

2010 高考 满分作文

網易讀書
book-163.com

騰訊校園
CAMPUS.QQ.COM

中國少年作家

主編 麥堅

閱卷老師最喜歡的150篇

- ☆ 獨家——第一現場 獨家披露
- ☆ 全面——專家揭秘 重磅發布
- ☆ 權威——閱卷組長 權威推薦

獨家



世界圖書出版公司

2010高考 满分作文

阅卷老师最喜欢的150篇

◎◎ ————— ◎◎ 主编 麦坚 ◎◎ ————— ◎◎

执行主编：李广元 参编人员：代安荣 徐增才 吴立新 温志成 鲁丽香 唐治英
曹圣勇 赵国旺 金友珍 黄利梅 李正春 黎明森 刘作文 唐霖 陈曦 薛梅
马舒曼 崔丽君 余亮 赵中华 赫赛



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

高考满分作文：阅卷老师最喜欢的150篇 / 麦坚主编.
— 广州：广东世界图书出版公司，2010.8
ISBN 978-7-5100-2566-2

I. ①高… II. ①麦… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第151903号

高考满分作文——阅卷老师最喜欢的150篇

责任编辑：钟加萍

责任技编：刘上锦

出版：广东世界图书出版公司

(广东省广州市新港西路大江冲25号大院，邮编510300)

电话：020-8445 1013

网址：www.gdst.com.cn

邮箱：pub@gdst.com.cn

经销：各地新华书店

印刷：东莞新丰印刷有限公司

版次：2010年10月第1版

印次：2010年10月第1次印刷

开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：18

书号：ISBN 978-7-5100-2566-2

定价：26.80元

邮购电话：0769-2305 8817

凡本社图书出现印装质量问题，请与承印厂联系。

前 言

对作文，我有着浓厚的情结。在我看来，作文是一种具有独特形式的“作品”。如果说文字最重要的功能在于记录、交流和沟通的话，那么，作文则最为原生态地保存了一个人未成年时的所有的梦想、苦乐、哀愁、忧郁、幻想，以及成长时的未有限度的悲痛。

现在，我回忆起自己已经过去的作文岁月。一句简单的“造句”曾带给我发现新鲜世界的奇异与惊喜；一篇看图说话，暂时性地收拢了我童年时代每时每刻的奇思妙想；我对自己的中考作文记忆犹新，那是一篇题为《照片》的命题作文，家境贫寒的我，不谙世事的我，竟然以照片为线索，虚构出了一个家庭的经济和精神生活变迁史；而高考作文，乃至整个高考，对我来说却是一次痛苦的回忆，直到现在，在白日奔忙之后无限忧烦的夜晚，总有不同形式的关于高考的噩梦奔腾而至。

到如今，我是真的终日与作文相伴了。作文，真正成了我的安身立命之本。对于过去，对于现在，作文已是我生命中不可分割的重要部分。

每一个人，都有一段只属于自己的作文史。或灿烂如花，或阴云黯淡，却都与自己的生命息息相关。在这一段历史中，考场作文，恐怕是我们谁都无法忘却的记忆。

作文本应自由地呈现自己，但有了考场的限制，我们多数的表达被一再地拖到一个尴尬的境地，言不由衷，对考试时间流逝的恐惧无限放大，曾经的丰富的情感瞬间空白，那些温暖的词汇在最需要的时刻不知所踪……我无意诋毁考场作文，但多年的工作让我深深地感到，考场作文的确有着严重局限性的，而且，它狭隘的尺度难以成为一个衡量语文能力的标准。

但仍有浴火挣扎又展现一次次完美舞姿的青蛾。这些满分作文便是明证。它们告诉我们，戴着镣铐跳舞虽然沉重，却仍可走向语言的极致，却仍可有限度地实现我们自由呈现自己的理想。

将某篇考场作文划定为满分作文，是对“作文天生重要”的承认和奖赏。作文所占的分数比例，以及其对高考成绩“巨额贡献”，让我们无法等闲视之，它的重要程度，在于它可能以某一瞬间的美丽而换得一生的幸福。而对满分作文的奖赏，同样是双向的。一方面，它是在肯定具体的高考作文文本，另一方面，作为一次业已完成的评判，它为我们后来者提供了参考和研究的范本。为了我们关于大学生活的想象能够成为现实，我想我们完全有必要收纳满分作文带给我们的各种信息。在此书的帮助下，我想我们能够获得这样的部分信息，你需要它们，你的未来需要它们。

肇始于2005年的满分作文图书出版热潮，如今仍旧方兴未艾。而我对此却充满了深深的忧虑。那些以最快速度上市的满分作文图书，往往是对读者、对考生最不负责任的伪满分作文图书。对市场的野心，对经济利益的欲望，如果缺乏了道义、良知，缺乏了一个出版人、教师起码的社会责任感，那么这种野心和欲望是卑鄙和可耻的，那些作文图书也便是一堆道貌岸然的文化垃圾！

作文需要真实。高考作文需要真实。高考满分作文更需要真实。我对别人的评判或许有先抑后扬抬高自己之嫌，对此我承认。但对此，我想说，这是我作为一个知识分子理应具备的社会情怀。同时，面对你手中的这本书，我更愿意承认，自己对于作文的热忱，以及我们这本高考满分作文编写者的真诚！

在真实的基础上，才可对话，才可沟通，才可窥探人性的秘密，这便是作文满分的奥妙。

在满分作文图书满天飞的当下，我希望这本书平静地出现并向你悄悄抵达，带给你和你的朋友一些意想不到的收获。我们惟愿，这本小书能带领你成功地穿越高考作文的迷雾。

续小强（《新作文》副总编、《名作欣赏》执行主编）

2010 年

全国各地高考作文命题观察

2010 年的高考已经尘埃落定，纵观 2010 年高考全国 18 套考卷的作文题，我们可以用“两大亮点，四大特色”来概括。具体说来如下：

两大亮点

亮点一： 作文命题与哲理励志链接起来

高考作文，具备选拔功能仅仅只是作用之一，如果过于注重这一点，恐怕会形成只为考试而考试的局面，与素质教育背道而驰。而引导考生深入思考人生、社会，同样是高考作文的任务，新课标明确指出“引导学生关注人生、关注社会”。因此，把高考作文命题原理与学生励志结合起来，给予哲理性的思考，是今年高考作文的一个显著亮点。

今年的四川卷有关点面的论述、广东卷《与你为邻》、浙江卷《角色转换之间》、安徽卷对“吴兴杂诗”的感悟，以及湖南卷《早》等，都在极其朴素的命题中，预设了开阔豁达的空间，叩问着人生哲理，也叩问着考生对社会与他人的关注。这一命题理念，与我国自古以来强调的知行合一、读书人要心怀天下、“为天地立心，为生民立命”是一脉相承的。这种做人和作文的统一，使我们的文学雄文劲采，使我们的学者从精神到形态，都显示出东方文化的强劲和富足。如果一个作文题没有哲理含量，甚至可以被押宝押中，那么闭门造车、功利虚假，也就在所难免。

亮点二： 作文命题回归日常生活主题

高考考生，因其生活阅历不深，如果作文命题在思想方面过于为难考生，恐怕

也达不到它的选拔效果，因此，2010 年高考作文命题，从总体来说，都基本从考生的生活实际入手，着重考查考生对日常生活的观察和感悟，这样就让每位考生都有话可说，而且还可说好。比如广东卷《与你为邻》，可以写得很纯粹、很家常，甚至相当“故事化”，而不用担心跑题、偏题。其他的如江苏卷《绿色生活》、江西卷《找回童年》、天津卷《我生活的世界》，甚至重庆卷《难题》等，都与考生的生活实际紧密相联，可以从日常生活入手进行写作。我们知道，考生写自己最熟悉的生活，才能更有利于文章的写作和思维的发挥。同时，日常生活中蕴藏着生命最绚丽的波澜。人生的千姿百态，都在日常时光里光怪陆离：困惑、迷惘、坚忍、刚强……都在日常生活中点滴汇聚。生活中的故事，生活中的感悟，能使文字绝不雷同，呈现出万千气象。只要在平凡中求新求异，就能展示出奇巧构思、惊心动魄。

四大特色

2010 年高考作文题目，在与近三年作文题目的比照下，显得更加多姿多彩。从下面的表格中，我们至少可以读出诸多特征。

		2008 年		2009 年		2010 年	
		道	%	道	%	道	%
材料作文	漫画材料	1	5.5%	0	0	1	5.5%
	题意材料	7	38.8%	8	44.4%	9	50.0%
话题作文		0	0	2	11.1%	1	5.5%
命题作文		10	55.5%	6	33.3%	7	38.8%
半命题作文		0	0	2	11.1%	0	0

特色一：命题形式上，材料作文和命题作文独领风骚

2010 年高考作文题目，在全国 18 道作文试题中，材料作文，包括漫画材料在内，一共 10 道，占 55.5%。而命题作文 7 道，占 38.8%，话题作文只有一道，占 5.5%。从以上统计来看，材料作文和命题作文是 2010 年作文命题的主旋律，话题作文虽有一席之地，但已经不像往年独领风骚了。

以全国卷 I、全国卷 II 和新课标卷为代表的 10 道材料作文题与往年的高考题相比，在结构上没有变化，仍然由材料和写作要求两部分组成，但是在写作要求

的语言叙述方面，却有明显的变化。其中，上海卷、福建卷表述为“选择一个角度构思作文，自定立意，自选文体，自拟标题”，这与往年的材料作文命题相似，而四川卷、安徽卷和山东卷表述为“请就以上材料，展开联想”，同样与往年的材料作文命题相似，但今年的全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、新课标卷、辽宁卷及湖北卷却表述为“选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题”。将“选择一个角度”改为“选准角度”，将“自主确定立意”改为“明确立意”，这要求考生在审题方面更加地严格。特别是各省市在评卷过程中，都在选材和立意方面制定了相应的更加严格的评分标准，这也为我们的作文教学和复习备考提出了更高的要求。另外，材料作文所占比例明显攀升，从2008年的7道，到2009年的8道，再到今年的10道，可见，高考作文命题者对材料作文的形式亲睐有加，这同样为我们的作文教学指引了学习的方向，而且，因为它固有的作用，它还有可能会增强上升力度，或者与其他命题类型相结合。

虽然近三年来命题作文所占比例有所下降，但仍然保持着强劲的气势。而题型和去年基本相似，仍然是两种形式：一是由题目和要求构成，如北京卷、重庆卷和湖南卷；另一类由材料、题目和写作要求三部分组成，如江苏卷、广东卷和浙江卷。虽然这几个省市的命题方式没有多大变化，但具体到某个省市时，命题方式就有可能岁岁年年有所不同。

有意思的是，2009年天津卷作文形式是话题作文，而今年它仍然保留着这一命题形式，虽然话题作文近几年来在数量上锐减，但仍然没有淡出高考试题。作为一种命题方式，它还会有继续存在的可能。

而半命题作文方式，2009年湖北卷和福建卷都不约而同地采用这一形式，但今年却淡出了，或许与它本身的局限性有关。

特色二：内容上，回归生活，贴近学生，注重哲理思辨

前面谈了2010年的高考作文内容，非常注重对学生生活实际和哲理的考查。作文的源头应该也就是学生的生活感悟，只有自身的感悟，才能写出有真情的内容。比如，全国卷Ⅰ关于猫与鱼的关系，全国卷Ⅱ对“浅阅读”的讨论，福建卷关于《格林童话》的故事，北京卷“仰望星空与脚踏实地”的关系，天津卷的“我生活的世界”，重庆卷的“难题”，江苏卷的“绿色生活”，广东卷的“与你

为邻”，江西卷的“找回童年”，新课标卷关于热带鱼的故事，湖南卷的“早”等，哪一个不是与学生的实际生活紧密相联？以重庆卷为例，这是一个看似简单实则需要考生深入思考的命题，它要求考生充分调动自己的真实体验，选取平常生活学习当中的相关场景和体验，或展开具体细腻的情感体验描写，或深入挖掘表达自己对某一领域问题的深刻思考和见解。考生可选取微观的个人经历，也可选取宏观的社会问题。如果要写出上佳的作品，考生需要开阔视野，联系平常学习生活中建立起来的对生活的关注和思考。而这也正是新课标所呼唤的语文学习的精神和意义所在。

文章是生活的反映，毫无疑问，中学生的文章应该反映中学生所熟悉的生活。今年的高考题十分接近学生生活，体现了命题的人文关怀。如江西卷的“找回童年”，“童年”在这里可以理解为自己的童年生活，找回它其实就是在写考生自己的生活经历、人生认识。而江苏卷的“绿色生活”更是如此，打开任何一个媒介，扑面而来的都会有“绿色生活”的影子，只不过或浓或淡罢了！绿色不为生活，又为什么呢？所以，每位考生都熟悉。坚定不移地走生活化道路，把学生的写作方向拽向真实的生活，引导学生关注身边的事，关注生活的事。陶行知先生曾指出：“作文是生活的一部分，它离不开生活。”就是告诉我们的莘莘学子，广泛接触丰富多彩的社会生活，观察我们的生活，挖掘生活中的真、善、美与哲、理、思，这样才能写好作文。

《语文课程标准》明明白白地要求作文教学必须回归生活，以生活为本源。这是作文教学返朴归真、正本清源的关键所在。本次的高考作文题目，在这一点上做得很到位。

除了对生活的观察与体会，还要有一定的思辨能力和哲理思考，否则，作文也显得肤浅。所谓思辨能力，就是要能够用辩证的观点分析问题，既要看到事物的一个方面，又要看到事物的另一个方面。用全面、联系、变化的观点看问题，这是现代中学生应该具有的素质，也是高等学校选拔学生的重要标准。今年高考作文题，同样注重对考生思辨能力的考查，如安徽卷对《吴兴杂诗》的思考、湖北卷对幻想与现实的思考等，无不包含着对考生理性的考查。特别是四川卷关于“点”、“线”、“面”、“立体”的思考，要求考生正确理解数学中的“点”、“线”、“面”、“立体”等概念，并转化成相对应的人生内涵，由此找到较为准确的引申

义，而且材料中的“点”、“线”、“面”、“立体”，内涵非常丰富，外延也非常广，对于涉世未深的孩子来说，理清楚人生中“点”、“线”、“面”、“立体”之间的关系，确实是一件很难的事情。作为人生的“点”，可以是家庭出身，可以是容貌，可以是学历，可以是教育环境，可以是朋友，可以是一次偶然的变故，可以是一种经历，可以是一次选择，可以是人生的不同时期等等，不一而足。每一个“点”，都会影响到一个人的成长变化，决定一个人的生命轨迹。但是这些“点”又不是一成不变的，从表面上看，人生对于“点”，既是被动的，又是主动的。因此，要求考查考生是否具有一定的哲理思辨能力。

特色三：情感上，强调写亲身经历，抒发真情实感

如果作文没有自己的真实情感，那么这样的文章只能是空洞无味的，吸引不了任何人的眼球。真情实感是不需要任何修饰的，只要情到真处，就可以感动读者。今年很多省市的作文题在这些方面都有明确的要求，如天津卷“写出自己的真情实感”，广东卷“请你联系自己的生活体验与感受”，浙江卷“抒发情感”，山东卷“请根据阅读后的感悟和联想”，湖北卷“请根据你对以上材料的理解和体会”，安徽卷“根据你的思考或联想”等，都强调了写自己的亲身经历，抒发真情实感。这类题中最有代表性的是天津卷，把“真情实感”明确地放在写作要求里，同时又要求结合自己的体验和感悟，以“我生活的世界”为话题，写一篇文章，可见“真情实感”的重要意义。

事实上，“真情实感”也是高考命题者一直关注的问题，过去的作文命题中，虽然有所提及，但往往要求不是很严格，出现了一些“假、大、空”的所谓的文化类作文，满篇给人很有文化底蕴的样子，却忽略了考生自己的感悟，远离了文章的时效性和当代意义。

特色四：文体上，保持平衡，明确文体

关于文体的选择，2010年高考主要有三个方面的要求：一是“自选文体”，主要是全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、福建卷、广东卷、湖北卷、辽宁卷、四川卷和新课标卷，既然可以“自选文体”，那么，诗歌就可以选用；二是“除诗歌外，文体不限”，主要是北京卷、天津卷、上海卷、重庆卷、江苏卷、浙江卷、山东卷、

安徽卷，数量与去年相同；三是“议论文或记叙文”，湖南卷和江西卷对文体始终有严格的要求，都要求写考生只能写议论文或记叙文，对文体的要求非常明确，这对纠正考生作文文体“四不像”的不良现象有积极作用。

综观 2010 年高考作文，其实可以一言以蔽之：稳中求变。严格遵循着考试大纲和新课标的要求，主题是稳定，也致力于变化，追求着新活。在稳中求变化，在变中求发展！

目录

全国卷 I

(河北、河南、山西、广西、西藏)

莫忘本 3

人贵知本 4

我们忘却的艰辛 6

恪尽职守 7

选择 9

甘做捕鼠之猫 10

向精神的高度飞翔 12

责任，与生命同在 13

放不下的责任 15

责任，我所欲也 16

负责的选择 18

全国卷 II

(贵州、云南、甘肃、新疆、内蒙古、青海)

曾经的烛影摇红 22

湖心草深长 23

曲径通幽处 24

怀念深阅读 26

偶尔浅尝辄止 27

黯然神伤 29

与品读相拥 30

犹忆书香 32

重拾遗落的厚重 33

深阅读之美 35

小议“浅阅读” 36

新课标卷

(黑龙江、吉林、宁夏、陕西、海南)

树人树木 成才成材 40

成才的条件 41

成长需要合适的土壤 43

成长有道 44

环境与成长 46

人才是如何成长的 47

环境的塑造与成长 49

北京卷

仰望星空与脚踏实地 53

仰望星空与脚踏实地 54

仰望星空与脚踏实地 56

仰望星空与脚踏实地 57

仰望星空与脚踏实地 58

仰望星空与脚踏实地 60

仰望星空与脚踏实地 62

仰望星空与脚踏实地 63

天津卷

- 我的“第一定律” 67
- 生活世界有道坎 68
- 我的世界有这样一个角落 70
- 高四的世界依然很美 71
- 有多少珍藏在我的世界里 73
- 人生世界惜时即金 74
- 细微之美的世界 76
- 重量成就的人生世界 77
- 在真实的世界里 79

上海卷

- 卡梅隆的智慧 83
- 放宽网眼，让学术长大 84
- 滋养文化的“活鱼” 86
- 舍小利以谋远 87
- 善擒者亦善纵 89
- 稚嫩的成年 90
- 我们自私的“智慧” 92

重庆卷

- 难题 96
- 难题 97
- 难题 99
- 难题 100
- 难题 102
- 难题 104

难题 105

难题 107

江苏卷

- 绿色生活 111
- 绿色生活 112
- 绿色生活 114
- 绿色生活 115
- 绿色生活 116
- 绿色生活 118
- 绿色生活 119
- 绿色生活 121

浙江卷

- 角色转换之间 126
- 角色转换之间 127
- 角色转换之间 129
- 角色转换之间 130
- 角色转换之间 132
- 角色转换之间 134
- 角色转换之间 135
- 角色转换之间 137
- 角色转换之间 139

山东卷

- 光与影的协奏曲 143
- 阳光若在 影子并存 144
- 人生的精彩在于光影变化 145

维纳斯人生 147
阴影之美 148
无限风光在险峰 149
领略幸福滋味 151
光影人生 152
光明与阴影 154
光明+阴影=美丽 155

湖北卷

在幻想的世界遨游 160
无翼飞翔 161
点亮幻想的灯盏 163
也说幻想 164
幻想，让生活更美好 165
幻想如梦亦非梦 167
乱象与佳人 169

湖南卷

早 173
早 174
早 176
早 177
早 179
早 180

安徽卷

找准位置 绽放光彩 184
找到你闪光的位置 185

用智慧种植 187
用色彩妆点年华 188
寻找自我的舞台 190
深处未必非得种菱 191
浅议因材施教 193
人因其才，方能各尽其用 194
淡妆浓抹总相宜 196

江西卷

找回童年 200
找回童年 201
找回童年 203
找回童年 204
找回童年 206

辽宁卷

取舍三境 210
舍一朝风月，得万古长空 211
有舍，才有得 213
舍得的真谛 214
感悟舍得 216
量力而行 辉煌人生 218

四川卷

点、线、面 222
溯源 223
那一“点”，那无数“点” 224
人生几何 226

立意人生 227
开始时，只是一点 229
大海的启示 230
棋盘人生 232
人生的点、线、面 233

广东卷

与你为邻 238
与你为邻 239
与你为邻 241
与你为邻 242
与你为邻 244
与你为邻 245
与你为邻 246

与你为邻 248
与你为邻 250
与你为邻 251

福建卷

何妨让思维转个弯 255
我与“真、善、美”诗意栖居 256
站对人生的舞台 258
偶然？必然！ 259
只待蓦然回首 261
尘封的梦，重拾未晚 262
驭思，轻吟韵调 264
寻找硬币另一面的价值 265
士运论 267

全国卷 I

(河北、河南、山西、广西、西藏)

【作文原题】

阅读下面的图画材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)



要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【命题解读】

2010年全国Ⅰ卷的高考作文题，在经历了2008年和2009年的材料作文后，又回归到2007年的图画作文，可谓安守作文命题特色，稳中求新。

画面的内容为众猫吃鱼而一只猫弃鱼不吃而抓鼠，桌上的猫一只吃饱了，另两只在对捉老鼠的猫指指点点：“都什么年代了，有鱼吃还捉老鼠。”再进一步分析，餐桌上三只吃鱼的猫动作表情中的含义：最左侧的一只猫，前面吃得只剩鱼刺了，摸着肚皮，吃得饱饱的，对“猫捕鼠”一事置若罔闻；中间两只猫的评论，则有着丰富的潜台词：“都什么年代”，意味在这个时代可以不用捕鼠了，而且依然可以吃得饱饱的，最左侧摸肚皮的猫即为明证；“有鱼吃”与“还捉老鼠”，意味着餐桌上的猫对捕鼠这一“猫性”的丧失而浑然不觉，可悲、可痛、可怜。而画面最右侧的那只放着鱼不吃而去捉鼠的猫则以动作直接有力地证明：其捕鼠的“猫性”没有丧失。

从现实角度讲，生活条件的改善、物质生活的提高，使得你可以享受生活，减少一些奋斗，但是你不能忘掉自己的职责所在，更不能去嘲笑恪尽职守的同类。吃鱼就吃鱼吧，关键是吃饱后竟将自己的猫性和职责——捕鼠一事全然忘却，这就不得不引起人的深思：社会进步了，猫就可以不捕鼠了？职责、天职、分内的事就可以弃之而不顾了？忠于职守，这是任何一个时代都需要的，忘记自己的职责也就意味着生存价值的丢失。在经济高速发展的今天，社会生活中也会出现一些类似“只吃鱼，不捕鼠”的情况，这是一个非常可怕的现象。据此可提炼寓意：在其位谋其政，恪尽职责。

考生可以就自己所处的这个群体的现实状况进行拓展：一味吃鱼意味着生存完全依赖于人的喂养。如果一味依赖于人的喂养了，将来一旦鱼没有了，你又不捕老鼠，那何以为生？可以就画面做延伸性想象：一旦有一天没有鱼吃了，怎么办？还是要练好生存本领。考生也可以从道德、伦理和很多生活层面来讲，找到适合自己的角度。

该考题要创新，要写出深度，还可以就图画衍生出去。比如，要坚持传统特色不能丢，将丢失的传统美德打捞起来。