



天下无双

青少年

素质教育

教育

手工

艺

教

程



不可思议的

一刀剪纸

ukes



NLIC 2970621927

ao Jianzhi



策划 ◎ 光 玉

编 著 ◎ 刘 立 宏

友情合作

阿邦
www.abang.com

分享精彩生活!



航空工业出版社



天下龙文

青少年素质教育 ● 手工艺教程
QINGSHAONIAN SUZHI JIAOYU ● SHOU GONGYI JIAOCHENG



不可思议的

编著◎刘立宏

一剪刀剪纸

Bukesiyi de
Yi Jian Dao Jianzhi

这不仅仅是一本手工艺书！

这里，有真正意义上的剪纸。

只需要一把剪刀、一张纸、一次下剪，生动的形象便跃然纸上。

只需要短短几分钟的时间，即可让你享受真正低碳的休闲、娱乐方式。

我们想要达成的目标是：让你的双手更灵巧、让你的生活多些乐趣与情调。



NLIC 2970621927

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

中国剪纸手工艺艺术称得上是中国文化一张靓丽的名片,学习剪纸不仅能够很好地锻炼手指的灵活性,同时能够身体力行地继承并传播、弘扬优秀的中国传统文化。

本书提供了大量“一剪刀完成剪纸”的图样,读者可以直接临摹制作,方便、快捷。不仅可以加强青少年动手能力,更可提升读者的审美能力。手法熟练后,还可以脱稿剪纸,非常适合爱好手工艺的青少年学习。另外,书中所有教程都是依据45分钟课程要求编写,在每一节内容中都设置了一个趣味主题,让孩子在游戏的同时更能体会到知识带来的乐趣。

图书在版编目(CIP)数据

不可思议的一剪刀剪纸/刘立宏编著.——北京:
航空工业出版社,2010.9
ISBN 978-7-80243-590-2

I.①不… II.①刘… III.①剪纸—技法(美术)
IV.①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第154156号

分类建议少儿·课外阅读

不可思议的一剪刀剪纸 Bukesiyi de Yijiandao Jianzhi

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里14号 100029)

发行部电话:010-64815521 010-64978486

北京世汉凌云印刷有限公司印刷

2010年9月第1版

开本:787×1092 1/16

印数:1—12000

全国各地新华书店经售

2010年9月第1次印刷

印张:11 字数:275千字

定价:21.80元

部分图片由于无法与原作者联系,稿酬未能寄达,敬请谅解!请及时与我们联络。

如有印装质量问题,我社负责调换。

Q 前言 Qian yan



这不仅仅是一本手工艺书！

对于青少年来说，素质教育是个永恒的话题，我深刻地感受到了这一点，现在，很多学校都开展了各种形式的素质教育：科技第二课堂，艺术第二课堂，手工艺第二课堂，等等，给学生的课余生活带去了许多美丽的色彩，但同时我们也看到，除大部分课程或多或少地要产生些额外的费用外，有的还会占用学生们较多的业余时间，这无疑会让素质教育的开展遭遇到瓶颈。

这本剪纸书，便是把以上的问题作为攻克难点，为提倡创新综合素质教育而编写的。

剪纸手工艺可说是中国文化的一张靓丽的名片，具有悠久的历史，被列入中国首批国家级非物质文化遗产名录。身为国人，尤其是广大青少年，学习剪纸，不仅能够很好地锻炼手指的灵活性，加强手、眼的协调配合，更能够继承并传播、弘扬优秀的中国传统文化。

本书即是秉承了这一理念，为读者精心编纂而成的。短时、有趣的“一剪刀剪纸”的原创目的在于：希望高效、快捷地为青少年提供剪纸的知识与需要掌握的基本技能，让读者能够一气呵成不断地剪出一张精美的剪纸作品，在手、眼都得到锻炼的同时，更让他们在短时间内便体会到这古老的艺术带给他们的乐趣与成就感。本书的所有教程都是依据45分钟课程要求编写。高效率的不仅是课程安排，在每一节内容中，我都设置了一个趣味主题，或是动物、或是植物……让孩子在游戏的同时更能体会到知识带来的乐趣。

书中提供了大量“一剪刀剪纸”的图样，可以直接临摹制作，方便、快捷，还可帮助读者在熟悉手法后，脱稿剪纸。不仅可以加强青少年动手能力，更可以提升读者的审美能力，非常适合爱好手工艺的青少年由浅入深的学习制作。

弘扬国粹，因材施教，一书多得，这就是一本不仅仅是手工艺书的手工艺书。短暂地休息一下，缓解一下压力，放松心态，陶冶一下情操吧，本书会是一个不错的选择。



作者：刘立宏
2010年春 于北京

作为一名年轻的手工艺人，本书能够从我的书桌上来到您的手里，这和家人的关怀和老师、朋友们的帮助是分不开的。在这里，我要特别感谢父亲、母亲的养育之恩，还要感谢王东晟、王剑、王冬梅、华胜、吴玉兰、吴毅、李玉军、李军国、刘天才、刘真雨、刘明翰、周国栋、赵兴斌、赵君韬、唐在林、徐飞、梁涛、谭北林、雷历、薛继斌等老师给予我的倾情帮助，并要特别感谢阿邦网朋友们对我的大力支持。



青少年素质教育

青少年素质教育



手工艺教程

QINGSHAONIAN SUZHI JIAOYU • SHOUGONGYI JIAOCHENG

本书使用方法



1

本篇主题

全书以百科知识普及、环保教育、美术基本素质培养为主题，以期通过剪纸这一传统手工艺的普及对学生进行全面的素质教育。

2

作品展示

展现剪纸成品的风貌。

3

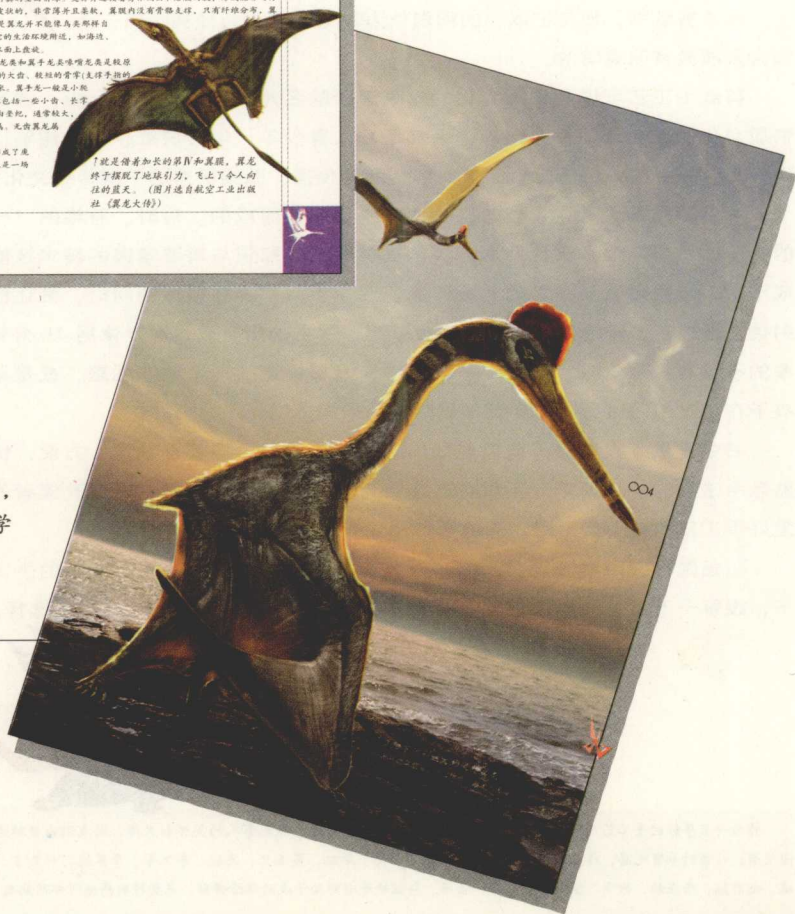
百科知识

提供简明的百科知识，帮助读者在娱乐中学习，让学习充满乐趣。

4

原图展示

为读者展示真实的参照图片，一方面，帮助读者了解剪纸的参照原图；另一方面，帮助读者更好地理解百科知识。





5

剪纸详解图

将各种剪纸图样的剪法细节加以详解，让读者能够更好、更快地掌握图样的剪法。

6

注意事项

剪纸专家特别为读者指出剪纸时的注意事项，以方便读者实际操作，剪出最佳效果。

7

动手剪剪看

为读者悉心提供每一图样的线稿图，读者直接将该页取下，即可剪出图样以装饰自己的生活。





先来一起做热身!



剪刀的选择

选择剪刀的唯一标准就是使用者要感觉顺手，也就是大小合适，把握、裁剪时舒服就好。

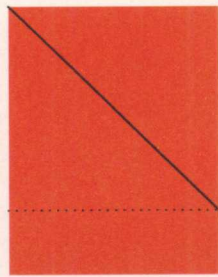
剪刀头有两种：一种是尖锐的，另一种是圆钝的。我们在选择上要看使用对象，尖锐的剪刀适合成年爱好者，圆钝的剪刀适合儿童和青少年。两种剪刀在剪纸功能上没有区别，只是圆钝的剪刀头可以防止扎伤。



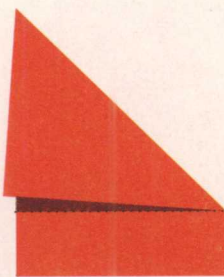
怎样折裁出一张正方形纸呢?



步骤①



步骤②



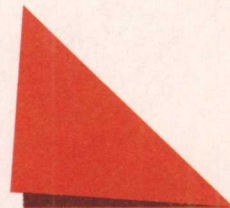
步骤③



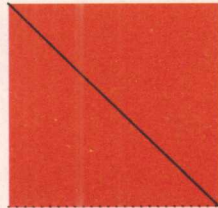
步骤④



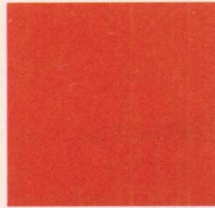
步骤⑤



步骤⑥



步骤⑦



步骤⑧



第1章

剪纸是中国最古老的民间美术之一，它的历史至少可追溯到公元6世纪。随着时代的不断发展，剪纸的纹样可以说是包罗万象：鸟兽、花木、果蔬、山水、人物、器物等。

鸟兽是剪纸最主要的题材之一，本书特撷选了备受青少年朋友喜爱的传奇古兽——恐龙中的代表形象，暴龙、三角龙、剑龙等。而花卉是剪纸中最美的一个主题，娇艳动人的花朵、朴素宁静的叶片、挺拔伸展的枝干，正因有了它们自然界才如此美妙。

不折叠平面剪纸



剪纸翼龙

难度系数



展示一下

002

龙文小百科 翼龙

意大利的古生物学家科利尼于1784年在德国发现了一块长着翅膀的动物的化石。有人认为这种动物是生活在海洋中的，也有人认为它是鸟和蝙蝠的过渡类型，等等。直到1801年，法国著名的比较解剖学家居维叶才鉴定它为翼龙，归于爬行动物。

翼龙 (Pterosaur)，生存于晚三叠世到白垩纪末（约2.28亿~6500万年前），是一类非常特殊的爬行动物，会飞并很可能是温血动物。翼龙作为一种爬行动物，为什么会飞呢？这要归功于它独特的翼膜结构。翼龙没有羽毛，它的奇特之处就在它的双翼上。科学家推测，翼龙最初是从一种爬行动物进化而来的，起初它就像鳄鱼一样爬行，经过不断进化，它前爪的第V指退化，第IV指不断加长变粗，是其他手指的20倍长，前端的爪子退化，与前肢共同构成飞行翼的坚固前缘。支撑并连接着身体侧面和后肢的膜，形成能够飞行的、像鸟类翅膀一样的翼膜。翼膜是皮状的，非常薄并且柔软，翼膜内没有骨骼支撑，只有纤维分布，翼龙就是靠这样的皮膜在天空滑翔。但是翼龙并不能像鸟类那样自由地、长距离地翱翔于蓝天，只能在它的生活环境附近，如海边、湖边的岩石或树林中滑翔，有时也在水面上盘旋。

已知翼龙有两个主要类别：喙嘴龙类和翼手龙类。喙嘴龙类是较原始的典型，该类的特征包括急剧变尖的大齿、较短的骨掌(支撑手指的骨)、末梢有菱形的长尾，翼展大约1米。翼手龙类一般是小爬虫类，有些标本和麻雀一样小，特征包括一些小齿、长掌骨、短尾巴。翼手龙类的后裔延续到白垩纪，通常较大，代表是堪萨斯白垩系地层中的无齿翼龙属。无齿翼龙属比信天翁大，翼展达7米或更长。

翼龙在地球上生活了1.6亿年，形成了庞大的翼龙家族。在6500万年前，可能是一场致命的地质灾难使翼龙家族毁于一旦。



↑就是借着加长的第IV和翼膜，翼龙终于摆脱了地球引力，飞上了令人向往的蓝天。(图片选自航空工业出版社《翼龙大传》)





双飞龙

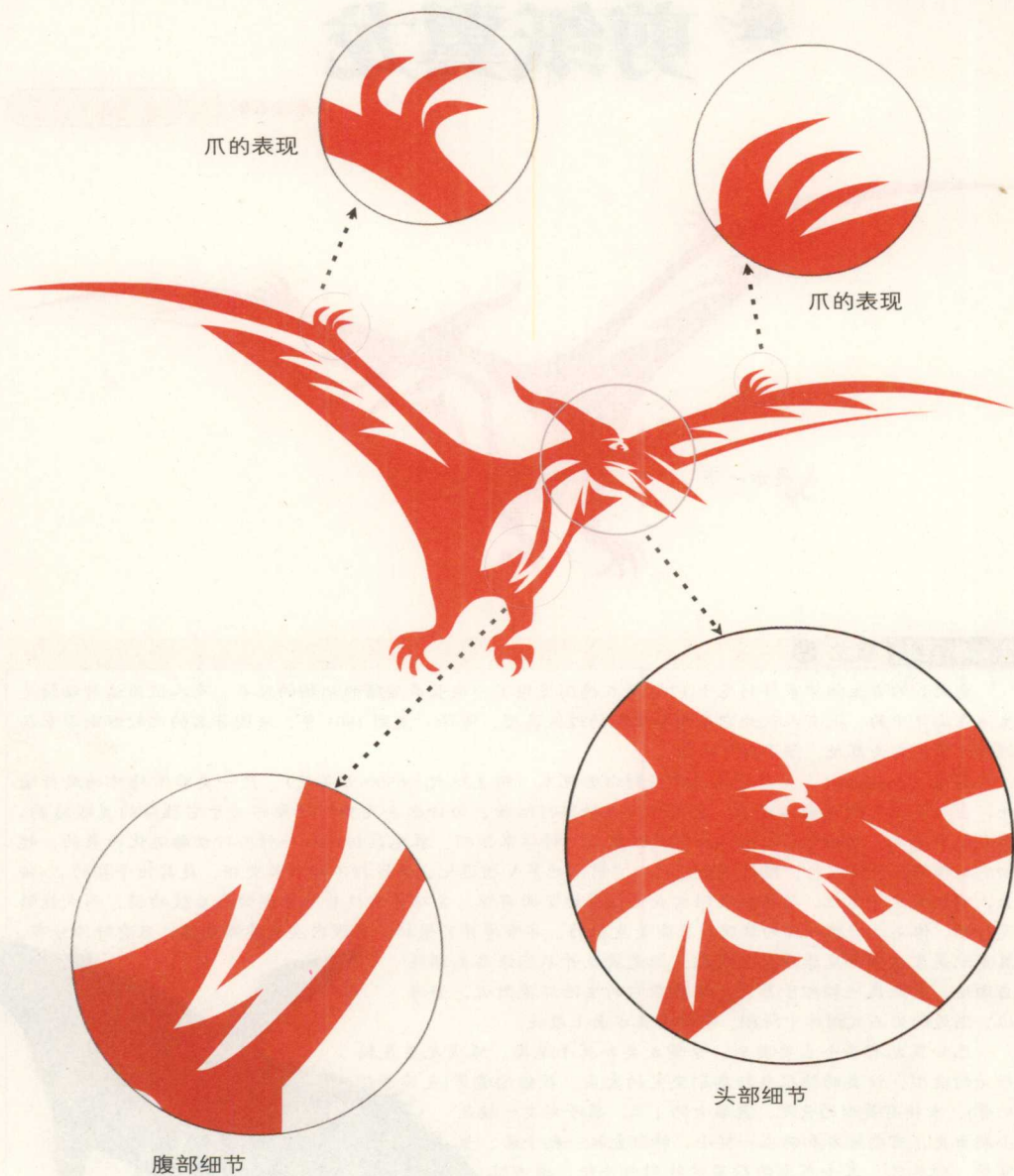
青少年素质教育



手工教程

QINGSHAONIAN SUZHI JIAOYU • SHOUGONGYI JIAOCHENG

为了看得更清楚些，我们来看一下细节的放大图吧。



在此翼龙的一剪刀剪纸中，要注意以下几点：

1. 头部细节的难度最大，其中有眼睛和嘴巴的细节表现和头部对翼的遮挡。
2. 爪是翼龙的一个显著特征，因此必须剪出这个三个爪指的细节。
3. 腹部同样和翼龙的翼有遮挡关系，在制作时要注意其结构。





004

↑ 夕阳下体形巨大的风神翼龙
(图片选自航空工业出版社《翼龙大传》)



你也试试看吧，从纸的四边任意一点开始剪，不用断剪刀，你就可以剪出一只揽云御风的翼龙了。



再展示一张，这张与上一张的姿势是有差别的，尤其是爪部，剪的时候也会略难一些，你再来试试吧。

难度系数



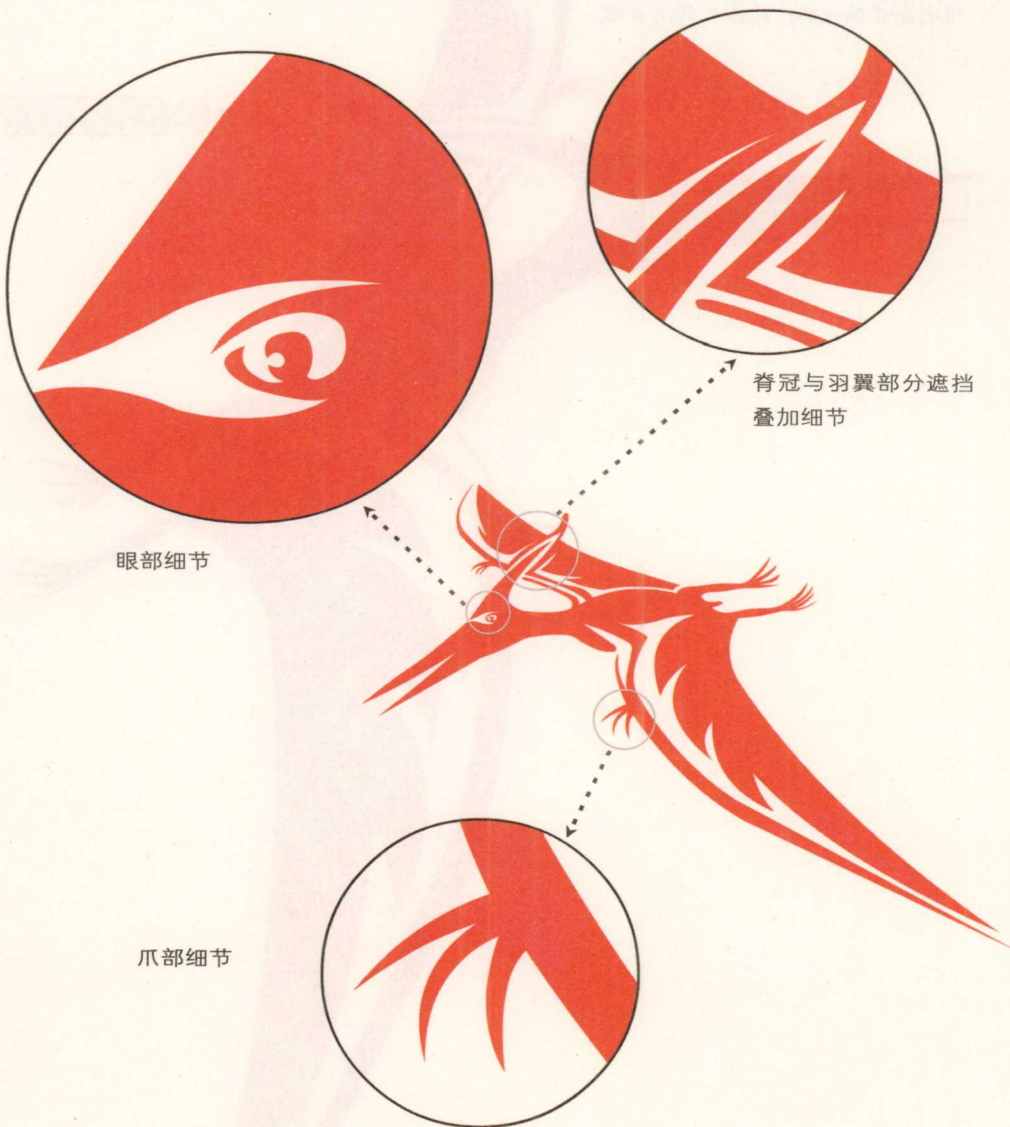


心手合一

青少年素质教育 手工教程

QINGSHAONIAN SUZHI JIAOYU • SHOUGONGYI JIAOCHENG

为了看得更清楚些，我们来看一下细节的放大图吧。



在此翼龙的一剪刀剪纸中，要注意以下几点：

1. 眼睛是表现神态时最重要的细节刻画，要注意作品中眼眶、眼球与瞳在制作中的表现方法。
2. 脊冠与羽翼部分遮挡关系要运用多层次剪纸手法达到其效果。
3. 爪是翼龙的一个显著特征，因此必须剪出这个三个爪指的细节。



你也试试看吧，从纸的四边任意一点开始剪，不用断剪刀，你就可以剪出一只揽云御风的翼龙了。





天龙

青少年素质教育 手工艺教程

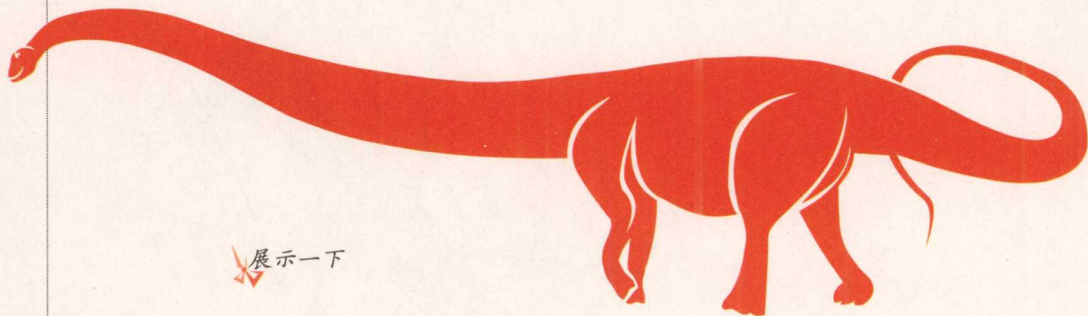
QINGSHAONIAN SUZHI JIAOYU • SHOUGONGYI JIAOCHENG

剪纸·百科
生活更多彩!



剪纸恐龙之 剪纸马门溪龙

难度系数



展示一下

009

龙文小百科 马门溪龙

1952年，在四川马鸣溪修筑公路的工人们开凿岩石时，发现了许多像骨头似的石头，著名古生物学家杨钟健教授经过仔细研究后，认为这是当时世界上还没有发现过的、一种新的恐龙化石，于是他就给这种恐龙取了个名字，叫做马门溪龙。又因为是在新中国成立后，“举国上下齐建设”过程中开山筑路时发现的，按照双名法规定，以“建设”作为它的种名，叫建设马门溪龙。

马门溪龙生活在距今1.45亿年的晚侏罗世。它们的牙齿不像梁龙类的钉状牙，而是勺状的，这可能更加适合当时的植被。而且，古生物学家发现，马门溪龙的牙齿替换具有连续性，其新牙的生长与老牙的齿根吸收是同时进行的，齿根吸收越多的老齿，其齿冠的磨蚀痕迹也越明显。

马门溪龙是中国目前发现的最大的蜥脚类恐龙之一，从尾梢到鼻尖的总长度为25米，身躯高度将近4米。它的脊椎骨中有许多空腔，因而相对于它庞大的身躯而言，12吨的体重并不夸张。它的颈特别长，约有14米，相当于体长的一半，是目前为止曾经生活在地球上的脖子最长的动物。若马门溪龙站在地面上，它的头会很容易伸进三楼房间的窗户内。在构造上，马门溪龙长长的颈肋像石膏夹板一样将几节颈椎“捆”在了一起。一旦把长颈扬起来，并呈“S”状弯曲，那么在弯曲幅度较大的地方，尤其是在颈的后部，颈肋肋骨就会刺穿颈部皮肤等软组织，对身体造成重度伤害。

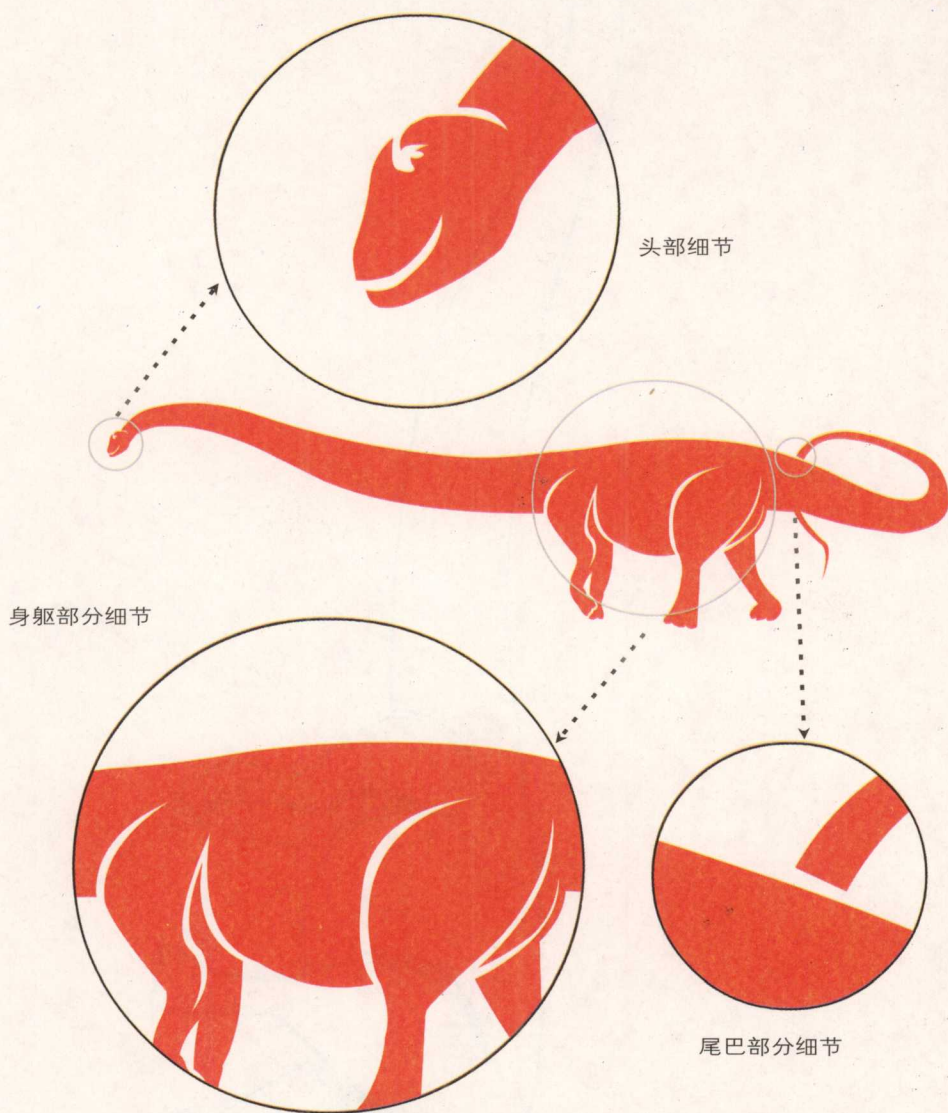
马门溪龙的颈长是因为不仅构成其颈的每一颈椎均较长，且颈椎亦多达19个，是蜥脚类中最的一种。另外，颈肋也是所有恐龙中最长的（最长颈肋可达2.1米）。与颈椎相比，背椎（12枚）和荐椎（4枚）相对较少。

马门溪龙的尾巴也占了身体的一大部分，尾巴可以以超声速挥动（电脑模型的计算结果），犹如大炮的威力，可作防御之用。建筑设计工程学家表示，马门溪龙的颈部和尾巴，加上身体部分，就好像一座吊桥（比如金门大桥）。脊椎骨就如吊桥的钢缆，发挥着支撑颈和尾巴的作用，把重量传至身体部分、脚及地面。身体部分就像桥塔，起到把重量传至地面的作用。马门溪龙的吊桥模型并不平衡，因为它的颈和尾巴长度并不平均，颈较长，尾巴较短。以目前的工程技术，要建造如马门溪龙式的吊桥十分困难。





为了看得更清楚些，我们来看一下细节的放大图吧。



010

在此马门溪龙的一剪刀剪纸中，要注意以下几点：

1. 由于马门溪龙的体形长，头部占的比重较小，所以头部主要是剪出眼睛和嘴巴的特点。
2. 尾巴和身体的遮挡部分形成一个闭合的圆形区域，制作时要剪出一个开口，但是开口不要太大。
3. 四肢是这个作品的重点表现部分，要通过一些线条剪出四肢的前后关系和动态位置。

