

历代碑帖放大系列

麻姑仙坛记²⁸ 放大精选

颜真卿

上海书画出版社

俞丰 编

贰拾捌

礼器碑放大精选 十七帖放大精选 书谱放大精选 道因法师碑放大精选 孟法
师碑放大精选 倪宽赞放大精选 文赋放大精选 麻姑仙坛记放大精选 前赤壁
赋放大精选 胆巴碑放大精选

历 代 碑 帖 放 大 系 列

麻姑仙坛记 ②⑧
放大精选

俞 丰 编

上海书画出版社

责任编辑：时洁芳

技术编辑：钱勤毅

封面设计：潘志远

图书在版编目 (CIP) 数据

麻姑仙坛记放大精选 / 俞丰编. — 上海: 上海书画出版社, 2005.7

(历代碑帖放大系列)

ISBN 7-80725-076-3

I . 麻... II . 俞... III . 楷书 - 碑帖 - 中国 - 唐代
IV . J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 053560 号

☆ 历代碑帖放大系列

麻姑仙坛记放大精选

俞 丰 编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市延安西路 593 号

邮编：200050

网址：www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：889 × 1194 1/16

印张：3.75 印数：0-5,000

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-076-3/J · 076

定价：10.00 元

出版说明

“历代碑帖放大系列”以初学书法常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。此册是根据唐代颜真卿所书的大字《麻姑仙坛记》选编而成。

颜真卿（709—785），字清臣，琅邪临沂（今属山东省）人，一作京兆万年（今陕西西安）人。唐开元进士，曾任平原郡太守，官至吏部尚书、太子太师，封鲁国公，故后世称“颜平原”或“颜鲁公”。颜真卿是书法史上具有承先启后地位的杰出书法家。他的书法既有传统书风的气韵法度，又不为古法所束缚，突破了唐初的成规，作书以中锋为主，化方为圆，化折为转，结体开张，有浑厚雄强、气势磅礴、雍容大度的博大气象，世称“颜体”，对后世书风产生了重大的影响。颜真卿书迹流传众多，楷书有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》等，行书有《祭侄文稿》、《争座位帖》等。

《麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》，唐大历六年（771）四月立。碑旧在江西南城，明中叶毁于火，传世拓本极少。此碑是颜体楷书代表作之一，庄严雄秀，历来为人所重。颜真卿作此碑时已六十多岁，楷书风格已基本完善，不但结体开张，一任自然，而且在点画上也由早年的光亮规整演变为极具“颜体”特色的“屋漏痕”。欧阳修《集古录》中说：“此记遒峻紧结，尤为精悍，笔画巨细皆有法，愈看愈佳。”初学此碑，用笔须注意横轻竖重，易方为圆，以转代折，笔姿浑厚中有轻妙，切忌粗拙笨重。字之结体外拓，外紧内松，须把握其虚活宽闲的意态。布字宜大不宜小，则能以气势胜人。若追逐于点画精美，结字平正，横竖平均等，虽外形似为美观，实已趋于末流。

目 录

笔画	1
部首	15
结体	49

三

三

本

本

百

百

去

去

西

西

且

且



十



止



中



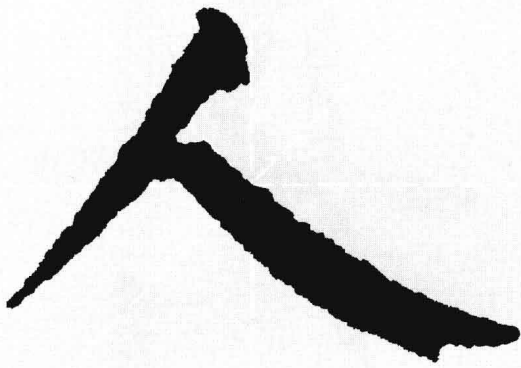
年



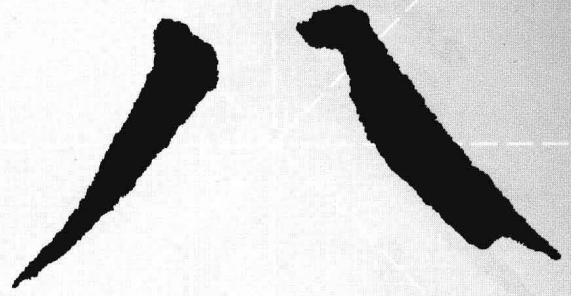
川



引



人



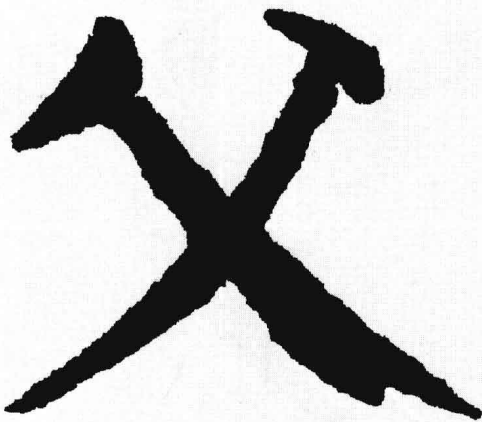
八



久



多



父



碧

谷

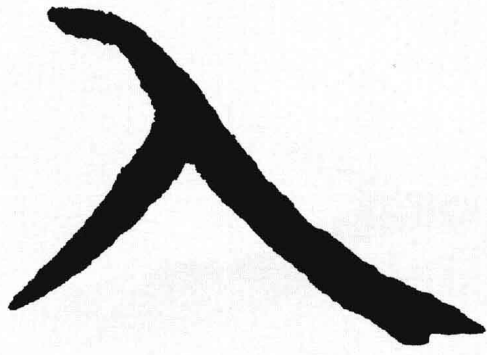
丹

有

史

光

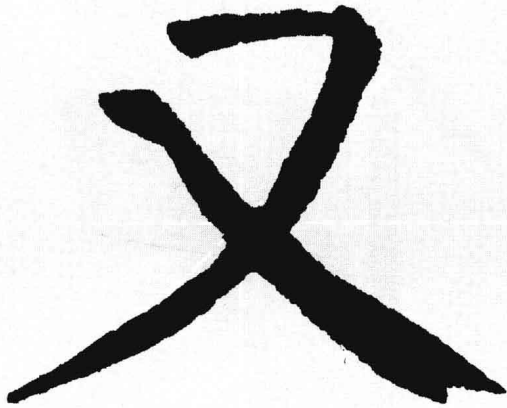
少



入



东



承



大



欲



爪



之



各



便



乘



迎

下

下

火

火

玉

玉

平

平

立

立

字

字

六

六

噫

噫

求

求

州

州

米

米

迹

迹

可

可

水

水

乃

乃

手

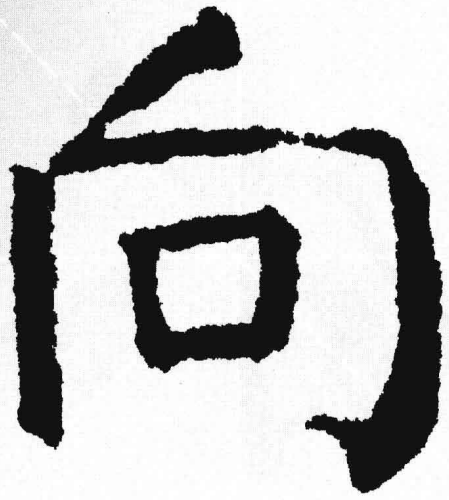
手

子

子

来

来



向



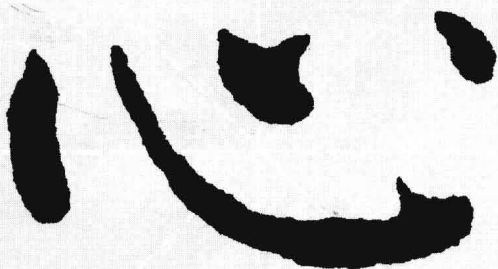
勿



前



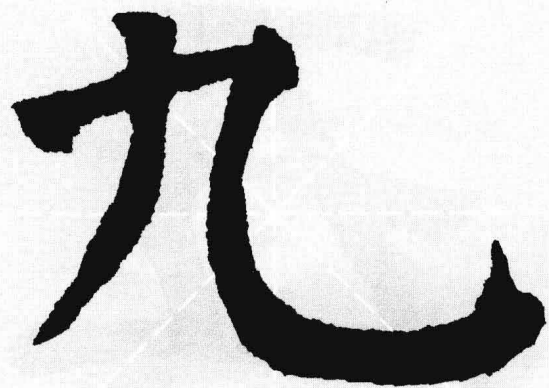
雨



心



南



九



承



也



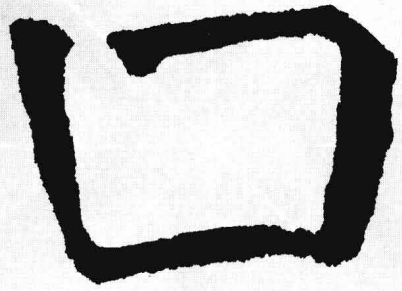
民



化



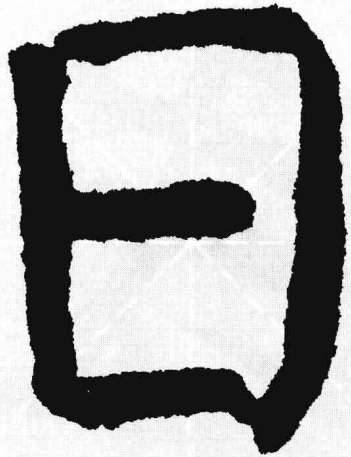
既



口



五



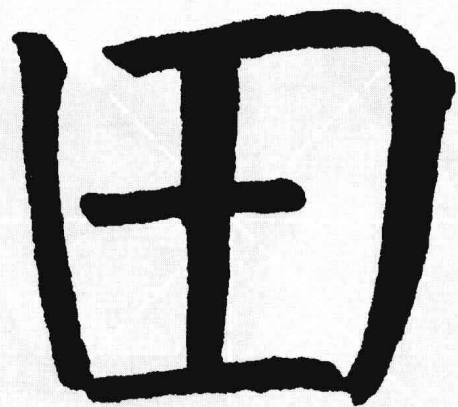
日



己



白



田