

主编 贾德江

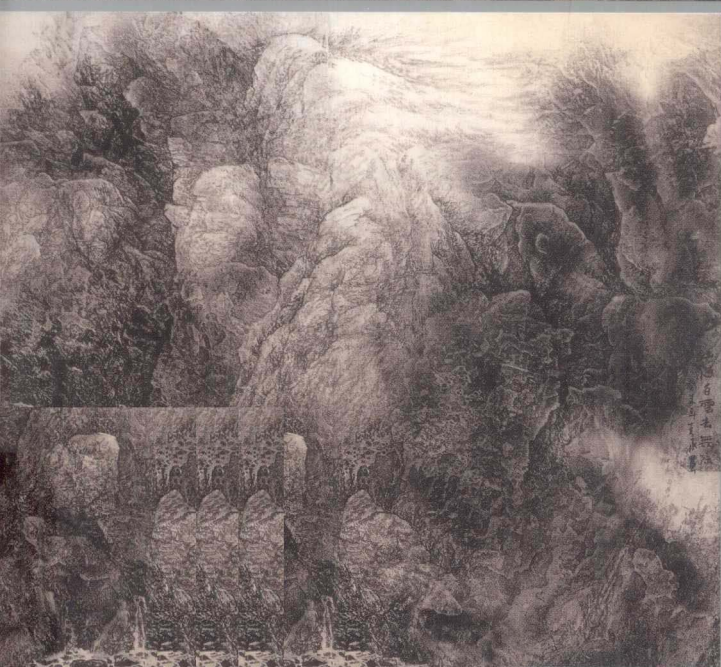
当代名家

写意山水

画库

DANGDAI MINGJIA
XIEYI SHANSHUI
HUAKU 第1辑

范 扬
陈克永
宋玉增



当代名家

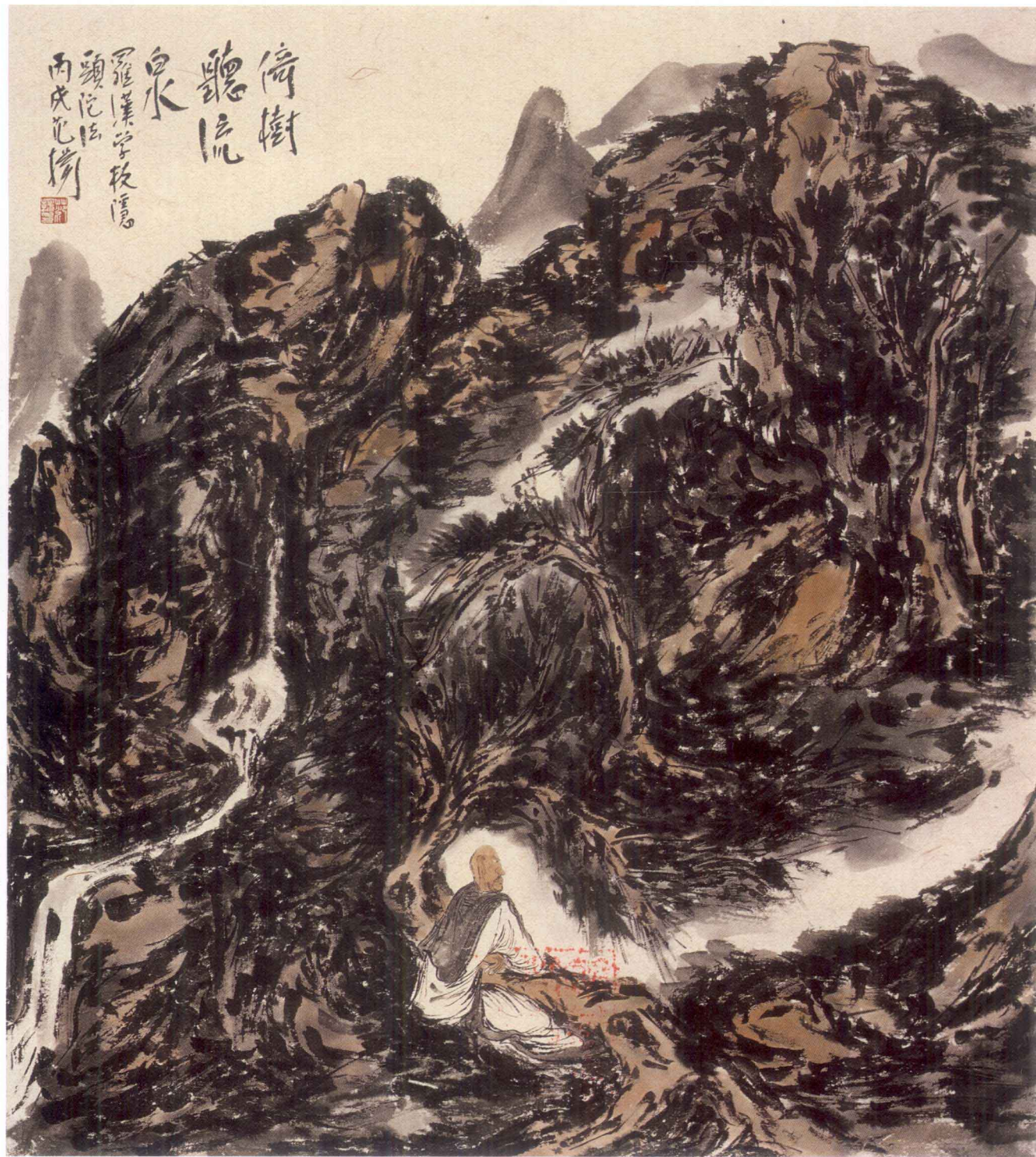
写意山水

画库



2011.11.11





© 范 扬·倚树听流泉 2006年 纸本 116cm × 100cm

范 扬作品

当代名家写意山水画库

The background of the cover is a collage of three traditional Chinese landscape paintings. The top left shows a rocky, mountainous terrain with some red foliage. The top right features a steep cliff with a waterfall and dense pine trees, with a calligraphic inscription and a red seal in the upper right corner. The bottom center depicts a long, winding stone staircase leading up a hill, flanked by pine trees and a small pavilion at the base.

当代名家写 意山水画库

1

范 扬 · 陈克永 · 宋玉增

目 录

范 扬作品 3/20

我说中国画柳暗花明 范 扬 /4
风烟俱净 /4
九遮山 /4
林泉高致 /5
清流自洁 /6
丘壑自然之理 /7
皖南小电灌站 /8
我家墨法我家山 /9
明月松间照 /10
山亭清话 /11
山路元无雨 /12
听泉书屋 /13
禅月大师罗汉法 /13
独坐深山里 /14
江南雨后山 /15
孺子牛 /15
秋溪钓艇 /16
采芝深山里 /17
罗汉像 /18
松阴罗汉 /18
雁荡山色 /19
桐阴书屋 /20
泾县小岭遇雨得此稿 /20

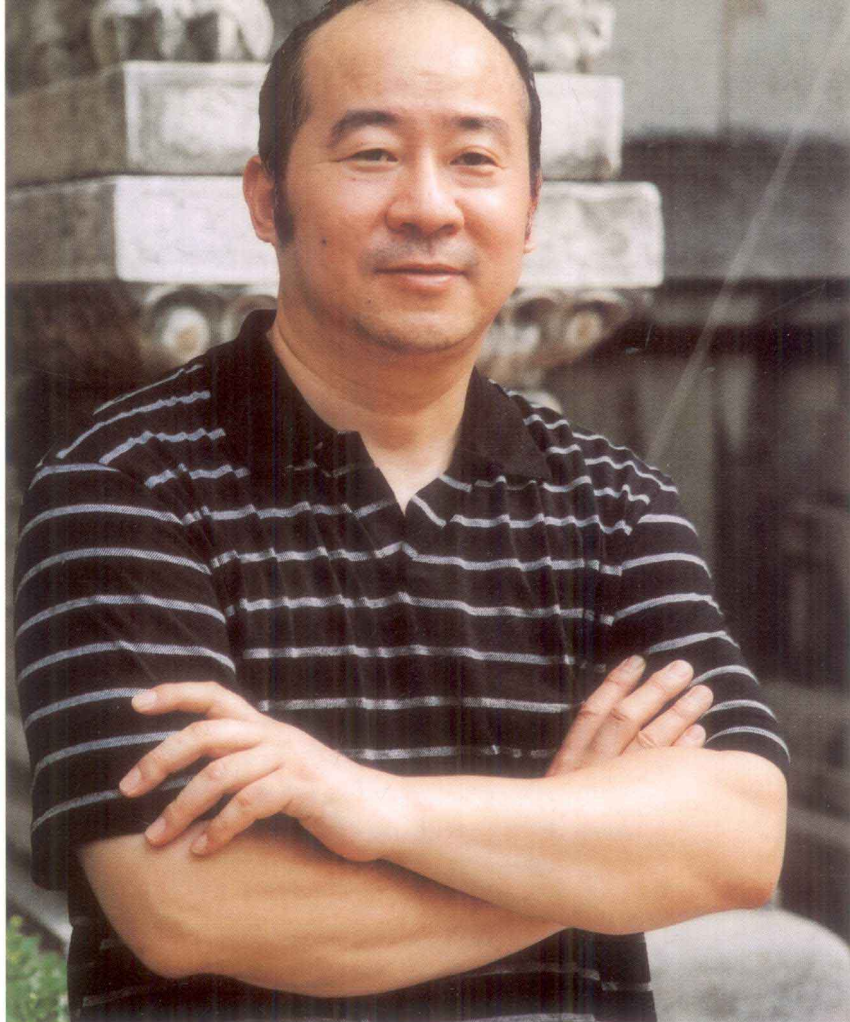
陈克永作品 21/38

至情 大美 雄魂
——陈克永山水画观后 薛永年 /22
随笔散清华 /22
溪山无尽 /22
生生不息 /23
深秋 /24
高秋图 /25
万壑锁云 /26
大美不言 /27
群峰叠翠 /27
腾飞万里 /28
大潮 /30
万山听涛声 /30
高山流水 /31
溪山烟雨 /32
夏山烟雨 /33
大壑奔云 /34
卧雪图 /35
朦胧春月 /35
满山雪霁似天花 /36
夏山烟雨 /36
清音 /37
清韵 /38

宋玉增作品 39/56

应目会心 因心造境
——宋玉增的山水世界 夏硕琦 /40
云山在望 /40
飞云纵览 /40
崇山秀水 /41
太行峡谷图 /42
空谷传声 /43
远山松阴 /44
太行山居 /44
雪浴太行 /45
云涌太行 /46
溪桥云水图 /48
山雨欲来 /49
枕山卧云 /50
艺海桑田 宋玉增 /50
太行初雪 /51
山高水长 /51
太行雄姿 /52
山里人家 /53
万重山色 /53
不知秋意入太行 /54
山水空流云自闲 /54
谷口云归 /54
青山呈露新如染 /55
山重水复 /56

封面画 / 范 扬·九遮山 (局部)
陈克永·山随白云去 (局部)
宋玉增·寂静山村 (局部)
封二画 / 范 扬·倚树听流泉
封三画 / 宋玉增·太行幽居图 (局部)
封底画 / 陈克永·朝霞映东岳



范扬艺术简历

- 1955 年生于香港，祖籍江苏省南通市。1982 年毕业于南京师范学院美术系。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为文化部中国国家画院山水画研究室主任，中国美术家协会会员。
- 作品多次参加全国性美术作品展览和重大学术活动，多幅作品被中国美术馆、上海美术馆、江苏省美术馆等单位收藏。
- 出版有《水浒人物全图》、《范扬画集》等。

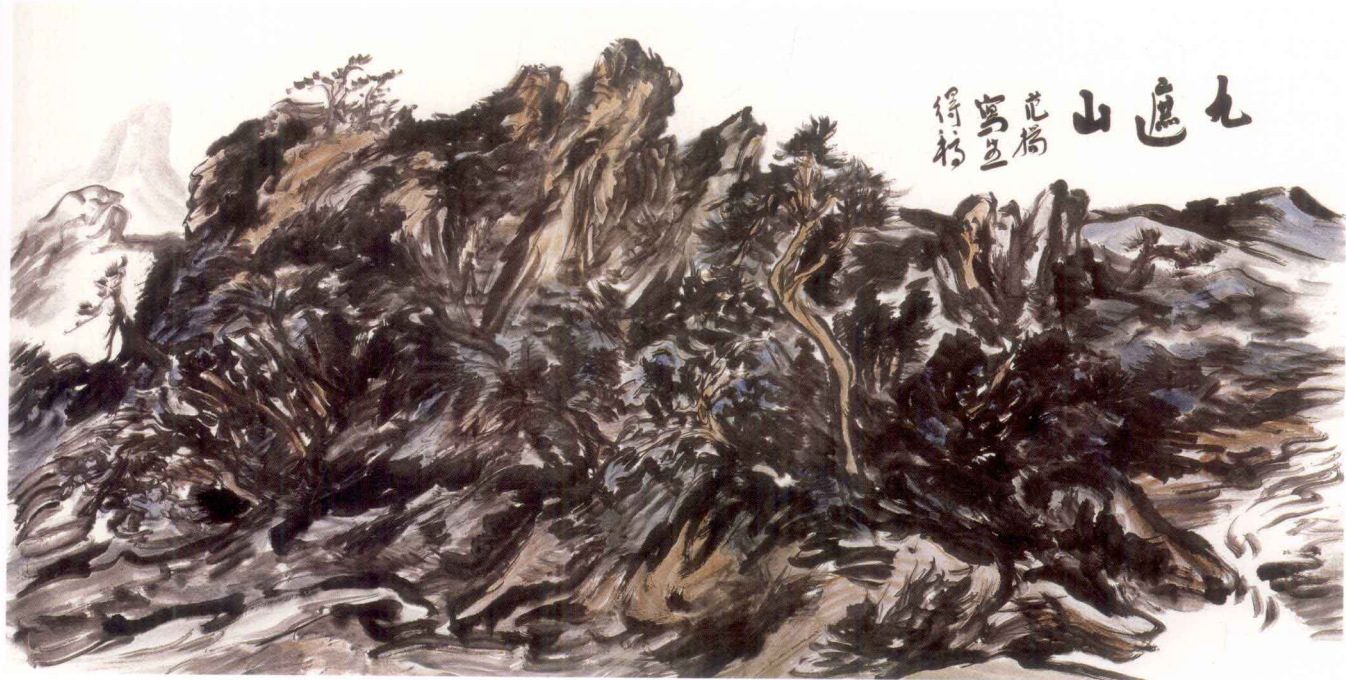
我说中国画柳暗花明

◆ 范 扬



◎ 风烟俱净 2002年 纸本 50cm × 40cm

◎ 九遮山 2000年 纸本 120cm × 240cm



中国画坛不平稳。

先是李小山说中国画穷途末路。

一石激起千层浪，老画家们也吃了一惊。细想想，大约拿不出什么有力的证据能说明中国画比以往茁壮强大，所以有点张口结舌。好不容易，找到黄秋园的画儿，力棒之，夸奖之，追封为中央美院教授头衔，老一辈人也是好心，不屑与小字辈争执是非，只是婉转地告诉青年人，不以规矩，不能成方圆，少年壮志不言愁，总不如天凉好个秋。年青一代少年气盛，不听老人言，不买这个帐，他们自有说法。君不见楚骚汉赋唐诗宋词曾当如何？今日也进了故纸堆。京剧两百年，算离得近的，艺术之高明，自不待说，影响之广泛，上至帝后，下到黎民，宫中乡里，海内海外，辉煌绚烂之极矣。待到新式话剧一出而后再有电影电视，京剧便冷落了，也成了要保护抢救之珍稀文化了。想想确实不服气，多少工夫下下去，多少精神提上来，行当作派，水袖台步，曾赢得满堂彩。到头来却不及歌星们摇头晃脑把着话筒伸胳膊踢腿，赚得痴男痴女神魂颠倒。时至今日，四大名旦不及四大天王，盖叫天不如成龙了。这有点像老画家，吮墨耕砚，舞弄一辈子，你说他这玩艺过时了，岂不气煞。

后来，又有名家说，中国画笔墨等于零，捅了马蜂窝，讨论又开始了。

本来，中国画形式即是内容，风格就是人，无须废话，就算笔墨

等于零，一切还要从零开始。

再后来，又有人提出传统中国画不可取，无藏身之地，是废纸。于是又有一争。

不知为何，关于中国画讨论的命题，倒是有点像说书匠的惊堂木，拍案惊奇，然后开讲。不同的是，说书先生肚子里有故事，是一言堂，而今天的宣讲者，不知他有何主张，故只能是群言堂，七嘴八舌，吵吵闹闹，各执己见，大声嚷嚷，有点像起哄。文章也多，看得懂的，看不懂的，有玄虚的，有实在的，有高明的，有卑微的。理论家们都挺忙的。

画家们不能空口清谈，只能往前走，也不管山重水复，也不管穷途末路，行到水穷处，坐看云起时。画家实际上也在思考，有时候直觉性的体验感悟或许更接近真理。

展览很多，画儿很多，画家画作层出不穷，中国画坛繁荣兴旺，多元化。

大致分分，画家的艺术取向还是可以归类的。

类型大约有三种：

一是延续传统，作故纸堆里的整理发掘。

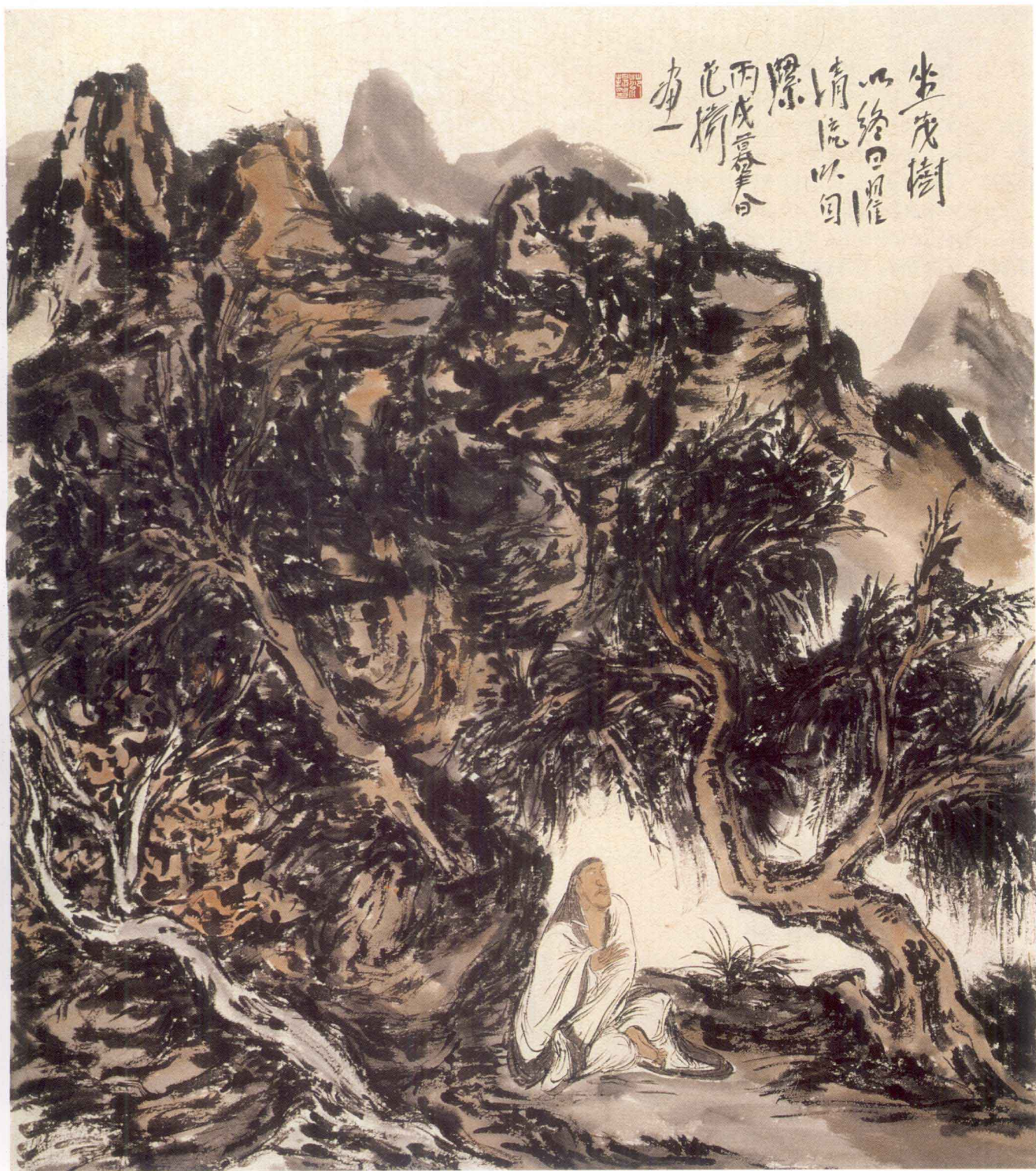
传统是宝藏。现在大家认为的传统，已经是很宽泛的了，并不仅指宋元以来的主流水墨画，也不仅指“五四”以后的改良中国画。沿着传统走下去，也是一条很有意思的路子。纵深发掘，可汲取的东西很多，有巨人肩膀可攀，比自个儿在一旁蹦跳起点要高，可做的事也很多。我记得有大哲贤人指出，倘取唐风宋韵，掺和敦煌灿烂色泽，或能创造出新的中国画，挺宽阔的一条路子。固然，古人悠闲，诗书画印都会，但是今人视野开阔，中外兼顾，眼光自有不同。举个例子，有位画家朋友说，坐飞机时，凌虚御风，俯瞰大地，看足下山脉，云烟遮掩，大地青绿，无边无垠，古人又不及我矣。眼界不同，笔下自然会有分别。我也认为，中国画有如围棋，是个高尚的智力游戏，其材质也简略，其变化也无穷。千载之下，聪明才智之士，沉浸其中，作精神锻炼，智慧陶冶，其乐也融融。所以，元四家以后有明四家、清初六家、扬州八怪、金陵八家，近现代有吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿，气脉不散。自今而后，还会人物涌现的，各领风骚，各在其时，这类画家，如佛家之中之渐修者，各人本着根性，修不成菩萨，修成个小佛儿也行。

林泉高致
壬午范扬画



© 林泉高致

2002年 纸本 136cm × 68cm



© 清流自洁 2006年 纸本 116cm × 100cm

二是搞“洋务运动”的。

国家开放，新潮涌来，五光十色，令人眩目。现代、后现代、装置艺术，行为种种，万花筒。有如世纪初，外国文字涌入，新青年觉得新鲜，说白话，写新诗，

要打倒孔家店了。今日的中国画家，有点像早年人们译名著，林语堂谓之曰汉语欧化，有点生硬。新诗也有可看的，有感觉，但毛病是停留在感觉层面，浮光掠影，不得深入，不得深刻。搬弄现代水墨，

画面给人的感觉总体上还是外国人的，有现代感是其好处，但拿来之后，本土化不够。文化这东西，不像桑塔纳技术容易移植，可以一蹴而就。我觉得，他们像是吃了德国蹄膀，又灌下去大扎啤酒，不大

容易消化，脾胃不适。再就是名目的提出，如实验类的字样，等于在说，我这还不行，我试试看的。不大自信，少一点中国气派。话说回来，尝试总是可贵的，他们的画作，给大家提供了视觉上、形式上拓展的可能性，他们是先行者，是后来人的铺路石。反思之下，“五四”新文化运动热闹过后，真正留得住的，留在文学史上的，不是文学青年，而是那些吃透传统文化，有底蕴、继承发展的一路人物。他们并不急着要和外国接轨，却反而能够自立于世界民族之林，作品到今日，都还站得住脚跟。

那么在今日之中国画坛，应该也有这类画家。

第三种类型的画家，简而言之，是继承创新的。这类画家人数最多，石涛上人说，笔墨当随时代。讲了两个内容，第一是要有笔墨；第二笔墨是与时俱进的。我们的前辈有经验可以给我们借鉴，徐悲鸿“中学为体，西学为用”，说的就不错，影响了一代人。林风眠、傅抱石、李可染等人，做得也不错，在体、用上，各人把握不同，有的偏西洋，有的偏中式，有的偏造化，靠写生支撑，这里要看到，他们的传统功夫不错，至少是有相当深入的了解和把握。还要看到他们共同关注的是在自然中讨生活，重视写生。套一句老话“师古人”以后是“师造化”，造化给人启发，逼着画家用自己的方式画，画着画着，就画出来了。成功的“师我心”的画家还没有，就形式的特立独行上，抑或是师心境界的层次上，都还不曾看见青藤和八大式的人物画作。岔开一句话，中国画真是魅力无穷，每当我打开徐渭、董其昌的画册，总是觉得受到刺激，前人智慧的光芒穿越时空，令我震颤。愿我们也能画得更好一些，让“后之视今，亦犹今之视昔”，则吾心足矣。

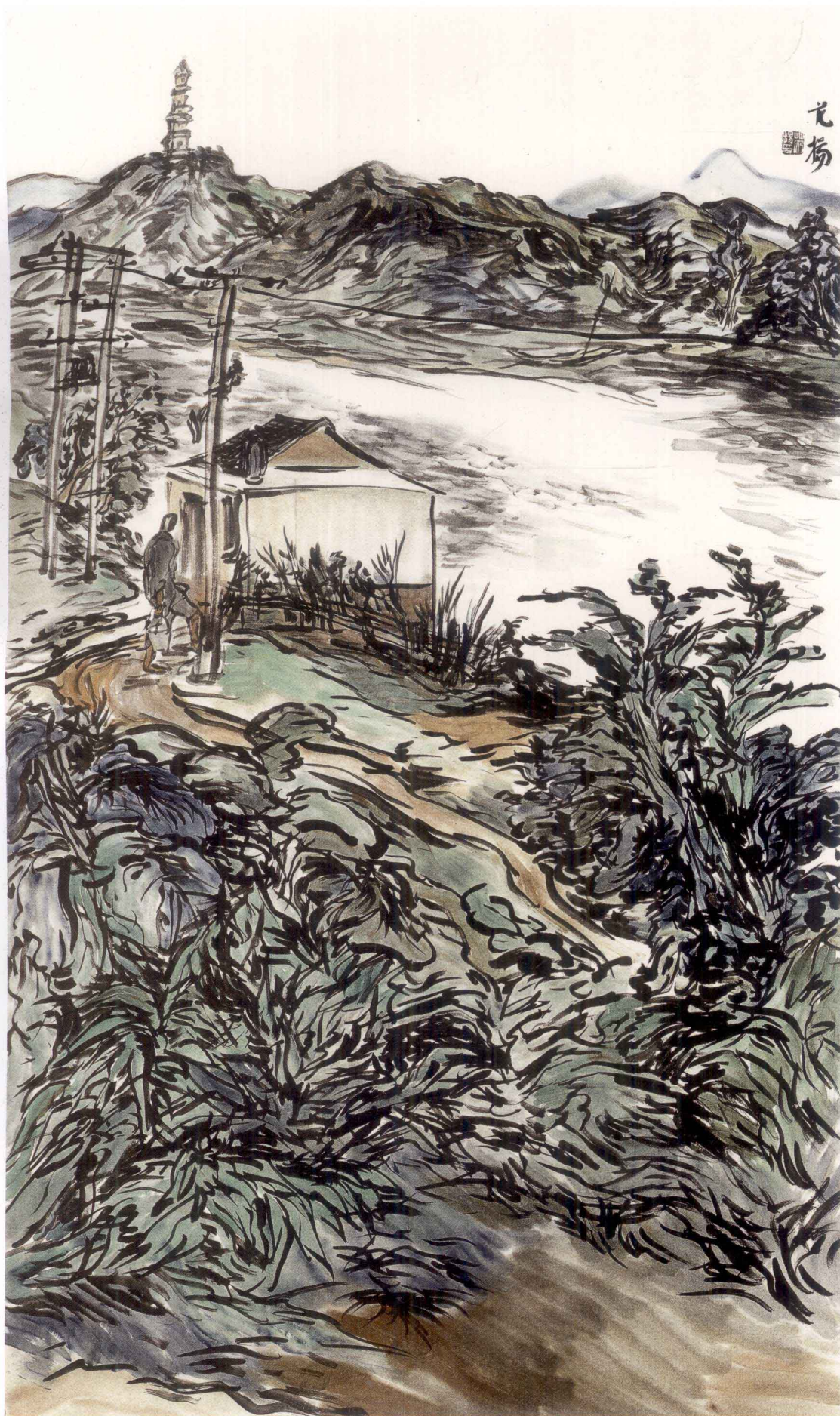
我们这一代的画家开始走向成熟，人们开始重新审视中国本土文化的精髓，不少人有了主见，再穿唐装。这个倾向是在最近。

中国画生命力强大，画中国画的人真多，学院派、画院派、南派、北派，老画家，新文人，各自为营又互生互长，中国画坛热闹得很，中国画无疑有路，中国画柳暗花明。



◎ 丘壑自然之理

2003年 纸本 120cm × 35cm



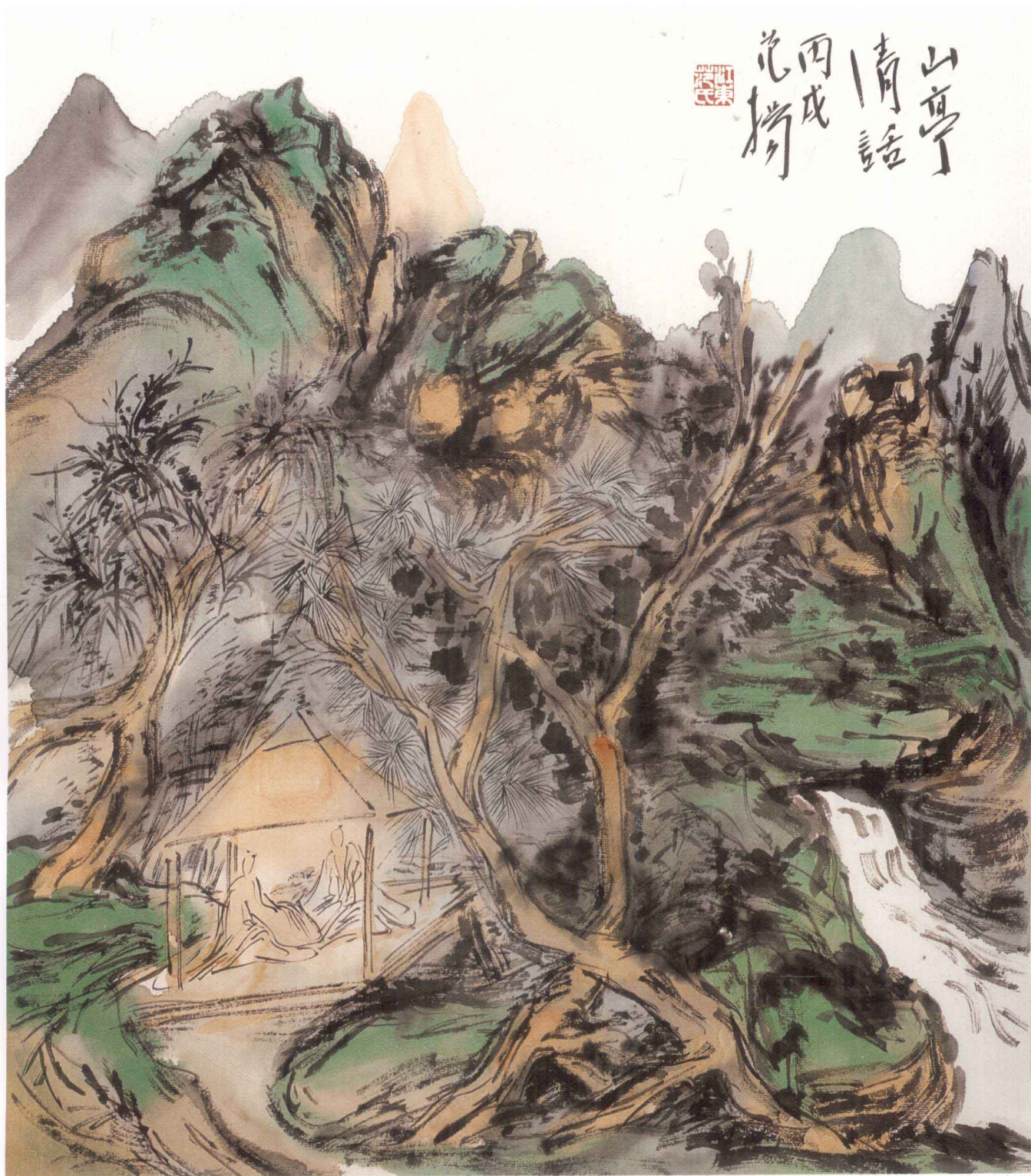
© 皖南小电灌站
2000年 纸本
180cm × 90cm



© 我家墨法我家山
2003年 纸本
130cm × 60cm



© 明月松间照 2006年 纸本 55cm × 48cm



© 山亭清话 2006年 纸本 58cm × 55cm

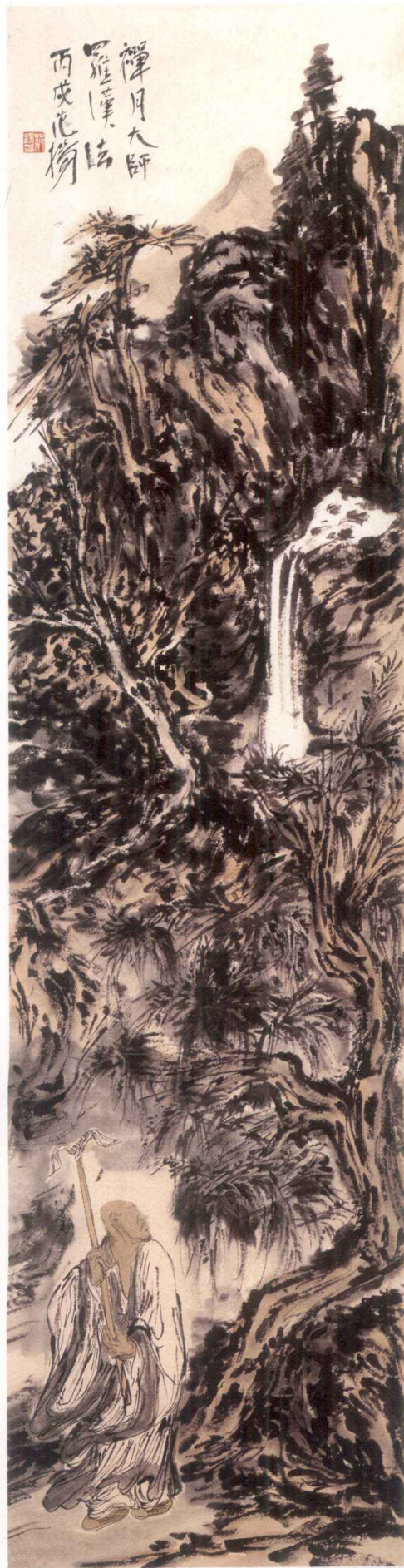


◎ 山路元无雨
2006年 纸本 136cm × 68cm



◎ 听泉书屋 (左图)

2006年 纸本 200cm × 50cm



◎ 禅月大师罗汉法 (右图)

2006年 纸本 200cm × 50cm



© 独坐深山里
2006年 纸本 180cm × 90cm