

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

陈 毅
夏征农
陈 沂 卷

064

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 64, 陈毅、夏征农、陈沂卷/徐俊西主编;
陈福康编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 7

ISBN 978-7-5321-3936-1

I. ①海… II. ①徐…②陈… III. ①文学-作品综合集-中国
②文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 131294 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 邢庆祥

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·64

陈 毅 夏征农 陈 沂 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 陈福康 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 17.25 插页 5 字数 407,000

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3936-1/I·3029 定价: 53.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元
孙 颢 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 郜元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 镁

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

陈 毅

归来的儿子	3
-------------	---

陈毅诗词选集

序言	张 茜 21
----------	--------

红军时期

红四军军次葛坳突围赴东固口占	25
反攻下汀州龙岩	26
乐安宜黄道中闻捷	26
哭阮啸仙、贺昌同志	27
登大庾岭	27
偷渡梅关	28

野营	28
油山埋伏	29
赣南游击词	29
三十五岁生日寄怀	31
雪中野营闻警	32
赠同志	32
梅岭三章	33
无题	33
寄友	34

抗日战争时期

生查子 国共二次合作出山口占	35
闻八路军大捷	35
兴国旅舍	36
车过兴国老营盘	36
东征初抵高淳	37
卫岗初战	38
十年	38
〔附〕 新四军军歌	40
由宣城泛湖东下	41
夜过江阴履国防废垒有作	41
为苏南摩擦答某君	42
送人赴泰州谈判抗日合作	43
记遗言	43
与八路军南下部队会师，同志中有十年不见者	44
“七七”五周年感怀	44

盐阜区参议会开幕感赋，兼呈参议员诸公	45
湖海诗社开征引	45
送沈、张诸君赴延安	47
大柳巷春游	48
淮河晚眺	49
过洪泽湖	49
中秋	50
赴延安留别华中诸同志	51
泗宿道中	52
过微山湖	53
再过旧黄河	53
长相思 冀鲁豫道中	53
过太行山书怀	54
由太行山西行阻雪	59
元夜抵胡家坪	60
过汾河平原	60
水晶坡又阻雪	61
过吕梁山	61
夏夜由王家坪归杨家岭	62
哭彭雪枫同志	63
杨家岭集团祝寿	64
送董老出席旧金山会议，即日出洋	65
七大开幕	66

解放战争时期

秋过濮阳，月下与人谈毛主席飞渝事	67
------------------------	----

沁园春 山东春雪压境，

读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作	67
哭叶军长希夷同志	69
悼罗炳辉将军	73
送旧友南归	75
淮北初战歼蒋军九十二旅	77
让两淮	78
还乡队歌	78
宿北大捷	80
鲁南大捷	80
雪夜行军	81
示郝鹏举	81
莱芜大捷	82
如梦令 临沂蒙阴道中	82
孟良崮战役	83
平山呈朱德同志	84
阜平赠聂荣臻同志	84
吟反攻形势	84
失题	85
渡黄河作歌	86
过黄泛区书所见	87
记淮海前线见闻	88

社会主义革命与社会主义建设时期

开国小言	90
莫干山纪游词	91

感事书怀	93
满江红 送周总理赴日内瓦	97
初游青岛	98
潜艇上留题	100
游柏林失不雷河	101
过临洮	104
昆仑山颂	104
乘车过雪峰	105
宿欧西	106
过旭角	106
雅鲁藏布江	107
岳麓山顶眺望	107
由北京到广州	108
初游良口	109
广东	111
读时下杂文，因忆鲁迅，为长歌志感	112
纪念李大钊同志殉难三十周年	115
喜雪，祝干部下放	116
赠缅甸友人	118
向英雄的朝鲜人民致敬	119
在志愿军司令部度春节	120
在朝鲜的上阳村	122
反对帝国主义侵略中东	125
水调歌头 四游良口	126
快参加伟大的社会主义建设	127
中岳庙	129

游晋祠	130
纪念宁沪解放十周年	131
向秀丽歌	132
访密云水库	135
十年大庆	136
枣园曲	137
过贵阳	138
重过三峡	139
咏三峡	139
胡志明主席七十大寿祝辞	140
绘画五解	141
夕鹤词	142
冬夜杂咏	144
昆明新年	148
春兴	149
题《长征会师图》	150
日内瓦访列宁故居	151
示丹淮，并告昊苏、小鲁、小珊	152
示儿女	154
陪巴西朋友访杭州	157
长城词	158
驯鹰词	159
艺术	160
题《围棋名谱精选》	161
满江红 游广东旋至海南岛度假一周， 记沿途所见	161

游桂林	169
游阳朔	170
赞金字塔	171
游当惹	172
访问阿尔巴尼亚	173
突尼斯人语	175
满江红 黄金海岸	176
非洲	177
寄耿星同志	178
在苏丹共和国宫楼上望月， 在树下参与国宴后口占	179
颐和园“五一”春游纪盛	180
过淀山湖	181
六十三岁生日述怀	182
感事	184
六国之行	185
蝶恋花 访问亚洲三国	188
昆明游西山	189
飞越喀喇昆仑山喜赋	192
访新疆	193
广州花市	194
七星岩	195
题西山红叶	196
 给罗生特同志的信	 198
陈毅同志诗词选集编成题后二首	张 茜 202

夏征农

一篇别有风味的游记	205
禾场上	210
特别快车	228
从狱中归去	235
春天的故事	248
阿九同他的牛	271
残废的弟兄们	275
新文艺理论的建设者——鲁迅	284
鲁迅的方向是中华民族新文化的方向	299
谈文艺生涯及其他	323
发扬“左联”革命传统，繁荣社会主义文艺	349

陈 沂

狱中回忆记	361
让悲哀永远留在心中	380
参观奥斯威辛集中营	387
一个成功的群众性的创作运动	393
文艺杂谈	400
向鲁迅先生的一次汇报	406
回忆左联两件事	414
“上马管军，下马管民”	420
一代文章万代传	429
坚持方向，多出好片	435
金陵访旧	443

重返全合台	451
四平保卫战	459
我决心到太行山去	469
访美随想	475
谈《开天辟地》的人物塑造	488
南京东路应该有个新华书店	494
对顾城杀妻后又自杀的看法	496
谈老	498
药品完全等同于商品吗?	500
看《九香》 想东北	502
从双休特刊说起	505
战争——党和人民	508
一心一意好好办报	516
我以我血荐轩辕	518
编后记	528
《海上文学百家文库》总目	531

陈 毅



归来的儿子

(一九二五年七月)

“老师，你先抽这一口罢！”

这是一个中年人躺在床的右边，双手捧着烟枪，以枪嘴对着同床隔灯躺着一个老年人，殷勤地劝他先抽一口。这大约是表示敬长的大道理。老年人几回略加推让，便不客气地接受了敬礼，将烟枪横在灯上，息索息索地吞吐起来。只见两对眼睛，都注视着灯口，与烟泡接触的当儿，若有无限的神秘，不可思议的兴味。一会这张床被烟云弥布了，这两个瘾客便在这烟云弥布里，继续他们的礼让，制造他们的云雾。

这床是摆在一间厢房里，房内朴实的陈设显出中国西部农家的况味。两套黑漆的椅靠，摆来挨着东西的墙壁。北面便是一张可睡三四大人的大床，屋正中放一张大方桌，桌上放了一把大锡壶及几个红花瓷的饭碗。南墙的角上便是小门，门外便是大厅和正屋两厢组成的一个长方的大天井。这样的房屋在中国西部的乡间，绝不是聚族而居的大户，也不是官宦人家的门第配有池台亭阁。这是一个农家，小康的农家，既不奢侈虚华，也不刻苦节俭。粗茶淡饭，终岁可以温饱。当近几年天下大乱，兵匪充斥的时候，这样的人家便渐渐难找，而引人羡慕称道起来了。

这农家一向是极为清静，近月因回来一个几年远出的儿子，静