

时光如细沙般从手指缝间滑落。

许许多多的过往都已经在记忆的河流中被冲走，
那些曾经我们以为能够记得的事在不知不觉早已忘却；那些曾经让我们刻骨铭心的脸

早已斑驳不清。

一切的一切早已沧海桑田，没有人可以拉住时间的脚步。

时光从未停止过，我们一直在流逝。

bloom 盛开
新概念书系03-34

方达◎主编

萌芽^{MENGYA}12年

实力作家作品范本 纪念集

那些时光
安之若素

这是萌芽12年来无数优秀文字的结晶，这里凝聚着无数人的青春，
这里等待着无数人的到来，只因为，这是萌芽。

萌芽12年实力青春作家唯美之作，在那些流淌的时光中，唯有文字，安之若素……

新蕾出版社

时光如细沙般从手指缝间滑落。

许许多多的过往都已经在记忆的河流中被冲走，
那些曾经我们以为能够记得的事在不知不觉早已忘却；那些曾经让我们刻骨铭心的脸

早已斑驳不清。

一切的一切早已沧海桑田，没有人可以拉住时间的脚步。

时光从未停止过，我们一直在流逝。

bloom 盛开
新概念书系 03-34

方达◎主编

萌芽12年

MENGYA

实力作家作品范本 纪念集

那些时光，
安之若素

这是萌芽12年来无数优秀文字的结晶，这里凝聚着无数人的青春，
这里等待着无数人的到来，只因为，这是萌芽。

萌芽12年实力青春作家唯美之作，在那些流淌的时光中，唯有文字，安之若素……

新蕾出版社

·图书在版编目(CIP)数据

萌芽 12 年·实力作家作品范本. 纪念集 / 方达主编.

—天津:新蕾出版社,2010.9

(盛开)

ISBN 978-7-5307-4941-8

I. ①萌… II. ①方… III. ①散文—作品集—中国—
当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 186869 号

萌芽 12 年·实力作家作品范本. 纪念集

主 编: 方 达

责任编辑: 陈晓梅

特约监制: 李耀辉 杨雅茹

特约编辑: 叶夕夕

特约印制: 徐冬梅

封面设计: 荆棘设计·张雪

内文排版: 刘珍珍

出版发行: 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 纪秀荣

电 话: (022)23332422

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市文通印刷包装有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 320 千字

印 张: 17.5

版 次: 2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 26.90 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 印刷厂负责调换)



自己与自己的战争，拼尽所有，只为你一个微笑，一点回应。

不自觉开始羡慕起窗外自由的浮云，自己的禁锢，自己的感悟……

于是，学习。

像山谷的风一样，从你窗外经过。

再问一句你的答案。

从此，

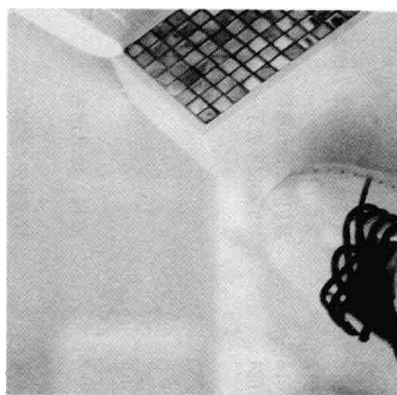
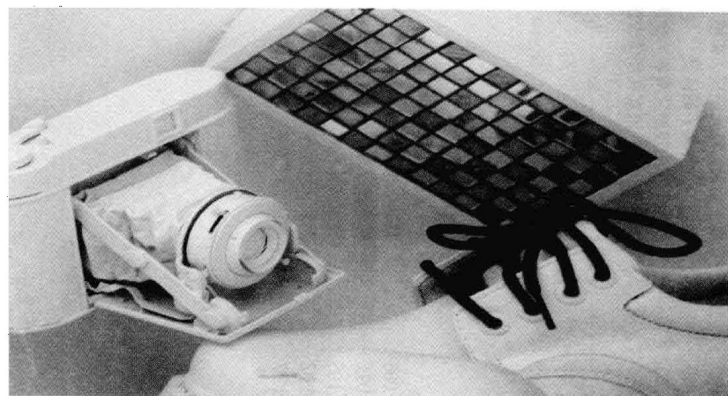
新纸自己飞行，带着你的回忆，直至秦王早已刻下

时隔经年，再见熟悉的你，妆容精致，目光坚定。

不自觉地自惭形愧，不负责任地许下守候的誓言，自以为的浪漫，却终于不过是自己的懦弱……

时光移转，岁月更迭，你已不是过去的你，而我却将自己留在了暗芜的黑夜。





我终究没有留住那样一段岁月

我发现很多记忆悄悄从我枕着的月光里溜走

模模糊糊

像是月光下渐渐消逝的影子

诗 意，我们的相遇和离别

004	言无忌 / 杨璋
010	黑暗中紧握你的手 / 杨璋
012	雪鸟 / 崔柏
016	我们的相遇和离别 / 刘文
024	我们都回不去了…… / 丁威

旅程，悼念逝去

034	悼念逝去 / 邢颖
040	陌生城市的早晨 / 贺伊曼
045	暮去朝来，霞光阴仄 / 崔柏
050	最后的麦秆菊 / 韩倩雯
061	戏剧学院的戏剧化青春 / 金国栋
066	第五个季节的流离失所 / 李田

童年，重返

086	重返 / 李晔
091	怀念蛇 / 李晔
105	盲灾 / 崔柏
112	悲剧 / 尤里卡未央
117	胎记 / 严正冬

个性，八月午后

124	水母放入城市的夜晚 / 唐棣
132	八月午后 / 毕亚红
148	13个女人 / 马牛
158	让文字转身 / 马小淘
169	马桥头 / 严正冬
178	怀想几座城市 / 严正冬

声色，飞鸟图

190	我与肖邦的忘年恋 / 刘文
197	仇恨比爱情彪悍 / 马小淘
201	《逃出疯人院》——疯子是这样炼成的 / 马小淘
206	落叶归根 / 魏皎
208	汉字的祖先 / 刘卫东
212	飞鸟图 / 刘卫东
218	阿加莎的丧钟为谁而鸣 / 徐璐

人与事，等下一个天亮

224	桃花欲媚 / 杨博
230	当烟花离开天空 / 王天宁
240	等下一个天亮 / 王夫宁
249	我们不孤单 / 邢颖
256	我所见过的女人们 / 钟一
260	反回忆录 / 周文

一切的一切早已沧海桑田
没有人可以拉住时间的脚步
时光从未停止过
我们一直在流逝



诗意

我们的 相遇 和离别

我不知道生命究竟有多长

世界究竟有多大

上帝的恩宠与眷顾究竟还余了多少

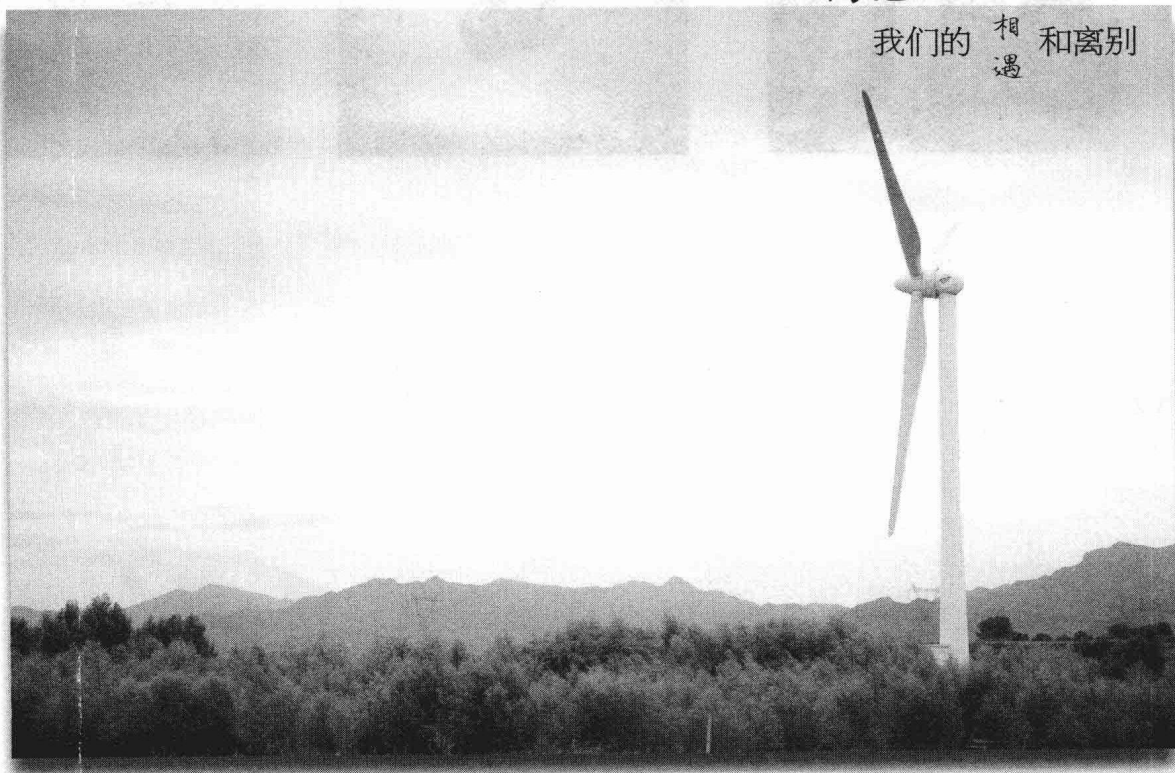
所以我尽力挥霍着

燃烧着

飞翔着

诗意

我们的相遇和离别



言无忌

文/杨璋

杨璋

1989年出生于南京。

《萌芽》杂志作者。



灯火阑珊之下，星空比人离得更近。蛰伏已久的声音苏醒过来，在心底，挣扎着要出去。

不再是稚子童言，是否依然可以直抒无忌？

——题记

【化妆品】

都说，学生有一张还未被化妆品污染的脸，纯真的青春多么动人。

我却觉得，应试教育是学生贴身的化妆品。

在镜子前端坐个把小时，用化妆品精心装饰或丑或俊的容颜，喜滋滋地回过头。为的是有个人夸奖一句，“好看。”

在寒窗前一坐十二个春秋，用应试教育的名义装饰手中薄薄几张纸，喜滋滋地转身，不仅仅是为了有几个甚至几十个人夸奖一句，“好看。”更是为了一张喜庆得红通通的录取通知书，笑着嚷着，“好看。”

化妆品和应试教育，都是为了脸。

两者，在不同程度上，都伤害了脸。

再昂贵再精细的化妆品，用久了，都会对皮肤有害。

而在阒无人声的静夜，桌上满堆的是厚重的书。奋然瞌睡的温存臂膀中挣脱，思量着还有几套试卷没有碰。那一刻，已经感受不到痛苦与绝望，有的，只是麻痹过的寂寞。仿

佛在鹅毛大雪天里，蹲在炉火边数火星点点的孤独，不知道雪何时会停，不知道所有来路何时会清晰地铺展在眼前，带着融雪所特有的安静和湿润。脸深深埋藏在手心里，没有人看见，眼睛中的雪光闪闪。

卸下了化妆品，洗尽铅华。镜子中那个疲倦难掩的妇人，细碎的皱纹无奈地陈列在早已不再娇嫩如花的容颜上。谁能认出她来？谁敢认出她来？

卸下了应试教育颁发的一纸分数。站在熙熙攘攘的人群中，天之骄子去大学报到需要父母护送，不会削苹果，不知道自己中午要吃几两米饭。宿舍住了几年，记不得消防栓在哪里。选专业只晓得要找热门的经济管理，或是生物工程。到了大四担心能不能找到工作，达观的干脆继续念书，本科完了读研，成了研究生还要攻读博士学位，中国的文凭拿全了还可以出国深造。总之是要读书，工作能否找到便无关痛痒。活到老，学到老。这是圣贤谨遵的真理。

小学时代的我，曾经气焰嚣张地喊过：“三十岁之前坚决不用化妆品。读书只汲取自己感兴趣又有益处的知识。”现在，我的桌上摆放的是各式各样的理科习题册。我心平气和地学习上了大学就不会再碰的物理化学，任劳任怨地做着艰苦晦涩的题目，时常祈祷这次的月考不要出太难的附加题。读自己喜欢书的时间，严格限制在床头临睡前的二十分钟。

女为悦己者容。而我愉悦的，不是自己。

【我相信】

“生死契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”

每每念及这句话，都为其中难以言尽的真挚情怀所打动。眼前仿佛缓缓绽开一幅临别的画卷：长亭古道，聚散两依依。他们相知的手紧握，用生命去履行海枯石烂的诺言。然后，他转身上马，而她的笑在泪中流过。夕阳给万物打上温暖的余晖。他终于走了，留下她和山无言相对。她却感激并时时不忘，他比高山绿水还深沉的誓言。

在张爱玲的《倾城之恋》里，“与子成说”被改写成了“与子相悦”。誓言不再，责任不再，要的，只是两个人在一起时的快乐。现在的人们都喜欢轻松的东西。坚持住一份真挚的美丽，许多人看来，不过是虚伪的努力。宁愿从一开始就放弃相信，这样等到失去的时候，也不会觉得遗憾或是受到伤害。

于是，到西部支教的人都是冲着出名而去的。

于是，怜悯乞丐的同情心助长了惰性和社会中的不稳定元素。

于是，见义勇为成了贫苦人们智商欠缺的最好证据。

于是，……

可是，如果世间所有人都不再相信爱，不再相信善良，不再相信责任，难道不是最大的遗憾和伤害吗？

与子成说，与子成说。我明白，在这个水泥森林的都市，总会有一些美好而温暖的东西，让人毫不犹豫地去相信。

我喜欢，晨读时的露水，炸鱼排发出的欢腾香气，手心里传来的一个温度，诗文未落的白纸，陌生人的信任眼神和鸟儿努力扑扇着的翅膀。

从一开始，就深信不疑。

【想回到过去】

我的故乡是南京。

六朝古都，众所周知。也是这个拥有沧桑经历的旅游城市的骄傲和资本。不过，绵延的历史生为静态生物体，已是停止生长了的，只是静默地隐居在石城的一隅，较之这些年来南京市貌建设的飙速成长，古都的古意在不知不觉中渐行渐远。如果你特意寻芳，也许可以在巍巍明孝陵的肃穆庄严中，抑或是在秦淮浩瀚的烟渺中领略她那惊鸿一瞥。不过在大多数情况里的大多数人，只是在城市各个角落里忙忙碌碌地奔波，享受着现代化的日新月异所带来的便捷方便，同时带着三分疲惫地奔跑，努力跟上城市匆匆的生活步伐，无暇顾及那一分古意在不着痕迹中消逝隐匿。

作为和现代化一道拔节而起的一代，我深深受惠于它赋予人们的优越物质条件。就像新概念英语中说的，“最新的展览、电影、戏剧，不过是公交车的几站路而已。”有一次，我拎着大包小包的战利品从新街口繁华的商业区里突围出来，抬头望望钢筋混凝土堆砌成的高楼大厦，突然想起《上海1943》中的一句歌词：“老街坊，小弄堂，是属于那年代白墙黑瓦的淡淡的忧伤。”

蓦地有一种模糊的怅惘涌上心头。

绸缪萦怀的古意渐渐被摩登遒劲的现代替代，安静地蛰伏在破旧城墙不起眼的砖块里，不声不响。这应该是每个古城心里最柔软的疼痛吧。

他们说，每个城市都要长大，这是必须的。可是为什么，我还是那么恋恋的，想回到那个雨润烟浓的过去呢？

【矛盾的孩子】

我是个矛盾的孩子。我常常思考一些很难的问题，最后连自己都找不到答案。

为什么童年时唱过的儿歌，我现在只能隐约地记得其中一些模糊的片段了？偶尔在夜深人静的时候，这些儿时的旋律吹过耳边，像小小的号角呜呜地哭咽着，带着似水流年的青涩和忧伤，一遍又一遍，像潮水一般敲打着我的心扉，瞬间就撕扯开一个粉红的伤口，无处躲藏地呐喊：如果是遗忘了，请带我回去，回到无忧无虑的豆蔻年华，就像童话里面的那样，没有喧嚣，没有躁动，干净得像一杯普普通通的白开水，好吗？

为什么童年时可以从早玩到晚的游戏，我已经不再感兴趣了呢？嘻嘻哈哈地和一群小孩子游戏了一个上午，跳房子、打钉钱、捉迷藏、扮家家……却不知终是穿着新的外套，温习旧的记忆罢了。有一个小男孩突然问我，姐姐，你为什么面向我们的时候有说有笑，一转过头却总是沉默呢？望着他柔软的头发的，天真的眼神，我一下子呆住了，想原来我还是会沉默，难道我真的长大了不是小孩子了也厌倦了从前最最喜欢的游戏吗？

为什么童年时吃个不停的零嘴，市场上都已销声匿迹了呢？记得从前的我活像只小狗熊，最爱的就是蜂蜜。奶奶给的零花钱，全被小狗熊换作糖，蹦蹦跳跳地在街上逛来逛去，手里拿着的冰糖葫芦，一会儿就变成了金黄的糖稀，糖稀很快又不见了，小狗熊抱着棉花糖，满脸沾满白絮花。直到石板路上落满黑暗又浮起月光，小狗熊才带着满嘴的甜蜜，心满意足地回家睡觉去。可是现在，我找遍琳琅满目的超市，却找不到从前的甜食。马头牌冰砖和赤豆鬼脸们都到哪里去了，难道它们也随着韶光年华慢慢逝去，消失在海天相吻的尽头了吗？

我也只能这样安慰自己：

没关系，记不得从前的儿歌也好。至少不会肆无忌惮地唱出飞走的调调，让同学鄙视嘲笑了。

没关系，厌倦了从前的游戏也好。现在学习这么紧张，哪里还有时间浪费在这些幼稚的事情上。

没关系，好吃的零嘴不见了也好。管不住馋嘴的女孩永远邂逅不到美丽。摄取热量过

多，夏天就不能穿好看的棉布裙子了。

可是为什么说了这么多安慰自己的话，还是会觉得若有所失呢？

【爱的天性】

如果说爱会带来伤害，我绝不害怕会痛到哭。

爱就爱了，不去计较会不会头破血流，伤痕累累。

从前有个人在路边救了一只奄奄一息的蝎子，把它捂在怀里，给它温暖。蝎子醒来之后，做的第一件事情，就是狠狠用尾巴上的毒刺扎了那人一下。后来那人九死一生，总算没有死掉。有人便问他：你救一只有毒刺会扎人的蝎子，不是太傻吗？

那人回答：我救它是我的天性，蝎子扎人是蝎子的天性。我怎么会因为蝎子会扎人，就放弃自己的天性呢？

这个故事很得我心。如果伤害是爱的天性，我不会因为怕痛就放弃自己追求爱的天性。

小时候打青霉素，小屁股肿得红红的，眼里含着汪汪的泪，却抬起小脸倔犟地说：“不怕。”

【少年弄潮儿】

年少的时候总有一个梦。有的梦带着胆大妄为的天真，仿佛随时准备着拔出佩剑，为着自己的信仰而不屈决斗；有的梦如同花季里被露水浸湿的紫罗兰，结着怨愁地立在白墙黑瓦的小巷里，目送一个模糊的身影消失在蒹葭苍苍中；有的梦是一尾倔犟挣扎的小咸鱼，就算翻身也还是咸鱼，即使输到最后，还有不腐烂的自尊。

少年总在一场深沉又青涩的梦里浮浮沉沉，细腻白嫩的皮肤被海水拍打成坚硬的古铜色。有一天，梦惊醒了，少年的弄潮儿就这么猝不及防地长大了。