

■
杜松柏 著

佛教文化叢書 16

禪學與唐宋詩學

新文豐出版公司



佛教文化叢書 16

杜松柏 著

禪學與唐宋詩學

新文豐出版公司 印行

公元二〇〇八（民國九十七）年二月臺一版

佛教文化叢書一六

禪學與唐宋詩學

精裝一冊基價二三元正

版

權

著作者 杜松

本

釗 柏

發行者

高

本

釗 柏

發行及

新文豐出版

股份有限公司

印刷所

有限公司

所

有



公司：臺北市雙園街九十六號

電話：二二〇六〇七五七・二二〇八八六二四

門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓

電話：二二四一五二九三・二二四一五二九四

台北郵政三六四三信箱

登記證：局版臺業字第〇六四九號

郵政劃撥：〇一〇〇四四二六號

傳真：二二五八〇七六・二二〇三三八七〇

* 本書若有破損或缺頁・歡迎寄換 *

22934027 (精)

網址：<http://www.swfc.com.tw>

E-mail address：swfc@swfc.com.tw

作者簡介

一九三五年十月生於湖南省衡山縣。一九四九年至香港，後至臺灣，一九五七年畢業於淡江大學中文系，一九六〇年臺灣師範大學國文研究所碩士班畢業，一九六五年臺灣師範大學國文研究所博士班畢業，以《禪學與唐宋詩學》獲文學博士。淡江大學聘為中文系副教授，台灣中興大學中文系聘為教授，曾至日本京都大學研究一年，美國夏威夷中西文化中心研究一年，中華民國孔子孟學會理事長陳立夫聘為兼任秘書，主編《孔孟月刊》、《孔孟學報》，並為博士生導師，《新生報》等專欄作家。退休後寓居美國多年。二〇〇二年寓居蘇州，近應邀至四川大學作講座專題演講、博士生答辯會委員。主要著作有《國學治學方法》、《詩與詩學》、《禪學與唐宋詩學》、《禪是一盞燈》、《禪與詩》、《知止齋禪學論文集》、《佛學思想綜述》等廿餘種專著和有關禪學、文學、文字學、詩學等學術論文四十餘篇，共數百餘萬字。參加國際學術會議發表論文十餘次。此外尚主編《尚書類聚》、《楚辭彙編》、《清詩畫訪佚初編》叢書。

內容簡介

禪是神秘而難解說的宗教境界；詩是美好而貴欣賞的文學園地；論詩更是牽涉二者的是非錯出的叢林；作者以唐宋之際的時代界限而又向下貫通，出入此三者的書卷文字之中，批論三者，貫通三者，解說三者，撰成了這本書，如通過國家博士考試時的一位委員所說，不但授與文學博士，更應授與禪學博士。讀者試入其中，驗檢其正確與否吧！

這本書出版之後，有了諸多的好評，三十餘年之後，仍無一本可替代的著作，可以說其價值不隨時間的流逝而減，反而日增，如果禪、詩、詩論不沉落的話，這本書也不會廢棄。因為是中華文化長河中的「不廢江河萬古流」的源流。

題辭

禪機不可說所貴在神悟詩亦具別才絕忌參死
句禪理詩寓之往往溢真趣輞川筆通靈正以安
禪故杜子騏驎姿文苑騁逸步析論詩與禪嘉篇
迭流布曹溪一勺水沾溉及毫素譬如繡鴛鴦金
針許暗度此才今所難早應卓清譽裁詩告藝林
小韻為君賦

戊午秋八月敬題

松栢仁仲六著禪學兩唐宋詩學

成陽軒



往歲余濫竽台灣大學講席，授「禪學研究」，時松柏方肄業師範大學國文研究所，擬撰博士論文，題為「禪學與唐宋詩學」，輒來旁聽凡一年，以為頗有心得。然禪須自悟，余雖說而實未嘗說，松柏雖聞而實未嘗聞也。今松柏已榮獲國家博士學位，以教育部所聘博士學位評定會委員七人，余亦其一也，乞為題辭。

丙辰秋 巴壺天

碧海印圓月，青天無片雲；會心一微笑，妙法已傳君。

題杜松柏博士新著《禪學與唐宋詩學》兼東魯滄廬 張齡

鼻觀潛通簷蔔林 美人密意度金鍼 渡河香象神初遠 送目歸鴻響未沈
斫斷區中燒佛手 側探天外落星心 由來詩是君家物 楚竹孫枝已復深
魚頭裁鑑層冰凜 舌本新回說士甘 肆雅出藍薪不盡 解頤彈指道俱南
風翻月浪千江活 頷摘驪珠一卷探 花影瓶笙夜如水 勝緣初地喜心參

松柏示《禪學與唐宋詩學》巨著賦謝並乞 郢政 羅尚呈稿

那須明鏡伴妝台 良夜清無半點埃 壁月行天光滿地 馬蹄聲好識郎來

禪心詩境一時新 君是曹溪弟幾人 不有高文能載道 憑誰轉動法華輪

松柏兄大作《禪學與唐宋詩學》再版問世謹賦俚句為頌 王 魁

其一

藝苑空前一巨編，眾流截斷論詩禪，樞中慧眼環中意，鳳藻鯨音四海傳

其二

格律性靈皆有偏，丹丘妙悟亦徒然，唯君明暗交參法，千載發蒙石破天

杜著《禪學與唐宋詩學》再版索句賦呈

張夢機

活水曹谿半勺分。滄浪幽緒此鉤沉。讀書萬壑歸蒼海。援筆寒飈起翠岑。
偶喻風旛參法乳。一詮明暗挾詩心。莫嗟文花春銷歇。梨棗看成百畝陰。
鉅板重刊博議書。滄淵龍睡定遺珠。微霜漸覺欺雙鬢。奇氣終憐萃兩湖。
雄盼當年空北顧。令聞此日滿行都。君家別有青藜杖。願乞分光照座隅。

松柏學長再版《禪學與唐宋詩》學為題一律

顏崑陽

人間重看起滄浪，妙契詩禪證普香。切玉堪驚刀入髓，添花更供錦成章。
已空洛紙敷新槧，定付名山爭秘藏。吾若解粘真洗悟，知音或肯許漁洋。

序

余甫離緬負，慈母即教吟唐詩，依聲學唱，徒感其音韻適於唇吻，未覺其難而已。迨日寇兵侵，中原板蕩，乃入塾館，學詩方有常課，惜在童蒙，未窺門徑，不一年而神州光復，即負笈衡州，所課亦廢。旋遭逢世變，蟻潰巨堤，家族毀覆於劫火，親人亡散于清算，子身間關，脫抵香江，年僅十三餘，誦田園寥落干戈後之句，悲淚相隨，吟國破山河在之篇，歎歎不置，勞役維生之餘，每與鄉賢長者相唱和，顧童子何知，曷敢言詩？惟國仇家恨，積郁難舒，固同臯羽之慟哭，所南之深悲也。來台之後，投效軍旅，馳驅兵間，靡有定所，舊業均廢，陣中讀書，則志在求新學。民國五十四年秋，以奉准升學，考入淡江中文系夜間部就讀，重溫舊課，深悅王摩詰之詩，而言詩者多論其詩深具禪趣，超入玄微，難以言釋，余此時於禪學一無所知，而深入尋究，迄未有得，然此志未稍輟也。余既入師大博士班，乃請于高師仲華，林師景伊，從事禪學與詩學之探究，務使禪明而詩明，二師欣然許之，並慨予指導，窮三年之力，先出入於禪宗典籍之中，凡藏經所收，近人之作，幾無不研讀，再披覽唐宋人之詩集殆盡，考其受禪學之影響者如何？復翻閱古今詩話，頗盡披沙揀金之功，摘抄之

卡片，數已逾萬，而影印及坊間有書可購者尚不與焉！其間從巴師壺天問禪學，於公案語錄，頗有一得，深入探求，竭盡全力，致有忘倦忘寢者，亦不意能成斯篇也。

余深求冥索之後，深感無禪學即無宋代理學。（詳見拙作〈宋代理學與禪學之關係〉一文，《孔孟學報》第三十期）無禪學則唐宋之詩亦不能有高玄意境，而尤影響於論詩評詩，惟詩禪牽合，則肇端于禪祖師，其後水乳相融，則如元好問所云：「詩為禪客添花錦，禪是詩家切玉刀」。余撰《禪學與唐宋詩學》一文，第一章略述禪宗之成立，自達摩以迄五宗二派，歸納分析，使各家各宗之學，形成體系，又進而探知六祖以下，以思想揆之，則石頭曹洞為一系，馬祖下而臨濟、潯仰、雲門同流，法眼則出入二者之間，且有與教下混合之勢。佛教入道之門，不外理入行入，達摩所傳，亦不越此二者，然六祖之後，大抵不主理入，亦不由行入，而以無污染，以不修之修，以無定法為入道之門，宗門教下大異之處，端在於此；其他如臨濟棒喝，楊岐三腳驢，黃龍三關，古今無釋說之公案，亦詳為證論，雖未敢必其為定說，然亦非苟為異說也。影響兩宋禪學最大者，為「默照」與「看話」之爭，既加考述，復論其使禪由無定法而成定法，導致衰微，幾成散采銷聲，亦可慨已；並述禪學之特性及影響，以為本章之結束。第二章為唐宋詩學述要，探論唐詩興盛之原委時，揭出佛禪之影響，以見梁任公等「新民族的創造力」說之未妥善；復論唐宋詩之特性，並於唐宋詩學述要一節中，特闡明唐人選唐詩與詩學融合之關係，以見唐人論詩之著眼點，蓋此為論詩者鮮言之故

也。第三章爲以詩寓禪，首疏述禪學與詩學融合之經過，以見源流，次就禪人之詩，分示法詩、開悟詩、頌古詩、禪機詩四類，選著釋明，禪人之詩，合逾萬計，實多清音，而詩選唐宋者，均未之及，蓋不知禪之語錄、公案，亦不足知其詩，本章亦稍發其幽光耳。第四章爲以禪入詩，唐宋才人詩家，參禪悅禪者不可指數，故以禪理、禪典入詩者，比比皆是；因涉及禪事而成詩者，更繁有其人；至於禪趣詩，古今詩人皆知其佳，而多不知其所以佳，深入證說，著此四類，亦聊爲論詩者參究之助耳。第五章論禪學與詩學之合流：既闡明二者有性質上之同異，乃進論宋人以參禪之法學詩，其要見於論詩之詩十餘首，乃就禪學深加析辨，以明其真義；又述禪宗公案與詩話，禪學宗派與詩學宗派之關係，雖前人之所未言，深求理證，暢其說而後止，然後江西詩派之底蘊，方回一祖三宗之說以明，此則一得之見也。第六章爲結論，係以禪明詩著眼之所在：首論司空圖與嚴羽以禪論詩及其影響，余得表聖之〈香嚴長老贊〉、〈休休亭題記〉及〈狂題〉十八首，而後確定其思想出於馮仰宗，二十四詩品，前修解者雖多，會者實少。楊廷芝以無極而太極，太極而無極以爲釋說，已昧於時代之先後，蓋此理念至北宋中期方有也，朱東潤分二十四品爲數大類，亦昧於表聖以「同品定有性」，「異品定無性」之立品之理。余以禪學考之，然後知表聖乃取「空」「有」對待之理，如動之與靜，悲之與喜，二十四品每二品相對而成，又摹神取象，以頌詩之體，表顯詩之最高意境，殆可發表聖之微旨歟！嚴羽以禪喻詩，有「學漢魏與盛唐者，臨濟下也，學大曆以還之

詩者，曹洞下也」之語，自馮班而下，無不詆謫，以爲臨濟曹洞之禪學，並無高下，而滄浪妄定高下，以爲嚴氏不知禪，至郭紹虞等均認係定說，余初亦深信而不疑，及研求禪學，略有所得，乃知滄浪在以臨濟參禪之法，以學漢魏晉與盛唐之詩，以曹洞學禪之方，以學大曆以下之詩，著重在一學字，滄浪言之固甚明也。又嚴氏詩話之著眼，在暗排江西，明攻四靈、江湖，而欲回至盛唐之正，其開出妙悟一法，亦深闡其幽旨，或能得嚴氏之用意；通禪於詩之精義，除表聖滄浪所言之外，尙有多端，故論禪與詩同具廣被性；禪理與詩理，均有圓融性；進而因石頭希遷之〈參同契〉，悟得詩學上「明暗交參」之理，詩人之才性學養，乃詩中不可見之「暗相」，非不存在也。詩乃詩人才性學養結晶之「明相」，顯而可知，作詩論詩，必兼及此明暗兩面也，一詩之中，亦復如此，凡詩之格律等乃詩之「明相」，易見易知，凡詩之意境等，乃詩中之「暗相」，難見難論，合此二者而成詩，然後知明人格律與性靈之爭，乃各落一邊，而神韻之說，乃合中道，又由曹洞正偏五位之正中偏、偏中正、正中來、兼中至、兼中到，以立學詩而至明詩與夫成大家之五歷程，然後知古今論詩之言，有爲初學說者，有爲學詩有成者道者，有爲成大家而立論者，均一一知其落處矣，竊以爲此數者關係詩家非小，故言之較詳；復以禪人清靜體道，重天才，與其出語之不背不觸與不脫不粘，參禪之死法活法、死句活句，通之詩人之創作；取禪人之直覺參禪，拈出、翻案，宗派等，達之詩之批評，庶幾以盡「禪是詩家切玉刀」之義矣。然以限於才性，窘於見知，局於識度，

所言或不免理有未當，言有乖宜者，惟求師長前輩暨博雅君子，不棄愚拙，進而正之耳。

此書於一九七六年季冬由黎明文化公司出版，頗獲佳評，海內外引述摘刊者頗多。差堪告慰者，西方學者因鈴木大拙之作，多誤以禪乃日本之產物，至此篇出而誤會消。美國學者哈特門曾公開表示，欲撰一長文，刊於法國通報雜誌，但僅介紹於英文之中國文學第一期；日本京都大學禪學研究室柳田先生三度告作者，欲譯此書納入叢書之中，訖未完成。而此書梓行後行將三十年，後有《禪與詩》、《禪是一盞燈》、《禪詩三百首》等作，均已梓行。今承新文豐高本釗董事長以此書仍有重印價值，在黎明公司回覆版權之後，又加梓行，特此致謝。

杜松柏 重訂

二〇〇七年九月
於台北寓所

目錄

題辭

序

第一章 禪學之興盛及其特性

第一節 達摩禪學之建立及宏傳

第二節 六祖及五宗之禪學

第三節 兩宋禪學述略

第四節 泛論禪學之根本思想

第五節 禪學之特性及影響

第二章 唐宋詩學述要

第一節 唐詩興盛之原因

第二節 唐詩之特性及地位

第三節	宋詩之特性及地位	二二三
第四節	唐宋詩學述要	二四二
第三章	以詩寓禪	二九五
第一節	禪與詩融合之經過	二九五
第二節	示法詩	三〇七
第三節	開悟詩	三四〇
第四節	頌古詩	三七一
第五節	禪機詩	四一八
第四章	以禪入詩	四四五
第一節	禪理詩	四四七
第二節	禪典詩	四六九
第三節	禪跡詩	四七六
第四節	禪趣詩	四九〇

第五章 禪學與詩學之合流	五四九
第一節 禪理與詩理之融通關係	五四九
第二節 參禪與學詩	五五九
第三節 禪宗語錄公案與詩話	五七六
第四節 禪學宗派與詩學宗派之關係	五九一
第六章 結 論	六一一
第一節 司空圖嚴羽之以禪論詩及其影響	六一二
第二節 以禪論詩之要義	六五二
第三節 由禪學論詩之創作	七〇四
第四節 由禪學論詩之批評	七二八
主要參考書	七五五

目 錄	3
-----	---