

湖湘

湖南省文学艺术界联合会 编

湖南民间故事集成

①

湖湘文库编辑出版委员会 湖南文艺出版社

文库

湖南省文学艺术界联合会 编

湖南民间故事集成

①

湖湘文库编辑出版委员会
湖南文艺出版社



《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 杨正午 周伯华 胡 彪
肖 捷 许云昭 戚和平 谢康生 文选德
孙载夫

组 长 蒋建国 路建平

副组长 郭开朗 王汀明

成 员 李友志 钟万民 姜儒振 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 朱建纲

副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明

成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德

第一副主任 刘鸣泰

常务副主任 张光华 彭国华 张天明

副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶

委 员 李建国 易言者 汪 华 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 谢冠军 杨 林 章育良

装帧设计总监 郭天民

原《中国民间文学集成·湖南卷》编辑委员会

主 编 谷子元

副 主 编 (按姓氏笔画顺序)

龙海清 (常务) 孙 渊 巫瑞书 彭继宽 彭燕郊

编 委 (按姓氏笔画顺序)

尹质斌 龙海清 孙 渊 刘城淮 刘黎光 刘赞存

谷子元 安鹏翔 巫瑞书 陈 旸 汤友权 李沥青

何学威 邬朝祝 杨 鹏 杨慎群 杨锡光 陶 立

胡晓春 黄军怀 曹敬庄 彭玉成 彭继宽 彭燕郊

萧 园 臧宝山

原《中国民间文学集成·湖南卷》领导小组办公室

主 任 龙海清

副 主 任 彭继宽 邬朝祝

原《中国民间故事集成·湖南卷》编辑人员

主 编 巫瑞书

副 主 编 彭继宽(常务) 陶 立 刘城淮

责 任 编 辑 杨锡光

《湖南民间故事集成》修订委员会

主任委员 罗成琰

副主任委员 江学恭 龙海清

委 员 巫瑞书 汤友权 陈 旻

责任修订 巫瑞书

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

有着悠久历史、丰富多彩而又特点显著的湖南民间故事，从思想内容上说，包括神话、传说、故事三大组成部分。它们以其鲜明的人民性与浓郁的地域性（或民族性）而为当地及本民族广大群众所喜闻乐见，世代传承。

一、神话。湖南各民族各地区近现代仍在口头传承的神话，主要有开辟神话、图腾与祖先神话、洪水神话及文化起源神话等。

开辟神话。也就是关于开天辟地、创造世界的神话（亦称“创世神话”）。湖湘大地这方面的神话，有两点值得我们注意：一是与典籍中记载的书卷气甚浓、内容形式相对固定的古典神话有所不同，湖南汉族地区流传的开辟神话已完全日常生活化、乃至家庭纠葛化了。比如本集成首篇作品常德县的《盘古开天辟地》，盘古之所以抡起大斧东砍西砍是缘于跟爹娘吵嘴而大发脾气，结果却把天地开辟出来了。盘古“赫高赫大”，“气力莽壮”，所以能开天辟地。另一则是土家族的创世神主为张古老、李古娘（或李古老），分别创造天地，而且李古娘制出了地，“张古老的天还没有制起”。女人智能超过男人，母系氏族社会的某些残余，依稀可辨。

图腾与祖先神话。主要有苗族（含瓦乡人在内）、瑶族、土家族的盘瓠神话、辛女神话、白虎神话等。其犬图腾或虎图腾信仰比较明显。

洪水神话，又称“人类再繁衍神话”（湘西土家族叫“二茬人”）。此类神话除了普遍流行、数量较多外，其类型也甚齐全，衍化繁复。湖南各民族洪水神话常见的型式（或称亚型），包括人与雷公式、“十兄弟”式、雉公雉母式、东山老人与南山小妹式、“石狮子出血”式等，这在国内及全球，都是很有地方特色及学术研究价值的。

文化起源神话。湖南一直是农稼著称的地区，因而稻谷、蚕茧、服饰、陶器等方面文化起源神话不少。以谷种源起为例，尽管各民族各地区同一神话的主人公及获取稻种方式、地点有异，但在发现稻种中首功当推神农（炎帝）则所见皆同，这生动地反映湖湘大地各民族在漫长历史岁月中勇于创造、文化相长和团结互助、不断吸纳的兄弟情谊。

二、传说。民间传说可以说是“常青树”，它的产生不像神话那样有特定时期，也不像民间故事（狭义）那样泛而无“籍”。千百年来迄于现今的湖湘传说，如泉欢涌，丰富缤纷，最具地域（或民族）色彩和浪漫情调。它们包括人物传说、史事传说、地方传说、动植物传说、民间工艺传说、风俗传说七种。其中尤以人物传说、地方传说、风俗传说最为重要。

人物传说，既有历史人物，又有传说人物。前者，从远古炎帝、黄帝、蚩尤到现代贺龙、夏明翰、齐白石等，组成气势恢宏的湖湘大地著名人物的历史长卷。其中特别是炎帝（神农）、舜帝、屈原、申鸣、蔡伦、怀素、柳宗元、杨么、“闯王”（李自成）、王船山、谭嗣同、左宗棠、雷再浩（瑶族）；毛泽东、彭德怀、贺龙、黄兴、夏明翰、齐白石等人的传说，生动的情节与非凡的气势凝合成为鲜明的时代感与动人的艺术魅力，深深地吸引着人们。后者（传说人物），指与历史多少有些关联但却不一定实有其人其事的人物，从湖南各民族（或原部落、部族）的始祖英雄到我国“四大传说”中的孟姜女、梁山伯与祝英台，从三洞八仙到“九嶷八仙”、洞庭湖“桩巴龙”及鲁班、张五郎（猎神），异彩纷呈，目不暇接。

地方传说。湖南山川秀美，风物富丽，兼之革命胜地甚多，旅游景观遍布。其中以炎陵、南岳、张家界、九嶷山、雪峰山；洞庭湖、岳阳楼、湘江、沅水、潇水、桃花江；韶山、岳麓山（含爱晚亭、橘子洲）、花明楼、乌石、弼时（镇）、凤凰（“边城”）、德夯（以上两处湘西）、崑山（湘西南）、苏仙岭（湘南）等处，也即一岳（南岳）、一湖（洞庭湖）、三山、四水、六名胜最为突出。读读本集成所选《君山的来历》、《水陆洲（按，即橘子洲）的来由》、《昭潭的传说》、《南岳迴雁峰》、《乾州黄石洞》、《浮州的传说》、《苏仙的传说》、《桃花江》等，就会知道它们果然名不虚传，令人赞赏。

风俗传说。缘于楚文化（含先楚文化）、湖湘文化及湖南各民族古老习俗风情的长期流传，因而湖湘风俗传说类属繁多，色彩缤纷，古老而又充满活力，引人入胜。举其要者，诸如岁时节日，人生礼俗（尤其是婚丧喜庆），又如饮食、服饰、游艺、巫风等，无不千古传承。湖南不仅民族众多，而且民风朴质，非物质口承文化遗产相互竞美，也互相补充。比如岁时节日，以各民族最为隆重的年俗为例，近现代以来，虽然湖湘大地各民族都过“大年”（通称“春节”）乃至“小年”（腊月二十四），但是，少数民族大多还过自己的“民族年”。诸如：土家的“赶年”（“大年”的前一天，腊月二十九或二十八）；苗族的“调年”，瓦乡人（苗族支系）的“跳香

节”；瑶族（部分）的“老鼠年”；等等。又如，端午节，苗族及土家有大端午（五月十五或二十五）、小端午（五月初五）之别，而且大端午还更热闹，更具本民族色调一些（如挂葛藤、吃粽子、“夜竞渡”）。此外“椎牛祭祖”（苗族），“摆手”活动（土家），迎盘王（瑶族），“唱七姐”（侗族），以及回族人吃“油香”，吃油茶（汤），喝擂茶。湖南人爱吃辣椒，还有信奉司命神、灶神，旧时成亲需“三茶六礼”，出嫁姑娘“哭嫁”，迎亲兴“客信”，丧葬前夜唱“夜歌子”，跳“丧鼓”（也称“跳丧舞”），等等。这些古老而奇异的风俗传说，不但是可读的文学作品（其中不乏优秀作品），给人们以感染和启迪，而且对于民族学、民俗学、方志学、地域文化乃至宗教学、文化史，均有不同程度的借鉴意义和参考价值。

三、民间故事（狭义）。湖湘大地世代传承的此类故事，还可区分为幻想故事、动植物故事、鬼狐精怪故事和生活故事、机智人物故事、寓言、笑话。因篇幅关系，这里只说幻想故事。

幻想故事，或称民间童话。它有两个特点：一是充满着丰富瑰丽的想像，幻想性很强却又与现实生活关系密切，从而有别于现实性强的生活故事、笑话等其他故事。二是在故事情节及时间、地点乃至人物形象（如人名等）方面，许多作品都大同小异，也就是类型化的故事比较流行（故“泛”），而大多缺乏具体的时间、地点（因而无“籍”）。我国民间故事类型最著名的，如“老虎外婆”（也称“狼外婆”）型，“蛇郎”型，“龙女型”，“怕漏”型……湖南幻想故事中，“老虎外婆”型、“怕‘漏’”型相当流行，不但数量多，而且很有魅力。“老虎外婆”型故事情节单纯、较易理解（告知不要轻信谎言伪装，避免上当），可以从略。这里，只简说一下内容较繁复、情节多巧合、别具艺术魅力的“怕漏”型故事。

“漏”是什么？为什么要怕？这种类型的故事内容奇异，通过戏剧性情节娓娓动听地表现出来，在诙谐之中却饱含着酸楚、悲伤，好在结尾是喜剧性的，增添了一些亮色。故事讲述的是某山区老两口（或新婚夫妻或两兄弟）在家夜话，同为自己破烂的住屋发愁：一个说怕“老虫”（虎）闯入；另一个说“老虫”没什么，就怕屋“漏”。恰好被一只前来找食的“老虫”听到。“老虫”十分惊诧：“漏”比我还厉害，它是什么了不得的东西呢？碰上小偷也来了。小偷模模糊糊看到一个庞然大物，以为是这户人家的“马”（或“牛”），又听到屋里有人说话，慌忙骑上“马”就跑；被骑的“老虫”以为是“漏”来了，吓得仓皇逃窜。直到天亮，小偷才看清骑的是虎，赶紧往路旁树上一跳；“老虫”一见更是惊骇，“漏”还能上树，果然

比自己厉害得多，于是越发没命地逃。路上遇到猴子，猴子见状奇怪，老虎把事情说了一遍，猴子不相信。“老虫”就把猴子绑在背上，带它去看看“漏”。一路狂奔乱跑，把猴子活活拖死了。猴牙露在嘴外，“老虫”气喘吁吁地说：“老子连命都跑得差不多冇（没）了，你还齜着牙笑呢？”整篇故事虚虚实实，煞有介事；情节跌宕，气氛紧张；既使人觉得荒诞不经，同时又隐约感到抑郁、沉重；但最后忍俊不禁，破颜大笑。类似这样的上乘作品，本集成幻想故事、动（植）物故事和机智人物故事、笑话中，还不少呢。

从上面的简要介绍，不难窥出本集成的价值及影响。概括地说，主要在于：其一，有着较高的文化艺术价值，前面说到人物传说、地方传说和风俗传说时已经涉及，不赘。其二，本集成人物传说、地方传说中有许多重要人物及山川名胜的史事轶闻和景观渊源，对于现今旅游的发展、城市的建设等，有着一定的参考价值，应予重视。其三，神话传说、民间故事等非物质口头文化遗产，积淀着深厚的人民群众的优秀品德和集体智慧，对改编、再创作文艺作品或通俗读物，具有不同程度的借鉴意义，很有潜力。

本集成编选的作品，主要是从湖南各地（州）、市民间故事集成“分卷”及“县资料本”中经过再三精选而来，这得力于20世纪80年代中期在全省范围内普遍开展的民间文学采录、编辑工作。其中也有少数作品，来自“五四”以来出版的民间故事书刊。

早在20世纪30年代，著名民族学家凌纯夫教授及芮逸夫先生曾来湘西苗族地区进行调查。芮逸夫采录了凤凰县苗胞吴文祥、吴良佐讲述的四个苗族洪水故事（神话），并且写进了凌、芮合著的《湘西苗族调查报告》（上下集，商务印书馆1947年版）及芮的论文《苗族的洪水故事与伏羲女娲的传说》（载1938年出版的《人类学集刊》第一卷第一期），在国内外均产生过一定的影响。本集成从中遴选了一篇编在“洪水 人类再繁衍神话”部分。

在凌纯夫教授等进行湘西苗族地区的调查中，当地苗族贤能石启贵先生以通晓本民族语言和“汉文知识也相当的不错”而被委聘为湘西苗族“补充调查员”，一道参与工作。石于1940年写成《湘西土著民族考察报告书》初稿，1951年又写出《湘西兄弟民族介绍》。这两部近60万字的著作，后经整理，命名为《湘西苗族实地调查报告》，于1986年由湖南人民出版社出版。石先生从20世纪30年代开始实地调查并考察，50年代才基本完成的这部巨著，涵括甚广，与本集成有关的即有苗族神话、传说、民间故事（《如雅溪三王传说》，《老幌故事》）等，此外还有苗歌、傩戏等。石启贵

此书的贡献，远不止于湘西苗族民间故事（广义）方面，他对湖南民间文学（尤其是少数民族民间文学）及苗族传统文化的初步研究之奉献，也是值得大力肯定的。

1945~1946年，孙剑冰曾在湘东浏阳采风，搜集了民间故事歌谣等民间作品。20世纪50年代初期，文学工作者汤炜去湘西深入生活，搜集整理了一些苗族民间故事，后来结集为《花妹的故事》出版（1957年）。作家周健明深入湘中生活，也搜集整理过一些民间故事，并出版《巧媳妇》等小册子（1954年）。本集成在幻想故事和生活故事中分别选了周、汤采录的《巧媳妇》、《冬瓜儿》各一篇。

1959年，中国作家协会湖南分会编辑出版的《湖南民间故事选》（1979年再版），在省内颇获好评。20世纪60年代初，湖南省民族事务委员会及湘西土家族苗族自治州共同组织民族民间文学调查组，深入土家苗寨采录民间文学作品1600余万字，整理油印900多万字。其中有些重要作品在20世纪80年代以民族古籍形式予以发表、出版（含内版），如苗族《古老话》，土家族《摆手歌》、《梯玛歌》（或译“梯玛神歌”），瑶族《盘王大歌》，以及《传说的湘西》（含土家、苗族、汉族的人物传说、地方传说、风俗传说、动植物传说、生活故事）等。

20世纪80年代中末期，湖南民间文学三套集成编委会配合各地（州）市组织专业和业余民间文学工作者数千人，深入到各白县（市）、乡、村（寨），对当地民间故事（广义）、歌谣及谚语进行普查，并将采录所得经过选择，分别编成湖南民间文学三套集成“县资料本”及地（州）市“分卷”。就民间故事（广义）来说，先后编辑（铅印）“县资料本”90余本，地（州）市“分卷”13本（部），共一百二三十多本（部）。另外，还有一些县虽未铅印，但却拥有十多二十万字不等的油印本或抄写本。其中字数最多的（岳阳市“分卷”，上、中、下三本）100万字，少的一本也在20万字左右。如果折中一下，按每本（部）约三十、四十万字计算，那么，全省民间故事集成总字数大约有4000万字。这是湖南有史以来民间故事（广义）采录、编印的最大丰收。

本集成原名《中国民间故事集成·湖南卷》，曾于2002年由中国ISBN中心出版。《中国民间故事集成》主编钟敬文和编委会成员、原湖南卷编委会成员以及特约编审、责任编辑等，都为此付出过大量智慧和心血，谨深表谢忱。

2006年，湖南省委省政府及《湖湘文库》编辑出版委员会决定将本集

成改为《湖南民间故事集成》，列入文库。为此，湖南省文学艺术界联合会组织有关专家成立了修订委员会，对原集成进行了微量的修改、订正，并重新撰写了“前言”。此外，原集成“故事·动物故事”中序号第422、423、424三篇，皆属幻想故事里面的“怕‘漏’”型故事；而“故事·幻想故事”中序号第430的一篇，亦为“怕‘漏’”型的故事。同为幻想故事“怕漏”型的四篇作品，却分置于民间故事（狭义）的两种亚类（幻想故事、动物故事）之中，甚感不妥；且前三篇有违类属与体例。因此，修订时作了调整，把序号第422、423、424三篇调到（恢复）原序号第430之前。这样《老虎怕屋漏》、《怕“屋漏”》（土家族）、《怕“漏”》（苗族）、《千脚愿》四篇作品就连在一起，从而使体例更为一致，编排更加缜密，重点作品突出，分量亦重。

《湖南民间故事集成》在修订委员会和出版社编辑的共同努力下，虽然质量又有所提高，但仍可能有不尽人意之处，还望广大文艺界同仁及读者不吝赐教，给予批评、指正。

湖南省文学艺术界联合会《湖南民间故事集成》修订委员会

2008年10月

凡例

一、本集成按“全面性、代表性、科学性”的要求进行选编，力求所选作品具有较高的民间文学欣赏价值、科学研究价值与历史价值。

二、本集成所选作品，大部分来自各县（市、区）编选的民间故事资料本，一部分来自各地、州、市编选的民间故事分卷本，还有少数来自“五四”以来出版的书报刊物及其他内部资料，包括了长期聚居于湖南省的汉、土家、苗、侗、瑶、白、壮、回、维吾尔等九个民族的作品，共 691 篇（包括异文），约 100 万字。

三、本集成按神话、传说、故事三大类依次排列。三大类下又分若干小类，有的则是根据湖南民间故事作品的特点分列的。

四、某些重要的故事有多种讲法，选用部分有代表性者为正文，再选用部分有特点的作异文附后。其他故事的异文，不予附录。

五、对某些重要的故事写有附记，简介其异文流传地区，有的还简介故事异文中主人公的有关情况，以及有代表性作品的地域文化色彩。

六、正文标题之下，标明该文的族属（汉族除外）。异文的族属于文末标明。正文之后标出讲述者、采录者、采录时间、地点。讲述者、采录者的有关情况以采录时为准。

七、对生字、难词、方言土语、特殊用语、典故、风习等，适当加注，排于当页下。

八、歌谣的流传地区在采录后地名变更的，使用 2009 年时的名称，并在第一次出现时加注原名；地区改市、县改市的，亦使用 2009 年时的名称，不加注；与其他市县合并后名称变更的，仍用原名，并在第一次出现时加注；设为少数民族自治县的，亦仍用原名，并在第一次出现时加注；湘西土家族苗族自治州简称湘西自治州。

九、本集成后面附有湖南部分民间故事讲述家简介，湖南民间故事方言表，湖南民间故事图片资料选，湖南省民族分布图（以 1990 年为界），湖南省主要民间故事类型分布示意图，湖南省主要的神话、传说、故事分布示

意图。

湖南省文学艺术界联合会《湖南民间故事集成》修订委员会

总目

前言	《湖南民间故事集成》修订委员会	1
凡例	《湖南民间故事集成》修订委员会	1
第一册 神 话		
开天辟地神话		3
自然天象神话		7
神和英雄神话		11
动植物神话		17
祖先神话		20
洪水 人类再繁衍神话		23
文化起源神话		42
传 说		
人物传说		57
史事传说		296
地方传说		316
动植物传说		371
土特产传说		428
民间工艺传说		460
第二册 传 说 (续)		
风俗传说		483
故 事		
动物故事		561
幻想故事		589
鬼狐精怪故事		726

生活故事·····	752
机智人物故事·····	868
寓言·····	912
笑话·····	924
湖南部分民间故事讲述家简介·····	942
湖南民间故事方言表·····	946
湖南民间故事图片资料选	
湖南省民族分布图	
湖南省主要民间故事类型分布示意图	
湖南省主要神话、传说、故事分布示意图	