



工作过程导向新理念丛书

中等职业学校教材 · 计算机专业

影视项目设计与制作 综合实训

丛书编委会 主编

清华版
中职教材



附赠DVD光盘

清华大学出版社





工作过程导向新理念丛书

中等职业学校教材·计算机专业

影视项目设计与制作 综合实训

丛书编委会 主编



清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书以职业技能为导向,精选典型的影视项目商业案例,结合中职教育特点,提炼编写了15个实训项目案例。这些案例涉及婚纱片头、电视栏目包装、影视广告片、影视专题片、游戏宣传片、电影预告片、公益广告等众多商业应用领域,并蕴涵了作者多年影视特效编辑经验和多年教学经验。

本书案例涉及的常用软件主要包括 Adobe After Effects、Adobe Premiere、Autodesk Maya 和 Adobe Photoshop。为了便于教学,本书附有 DVD 多媒体光盘一张,光盘中包含本书教学课件,以及主要项目案例的操作演示视频和素材文件等。

本书可作为中等职业学校影视特效项目设计、制作方面的实训教材,也可作为各类技能型紧缺人才培养班的教学参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

影视项目设计与制作综合实训/《工作过程导向新理念丛书》编委会主编. —北京:清华大学出版社,2010.11

工作过程导向新理念丛书

中等职业学校教材. 计算机专业

ISBN 978-7-302-23635-1

I. ①影… II. ①工… III. ①电影—项目管理—专业学校—教材 ②电视—项目管理—专业学校—教材 IV. ①J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 159978 号

责任编辑:田在儒

责任校对:李 梅

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京市清华园胶印厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260

印 张:13.25

字 数:317 千字

附光盘 1 张

版 次:2010 年 11 月第 1 版

印 次:2010 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:26.00 元

产品编号:035427-01

学科体系的解构与行动体系的重构

——《工作过程导向新理念丛书》代序

职业教育作为一种教育类型,其课程也必须有自己的类型特征。从教育学的观点来看,当且仅当课程内容的选择以及所选内容的序化都符合职业教育的特色和要求之时,职业教育的课程改革才能成功。这里,改革的成功与否有两个决定性的因素:一个是课程内容的选择,一个是课程内容的序化。这也是职业教育教材编写的基础。

首先,课程内容的选择涉及的是课程内容选择的标准问题。

个体所具有智力类型大致分为两大类:一是抽象思维,一是形象思维。职业教育的教育对象,依据多元智能理论分析,其逻辑数理方面的能力相对较差,而空间视觉、身体动觉以及音乐节奏等方面的能力则较强。故职业教育的教育对象是具有形象思维特点的个体。

一般来说,课程内容涉及两大类知识:一类是涉及事实、概念以及规律、原理方面的“陈述性知识”,一类是涉及经验以及策略方面的“过程性知识”。“事实与概念”解答的是“是什么”的问题,“规律与原理”回答的是“为什么”的问题;而“经验”指的是“怎么做”的问题,“策略”强调的则是“怎样做更好”的问题。

由专业学科构成的以结构逻辑为中心的学科体系,侧重于传授实际存在的显性知识即理论性知识,主要解决“是什么”(事实、概念等)和“为什么”(规律、原理等)的问题,这是培养科学型人才的一条主要途径。

由实践情境构成的以过程逻辑为中心的行动体系,强调的是获取自我建构的隐性知识即过程性知识,主要解决“怎么做”(经验)和“怎样做更好”(策略)的问题,这是培养职业型人才的一条主要途径。

因此,职业教育课程内容选择的标准应该以职业实际应用的经验和策略的习得为主,以适度够用的概念和原理的理解为辅,即以过程性知识为主、陈述性知识为辅。

其次,课程内容的序化涉及的是课程内容序化的标准问题。

知识只有在序化的情况下才能被传递,而序化意味着确立知识内容的框架和顺序。职业教育课程所选取的内容,由于既涉及过程性知识,又涉及陈述性知识,因此,寻求这两类知识的有机融合,就需要一个恰当的参照系,以便能以此为基础对知识实施“序化”。

按照学科体系对知识内容序化,课程内容的编排呈现出一种“平行结构”的形式。学科体系的课程结构常会导致陈述性知识与过程性知识的分割、理论知识与实践知识的分割,以及知识排序方式与知识习得方式的分割。这不仅与职业教育的培养目标相悖,而且与职业教育追求的整体性学习的教学目标相悖。

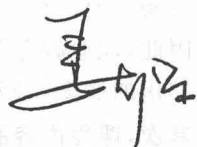
按照行动体系对知识内容序化,课程内容的编排则呈现一种“串行结构”的形式。在学习过程中,学生认知的心理顺序与专业所对应的典型职业工作顺序,或是对多个职业工作过程加以归纳整合后的职业工作顺序,即行动顺序,都是串行的。这样,针对行动顺序的每一个工作过程环节来传授相关的课程内容,实现实践技能与理论知识的整合,将收到事半功倍的效果。鉴于每一行动顺序都是一种自然形成的过程序列,而学生认知的心理顺序也是循序渐进自然形成的过程序列,这表明,认知的心理顺序与工作过程顺序在一定程度上是吻

合的。

需要特别强调的是,按照工作过程来序化知识,即以工作过程为参照系,将陈述性知识与过程性知识整合、理论知识与实践知识整合,其所呈现的知识从学科体系来看是离散的、跳跃的和 discontinuous 的,但从工作过程来看,却是不离散的、非跳跃的和连续的了。因此,参照系在发挥着关键的作用。课程不再关注建筑在静态学科体系之上的显性理论知识的复制与再现,而更多的是着眼于蕴涵在动态行动体系之中的隐性实践知识的生成与构建。这意味着,知识的总量未变,知识排序的方式发生变化,正是对这一全新的职业教育课程开发方案中所蕴涵的革命性变化的本质概括。

由此,我们可以得出这样的结论:如果“工作过程导向的序化”获得成功,那么传统的学科课程序列就将“出局”,通过对其保持适当的“有距离观察”,就有可能解放与扩展传统的课程视野,寻求现代的知识关联与分离的路线,确立全新的内容定位与支点,从而凸现课程的职业教育特色。因此,“工作过程导向的序化”是一个与已知的序列范畴进行的对话,也是与课程开发者的立场和观点进行对话的创造性行动。这一行动并不是简单地排斥学科体系,而是通过“有距离观察”,在一个全新的架构中获得对职业教育课程论的元层次认知。所以,“工作过程导向的课程”的开发过程,实际上是一个伴随学科体系的解构而凸显行动体系的重构的过程。然而,学科体系的解构并不意味着学科体系的“肢解”,而是依据职业情境对知识实施行动性重构,进而实现新的体系——行动体系的构建过程。不破不立,学科体系解构之后,在工作过程基础上的系统化和结构化的产物——行动体系也就“立在其中”了。

非常高兴,作为中国“学科体系”最高殿堂的清华大学,开始关注占人类大多数的具有形象思维这一智力特点的人群成才的教育——职业教育。坚信清华大学出版社的睿智之举,将会在中国教育界掀起一股新风。我为母校感到自豪!



《工作过程导向新理念丛书》编委会名单

(按姓氏拼音排序)

安晓琳	白晓勇	曹利	成彦	董君	冯雁	符水波
傅晓锋	国刚	贺洪鸣	贾清水	江椿接	姜全生	李晓斌
刘保顺	刘芳	刘艳	罗名兰	罗韬	聂建胤	秦剑锋
润涛	史玉香	宋静	宋俊辉	孙更新	孙浩	孙振业
田高阳	王成林	王春轶	王丹	王刚	沃旭波	毋建军
吴建家	吴科科	吴佩颖	谢宝荣	许茹林	薛荃	薛卫红
杨平	尹涛	张可	张晓景	赵晓怡	钟华勇	左喜林

前 言

影视特效合成应用于影视编辑、广告动画、电视栏目、互动媒体、专题演示、产品展示、课件开发等众多领域。随着计算机技术的发展,它越来越多地渗透到人民大众的生活中。在本书中应用到的影视特效合成软件有 Adobe After Effects、Adobe Premiere、Autodesk Maya、Adobe Photoshop 等。

本书从实用角度出发,每课均以典型的项目作为综合实例,并作详细的分步讲解,在介绍各种软件应用技巧的同时加入作者在实际工作中积累的经验,使学生不仅仅是在学习一种软件,更是在掌握一种学习的方法和制作技巧,并在学习中积累经验。

在结构上,本书分为“项目介绍”、“项目背景”、“项目任务”、“项目分析”、“项目实施”、“体验活动”共 6 个板块,对影视特效合成的制作背景、制作思路重点进行剖析,并在“项目实施”板块中完整地讲解影视特效合成案例的制作过程,最后在“体验活动”板块中,对知识点进行总结。其中“体验活动”分为“项目背景”、“项目任务”、“项目要求”、“项目评价”共 4 个板块,通过这 4 个板块来检验学生的学习情况。

“项目介绍”板块:从行业和市场角度出发,分析这一案例在市场中的定位和应用;

“项目背景”板块:对该案例的制作背景进行大致的分析,让学生在项目制作之前有清晰的认识和思维方向的把握;

“项目任务”板块:明确提出该项目需要制作的目标和内容,可让学生明确地把整个项目进行分步的目标,以完成最终的教学效果;

“项目分析”板块:对即将讲解的项目案例进行课前内容分析,梳理工作思路,让学生不盲从教材,把握自己独有的艺术风格;

“项目实施”板块:即对该项目案例应用详尽的文字讲解以及多媒体的视频实际操作教学配合,达到多元化完善教学的目的;

“体验活动”板块:对该部分内容进行课后总结以及思考,让学生在完成该内容的实例操作后进一步巩固和完善所学知识。

本书涉及的项目案例,均是作者的工作经验积累和个人学习心得,是长期从事该行业的总结。

参与本书编写的作者都是长期从事计算机教育的工作者和影视特效编辑制作的设计师,具有较强的实践操作能力以及自学指导经验。本书力求严谨细致,但因编者自身水平的限制,书中难免有疏漏与不妥之处,希望广大读者朋友批评指正。

编 者

2010 年 10 月

目 录

项目一 婚纱片头制作	1
1.1 教学活动 软件工具与素材的综合运用——《金色年华》	1
1.2 体验活动 制作一个婚纱特效片头	18
项目二 电视栏目包装	19
2.1 教学活动 影视后期编辑技巧——《城市生活》	19
2.2 体验活动 制作一个电视栏目片头	33
项目三 文化宣传片头制作	34
3.1 教学活动 影视后期高级编辑技巧——《中国魂》	34
3.2 体验活动 制作一个体现民族文化的影视宣传片头	45
项目四 影视广告片制作	47
4.1 教学活动 高级特效技巧——《史前 10000 年》	47
4.2 体验活动 制作影视广告宣传片头	56
项目五 影视专题片头制作	58
5.1 教学活动 影视文字特效技巧——《环球播报》	58
5.2 体验活动 制作一个公益专题宣传片头	69
项目六 水墨画特效片头制作	70
6.1 教学活动 水墨画特效技巧——《东方神韵》	70
6.2 体验活动 制作一个水墨画风格的特效片头	84
项目七 影视专题片制作	86
7.1 教学活动 综合素材的编辑运用——《湖光山色》	86
7.2 体验活动 制作一个有界面效果的专题片	91
项目八 企业 LOGO 动画片制作	92
8.1 教学活动 电子光束描边特效滤镜技巧——《华氏兄弟》	92
8.2 体验活动 制作一个电子光束描边的 LOGO 特效	102

项目九 三维时尚片头制作·····	104
9.1 教学活动 三维空间表现技巧——《三维空间》·····	104
9.2 体验活动 制作一个有三维空间感的片头特效·····	121
项目十 流动的光效特效片头制作·····	122
10.1 教学活动 滤镜特效技巧——《光影世界》·····	122
10.2 体验活动 制作一个有流动光效的片头·····	134
项目十一 影视片头制作·····	135
11.1 教学活动 粒子特效技巧——流星花园·····	135
11.2 体验活动 制作一个电影片头特效·····	146
项目十二 游戏宣传片头制作·····	148
12.1 教学活动 影视后期特效编辑——《TRAILERS》·····	148
12.2 体验活动 视频特效处理·····	159
项目十三 电影预告片制作·····	160
13.1 教学活动 综合工具的应用——《变形金刚》·····	160
13.2 教学活动 在 After Effects 中制作文字效果·····	165
13.3 体验活动 制作一个电影预告片·····	175
项目十四 时尚电视栏目包装·····	176
14.1 教学活动 影视特效综合运用——时尚频道·····	176
14.2 体验活动 制作一个时尚影视片头·····	188
项目十五 广告片头制作·····	189
15.1 教学活动 影视特效综合运用——《数字奥运》·····	189
15.2 体验活动 制作一个特效广告片头·····	202

项目一

婚纱片头制作

婚纱片头是将拍摄的婚纱影像素材通过后期特效的处理和剪辑,并配以背景音乐等,最终形成的完整的影像格式。拍摄的婚纱影像素材可以是图片格式,也可以是动态的影像。

在市场上,摄影工作室以及婚庆公司遍布于各大、中、小型城市,它们越来越倾向于将拍摄的素材画面制作成绚丽的影像,而这种表现方式也为广大客户所喜爱。

1.1 教学活动 软件工具与素材的综合运用——《金色年华》

项目背景

通过制作绚丽的影像,来纪念婚礼这一神圣的时刻,是科技进步和人们生活水平提高的体现。随着计算机的升级和家庭 DV 摄像机的普及,影视后期编辑和视频处理技巧也日益普及。用动态影像形式来表达活动主题是一种时尚的生活方式。

项目任务

制作一个婚纱片头《金色年华》,通过这一完整的案例,掌握各种软件工具的综合运用技巧和各种素材的编辑技巧,学习婚纱片头的制作方法和过程。

项目分析

在制作光效等特殊效果时需要使用三维制作软件 Maya 等,或者后期制作软件 After Effects 等,此外还可以尝试使用软件的特效插件来制作光效等。最后,我们将制作好的特效素材进行后期编辑。在最后剪辑阶段时,可采用 Premiere CS4 软件来完成。掌握常用的影视后期特效编辑方法,可以为工作效率的提高带来极大便利。

项目实施

在制作之前,需要对案例项目进行详细的分析和策划,然后根据决策,搜集相关的资料素材,寻找适当的参考资料和一些可以直接采用的动态影像素材可以极大地提高工作效率。在制作前,整理一个完整的思路非常重要。本案例最终效果如图 1-1 所示。

1.1.1 在 Premiere CS4 中编辑素材

步骤1 新建“金色年华”项目

(1) 启动 Premiere CS4 软件。单击“新建项目”按钮,创建一个新项目文件,在“名称”文本框中输入项目名称“金色年华”,选择项目保存的路径,单击“确定”按钮。

(2) 在弹出的“新建序列”对话框中,选择视频的“编辑模式”为 DV PAL,“时间基准”为 25.00 帧/秒,“像素纵横比”为 D1/DV PAL(1.0940),“场”为“下场优先”,其他选项保持不



图 1-1

变,单击“确定”按钮,如图 1-2 所示。

步骤 2 导入视频素材

在菜单中选择“文件”→“导入”选项(快捷键 Ctrl+I),或者双击“项目”窗口空白处,在弹出的“导入”对话框里,分别选择需要编辑的视频素材和背景音乐素材,单击“打开”按钮即可导入素材到“项目”窗口中,单击“项目”窗口下方的新建文件夹按钮  新建一个文件夹,把导入的素材拖入新建文件夹中,以便管理,如图 1-3 所示。

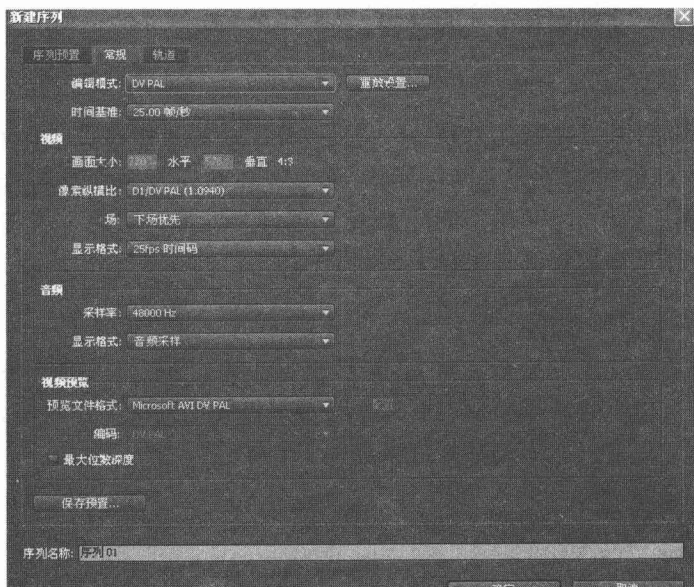


图 1-2

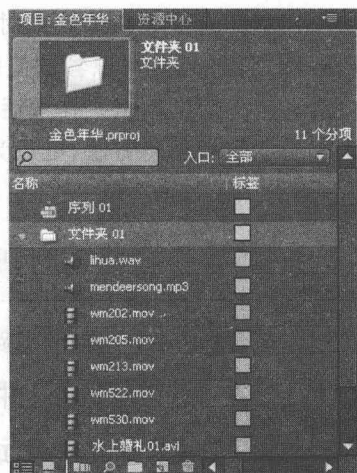


图 1-3

步骤 3 编辑 wm213.mov 视频素材,添加色彩校正视频特效

(1) 调整 wm213.mov 视频素材的持续时间。在“项目”窗口中选择 wm213.mov 视频

素材,在 wm213. mov 视频素材上右击,在弹出的菜单中选择“速度/持续时间”选项,弹出“素材速度/持续时间”对话框,在对话框中设置“速度”为 300%,其他属性不变,单击“确定”按钮,如图 1-4 所示。

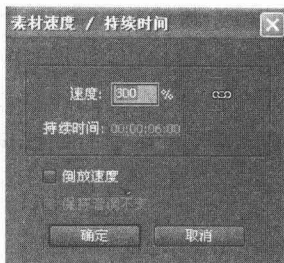


图 1-4

(2) 为 wm213. mov 视频素材添加“通道混合器”色彩校正。在时间线窗口中将时间指针移到 0 秒的位置,拖曳 wm213. mov 视频素材到当前时间线窗口视频轨道 1 中,在效果窗口中选择“视频特效”→“色彩校正”→“通道混合器”选项,拖曳“通道混合器”特效到视频轨道 1 中 wm213. mov 素材上,为 wm213. mov 素材添加“通道混合器”视频特效。在“特效控制台”窗口中展开“通道混合器”选项,调整“通道混合器”特效参数,“红色-红色”设为 136,“绿色-绿色”设为 96,“蓝色-蓝色”设为 132,其他参数不变,如图 1-5 所示。

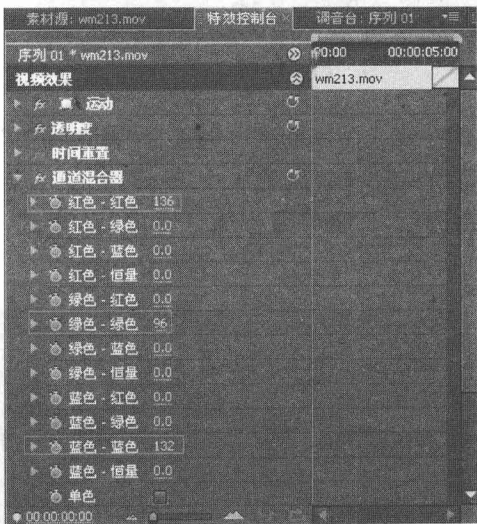


图 1-5

(3) 为 wm213. mov 视频素材添加“色彩平衡(HLS)”色彩校正。在效果窗口中选择“视频特效”→“色彩校正”→“色彩平衡(HLS)”选项,拖曳“色彩平衡(HLS)”特效到视频轨道 1 中 wm213. mov 素材上,为 wm213. mov 素材添加“色彩平衡(HLS)”视频特效。在“特效控制台”窗口中展开“色彩平衡(HLS)”选项,调整“色彩平衡(HLS)”特效参数,“明度”设为 15.0,“饱和度”设为 47.0,其他参数不变,如图 1-6 所示。

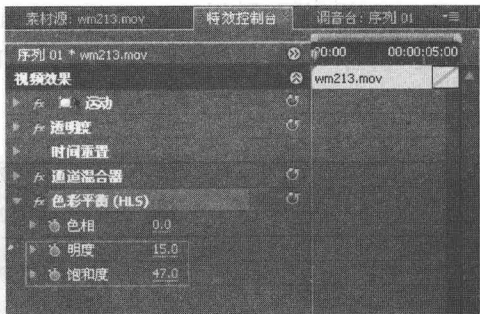


图 1-6

步骤 4 编辑素材 wm522. mov 素材

(1) 在“项目”窗口中选择 wm522. mov 素材右击,在弹出的菜单中选择“速度/持续时间”选项,弹出“素材速度/持续时间”对话框,在对话框中设置“速度”为 200%,其他属性不变,单击“确定”按钮,如图 1-7 所示。

(2) 拖曳 wm522. mov 视频素材到当前时间线窗口视频轨道 1 中,和 wm213. mov 视频素材相连接。

步骤5 编辑 wm530.mov 素材, 添加视频特效, 制作关键帧动画

(1) 调整 wm530. mov 素材的持续时间。在“项目”窗口中双击 wm530. mov 素材, 在“素材源”窗口中将时间指针移到 6 秒的位置, 单击窗口下方的“出点”按钮, 在 6 秒的位置添加一个出点; 在时间线窗口中将时间指针移到 13 秒 4 帧的位置, 单击窗口右下方的“插入”按钮, 插入素材到时间线窗口视频轨道 1 中 13 秒 4 帧的位置, 如图 1-8 和图 1-9 所示。

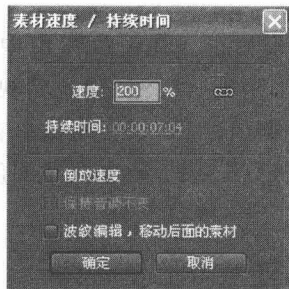


图 1-7



图 1-8

(2) 为 wm530. mov 素材添加“色彩平衡(HLS)”特效。在效果窗口中选择“视频特效”→“色彩校正”→“色彩平衡(HLS)”选项, 拖曳到时间线窗口视频轨道 1 中 wm530. mov 素材上, 在“特效控制台”窗口中展开“色彩平衡(HLS)”选项, 调整特效参数, “明度”设为 15.0, “饱和度”设为 47.0, 其他参数保持不变, 如图 1-10 所示。

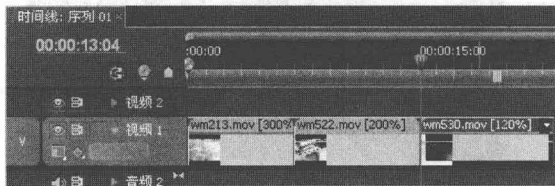


图 1-9

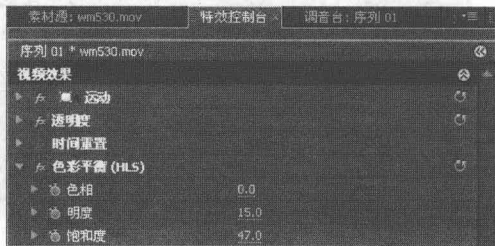


图 1-10

(3) 为 wm530. mov 素材添加“快速色彩校正”特效。在效果窗口中选择“视频特效”→“色彩校正”→“快速色彩校正”选项, 拖曳到时间线窗口视频轨道 1 中 wm530. mov 素材上, 在“特效控制台”窗口中展开“快速色彩校正”选项, 调整特效参数, “色相角度”设为 7.0° , “平衡数量级”设为 96.03, “平衡增益”设为 20.00, “平衡角度”设为 -56.5° , 其他参数保持不变, 如图 1-11 所示。

(4) 为 wm530. mov 素材添加“RGB 曲线”特效。在效果窗口中选择“视频特效”→“色

彩校正”→“RGB 曲线”选项,拖曳到时间线窗口视频轨道 1 中 wm530. mov 素材上,在“特效控制台”窗口中展开“RGB 曲线”选项,调整特效参数,如图 1-12 所示。



图 1-11

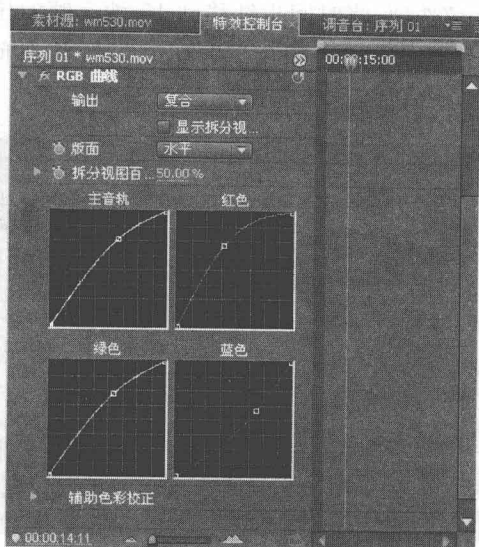


图 1-12

(5) 为 wm530. mov 素材创建“透明度”关键帧动画。选择 wm530. mov 素材,在“特效控制台”窗口中展开“透明度”选项,将时间指针移到 19 秒 5 帧的位置,单击“透明度”选项前的时间码按钮  添加一个关键帧,透明度设为 100%;将时间指针移到 19 秒 15 帧的位置,“透明度”设为 0%,如图 1-13 所示。

步骤 6 编辑 wm202.mov 素材,添加视频特效,制作关键帧动画

(1) 为 wm202. mov 素材添加“颜色键”抠图特效。在时间线窗口中将时间指针移到 19 秒 5 帧的位置,拖曳 wm202. mov 素材到时间线窗口视频轨道 3 中 19 秒 5 帧的位置上;在效果窗口中选择“视频特效”→“键控”→“颜色键”选项,拖曳到 wm202. mov 素材上,在“特效控制台”窗口中展开“颜色键”选项,调整特效参数,“主要颜色”为绿色,“颜色宽容度”为 100,“薄化边缘”为 3,“羽化边缘”为 17.3,如图 1-14 所示。

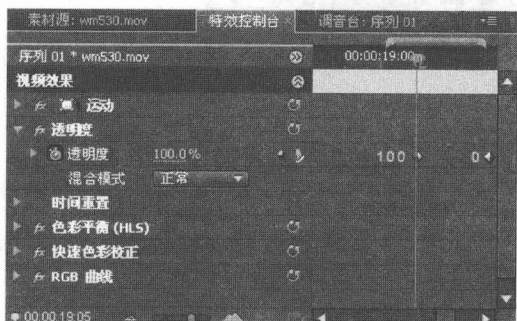


图 1-13

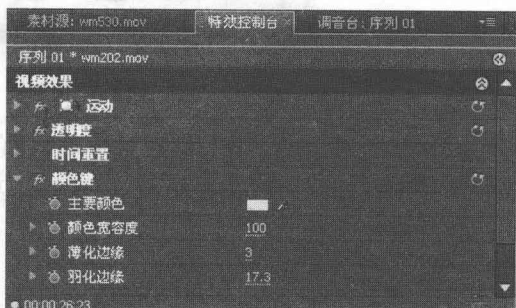


图 1-14

(2) 为 wm202. mov 素材添加“色度键”抠图特效。在效果窗口中选择“视频特效”→“键控”→“色度键”选项,拖曳到 wm202. mov 素材上,在“特效控制台”窗口中展开“色度键”

选项,调整特效参数,“颜色”为绿色,“混合”为 100,其他参数不变,如图 1-15 所示。

(3) 为 wm202.mov 素材创建“透明度”关键帧动画。在“特效控制台”窗口中展开“透明度”选项,将时间指针移到 19 秒 5 帧的位置,单击“透明度”选项前的时间码按钮  添加一个关键帧,“透明度”设为 0.0%;将时间指针移到 19 秒 15 帧的位置,“透明度”设为 100.0%,如图 1-16 所示。

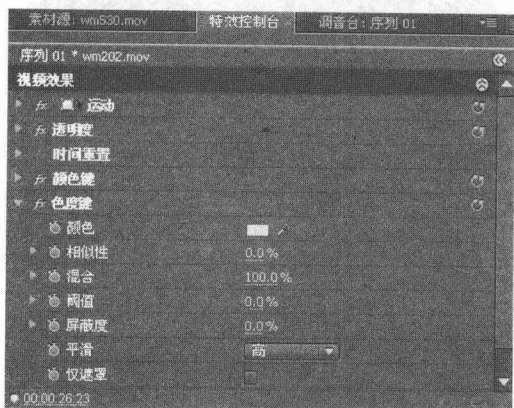


图 1-15



图 1-16

步骤7 编辑“水上婚礼 01.avi”和 wm205.mov 素材,添加视频特效

(1) 剪辑“水上婚礼 01. avi”素材。在“项目”窗口中双击“水上婚礼 01. avi”素材,打开“素材源”窗口,在“素材源”窗口中将时间指针移到 7 秒的位置,单击窗口下方的“出点”按钮,在 7 秒的位置设置一个出点;在时间线窗口中将时间指针移到 26 秒 13 帧的位置,分别拖曳“水上婚礼 01. avi”和 wm205. mov 素材到时间线窗口视频轨道 1 和视频轨道 2 中,如图 1-17 所示。

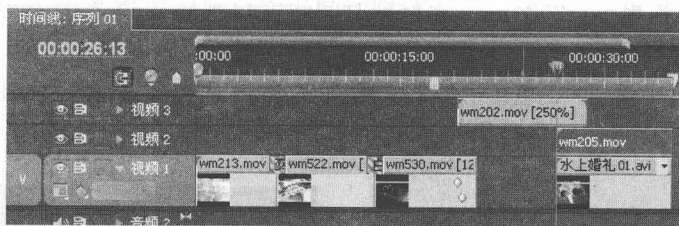


图 1-17

(2) 为“水上婚礼 01.avi”素材添加“颜色平衡(RGB)”特效。在效果窗口中选择“视频特效”→“图像控制”→“颜色平衡(RGB)”选项,拖曳到视频轨道 1 中“水上婚礼 01.avi”素材上,在“特效控制台”窗口中展开“颜色平衡(RGB)”选项,调整特效参数,“红色”为 120,“绿色”为 114,“蓝色”为 97。

(3) 为“水上婚礼 01.avi”素材添加“色彩平衡(HLS)”特效。在效果窗口中选择“视频特效”→“色彩校正”→“色彩平衡(HLS)”选项,拖曳到视频轨道 1 中“水上婚礼 01.avi”素材上,在“特效控制台”窗口中展开“色彩平衡(HLS)”选项,调整特效参数,“色相”为 5.0°,“明度”为 16.0,“饱和度”为 10.0,如图 1-18 所示。

(4) 为“水上婚礼 01. avi”素材添加“亮度曲线”特效。在效果窗口中选择“视频特效”→“色彩校正”→“亮度曲线”选项，拖曳到视频轨道 1 中“水上婚礼 01. avi”素材上，在“特效控制台”窗口中展开“亮度曲线”选项，调整特效参数，如图 1-19 所示。

(5) 为 wm205. mov 素材添加“色度键”抠图特效。在效果窗口中选择“视频特效”→“键控”→“色度键”选项，拖曳到视频轨道 2 中 wm205. mov 素材上，在“特效控制台”窗口中展开“色度键”选项，调整特效参数，“混合”为 18.0%，其他参数不变。

(6) 为 wm205. mov 素材添加“色彩平衡(HLS)”特效。在效果窗口中选择“视频特效”→“色彩校正”→“色彩平衡(HLS)”选项，拖曳到视频轨道 1 中 wm205. mov 素材上，在“特效控制台”窗口中展开“色彩平衡(HLS)”选项，调整特效参数，“明度”为 15.0，“饱和度”为 29.0。

(7) 调整 wm205. mov 素材的“混合模式”。在“特效控制台”窗口中展开“透明度”选项，调整“混合模式”为“线性减淡(添加)”，如图 1-20 所示。

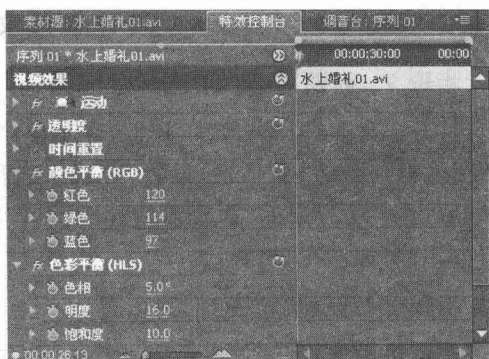


图 1-18

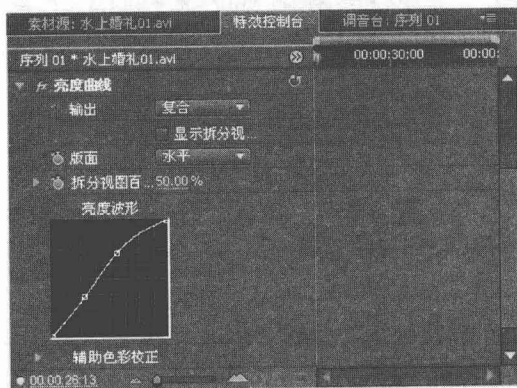


图 1-19

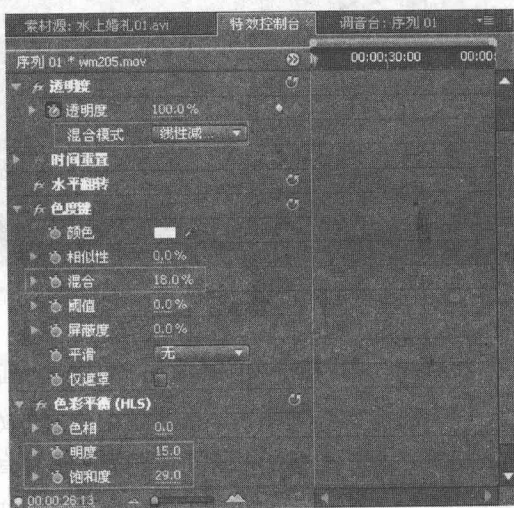


图 1-20

步骤 8 为 wm213、wm522 和 wm530 之间添加视频转场特效

(1) 在效果窗口中选择“视频切换”→“叠化”→“交叉叠化”选项，拖曳到 wm213 和 wm522 之间，为 wm213 和 wm522 添加“交叉叠化”转场特效。

(2) 在效果窗口中选择“视频切换”→“叠化”→“白场”选项，拖曳到 wm522 和 wm530 之间，为 wm522 和 wm530 之间添加“交叉叠化”转场特效。

1.1.2 在 After Effects CS4 中制作文字特效

步骤 9 新建“光效 01”图像合成组

打开 After Effects CS4 软件,在菜单中选择“图像合成”→“新建图像合成组”选项,弹出“图像合成设置”对话框,设置“合成组名称”为“光效 01”,“预置”为 PAL D1/DV,“宽”为 720px,“高”为 576px,“像素纵横比”为 D1/DV PAL(1.09),“帧速率”为 25 帧/秒,“持续时间”为 6 秒,如图 1-21 所示。

步骤 10 新建“粒子 01”固态层

在菜单中选择“图层”→“新建”→“固态层”选项(快捷键 Ctrl+Y),或在时间线窗口空白处右击,在弹出的菜单中选择“新建”→“固态层”选项新建一个固态层,在弹出的“固态层设置”对话框中设置“名称”为“粒子 01”,“宽”为 720,“高”为 576,“单位”为“像素”,“像素纵横比”为 D1/DV PAL(1.09),“颜色”为黑色,如图 1-22 所示。

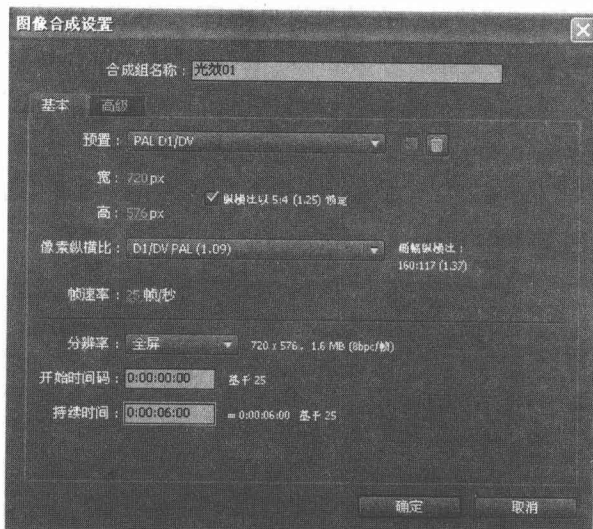


图 1-21

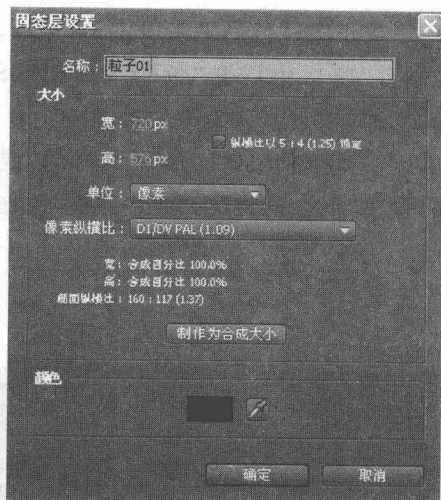


图 1-22

步骤 11 为“粒子 01”层添加 Particular 粒子特效,制作关键帧动画

(1) 选择“粒子 01”层,在菜单中选择“效果”→Trapcode→Particular 选项,为“粒子 01”层添加 Particular 粒子特效,在“特效控制台”窗口中调整 Particular 特效参数,Emitter→Particles/sec 为 500,Emitter Type 为 Sphere,Position XY 为“724.0,280.0”,Velocity 为 200.0,Velocity Random[%]为 82.0,Velocity from Motion 为 10.0,Emitter Size Y 为 99,Particle→Life[sec]为 1.0,Life Random[%]为 50,Particle Type 为 Glow Sphere,Sphere Feather 为 0.0,Size 为 4.1,Size Random[%]为 99.0,Set Color 为 Random from Gradient,Transfer Mode 为 Add,Physics→Air→Air Resistance 为 1.0,Spin Amplitude 为 100.0,Time Before Spin[sec]为 0.1,Aux System→Emit 为 From Main Particles,Life[sec]为 1.5,Type 为 Star,Velocity 为 218.0,Opacity 为 100,Color From Main[%]为 100,如图 1-23 和图 1-24 所示。

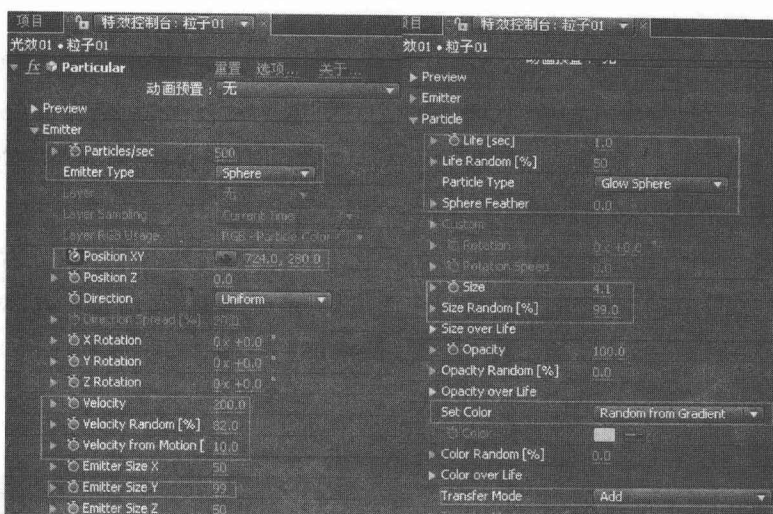


图 1-23

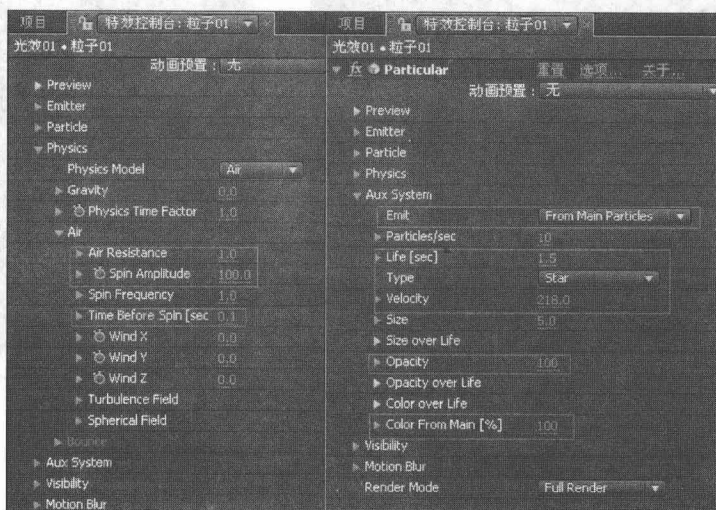


图 1-24

(2) 将时间指针移到 0 秒的位置,单击 Particular→Position XY 选项前的时间码按钮  添加一个关键帧,Particular→Position XY 设为“724.0,280.0”;将时间指针移到 12 帧的位置,Position XY 设为“-188.0,280.0”,如图 1-25 所示。



图 1-25