



浮梁民俗



FULIANG MINSU



吴逢辰 主编
浮梁县老科技工作者协会 编





浮梁民俗

江丹湖题



主编 吴逢辰
浮梁县老科技工作者协会 编

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

浮梁民俗/吴逢辰主编;浮梁县老科技工作者协会编.

—南昌:江西人民出版社,2009.9

ISBN 978 - 7 - 210 - 04273 - 0

I. 浮… II. ①吴… ②浮… III. 风俗习惯—浮梁县 IV. K892.256.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 161595 号

浮梁民俗

作者:吴逢辰主编;浮梁县老科技工作者协会编

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791 - 6898983

发行部电话:0791 - 6898893

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

南昌市红星印刷有限公司印刷

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/16

印张:37.75

字数:700 千字

印数:1—1200 册

ISBN 978 - 7 - 210 - 04273 - 0

定价:128.00 元

承印:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

序

中共浮梁县委书记 吴丹红

浮梁，这个与瓷器和茶叶紧密联系在一起的千年古县，随着白居易《琵琶行》中“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”的讴歌和王勣《茶酒论》内“浮梁歙州，万国来求”的赞誉，早已在世人的脑海里留下了深深的印象。

浮梁山水宜陶，她用母亲的乳汁孕育出了世界瓷都景德镇。“高岭土”的开发利用，不仅提升了瓷器的质量，也因其英文名字 Kaolin，把景德镇瓷器和中国写在了一起。

浮梁人还把茶叶送上了1915年在美国旧金山举行的巴拿马万国博览会金奖领奖台。历史上，由于浮梁茶在中国的突出地位，人们往往将“浮梁茶”作为茶之代名词，称茶商为“浮梁之商”。

浮梁这块土地，有着光荣的革命传统。方志敏等领导开创的闽浙赣革命根据地，为中国革命的胜利和新中国的建立作出过重大牺牲和贡献。李富春、陈毅、粟裕等老一辈无产阶级革命家都在这块土地上生活过和战斗过。“北上抗日先遣队”当年转战浮梁，在这里留下了光辉的足迹。如今，屹立在老区程家山和瑶里等地的革命烈士纪念碑，真实地记录下了这一段不朽的历史。

聪慧、纯朴、勤奋的浮梁人在几千年的生产生活实践中，走出了一条“摘叶为茗，伐楮为纸，坯土为器”、“富则为商，巧则为工”、“茶瓷互利，农工商并举”的发展之路，创造了璀璨的古代文明，同时也形成了既融于中国文化宝库、又有自己独特地域风格特色的民俗文化。

民俗文化包含了丰富的文学艺术、宗教信仰、道德、法律、技术、娱乐方式、岁时习俗、生产生活经验、种种禁忌，内容十分宽泛而丰富。民俗是文化的重要组成部分，甚至可以说是文化中最主要的元素，是文化的最初起源，是某种文化长久存在和发展的记录。

中国民俗是中国人的，是中华民族独有的宝贵财富。一个地方的民俗体现了一个地域民间情感和行动的文化核心点。浮梁的民俗，体现了浮梁人的情感、价值观、理想、信仰以及个体与集群和我们民族共同的历史联系。群众文化和民俗的种种活动形式反映了社会的生产力和生产关系，也反映到群众文化和民俗活动之中。民俗是紧紧依附于人们对自然和对自身认知的基础上、又依附于人们生存环境基础上的产物。“十里不同风，百里不同俗”，民俗具有异乎寻常的顽固性。但是，民俗并不是一成不变的，即使是一些优秀民俗和一些传统民俗中的优秀内容，也没有

永恒存在的理由。民俗产生的基础是民众的日常生活,只要人们的社会实践活动存在,民俗就会存在,民俗演化的可能性就存在,即使社会进入全面建设小康的当今时代,民俗也依然存在,依然在演变。新的时代完全有可能产生一些新的民俗或变化了的民俗,它可能是一些全新的内容,全新的形式,就如昔日新婚用花轿接新娘,如今是用高级轿车接新娘;过去办喜酒是在家中或宗祠内设宴,而如今很多人进了宾馆和饭店一样。因此,可以这样说:珍视民俗,便是珍视本地的传统和民族传统,便是珍视群众文化。研究民俗,极有助于研究当地群众文化的发生、发展规律,并可从中找出一些群众迫切需要回答的理论问题和变革依据。

中国的巨变,首先是从农村中开始的,意味着中国农村几千年凝固的传统生产生活方式和文化结构已经产生变化。放眼望去,现代的生活方式在有其进步一面的同时,的确也存在着不少误区。独立、自由、健康、快乐、个性张扬、善良、道德、正义、公正、有同情心、进取心,有成就感和奉献精神,是时代所提倡的追求目标和发展方向,但在现实生活中真正能够做到这些人还不是很多。如果单纯为了“现代”,便不要将来,便抛弃了一切传统的东西,特别是优秀传统,我们就有可能永远活在一种虚幻、浅薄、短暂、没有过去也没有未来的境界之中。

包括民俗文化在内的民间文化是博大精深的中国文化传统最深层的本质根基,孕育了文化的主流,又在其演进之中不断地给予滋补,使之健康地成长发展,承袭着沉淀在乡土之中的几千年的文化家底,沐浴着几代、几十代人聪明与智慧的灵光。我们不可能从头来过,但可以尝试着从现在开始去争取一个全新的结局。

这次,由我县老科技工作者协会组织编纂、吴逢辰同志主编的《浮梁民俗》一书,从挖掘浮梁民俗民风 and 民间文化这一宗旨出发,用了大量篇幅,综合和系统地介绍了浮梁传统节日、诞生、婚姻、祝寿、丧葬、农耕、林业、水运、渔牧、饮食、信仰、商务、工匠、建筑、乔迁、茶俗茶礼、瓷业习俗、学业道德、宗谱编修以及民间艺术等方面的风土人情和习俗文化生活,对于我们了解浮梁昔日多姿多彩的生产生活方式和传统习惯、丰富人们的文化生活、陶冶人们的道德情操、发展健康有益的思想观念、抵制各种歪理邪说、破除封建迷信、大力崇尚科学和移风易俗、建设和谐浮梁都是具有教益的。

浮梁是一个文化底蕴深厚的千年古县,《浮梁民俗》一书的问世,又为浮梁民俗文化事业的发展增加了新的一页。其中,不仅融汇了我县一些老同志的心血和汗水,体现了他们退而不休、继续为浮梁经济社会发展作贡献的精神风貌,也是我县历史文化整理挖掘工作的又一个良好开端。我希望,今后有更多的同志能够加入到挖掘和整理浮梁历史文化的行列,有更多更好的作品问世,为丰富浮梁文史宝库、促进浮梁经济社会发展作出更多、更大的积极贡献!

2008年12月26日

前 言

中华民族传统文化源远流长,影响广泛,在人类文明史上占有十分重要的地位,至今依然熠熠生辉,璀璨夺目,缤纷异彩。民俗文化作为传统文化的重要组成部分,千百年来,对我们民族精神的塑造、民族心理性格的形成、民族审美情趣的陶冶和民族行为的导引等等,都曾产生过并将继续产生着重大的影响。

地方民俗文化是展示一个地域文化的重要窗口,可以从各个不同的角度和侧面反映这个地域的历史风貌和社会生活。民俗文化也是民族文化的表征,有着其他方面不可替代的作用,就像一条纽带,可将散居在世界各地的炎黄子孙的心联结到一起。一首民谣,一首小曲,可以唤起人们对孩童时代的记忆,也可使海外赤子对家乡的思念之情油然而生;一句方言,一句乡音,可使长居异乡的游子热泪纵横,声音哽咽。民俗是人们在社会生活中世代传承、相沿成习的生活模式,也是一个地方在语言、行为和心理上的集体习惯,它与人们的物质生活、精神反映息息相关。

浮梁是一个千年古县,新石器时代就有人类活动。境内山清水秀,资源丰富,温暖湿润,四季分明。古代浮梁有着发达的地域经济,县民“摘叶为茗,伐楮为纸,坯土为器”,“富则为商,巧则为工”,茶瓷互利,农工商并举,形成了有别于他乡的独特经济格局。创造过“浮梁歙州,万国来求”的历史辉煌。

早在唐代,浮梁就是当时中国主要茶叶产区和集散地。《元和郡县志》载,唐元和八年(公元813年),浮梁“每岁出茶七百万驮,税十五余万贯”,茶叶产量和税收各占当时全国的八分之三和三分之一。历史上,人们往往将“浮梁茶”作为“茶”的代名词,称“茶商”为“浮梁之商”。

浮梁“水土宜陶”,其瓷业在中国乃至世界制瓷发展史上占有举足轻重的地位。优越的自然条件,丰富的制瓷资源,“艺精埏埴”的高超技艺,“工匠来八方”的人才引入和“器行九域,施之外洋”的国内外市场以及“高岭土”的开采和瓷胎的引入,使这个古县的景德镇瓷器经沧桑而愈益精巧,景德镇的窑火历千年而久盛不衰。

浮梁自古有兴教之风,“士趋读书、矜名节”,历代“衣冠人物之盛甲于江右”。发达的地域经济,淳雅的风尚民情,使人才层出不穷。秦汉间番禺君吴芮被封为长沙王;唐代兵部员外郎薛仲佐、天下都提点吴岚、宋代枢密使程节、参知政事程克俊王选汪澈、太子中允王仲舒、兵部尚书程瑀、吏部尚书朱貔孙、户部侍郎李椿年,被朱熹誉为“高识笃行,鲜与人比”的理学家朱宏,名僧佛印,元代教育家吴迂,明代广西左参政戴琥、左都御史戴珊、探花金达、浙江布政使汪柏,清代汉中知府邓梦琴、台湾知府邓传安以及陶瓷祖师赵慨、能诗能画的吴十九、风火神童宾和民国年间江村

“天祥号”掌柜江资普等等,都为国家的进步发展作出过杰出的贡献,也为浮梁历史文明的创树立下了不朽的功勋。

几千年来的人类活动,独特的地域特色,产生了丰富多彩的浮梁民俗民风。浮梁民俗文化既是中华民族民俗文化中的一个组成部分,也是其中的一朵奇葩。它的形成与特色,与其地域归属和移民迁徙不无关系。浮梁在唐时曾经隶属于江南东道,宋代属江东路和江南东路,元代又与皖南的徽州同隶浙江中书行省,明代洪武十年置行省才隶属江西布政司。浮梁与山水相连的徽州在同一行政区域时间前后长达六百多年,受徽文化影响很深。唐末时浮梁受战乱影响,人丁损失很多,现在的居民大族例如程、吴、吕、郑、朱、俞、余、张、王、黄、胡、李、江、鲍、陈、汪等祖先均系徽州南迁移民,他们到浮梁定居后,生产生活习惯依然传承徽文化古俗,包括建筑、饮食、礼俗,甚至方言,均受徽文化影响颇多,尤其是浮北、浮东、浮中和昌江两岸以及浮南靠近徽州婺源一带比较突出。而浮西靠近鄱阳、浮南毗邻乐平以及景德镇一带,则受赣文化及其习俗影响居多一些。因此,浮梁的民风民俗应是徽赣文化的结合,又以徽式为主的一种格调。这次我们挖掘整理和编纂的《浮梁民俗》一书,其目的是让人们更多地了解这一地域多姿多彩的传统文化和民风民情,继承并弘扬其中精华,剔除糟粕部分并替之以先进的时代文化,丰富人民的文化生活,陶冶人们的情操,发展健康有益的思想观念,增进对外宣传和交流,为浮梁的发展和人民生活服务。

本书在整理编纂过程中,我们尽可能地深入民间,走访调查,注意普遍性与一些个性的有机结合,尽量张显特殊性、地域性,又避免一些重复,把能够表述出来的民俗民风民情都记录下来,并引经据典,说清楚来龙去脉,又尽力做到通俗易懂,把历史性、知识性、科学性、趣味性融为一体,既有可读性,也有借鉴性和工具书的作用,不仅可为民俗文化爱好者、研究者提供参考,也可成为居家休闲者的必备图书。

本书共分节日习俗、人生礼俗、生产生活习惯和民间艺术等二十二章。其中节日、诞生、祝寿、商务、农耕、渔业、畜禽养殖、林业、水运、茶叶、瓷业等习俗和附录中的“古代称呼自具形式”由吴逢辰整理编写;饮食、信仰习俗由吕学儒整理编写;学业、道德教育习俗由张明亮整理编写;工匠习俗由刘长沙整理编写;民间艺术(包括附录中民间器乐曲、清音、走唱和民歌)、轶闻传说由刘书强整理编写;建筑乔迁习俗由吴逢辰、王德芳、刘长沙、董水德、郑玉章整理编写;谱牒由吕学儒、吴逢辰、操新源整理编写;民间谚语由刘书强、王德芳整理编写;结婚、丧葬习俗由吕学儒、王德芳整理编写。全书由吴逢辰统稿汇编。

编纂《浮梁民俗》一书是一项复杂艰辛的工作,由于编者水平有限和条件限制,对四乡风俗采录了解不一定全面,肯定会有很多内容没有收录和整理编写出来,书中也难免有不足之处,欢迎学者和读者多提宝贵意见并批评指正。

目录

第一章 节日习俗 /1

- 一、春节 /1
- 二、清明节 /55
- 三、端午节 /61
- 四、五月一十三,关公磨刀节 /66
- 五、六月一十三,鲁班诞辰节 /67
- 六、七夕节 /68
- 七、中元节 /69
- 八、中秋节 /73
- 九、重阳节 /78
- 十、十月朔鬼节 /82
- 十一、冬至大似年 /83
- 十二、节日禁忌习俗 /86

第二章 生育习俗 /90

- 一、降生 /90
- 二、报生 /91
- 三、三朝 /92
- 四、满月 /93
- 五、百日 /93
- 六、周岁 /94
- 七、取名 /95
- 八、“寄名” /95
- 九、起豆娘、送娘娘 /96

第三章 教育习俗 /98

- 一、学业喜庆习俗 /98
- 二、道德教育习俗 /101

第四章 婚姻习俗 /110

- 一、明媒正娶的婚姻程序 /110
- 二、形形色色的凑合婚姻 /120

- 三、婚礼禁忌 /129
- 四、贺亲礼俗 /129
- 五、旧俗起媒各式 /130
- 第五章 祝寿习俗 /139**
 - 一、寿诞日的称谓 /139
 - 二、祝寿物的吉祥象征 /140
 - 三、祝寿习俗 /141
 - 四、民间祝寿程序 /142
- 第六章 饮食习俗 /146**
 - 一、浮梁饮食文化肇端 /146
 - 二、特征与地域传统惯例 /147
 - 三、饮食与宗教信仰 /148
 - 四、饮食的主要类别 /149
 - 五、饮食与礼仪 /154
 - 六、饮食文化的传播 /157
 - 七、节日饮食 /158
 - 八、饮食器具 /160
 - 九、药膳 /160
 - 十、饮食禁忌 /165
- 第七章 宗教信仰 /171**
 - 一、宗教简介 /171
 - 二、浮梁敬仰佛印禅师 /175
 - 三、浮梁人敬奉的神位 /181
 - 四、浮梁人敬仰的历史人物 /185
 - 五、浮梁庙会 /195
 - 六、隆重祭祀祖先 /196
 - 七、浮梁人格守孝道 /198
- 第八章 建房乔迁习俗 /206**
 - 一、建房习俗 /206
 - 二、乔迁新屋 /215
 - 三、建房乔迁禁忌 /217
 - 四、民间建筑形式 /219
 - 五、民间建筑常用纹饰 /222
- 第九章 工匠习俗 /225**
 - 一、民间常见工匠种类 /225
 - 二、请工匠习俗 /225

- 三、拜师学徒 /227
- 四、工匠常用习语语言 /229
- 五、工匠风俗故事 /231
- 六、工匠风水习俗 /234
- 七、工匠形态记忆 /234
- 八、工匠行业术语 /235

第十章 丧葬习俗 /237

- 一、寿终正寝 /237
- 二、报丧吊丧 /239
- 三、买水收殓 /240
- 四、招魂 /240
- 五、请地仙相地 /240
- 六、先藏后葬 /241
- 七、祭奠礼仪 /242
- 八、出殡下葬 /244
- 九、做七满月 /245
- 十、百日周年 /245
- 十一、岁岁不忘 /245
- 十二、丧葬禁忌 /246

第十一章 浮梁宗谱 /251

- 一、宗谱的肇端 /251
- 二、宗谱的文化内涵及其与浮梁人物的关系 /252
- 三、浮梁修谱的主要内容 /254
- 四、浮梁宗谱的主要格式 /255
- 五、浮梁修谱的基本要求 /259
- 六、修谱仪典 /259

第十二章 农耕习俗 /264

- 一、主要农业产品 /264
- 二、农耕主要形式 /265
- 三、灌溉与水利 /266
- 四、收割与储藏 /266
- 五、鞭春劝农耕 /267
- 六、二月二,龙抬头 /269
- 七、春社和秋社 /273
- 八、小满开秧门,夏至关秧门 /275
- 九、浮梁人求雨 /276

- 十、农谚 /279
- 十一、有关生产工具的俗规 /281
- 第十三章 林业习俗 /283**
 - 一、林木利用 /284
 - 二、深山老林中的禁忌 /286
- 第十四章 茶与茶俗、茶礼 /289**
 - 一、浮梁茶 /289
 - 二、茶俗茶风 /295
 - 三、茶礼 /301
- 第十五章 瓷业习俗 /305**
 - 一、行帮 /308
 - 二、行规 /309
 - 三、行业用语 /311
- 第十六章 渔业习俗 /317**
 - 一、养殖习俗 /317
 - 二、捕鱼习俗 /318
 - 三、禁港和开河 /321
- 第十七章 畜禽养殖习俗 /322**
 - 一、养殖形式与种类 /322
 - 二、浮梁饲养禁忌与风俗 /323
- 第十八章 商务礼俗 /331**
 - 一、取店名的讲究 /331
 - 二、店主开业礼俗 /332
 - 三、雇主与雇员 /333
 - 四、传统推销、促销礼俗 /334
 - 五、商业格言与行规 /334
 - 六、财神信仰 /335
 - 七、经商禁忌 /336
- 第十九章 浮梁水运 /340**
 - 一、水运主要线路和工具 /340
 - 二、结帮而行 /341
 - 三、船工生活 /342
 - 四、船民禁忌 /343
 - 五、造船作坊——传芳里 /345
- 第二十章 民间艺术 /347**
 - 一、灯彩 /347

二、曲艺	/399
第二十一章 民间谚语	/408
第二十二章 轶闻传说	/422
附录	/466
一、古代称呼自具形式	/466
二、民间器乐曲	/469
三、浮梁清音	/477
四、浮梁走唱	/505
五、浮梁民歌	/523
参考书目	/548
后记	/549

第一章 节日习俗

我们中国人有许多自己的传统节日,如春节、元宵、清明、端午、中秋、重阳等等。这些节日都有传统的礼俗,体现着民族的文化精神、道德精神。这些精神之所以能成为全民族的精神,并不是只靠圣贤的倡导和学校的教育,更重要的是通过社会的礼俗传播,其中节日的礼俗便是很重要的部分。传统节日除了道德教育外,还有其广泛的群众性凝聚力,即通过有规律的节日生活,使民族精神得到普及、延续和发展,在促进民族团结方面有着重要的作用。旅居海外的华人、华侨,历经几代十几代仍能保留中华文化,其极其重要的一个因素,就在于他们始终保持着民族传统节日的礼俗。

浮梁的传统节日文化也在发展和推陈出新,但在继承与发展中,传统中的许多精华往往是根深蒂固,其表现形式虽有不同,但内在本质并未因时代的变迁而发生变化。本章着重介绍的浮梁节日习俗,它是民族节日文化的延续与发展,可供读者实用,又可供读者去研究和挖掘地方节日的文化资源,更好地为当地的经济建设和人民的生活服务,为创建和谐社会服务。

一、春节

(一) 春节的起源

过年,是浮梁人最重视的节日。现在的春节,就是旧时的“年节”。春节是农历正月初一,古代称之为元旦、元日,也叫“三元日”。元者,头也。因为这一天是一年的第一天,春季的第一天,又是正月的第一天,故称为“三元日”。又因为它是第一个朔日,故又称为“元朔”。在民间,老百姓把这一天叫做年,或称过年。春节是个很古老的节日,起源于史前人祭祀祈年的日子,在谷禾只种单季的古代,古人谓谷禾一熟为一“年”,五谷丰收为“大有年”,稍加引申,就把“年”当做了岁名。“年”末正值“秋收冬藏”与“春耕夏耘”之间的农闲时节,祭天祈年当是主要内容,故也叫一年为“一祀”。如果上溯过年的起始时间,则应是我们的祖先掌握岁时历法的时候。因为有了岁时历法,每年的第一天才能有个确定的日子,这一年的第一天,也就是新一年的开始。这一天,人们当然要祈年和庆祝,这就是我们祖先的过年。据古代文献记载,我国在夏代就已经有了历法,因此,过年的习俗在我国已有四千年左右

的历史,而古人在今日普天同庆的春节期间过年,当始于汉武帝在公元前104年颁行的“太初历”,“太初历”将新年就定在正月初一,此后则历代相传。

至于开始把农历正月初一称为春节,则不过是百年来的事。1911年辛亥革命后,各省都督代表会集南京,决定使用公历纪年,规定公历1月1日为元旦,农历正月初一为春节。至此,农历正月初一,才被称为“春节”。1949年中华人民共和国成立后,也决定采用公历(即西历)纪年,所以“春节”一词也沿袭下来,并为国家公布的假期最长的节日之一。

几千年来,农历年越过越红火,其活动内容既包括喜庆丰收,除旧迎新、迎春接福、家人团聚,也有祀神祭祖等。时至今日,除祀神祭祖等活动有所淡化外,年节的主要礼俗,都比较完整地得以继承与发展,喜庆祥和成为现代春节的主题。过个欢快的中国年节,仍是华夏儿女的共同愿望,也是保持本土文化习俗的标志。

(二) 腊月初八打扬尘

“腊八”,即腊月初八,是我国的传统节日。这一天,古称“腊日”。浮梁人过年,实际上从这一天就开始了。

“腊八”起源于“腊八”这是古代的腊祭。祭在夏代称为“清祀”,殷商曰“嘉平”,周代称“大蜡”,秦代改称“腊”。古时候,每年农事完毕,人们就举行腊祭,其对象是农神、百谷种子、田间道路与草棚、猫、虎、堤坝、水沟、昆虫等在一年中对农事耕耘尽了力的偶像,如猫、虎吃了田鼠,保护了庄稼;堤坝、水沟保住田地不渍水等等。祭祀时,女巫化装成猫、虎、虫、农神等,居于主位享受祭祀,因为腊祭共祭八位神祇,故名“腊八”。到了秦人改“腊八”为“腊八”,又因为秦代当时以十二月为“腊月”,于是确定“腊八节”为十二月初八,腊八节才正式固定下来。到南北朝时,人们在这一天祭祀神灵,祈求丰收和吉祥。南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》记载:“十二月八日为腊日,谚语:‘腊鼓鸣,春草生。’村人并击细腰鼓,戴胡头,及作金刚力士以逐疫。”以此来迎接新春的到来。

古代腊月初八,浮梁各地都有吃腊八粥的习俗,腊八粥的传统制法是将大麦、白云豆、赤小豆、绿豆等洗净煮成半熟,然后加进稻米、小米、黄米熬成粥,吃时加糖,并拌和预先煮熟的红枣、栗子等。有钱人家和更讲究的,粥内还加莲子、薏米、菱角米、白果、桂圆等,做到集豆米果品三大成。“腊八粥”不仅清香甜美,还能畅胃气,生津液,因而成为人们喜欢的食物。

据有关资料介绍,腊八粥来自印度。佛教创始人释迦牟尼见众生为生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得、五盛阴等八苦所煎熬逼迫,毅然舍弃王位而遍游名山大川,访问贤明,寻求人生的真谛。一天,他来到比哈乐邦的尼连河附近,因劳累饥饿过度昏倒在地,有一位牧女看见了,便把身上带的杂粮加些野果,用泉水煮熬成粥,释迦牟尼吃了,顿觉精神振奋,就在尼连河里洗了个澡,在菩提树下静坐沉思,于十二月八日得道成佛。从此,每到这天,人们为不忘释迦牟尼成道前所受的苦难,以喝腊八粥作为纪念,这便是腊八粥的来历。

浮梁还流传着另一个关于“腊八粥”的故事。传说说明太祖朱元璋小时候给地主

放牛，经常挨饿。一天，他在一间小屋里发现了一个老鼠洞，想从中找出点什么充饥，便伸手掏了下去，挖到深处，发现里面竟是一个“小粮仓”，有大米、玉米、豆子、小麦等东西。于是，他把这些粮食煮成一锅粥，吃时感到十分香甜。后来，朱元璋当了皇帝，每天山珍海味，吃得厌了，便在腊月初八这天，他忽然想起旧事，于是传命御厨以各色五谷杂粮煮粥进食，结果吃后大悦，因此便将此粥赐名为“腊八粥”。

浮梁人经过春夏秋的劳作，该收的已经收完，该种的已经播下，时至腊月，已经进入冬闲，剩下来的个把月时间，部分人在进行冬耕，把板田翻过来，以增加土壤肥力和减少来年的病虫害。多数人则上山砍柴、烧炭，做过年的准备。一到腊八，则家家户户都要打扫卫生，俗称“打扬尘”。他（她）们采来竹枝，扎成扫把，安上长柄，把正屋、陪屋的楼上楼下、边边角角打扫得干干净净，然后抹厨揩凳，收盘洗碗换水缸，又把屋前屋后的水沟打扫得无一杂物。接着又把砍来的柴火锯好劈好码放在厨房内或屋檐下。这一切做完后，整个村庄便整洁亮丽了很多，一改平时邋邋遢遢和杂乱无章的旧面貌。浮梁人腊八打扬尘是一次无须动员的集体行动，这一良好的传统习俗延续下来已有很长的历史，它告诉人们，从这一天开始，就已在做过年的准备并以新的面貌，迎接“年”的到来。

（三）腊月二十四，小年祭灶神

按照传统习俗，北方是腊月二十三或二十四过小年，浮梁地处江南，是腊月二十四过小年（但至今新平等地仍有部分是腊月二十三过小年）。过小年是进入过年节期的标志日，是过大年的序幕。

小年之俗由来已久，早在两千多年前的汉代，人们过小年尊师敬长已成风俗。到了宋代，小年只在家内欢庆。后来过小年又增加了新的内容。清代姚兴泉《龙眠杂忆》中，记载安徽桐城一带过小年的情景时写道：“腊月二十四日晚，设酒以延祖先，自密室达门面，内外洞彻，灯烛辉煌，而花炮之声达于四巷，几与除夜无异，士人谓之过小年。”可见祭祀祖先已成为小年的重要活动。此外，过小年还有一个重要的礼俗，就是祭灶神。在浮梁多数地方，也有小年扫尘的习俗。

至今，浮梁乡下一些老住房的中堂太师壁上，仍见贴有“东厨司命”的灶神神位，也有在灶上或灶前设有灶神神位的。在一个砖封的灶司菩萨庙内，除了用红纸书写的灶神牌位，还有油灯、香炉，祭祀时供果、上香和添油发灯。大家认为灶神的职权是代天监视每家人的行为善恶，每年腊月二十四上天汇报，除夕时再返家续职。灶神的汇报决定着上天是赐福还是降灾，是让人穷还是让人富。于是信仰者担心灶神上天打小报告，只好跟灶神套近乎，俗称“媚灶”。所用的办法是上香、发灯、用供品（一般是用香五根、黄表三张、蜡烛一对、灶糖一块、雄鸡一只、粮食五种、清水一钵、新灶神一张、黄纸马二张等）祭祀，其用意是让灶神吃了嘴软，上天去只说好话，不奏坏事。另一种做法是用米糖祭祀，这种又甜又粘的“胶牙糖”，不仅粘住了灶神的嘴，也甜了灶神的心，让灶神能应民间所请“好事传上天，坏事丢一边”。此外，大人怕小孩冲撞灶神，洗碗洗筷时总是叮嘱子女不要毛手毛脚，以免磕碗碰盘，得罪了灶司菩萨。

据史料记载,祭灶最早作“纪灶”。古人从茹毛饮血到生火做饭经历了一个漫长而艰难的过程。由于早期的原始人类不会制造生火的工具,保存火种便成了一项重要工作,而看守火种的看火人也就成了重要人物。人们为了感谢他们,每年除夕都要举行“纪灶会”,顺便提醒大家重视防火、清理炉灶里的积灰。久而久之,纪灶会的主角即看火人便演变成了一种神祇,“纪灶会”也升级成为一种祭祀仪式,即“祭灶”。

我国最初祭祀的灶神是一位女性,《庄子·达生》中记载“灶有髻”,这位神祇“著赤衣,状如美女。”汉代以后,出现了男灶神,这些灶神都是很有地位的人物。《淮南子·汜论训》云:“炎帝于火,死而为灶。”《五经异议》则称:“火正祝融为灶神。”人们让极受尊崇的炎帝和祝融来充当灶神,说明灶神的规格是很高的了。但是以后有关灶神的传说越来越多,灶神的地位也不断下降。到唐代又出现浪子张子郭为灶神的说法,唐人段成式《酉阳杂俎》卷十四载:“灶神名隗,状如美女,又姓张,名单,字子郭。夫人字卿忌,有六女皆名察洽,常以月晦日上天,白人罪状,大者夺纪,纪三百日,小者夺算,算一百日,故为天帝督使,下为地精。”原来这个张单是一个有六个女儿的人,常在每个月的月末上天向玉帝打小报告,被举报的人,大错则减寿300天,小错也要折寿100天。玉帝派他专司监察之职。灶神有如此权力,民间百姓哪敢怠慢?所以每到小年之夜,人们要特地对他礼拜一番。

浮梁流传的另一则灶王告状的故事,鞭挞了“小人得志便猖狂”的恶习。故事说民间有个小孩子长得浓眉大眼,是龙骨龙身、天子之命,长大后要当皇帝。玉皇大帝安排土地公公每天背他过河上学,暗中保护他。小孩的妈妈得知此事后,立刻变得飞扬跋扈起来,高声喊道:“等我儿子当上皇帝时,谁对不起我,我就叫我儿子整死谁。”她一边说,一边用一大把筷子敲打锅沿,震得灶神头疼不已,敲完后又把一大把筷子砸在锅头上,打得灶神爷浑身是伤。灶王爷忍辱负重,等到腊月二十四上天向玉帝告了状,玉帝一听大怒,嘴里说道:“这还得了,现在她儿子还没有当皇帝,她就敢这样。将来她儿子当上了皇帝,岂不连我也要打吗?”于是传旨撤销了她儿子预备皇帝的资格,并派神仙下凡换掉她儿子身上的龙骨。这天晚上,妈妈听到儿子呼疼不止,知道大事不好,于是叫儿子咬紧牙关,结果玉帝派来的神仙只换掉了这个小孩身上的龙骨,但未换掉这个小孩的一口牙齿。后来这个小孩虽未当上皇帝,但他有一副皇帝的金口玉牙。传说他长大后曾游历很多地方,做过一些好事。有一次他游历到浮梁北乡时正遇下雨,当他看到路边有几棵杉树时,便站在杉树下躲雨,结果浓密的杉树枝叶为他当伞挡住了雨水。雨停后,他感激地对杉树说:“发子发孙。”果真,经他这一说,后来人们砍倒杉树建房,被砍倒的杉树兜上便会自己长出新枝。砍倒的是一棵,长出来的是几棵甚至十几棵。而且过了十多年后,又成了有用之材。还有一次,他游历时又碰到下雨,可是附近没有杉树,只有松树,于是他便跑到松树下面躲雨。但是这棵松树叶是针叶型的,它挡不住下得很大的雨,把他淋得浑身透湿,像个落汤鸡、丧家犬。他气愤地对着松树骂道:“绝子绝孙。”这句话骂完以后,他又接着赶路,当他走到昌江河边过渡时,问船夫:“请问这渡船是用什么木材制造的?”船夫答道:“船帮、船板和挡板多用杂木和杉树,船底用

的是松木。”他又问：“为什么船底一定要用松木呢？”船夫说：“松木不仅有韧性，而且长期浸在水中不会腐烂，有水底千年松之说。”他听说后心想这下完了，前不久他曾骂过松树“绝子绝孙”，如果松树绝种了，再用什么树做船底呢？不行！于是他对着松树改口说：“飞子成林吧。”从那以后，松树种子一成熟，便被风吹得到处都是，种子飞到那里，便在那里发芽生根，长大后成片成林，哪怕是种子落到石崖上，它也能在缝隙中顽强地生存成长，成为“傲青”的象征。

但是历史上许多文人墨客也借祭祀“人间司命主，天上耳目神”来诉说自己清贫的苦衷。唐代诗人罗隐在《送灶》诗中喟叹道：

一盏清茶一缕烟，灶君皇帝上青天。
玉皇若问人间事，为道文章不值钱。

也有文人对祭灶祈福不以为然。元代文人程文海就曾写诗调侃灶君：

何年呼得灶为君，鼻是烟囱耳是铛。
深夜乞灵余不会，但令分我胶牙觥。

浮梁民间流传的还有《穷秀才赶灶王爷》的故事。故事说的是一位穷秀才因科考落第，家道败落，只好流落街头卖字糊口，饱一餐饿一餐地过日子。到了腊月二十四，他连祭灶的东西都买不起。他一气之下写了一首诗：“一匹黑马一支鞭，我赶灶王早升天。玉皇若问人间事，为何文章不值钱？”灶王饿着肚子被赶上了天宫，向玉皇禀告了穷秀才的诗。玉皇看了深受感动，于是，便对那些只报喜不报忧的灶王给予了重重处罚，并向穷秀才传旨道：“灶王受贿把我骗，唯有秀才敢直言。玉皇问了人间事，从此文章应值钱。”此后，这位秀才获得了富贵。人们都称赞他不给灶王爷溜须拍马，赶灶王赶出了好运气。

如今，祭灶礼俗在浮梁农村也已逐渐淡薄，但蕴涵古人良好道德观的灶神传说，仍将是进行道德教育的历史素材。即使以后不再祭灶，也可保留一些好的习俗，让子孙记住祖先曾经创造的祀灶文化。

浮梁人除“腊八”打扬尘外，腊月二十四打扫房子的习俗也由来已久，它起源于古人驱除疫病的一种宗教仪式，相传尧舜时代已有此俗。《吕氏春秋·季冬纪》高诱注说：“今人腊岁前一日，击鼓驱疫，谓之逐除。”后来演变成年终岁末的卫生大扫除。宋人吴自牧《梦粱录》记述说：“十二月尽，……士庶家不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户……以祈新岁之安。”洒扫庭除，除了营造一个清洁卫生的过年环境处，也含有祈福的意味。腊月扫尘还可以扫进福气，来源于“三尸神”的故事，民间传说很久以前，玉帝为了掌握人间善恶，特派三尸神下界巡察，凡是有罪过的人家，三尸神就在他家墙壁上划个记号并写上主人姓名，到了年底便上天向玉帝禀报。年三十的夜晚，玉帝就派天兵天将下凡，按墙壁上的记号捉拿有罪之人。三尸神得了这个圣旨后，为了邀功请赏，他时常在玉帝面前诬告民间百姓。而心地善良