

「名家论坛」
Experts Forum
有思想 才更久远

中



文化 的 特质



曾仕强◎著

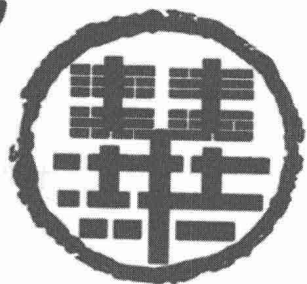
陕西师范大学出版社有限公司

西方文化与中华文化，一个是点点滴滴摸索着建立起来的，一个是全盘了解以后，才开始形成的，这是两种完全不同的做学问的方式。



「名家论坛」
Experts Forum

中



文化
的
特质

曾仕强 著

陕西师范大学出版社有限公司



图书代码:SK10N1013

图书在版编目(CIP)数据

中华文化的特质/曾仕强著.——西安:陕西师范大学出版总社有限公司,2010.10

ISBN 978-7-5613-5283-0

I. ①中… II. ①曾… III. ①民族文化—研究—中国
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 194476 号

中华文化的特质

主 讲 人 / 曾仕强

出 版 人 / 高经纬

责任编辑 / 侯海英

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京温林源印刷有限公司

开 本 / 700mm×980mm 1/16

字 数 / 190 千

印 张 / 13.5

版 次 / 2011 年 1 月第 1 版

印 次 / 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-5283-0

定 价 / 26.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与营销中心联系、调换。

电话:(010)69292114 69290834 传真:(010)69294317

盗版举报电话:(010)69295618 E-mail:snupg@126.com

有思想才更久远

《名家论坛》是我台2002年推出的日播讲坛类栏目，更是国内较早创办的同类栏目之一，以播出财经、管理、文化、养生和教育类为主。

栏目邀请国内外的学界、业界精英登坛演讲。各位主讲人以渊博的学识、独到的眼光、睿智的见解、敏锐的思维、深入浅出的表达形式、引人深思的深厚学理、催人奋进的人生智慧，使《名家论坛》成为思想者的殿堂、管理者的精神家园、老百姓生活的助手，赢得了广大观众的欢迎和好评。

追求精品，打造名家品牌，一直是栏目努力的目标。《名家论坛》能为广大观众提供精神的盛宴和工作生活方面的帮助，正是媒体的责任和荣幸。

《名家论坛》不仅是一档电视栏目，而且配套系列丛书和光盘同期出版发行，网络精华版在人民网-人民电视频道同步推出，方便各界人士的选择，满足媒介使用者消费多元化的需求。

电视有精致的解读，出版有书籍的芬芳，光盘有观看的便利，网络有表达的互动。消费者的需求，是栏目不断进取的动力，也希望广大热心观众、读者、网友更多地关注《名家论坛》，与栏目共同进步和成长。

回首《名家论坛》8年来的成长历程，栏目团队执著的求索，不断的创新，没有相当的信心和定力，离开社会各界的支持，是难以取得今天的成绩的。

感谢《名家论坛》的各位主讲人，感谢合作伙伴陕西师范大学出版总社有限公司以及北京泰学天地教育咨询中心。

栏目定位语说得好，有思想，才更久远！期望《名家论坛》做得更好！

是为序。



山东教育电视台台长

二〇一〇年五月

目录

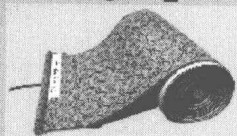
第一集	大哉中华·····	001
第二集	至圣先师·····	013
第三集	易为源头·····	025
第四集	持经达变·····	037
第五集	维护和平·····	049
第六集	天人合一·····	061
第七集	虚怀若谷·····	073
第八集	孝道为先·····	085

目录

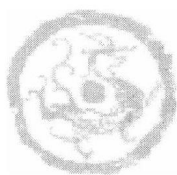
第九集	实事求是·····	099
第十集	泰然自足·····	113
第十一集	明礼守法·····	127
第十二集	从容就义·····	141
第十三集	利用厚生·····	153
第十四集	与时俱进·····	165
第十五集	和谐人生·····	179
第十六集	精神不朽·····	193

第一集

大哉中华



- 中即合理 •
- 一之多元 •
- 华为华丽 •
- 包罗万象 •
- 观乎人文 •
- 化成天下 •



中即合理

一之多元

华为华丽

包罗万象

观乎人文

化成天下

如果有人问你，什么叫中华文化？中华文化到底是什么？你会不会觉得这种问题，我们是既熟悉又很陌生？那是因为我们都是中华民族的一分子，整天都在感受中华文化，怎么可能不熟悉呢？

要回答这样的问题，的确是有很高的难度，因为无论怎么讲，都讲不清。这又是什么道理？我们要从文化来开始了解。

什么叫文化？文，是纹理的意思，就是花样。美国有美国的花样，日本有日本的花样，意大利有意大利的花样，我们中国有我们中国自己的花样，这就叫文化。可能有人会说，那每一个人的花样也是不一样的。的确，每个人都有不同的花样，但是个人的花样不叫文化，叫特技，个人的特技，是旁人学不来的。我们每个人都有一套别人学不来的，自己所特有的花样，所以我们每个人都是不相同的，但是我们一群人，一个民族或一个国家的人，会有一些共同的东西，那就是我们的文化。文化是一个民族自然孕育而成的一套花样。

自然孕育，这四个字非常重要，比如中国人吃饭用筷子，筷子要怎么拿？筷子不可以指向别人，这是大家都知道的，这才有资格叫文化。中国人吃饭用筷子，美国人吃饭用刀叉，这是文化差异的一个表现。

老实讲，现在很多中国人也在用刀叉，但是我看没有一个人会用，因为刀叉的使用有很多技巧，那个刀不只是用来切东西而已的。很多中国人吃西餐，拿刀子切完以后，就将刀放在一边，拿叉子叉起来吃，这不是美国文化。要学人家，不了解其中的真正内涵，就只能学到表象，那是学不像的。美国人用的刀叉，都只是用来做平台的，而且它随时在变化。你只要去问那些吃西餐的中国人一个问题，就能考倒很多人：你吃牛排时，是先切开，然后一片一片吃，还是切一片吃一片？像这样简单的问题，我们都很难回答，何况中华民族有七千年的历史，我们要讲清楚这长期的演变，实在是很难。

这样我们才了解，中国人的问题永远只有一个答案，三个字——很难讲。你把问题提出来，中国人为什么一开口就讲“很难讲”？因为中华文化本身就是很难讲，怎么讲都讲不清楚。很难讲，难道就不要讲了吗？要，所以下面一句话就是：看你怎么讲。看你怎么讲，意思就是说，无论从哪个角度去切入，都没有办法把中华文化说清楚，讲透彻——你说中华文化源远流长，对；你说中华文化包罗万象，也对；你说中华文化……千万记住，你只能讲到其中的一个方面，却没有办法全部都讲得很清楚。这样我们也才能够理解，中国人为什么那么喜欢唱反调——你讲东我就讲西，你讲西我就讲东，我就是不跟你一致，气死活该。这是中华文化一个很重要的内涵。我们这次要把它慢慢地理清楚，否则的话，我们始终是在庐山却不知庐山真面目，认为这是我们民族的劣根性，那是不恰当的。

第一句话是“很难讲”，第二句话是“看你怎么讲”，第三句话就更可笑——随便你讲。你会发现，中国人常常讲这三句话。这三句话是怎么来的？就是从中华文化博大精深——你怎么讲都对，怎么讲都不对——所产生的一种表达方式。

中国人永远是各说各话，所以看起来，我们的学术派别特别多，我是儒家，你是道家，他是阴阳家，还有墨家、法家等等。其实林林总总的这些诸子百家，都有一个共同的源头。如果没有一个共同的源头，我们就分裂了，就变成很多种文化了。中华文化的总源头叫《易经》，中华民族的总

源头叫黄河，我们是《易经》的民族，我们是黄河的子孙。为什么我们说黄河是我们的母亲河？为什么我们说中华民族有一个共同的祖先叫黄帝？这是外国人根本不能了解的。外国人常常问我：“黄帝会生小孩？一生生那么多，而且不同姓？”中华民族没有人会否认自己是黄帝的子孙。这些是西方人永远没有办法理解的东西，为什么？因为他们的思路跟我们不一样。我们现在已经抓到要点了：文化的不同是因为花样不同。

同一个世界，为什么有那么多花样？因为每个民族的思路不同，思路不同就决定了文化的不同。这样就比较清楚了，我们跟日本人号称同文同种，其实相差很远。日本人是世界上唯一以死为美的民族，这四个字讲起来是有点可笑的，他们把死看作很美的事情。日本人要送自己的小孩去入伍当兵，他会拿一面旗子，上面写着“祝你战死沙场”，披在要去入伍当兵的小孩身上。中国人看了都觉得这太残忍了。中国人都说，早日打胜仗，早日回家，平安最好。我想象不出一个中国人跟自己的儿子讲“你这次去当兵，最好战死在沙场上”，我想这是不可能的。日本人当兵当得最好的军曹，叫做鬼军曹，就是这个人严厉到没人性。所以我们有时候要了解日本人，用汉字去了解，那是非常可怕的事情，因为对于相同的汉字，中国人和日本人的解释是完全不一样的。一方水土养一方人，千万不要用我们的标准去看别人的事情。

我们现在非常遗憾：为什么中华民族对中华文化这么不了解？其实只有一个原因而已，就是近两百年来，中国人失去了民族自信心，我们全部用西方的标准、西方的眼光来看中华文化，所以看出来是乱七八糟。我们这次一定要正本清源，一定要把标准正确化，把心态恭敬化。对中华文化没有敬意的人，我们不要跟他谈中华文化。

对于文化，我们有了初步的了解，就是每个民族有不同的花样，而这个花样是全民大多数人都可以接受的，而不是只有一两个人在耍的特技，这样就叫文化。

那么，什么叫中华？这就更麻烦了，因为中这个字，被一句话搞垮了，使得我们长期以来都误解了“中”的意思，叫做不偏之谓中。不偏之谓中

的意思，就是说要走中间路线，不可以偏。实际上根本不是那样的，“中”是合理不合理，跟中间不中间没有关系。孟子讲：“虽千万人，吾往矣。”就是说，那边有千万个人等着要跟我抗争，要找我麻烦，我该去的，我还是要去。这还不够极端吗？中国人所谓的中，就是你应该极端，你就走极端，你不应该走极端，你就不可以走极端。所以河南人表示同意赞成就讲“中”，他的意思就是合理。

一个国家处处讲合理，才有资格叫中国，一个人什么事情都要求合理，才有资格做中国人，这是非常简单的道理。中这个字，它是一个图腾，就是我们非常熟悉的太极图（图1-1）。中国人如果不了解《易经》，诸子百家都会被解释偏颇，所以，了解《易经》，还原中华文化的本真，是几千年来读书人的责任。

儒家就是道家，道家就是儒家；儒家就是法家，法家就是儒家。如果不能接受这样的观念，那就是不了解《易经》，不了解《易经》就无法了解中华文化，无法深入去解释什么叫中华文化。因为《易经》告诉我们，什么事情都要合在一起想，不要分开来看。

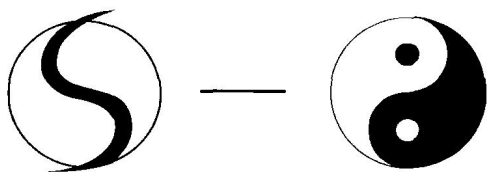


图1-1

西方人是分开来看的，动不动就说对或不对。你问中国人对不对，他就告诉你：很难讲。因为一切本来就很难讲，你怎么知道谁对谁错？在西方社会，你很容易看出来谁对谁错；在中国社会，永远是公说公有理，婆说婆有理，说到最后，你真的不清楚谁对谁错，这一点我们会逐渐地把它说清楚。

中，是讲合理不合理，但是合理不合理不是固定的，是变动的。

一个妈妈跟她的女儿讲：“女儿，你只要好好读书，妈妈就很开心了。”女儿就很认真读书，吃完晚饭以后，就赶快去抱着本书读上了。这时候妈

妈就不高兴了：“你只会读书，还会什么？来洗碗！”那么，到底是洗碗重要，还是读书重要？你去问妈妈：“你怎么对你的子女讲话都没有信用？”她的回答很有意思：“我没有信用？平常当然读书重要，吃完晚饭当然洗碗重要，地脏了，那就扫地重要……”这本来就是变动的，怎么可以固定呢？

西方人是固定的，排定了顺序以后，就永远是一个次序。中国人这个次序是会变动的。老板看到你做的事情总觉得不重要，认为你是不重要的一直做，重要的不怎么做。可是你去做那个他认为重要的，不做这个不重要的，他又想到还有更重要的，那怎么不做？这就是中国人！因为《易经》告诉我们，一切都要随时空的变化而改变。

西方人做学问，是没有时空观念的，是为学问而学问，跟时空不挂钩，所以很容易分对错。孔子讲得最清楚，“时也，命也”。就是时一动，整个的方式就要跟着改变。我最近听到一位老先生跟他的儿子讲了几句话，很有意思。他说：“儿子，你哪一样比我行？长得没有我高，吃得没有我胖，说话没有我元气足，可是为什么你赚这么多钱，我却赚不到？因为你生逢其时。你说是你自己有能力，可如果你早生个几十年，你再有能力，有什么用？我晚生几十年，我比你还行！”他讲得非常对，这才是真相。可是很多人因为受西方思想影响，把时摆在一边，动不动就讲很多西方人的话，什么对事不对人，什么就事论事，那都是乱讲，根本不是那么个道理。

中华的华，是华丽的意思，也有变化的意思。《易经》告诉我们，任何事情都是随着时的变动而改变的，你要改变你的态度，你要改变你的标准。外国人经常讲，你们中国人没有信用，你们中国人就会变来变去，你们中国人说话不算数……其实是他们不懂。如果有人问你：“你讲话都算数吗？”你一定很生气：“我讲话不算数？我哪里讲话不算数？”可见我们是讲信用的。很遗憾，现在很多人都随着西方人的步调在动，自己看不懂中国人，就开始批评中国人，却批评错了，这才是我们这次要正本清源，要好好地来了解中华文化的最重要原因。

其实你从《易经》的系统来看，是看得最清楚的。所有一切一切的变化，只有一种变化，就是阴阳的变化，其他什么都没有。随便你讲，世界

上再复杂的事物，中国话一定都能讲完的，没有什么复杂的，四个字讲完了——错综复杂。就是错综复杂而已，还能怎么样？所有事情，看了七千年还看不懂吗？所以我们已经非常精炼地把它要点，三两个字，或四五个字，最多七个字，就能把它说得清清楚楚。全世界不管什么学问，从过去的到现在的，到未来还没有产生的学问，我们都可以用一句话把它全部说完，叫做一阴一阳之谓道。没有其他哪一个民族做得到，只有我们做得到。

太极是一切的总根源，一动就分阴分阳，阴阳一动，变成了两仪、四象、八卦、十六卦、三十二卦、六十四卦。所以从这里可以看出来，太极就叫一，一就是中，没有发叫中，已发叫动，然后上边的，两仪、四象、八卦、十六卦、三十二卦、六十四卦，那就叫华（图1-2）。所以，不了解《易经》，你很难去体会什么叫做万变不离其宗，宗只有一个。天下之动，贞夫一者也。天下之动，什么样的动都有，但是，都是太极的动。全世界没有人像我们抓得这么精准，只用简单几句话，就把再复杂的东西都掌握住了。

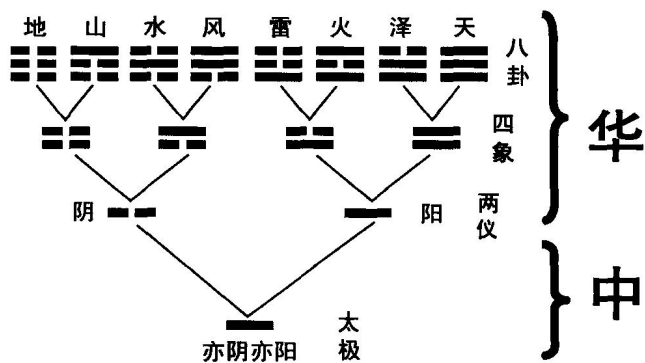


图 1-2

中华是什么？就是万变不离其宗的变化。一个人要不要变？答案是当然要变，但是要注意怎么变，就是要有原则地变，不可以没有原则地乱变。中华就是有原则地应变，而不可以没有原则地乱变。我们现在已经开始在

乱变了，因为我们已经不了解什么叫中华了。

不管怎么变，都不能离谱，那个谱就是经，所以为什么这次我们突然间又要读经呢？就是为了预防我们只顾变，变到最后乱掉了。

中国人最了不起的是什么？两个字——反省。我们是最会反省的民族，我们把一件事做完了，就要反省一下：我这样做对不对？我有没有说错话？我有没有得罪人？我要怎么样去补救……这就叫中华文化。我们不断地反省，不断地调整，不断地向前走，但是永远不离谱。

适时而变是非常重要的，但是现在要注意了，乱变的结果是失去自己，一不小心就变成外国人了。我举个例子：人家听完你的演讲说：“哎呀，你真会讲，讲得真好……”你怎么回答？现在很多年轻人都说：“谢谢你，谢谢你。”那他也就是美国人了。中国人听到“谢谢你”，心里都很好笑：谢谢我？我是给你一点面子，夸奖你一下，你以为是真的？日本人也不会讲“谢谢你”，你夸奖一个日本人，他只会说：“请多多指教。”那是典型的日本人。中国人的回答是：“哪里哪里……”这才是中国人。

我们现在把国际化解释错了，国际化的意思是说，对待美国人要用美国人的方法，对日本人用日本人的态度，对中国人还是要保持我们中国人的风度，否则我们变成亡国灭种了。哪一天中国人不像中国人的时候，中华文化不见的时候，我们是很凄惨的，就变成一个没有中华文化的中国人，就变成一个没有中国人的中国，那你赚再多的钱，有什么意义，有什么价值？所以经过反省，大家就开始要读经了，这也是自然的现象。

中华民族每隔一段时间，都会有个大反省，然后经过一个大调整，我们的文化才能够日新月异。可是这个日新月异不是新旧的新。很多人一听到新，就想到新旧的新，那是很大的误解。我们这次就是要来破解大家心中的疑惑、偏见和扭曲，否则再这样走下去，吃亏的只能是我们自己，这真的是很冤枉。中国人被冤枉的时候，会有什么感觉？西方人被冤枉的时候，会感觉对不起自己。中国人不会，中国人感觉到冤枉，会觉得自己愧对祖先。我们认为是愧对祖先的，不说对不起自己，这才是一个中国人应有的原始的基本心态。

几千年来，我们扭曲、误解了自己的文化，搞到最后真的是乱七八糟，所以这一次读经不是回到从前，中国人从来不走回头路，我们要建立真正可以在未来得到全世界认同的中华文化。在我讲这句话的时候，我很感谢一位日本教授，那位日本教授跟我吃饭的时候讲了一些话，令我铭记在心。

他说：“曾教授，全世界有资格讲文化的，其实就是你们中国人而已。”我说：“你太客气了，哪一个民族没有文化？”他说：“不是的，尤其是欧美，他们只有文明，没有文化。”我说：“文明跟文化有什么不同？”他说：“文明就是人家很欣赏你，人家很羡慕你，但是人家不会学你。”我说：“可是你看，多数国家都在学欧美啊！”他说：“学的结果是不长命！”他马上举例子给我听：“你看看，菲律宾是亚洲第一个最热心学美国的，现在怎么样？印度是亚洲第一个最热心学英国的，现在怎么样？”我说：“谢谢你的提醒，我们中国人永远会走中国人自己的路子。”他说：“这还不算，你们有资格叫做华，就是因为你们每几百年就会有一次跨跃式的发展，使得全世界对你们刮目相看，都想派人去学习。”

然后他就告诉我，其实日本之所以能够崛起，就是因为唐朝的时候派了很多人到现在的西安去学习。他跟我讲：“为什么你们的佛教徒要吃素，不可以娶老婆，而我们日本的和尚能吃荤，而且可以结婚？”同样是佛教徒，为什么有的国家的和尚可以结婚，有的国家的和尚不能结婚？我是中国人，中国人有一套，就是明知故问，因为你多说话，你给他答案，你就只有一种说法，你提问他，他给你一种答案，你就多了一种答案和参考。我说：“你提出这个，我倒很有兴趣，你能不能详细给我说一说？”他就说了：“日本的佛教是从中国学过去的，不是直接从印度学起的。那时候我们要到中国求佛教，没有飞机，也没有大轮船，只有划个小船过来，在海上有东西吃吗？没有，所以只好打鱼。我们日本人会吃生鱼片，也是从那个时候开始的。因为那个时候鱼打上来，没有办法煮，切了就吃了。到了中国的长安，信了佛教，皈依了，请了佛像要回日本，如果要吃素，那就只能饿死在海上，就永远回不来了，所以想一想还是去打鱼，吃生的。生鱼都吃了，还有什么不能结婚的呢？”