

金晓明
编著

汉礼器碑
及其笔法

西泠印社

金晓明
编著

汉礼器碑及其笔法

目录

《礼器碑》及其艺术特色	1
《礼器碑》拓本	5
《礼器碑》基本笔画图解	102
《礼器碑》结体用笔特点	126
《礼器碑》集字创作示例	131
《礼器碑》同字异形对照选编	140

本丛书目录

汉《礼器碑》及其笔法

汉《乙瑛碑》及其笔法

汉《石门颂》及其笔法

颜真卿《颜家庙碑》及其笔法

《张黑女墓志》及其笔法

诸遂良《雁塔圣教序》及其笔法

孙过庭《书谱》及其笔法

邓石如篆书及其笔法

伊秉绶隶书及其笔法

吴昌硕《西泠印社记》及其笔法

《礼器碑》及其艺术特色

《礼器碑》及其艺术特色

一

汉《礼器碑》，全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，又称《韩敕碑》《修孔子庙器碑》《韩明府修孔庙碑》《鲁相韩敕复颜氏繇发碑》，高二八厘米，宽一〇三厘米，隶书，东汉永寿二年（公元一五六年）建于山东曲阜孔庙。

此碑无额，四面刻，碑阳为正文。内容记载鲁相韩敕修饰孔庙建造礼器之事和歌颂令君德政，碑阴及碑左右侧记载了当时出资捐款者的姓名、官位和捐资数额等。

明清以来，金石学家、书法鉴评家对此碑有很高的评价，将其推为汉隶第一，「意境当在《史晨》《乙瑛》《孔宙》《曹全》诸石之上，无论他石也。」（郭尚先《芳坚馆题跋》），因此被后人视为学习汉隶的重要范本，正如清方朔《枕经堂金石书画题跋》所说的「汉碑佳者虽多，由此入手，流利者可摹，方正者亦可摹，高古者可摹，纵横跌宕者亦可摹也。」

二

东汉时期的隶书已经非常标准和规范：结字以扁平为主，横向取势，左挑右波，开张舒展，相对于篆书而言，笔法也变得丰富

多样。隶书的成熟和发展拉开了中国古代书法艺术繁荣发展的帷幕。由于这一时期政治经济文化的发展和纸的发明，给书法艺术的普及和繁荣提供了一个极好的机会，致使东汉后期碑刻大兴，出现了一大批在中国书法史上留下盛名的隶书碑刻，如《张迁碑》《乙瑛碑》《史晨碑》《曹全碑》《礼器碑》《华山庙碑》等，这些碑刻或平正秀雅，或浑厚高古，或丰茂流丽，或疏严跌宕，各具特色，其中尤以《礼器碑》出类拔萃，正如清王澐《虚舟题跋》云：“隶法以汉为极，每碑备出一奇，莫有同者，而此碑最为奇绝，瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”

而今，我们用现代书法审美观念来观照探究《礼器碑》的艺术成就和艺术特色，则主要从两个方面来展开。首先是技巧方面的因素。

从技巧方面来审视《礼器碑》，我们可以发现此碑作者无论在结字还是在用笔方面均有过人之处。从结字的角度讲，《礼器碑》属平正一类，特别是碑阳文字结体非常均匀，和《曹全碑》比较，中宫部位比《曹全碑》更为宽绰，但《礼器碑》在平正中处处刻意求变求奇，许多字的结体出乎意料，显得非常生动，至碑阴碑侧书写时则完全放开，结体更为自由和随意。可以说《礼器碑》的结体特点是平正规范而显得文静，但又不安于静，而是静中寓动。从用笔的角度讲，《礼器碑》则显得极其生动，不像《曹全碑》那样单纯，而是方圆并举，力度较大，观其笔迹，虽然较为纤细但毫不柔弱，有如利器在金属上刻画出来一般，显得刚劲有力。其次是从审美追求方面来认识。

从碑中我们可以明显地看出《礼器碑》崇尚的是一种萧散简远、典雅逸致的境界，此种境界看似平常，实不平常，作者如果没有极高的审美观念和书写技巧，是难以达到如此艺术境界的。

我们从《礼器碑》的字里行间中可以体验到作品透射出来的一种独特的气质。在作品中，原本矛盾的东西变得那么统一，那么和谐，那么自然，平正而又奇绝、纤细而有力、平滑而有起伏、这种正与奇、柔与刚、静与动本身对立，但在《礼器碑》中又得到完美统一的矛盾特质，共同构成了《礼器碑》细腻而丰富的个性特点，为营造高雅的审美意境奠定了基础。苏东坡在《书黄子思诗集后》说：“予尝论书，以谓钟王之迹，萧散简远，妙在笔画之外。”《礼器碑》的书法艺术正如东坡评钟繇、王羲之的书法一样，在其妙造自然的外形下面透出一种超凡脱俗的气质，体现出深邃的美学境界。

由于《礼器碑》结字用笔变化多端，具有极高的艺术性，因此给学习者的临习和创作带来了一定的难度，我们在学习时要注意几个方面的问题。

一是要把握好《礼器碑》形态中最具代表性的特点。主要是结体平正、用笔纤细和具有较方的波磔。这个问题要从总体上来认识，千万不能机械化，笔笔如此，形成一种僵化的模式。

二是要仔细观察《礼器碑》在其平正结体下的奇绝之处。要善于发现那些看似平常却奇绝的东西，并综合上下左右关系来考察。

第三，要仔细分析《礼器碑》的用笔。此碑笔画虽细，但临习时一定要有力，即使是非常细的笔画，在运笔时仍要强调笔力，一定要将笔力送到底，不能一拖而过。同时对每一笔画都要注意其起笔、运笔和收笔中的不同之处，每一笔都要注意笔画形态的细微差别和向背关系，不要千篇一律雷同化。

第四，要认识到《礼器碑》除有相对较方的波磔外，其余结字用笔特点在形态上是不夸张的。如何在临习时把握好度的问题至关重要：结体用笔个性特点没有，这不是《礼器碑》，个性特点过于夸张，落入俗套，这也不是《礼器碑》。这个问题是学习《礼器碑》成败的一个重要因素，也是学习过程中最难把握的一点。只有反复学习，反复揣摩，才能不断体会。

以上是笔者对《礼器碑》认识的点滴体会，不当之处敬请广大读者和专家批评指正。

《礼器碑》拓本

惟永壽二年。青龍在涪歎。霜月之靈。皇



極之日。魯相河南京韓君。追惟大古。華



骨生皇雄。顏□育孔寶。俱制元道。百王不



改。孔子近聖。為漢定道。自天王以下。至



于初學。莫不駭思嘆印師鏡。顏氏聖舅。家



居魯親里。并官聖妃。在安樂里。聖族之



親。禮所宜異。復顏氏并官氏邑中繇。以。



尊孔心。念聖歷世。禮樂陵遲。秦項作亂。

