是中国传统主要装饰布局的手法之一，匾额、书画、对联、太师椅、八仙桌，再加上墙面上的中堂字画等陈设，体现了完美的中国传统的装饰风格。(图1-2)

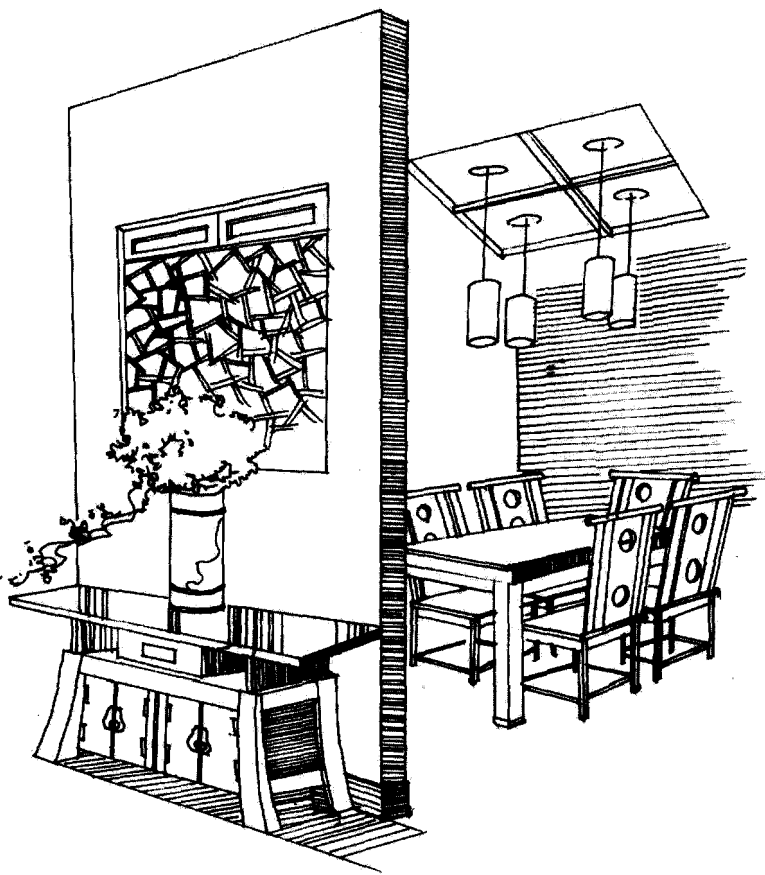


图1-2 中国传统式风格

3. 高雅式风格

高雅式风格中,沙发是意大利风格,家具气派,每样规规矩矩,虽有变化,也不会偏离传统款式。沙发的颜色是传统的深色、黑色或带金边的白色。显木纹漆的实木家具,精致花纹布的沙发和窗帘,拼花地板,大理石台面,处处见到真材实料,显得稳重、高雅、宁静。(图1-3)

4. 自然式风格

自然式风格中,采用不加修饰的材料、原木家具、陶器、竹帘、枫木或橡木地板、清水砖或红砖墙面、碎花布做成的床单,配合绿色植物,花盆用竹筐承载,墙角还会放上一堆鹅卵石,陶罐里插满鲜花,大片柔和的麦黄色,辅以原木餐桌上的蓝色花格子台布,完全是一派乡土风情、显现出没有讲究排场的华贵、纯粹自然风情,使人感到亲切温馨。(图1-4)

5. 都市摩登式风格

都市摩登式风格中,空间经过精心策划,表现出材料的质感;用不锈钢、压花钢板、车边镜面、玻璃砖隔墙、石材台面、热熔玻璃、石英射灯等构成简洁的几何图案;采用的新设备、新材料体现现代高科技;室内以黑灰、白色为主调,衬以温暖的麦黄色。

6. 浪漫型风格

浪漫型风格中,居室空间色彩鲜艳,独特浪漫的造型,与传统风格形成鲜明对比;在装饰方面,墙上的装饰可以自己来做,还可将装饰画斜贴在门上,添些有趣、浪漫的摆设,其中绿化盆栽是不可或缺的,最有价值

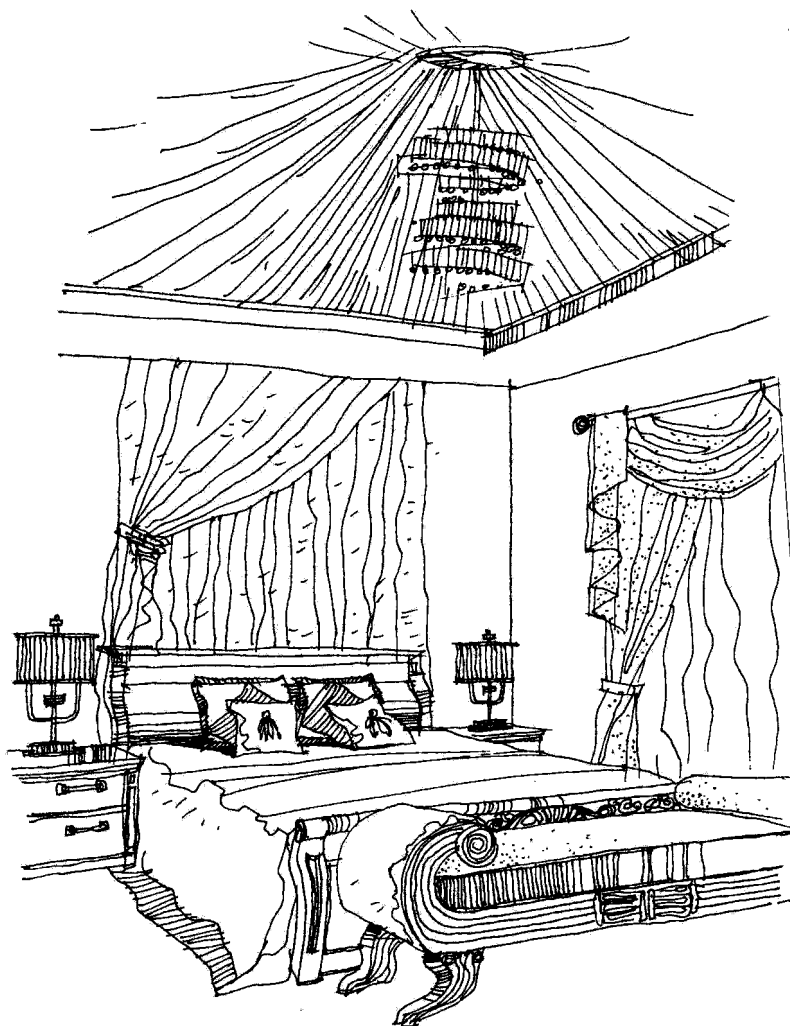


图1-3 高雅式风格

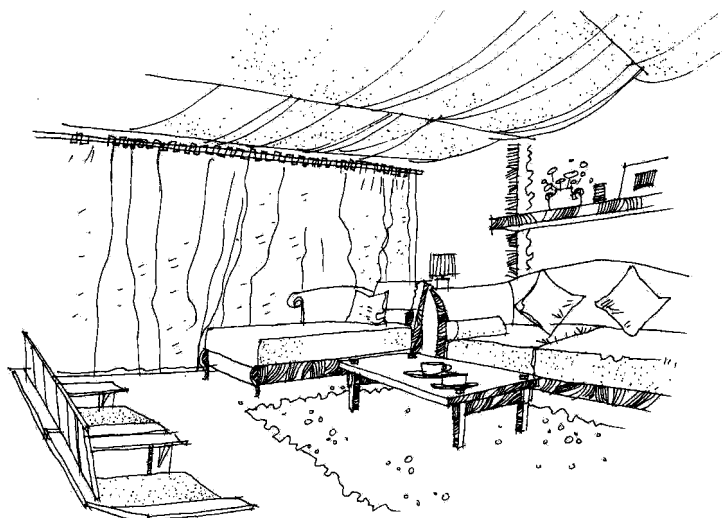
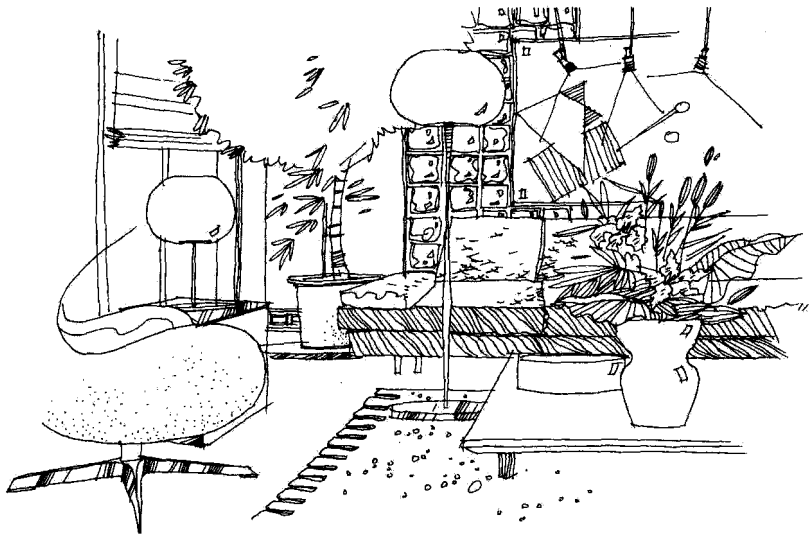
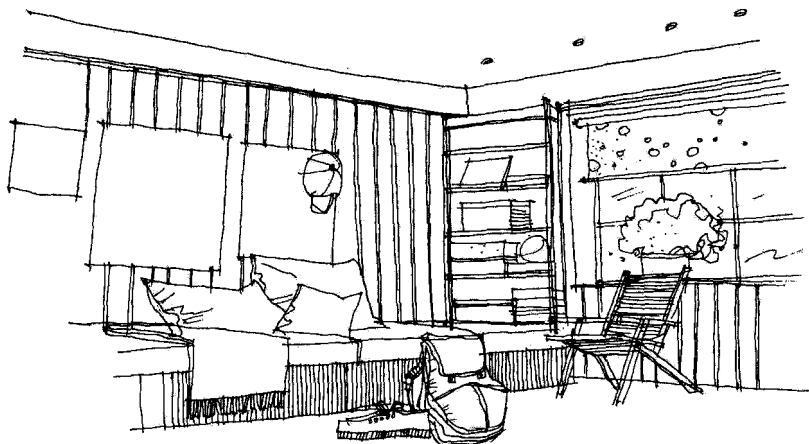


图1-4 自然式风格



.....图1-5 浪漫型风格



.....图1-6 新洛可可派



.....图1-7 平淡派

的是一套进口音响；有些家具可以自己亲自做，可能会略显粗陋，室内布置也会显得有些凌乱，但这一切都无损于浪漫的风格特色；生机盎然，艺术气氛浓烈，散发出浪漫的气息。（图1-5）

（二）居室空间室内设计的流派

1. 新洛可可派

新洛可可派追求丰富、夸张的戏剧性效果；强调新材料、新技术的应用，如磨光大理石、花岗岩、铝合金、镜面的运用等。（图1-6）

2. 平淡派

平淡派强调空间的分隔与联系，表现材料质感与特性；设计手法力求简洁，把装饰减到最少的程度；讲究室内色调淡雅、宁静和统一。（图1-7）

3. 超现实派

超现实派以追求超现实的纯艺术倾向，强调精神超脱现实，力图在有限的空间应用绘画、雕塑及各种新材料，进行造型，创造富于想象力的环境空间，把室内环境设计作为一种艺术来进行创作。

4. 乡土派

乡土派追求乡土气息。

5. 怀旧派

怀旧派提倡到历史中寻找灵感，用新材料体现旧形式。

6. 现实派

现实派强调从现实出发，有什么材料就用什么材料，想怎么处理

就怎么处理。(图1-8)

7. 后现代派

后现代派强调各种艺术形式混合运用,引用古典建筑符号作为设计语言;主张历史文化的延续,使今天与过去衔接,大自然、人与人造物的融合等。(图1-9)

四、居室空间室内设计与建筑设计的关系

建筑设计是居室室内设计的基础,居室室内设计是建筑设计的延续、深化和发展,是对建筑内部的弹性空间重新组合和设计。

(一) 内在关联性

(1) 两种设计使用相同的设计语言和设计形制、法规制度、原理。

(2) 都是实用艺术,都需要研究空间、造型、尺度等来满足审美要求。

(3) 都需要考虑功能,满足光、温、风、声等物质需要。

(4) 都需要考虑材料性能、施工工艺、技术工艺的可行性。

(二) 内在区别性

(1) 建筑设计是一种正向空间设计,而居室空间室内设计是一种逆向空间设计。建筑设计是用实体创造空间,居室空间室内设计是以空间为对象,通过加工来满足功能。

(2) 建筑设计对象有相对固定性,而居室空间室内设计有灵活、可变、多样性。

(3) 建筑设计运用抽象语言,用抽象几何形体、美学规律变化而获得一种艺术氛围,表现手段不能脱离空间,可反映生活,但不能再现生活。居室空间室内设计除了运用这些抽象语言,还可以用各类艺术表现一定形象的思想内容,强调主题、风格,是抽象与具象的综合。

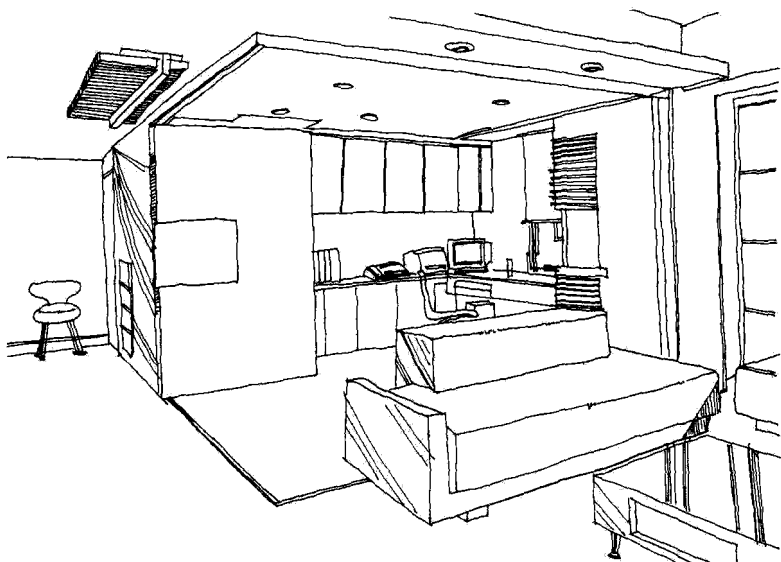


图1-8 现实派



图1-9 后现代派

第二节 居住空间设计的创意与手法

中国台湾地区学者杜文正先生曾说过：“室内设计是建筑设计的延长，都是为了提供人类更舒适之居住环境的创作中，既要有合理的功能关系，也要有优美的艺术形式，方能使建筑室内设计的内容与形式达到高度统一的境界。”室内设计是个性化的艺术，不同的个性是室内设计艺术的生命。而室内设计创意，是整个设计活动中的起点、核心和精髓。

居住空间设计创意，是一种异常复杂的思维活动。作为一个有思想的设计师，如果对设计过程的逻辑思维、形象思维和灵感思维的规律有所了解，并能自觉地运用创意原理和思维方法去组织设计，那么在设计中就有可能使诸多复杂的自然因素、文化因素、空间因素在概念体系中更好地进行综合，解析出新的意象、新的形式语言、新的结构特征，从而使设计具有独特的内涵，闪现个性的魅力，创造出独具匠心的作品。

人们在设计实践中，在设计文化价值观、审美观、社会观、技术观及设计表现上，往往出现“思维定式”。许多早已成为习惯的设计概念和设计思维，用现在的要求来看，却具有“反自然”的倾向，或者有盲目的媚俗倾向，成为一种消极思维。所以，在生态文化的引导下，设计文化的创造性思维学，更是使环境艺术设计摆脱盲目性，摆脱实用主义、功利主义、形式主义等各种思维定式，重建设计理性的最有效的手段之一。

居住空间设计是围绕着以“人”为中心而展开的，即表达功能性与艺术性完美统一的室内空间环境的创意活动。居住空间艺术从造型、色彩的布置创意，都离不开人的生理和心理基础，它必须满足随人类社会与文化不断地发展而产生的多元性的生理需求和审美欲望。

一、关于居住空间的创意

设计是一种创意的文化，是一种创造性活动。室内空间“创意”即为“创造意境空间”，创造出能够解析人的精神世界并富于强烈艺术氛围的室内时空环境。“创意”的生成源于主题的设定。如同一部优秀音乐作品一样，好的居住空间设计必须有其明确的主题。居住空间设计的艺术特色是在不经意中自然而然显露出来的，是人们在使用的过程中无意之中体会到的。而那些过分强调文化内涵，欲把中外文明史全都汇集于一室的设计，会有堆砌繁复，令人有窒息之感；而没有文化内容的设计又显得空间呆板，缺乏品位。

所谓主题，是一种精神内涵的象征与表达。艺术作品中的主题是指作品中的思想、感情、追求的体现，是艺术家在绘画、阐述作品中各种现象时所表达的中心思想，是作品内容的核心。“主题”通过“题材”来体现艺术的“精神实质”。居住空间中“主题”立意是空间“灵魂”的生成。“主题”使得室内空间油然而产生了“场域”效应并以此叙述着其空间的“思想”和“情感”。没有“主题”的室内空间是失去了“灵魂”的空间，而显现着文化内涵的“主题创意”又综合体现了现代空间设计价值与现代时空设计理论的重要特征。纵观大师的作品和每一个成功作品，在题材的表现上都有成功的视角。好的艺术创作“题材”首先应是感情的真诚体现——或是新奇特、出人意料，或具有时代特征，或是领先时代潮流。只有这样才能引起观者注意，产生共鸣。就像在摄影创作过程中，主题是创作的灵魂，要善于把握生活中美好的瞬间，并从中发现和抽象出视觉美点，使之处于突出地位，通过线条、色彩、光线、形状、质感的综合运用，展示题材的抽象视觉美点，使图片充满视觉冲击力。摄影中的题材主要是指作品的取材范围。狭义的题材是指艺术作品中具体描绘的事物现象，即经过作者选择、提炼、加工的用以表现作品的思想和主题的一组完整的素材，具有自己的特征语言。同样的题材会随着光线、色彩、构图、情景等的不同而表现不同的主题和氛围。

居住空间设计创意也应该如此。不同的住宅类型中有不同的主题意念，或体现空间意境，或强调时代感，或表现文脉和本土文化。主题表达了设计者的设计理念，反映了设计师的灵感。富有特色的主题设计能够成为人们的记忆符