

大成国学

之

中国古代风水学名著

文白对照·足本全译

地理啖蔗录

【清】袁守定◎著



金志文◎译注

武汉出版社

大成国学

中国古代风水学名著

文白对照·足本全译



地理啖蔗录

【清】袁守定◎著



金志文◎译注



图书在版编目 (CIP) 数据

地理啖蔗录 / (清)袁守定著; 金志文译注. — 北京:

世界知识出版社, 2010.9

(大成国学丛书)

ISBN 978-7-5012-3903-0

I. ①地… II. ①袁… ②金… III. ①风水 — 中国 — 清代
②地理啖蔗录 — 译文 ③地理啖蔗录 — 注释 IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 154374 号

地理啖蔗录

Di Li Dan Zhe Lu

作 者 / (清)袁守定

译 者 / 金志文

责任编辑 / 吴超莹

责任出版 / 林 琦

责任校对 / 马莉娜

封面设计 / 范璧合

出版发行 / 世界知识出版社

地址邮编 / 北京市东城区干面胡同 51 号 邮编: 100010

电 话 / 010-65265928, 85118127 (发行)

010-85119023 (世界知识书店) 010-65265954 (编辑部)

网 址 / www.wap1934.com

印 刷 / 北京忠信诚胶印厂

经 销 / 新华书店

开本印张 / 1000 × 1120 毫米 1/10 49 印张

字 数 / 524 千字

版次印次 / 2010 年 9 月第一版 2010 年 9 月第一次印刷

标准书号 / ISBN 978-7-5012-3903-0

定 价 / 43.00 元

版权所有 翻印必究



内容提要

《地理啖蔗录》是由清朝乾隆年间著名的风水学大师袁守定编撰。书中广录博辑，旁征博引，用各种例证，从阴阳五行与龙脉的关系、龙脉各穴的形状及其扞葬后的吉凶等方面论述了堪舆风水原理，是堪舆“形派”中的理论和实践完美结合的集大成之作。

“啖蔗”就是“吃甘蔗”，作者认为，研习地理堪舆之术，就如同吃甘蔗一样，虽然开始吃的时候可能有些艰难，但是越嚼越甜，越学越有味。本书图文并茂，简明实用，是学习风水堪舆的入门必读教材。

本书共分八卷：第一卷主要讲龙脉探源。第二卷主要讲龙脉的剥换行止。第三卷主要讲寻找穴的方法和穴与龙脉的关系。第四卷主要是增补穴与龙脉的细节解释及扞穴的具体方法。第五卷前面部分着重讲怎样认识青龙、白虎，后面部分讲如何分辨案山、朝山的远近关系。第六卷主要讲论水法、明堂和官星、鬼星、禽星、曜星。第七卷主要讲相平阳之穴的方法，后面讲相土、望气、论水。第八卷分为两部分，第一是杂说部分，第二是闻谈部分。杂说部分的内容包含了方方面面，其中有些是对前面七卷内容的补注。闻谈部分中的内容是作者在学习风水堪舆过程中的所见所闻，也可以说是作者的心得体会和经验总结。

本书还收录了堪舆纪事，记载了许多有关风水的成功案例，特别是一些风水大师的事迹，增强了可读性。书末附有《历代相地师一览表》，读者从中可以对风水学发展史、风水名家及其代表著作获得一个简明清晰的了解。



前 言

中国的地理堪輿学说，历史渊源悠久，最早可以追溯至春秋时代，后世各个朝代都在原有基础上不停地完善更新，形成了各种不同的学说及各种实用手法，如九星变化、五吉钟灵等。但学习堪輿学必须从两点入手：一、峦头，看山川形势来观察生气，是堪輿学的基础；二、理气，根据方位、地形来合理安排应用，是堪輿学的实用方法。在看风水时，如果把两者能很好地结合应用，就能达到趋吉避凶的效果。

因此，学习地理堪輿之学，除了要慎重选读优秀的风水著作外，更需要亲临现场实际观察户外山水，总结建房、造墓成功和失败的原因。体验越多，心得越多。

《地理啖蔗录》借鉴并整理了诸多堪輿学著作的精华之处，是风水理论和实践完美结合的大成之作，书中主要论述了以下几个方面的内容：

一、如何根据五行变化来寻找龙脉

堪輿学把绵延的山脉称为龙脉。龙脉源于西北的昆仑山，向东南延伸出三条龙脉，北龙从阴山、贺兰山入山西，起太原，渡海而止，中龙由岷山入关中，至泰山入海，南龙由云贵、湖南至福建、浙江入海。每条大龙脉都有干龙、支龙、真龙、假龙、飞龙、潜龙、闪龙，勘测风水首先要搞清楚来龙去脉，顺应龙脉的走向。龙脉的形与势有别，千尺为势，百尺为形，势是远景，形是近观。有势然后有形，有形然后知势。势位于外，形在于内。龙脉所在山脉必含有金、木、水、火、土五种山形，而龙脉结穴的地方，其高祖山、曾祖山、祖父山、父母山，以及点穴之山，必是以金、木、水、火、土五种山形排列。



因此，五行变化也就体现了龙脉的变化。

二、细述龙脉各穴的形状及其扞葬后的吉凶

风水选穴，如大夫选择人的身体穴位进行针灸一样，必须选择其精妙之处，不能有半点差错。选穴的方法称为穴法，选穴时需要参照龙法、砂法、水法等风水选穴的方法来权衡利弊，以获取上吉之地。所以才有这样一说：上佳穴地，必在山水交加、互相映衬、阴阳凝集、融合的地方。按照风水学中的选穴方法，吉穴的选择，关键是“内气萌生，外气成形，内外相乘，风水自成”。内气就是穴地的本身生气，穴地是阴阳融凝、孕育生命之处，是阴阳二气相交的一个场所，阴阳交会便产生了生气，而容纳生气之处就是穴地。外气指的是穴地周围的山川形势环抱而形成的气势，外气成形便指山川连绵起伏，环抱形成巍峨、俊秀的形象。生气萌生凝聚于穴内，穴外山川形成巍峨、俊秀的气势，两者相辅相成，就可以形成上佳的吉地。就是说，城市或其他建筑物选址的落脚点，应在龙、砂、水重重关拦，内敛向心的围合中。这种格局，即今之所谓场所，一方面能依靠周围山川拱抱，以阻挡风沙，迎纳阳光，阴阳和合，形成良好的生态小气候；另一方面，龙、砂、水种种景观意象，都钟情在穴中，赋予人以最丰富的感受，得到游目骋怀的情感寄托。书中细述了龙脉中各种穴的判定，以及扞葬后的吉凶，实用简单。

此外，本书还收录了堪輿部纪事，其中记载了许多有关风水的故事，特别是一些在风水学上造诣很高的大师的事迹，增强了本书的可读性。书末附有“历代相地师一览表”，读者从中可以对风水学发展史、风水名家及其代表著作获得一个简明清晰的了解。



目 录

凡例	001
自序	003
 地理啖蔗录 卷一	
推原	008
祖山	011
出身、枝干	016
行度	023
枝脚	032
开帐、缠护	037
过峡	044
 地理啖蔗录 卷二	
剥换	058
行止、将入首	066
穴星	071
 地理啖蔗录 卷三	
穴法	096
 地理啖蔗录 卷四	
穴法补义	148



扞法	193
----------	-----

地理啖蔗录 卷五

龙虎	208
案山、朝山	228

地理啖蔗录 卷六

水法	254
明堂	288
官、鬼、禽、曜	298

地理啖蔗录 卷七

平洋	314
相土、望气、尝水	322
杂说一	332

地理啖蔗录 卷八

杂说二	360
闻谈	399

地理啖蔗录 附录

堪輿部纪事	420
堪輿部名流列传	453
历代相地师一览表	478



凡 例

一、本书广录博辑，旁征博引，用各种例证，说明堪舆风水之理。本书分门别类，井然有序。本书中的文字，简单明白。

二、本书所引之书，先证上句，次证下句，或者只证上句不证下句，或者只证下句不证上句，清楚明白，阅读时自然能知晓。

三、本书专门说形势，并不涉及理气。凡是文中有关理气的话，都只是引注而已。

四、本书中记载的《拨砂经》有两种，杨筠松的书中只说了前砂感应之理，廖金精的书中却对龙、穴、砂、水都作了详细的说明。

五、据传，郭恭军有《葬书》十二篇，后来，蔡西山删成了八篇，吴草庐又删了一些，并编成内、外、杂三篇。书中记载的是草庐版本。不过，世上流传的除了《葬书》以外，还有《锦囊经》五篇，其文字和《葬书》都是一样的。我怀疑曾经是蔡西山所删掉的，但是已经不可考证了。

六、地理是根据形体来说的，高起的是阴，窝坦的是阳。所以，乳突为阴，窝钳为阳。根据星体来说，则金星和木星为阳星，水星和土星为阴星。所以，乳突是金穴，属阳；窝钳是水穴，属阴。在本书中，有乳突为阴、窝钳为阳的说法，是根据形体来说的；有乳突为阳、窝钳为阴的说法，则是根据星体来说的。各有取义，并不是自相矛盾。

七、二徐专门列举了五星，并不足以说清山体的变化。如今，仍然使用杨筠松、廖金精的九星，而廖氏九星九变的格局，确实不能更



改。详见于九星穴法。

八、在书中，不能没有图的地方，都附有图。

九、关于杨筠松的十二杖法、十六葬法，在本书内都不能详细说明，其理已经详细写在了穴法之中，所以就不重复叙述了。



自序

【原文】

郑夹漈作《通志》，载相琢、青囊等书，马端临《文献通考》载入五狐首等书，凡数十种，皆形家言也。朱子山陵议状亦谓：当召术士择吉土以奉衣冠之藏。而蔡西山、吴草庐诸儒，皆精究其理而订正之，其事久为格物致知者所不讳矣。夫世之营地者，其道有二。仁人孝子，知养生不足以当大事，惟送死可以当大事，凡世有其说，力有可致，皆尽心竭力而为之，以求免吾亲为风蚁、水泉之所侵蚀，必使无遗憾焉，而后止此一道也。富家巨室挟其货货，广招青鸟之徒，商山论水，竭登涉之劳以求之，以冀为子孙百世之福，此又一道也。不知地理如不效也，则尽人求之可得也，地理如果效也，则必有大力者主之，非富民货货之力可求而得。使可以财贿求而得之，而因得食地之报以如其所期，造物何无主如是哉。然则，均之营地也，其为安亲骸而营之，与觊世福而营之，义利之介有不容不辨者矣。余年近五十，涉猎经史百家，一不能得其岸略，安知地理。岁壬申丁，先太孺人大故，括阴阳家书百十种，穷年读之，渐渐得其义要，渐渐观其会通，渐渐穷其变态，力之所注，旨趣旋生，至欲徙业焉，而不能自己。益知前世通儒精知博究，不以为小道而弃之，有旨也。然代远风微，尽缺有闲，所及见者，才近世通溥诸书。而郑志马考中所载相琢八五之类，多不可复见，为可惜矣。余既有所卜，以安太孺人，而乡之人相与葫芦之以为不似。余闻而应之，曰：凡所以为是者，求免风蚁、水泉也，非以干福也，其本趣异矣。奄窆毕，举所得于诸书者，别其义类，记以笔墨，使数年心血所积，不致归于乌有，且志余之所以为太孺人者，



其兢业有如此也。昔朱伯起谈山如啖蔗，盖嗜之也。余不揣固陋，窃有同嗜，故借以名编云。

乾隆二十年冬杪易斋袁守定序

【今译】

郑夹漈所作的《通志》记载有相冢、青囊等书籍，马端临在《文献通考》中记载有五狐首等书，有几十种，都是形家之言。在朱子的山陵议状中又说应该召集术士择吉土以奉衣冠之藏。蔡西山、吴草庐等人也都精通堪舆风水之术，并加以订正，格物致知的儒生对此也并不讳言。世人卜地主要有两个原因：一是仁人孝子，知道养生不足以被当做大事，只有送死可以当做大事对待，对于送死，不管有什么样的说法，都会竭尽全力去办，以求免去去世亲人被风蚁、水泉侵蚀的灾祸，从而使自己没有什么遗憾，这是其中一个原因。富家大户们广散钱财，召集堪舆风水大师谈论山水，不顾登山涉水的劳累，尽力寻找一处好的吉地，并期冀能够让后代子孙百世有福，这又是一个原因。吉地不是那些不懂地理堪舆能带来效力的、随便一人就可获得的。那些有效力的吉地必受强有力者主之，非富豪大户单凭钱财就可以得来的。如果吉地可以用钱财贿赂来得到，并让子孙获得预想的回报，那么造物主又有什么存在的意义呢？实际上，同样是求穴，究竟是为了安葬亲人而营地，还是为了觊觎福泽而营地，对此是需要有所分辨的。我年近五十岁，涉猎经史百家之学，一直不敢说自己学问精深，而我又怎么能够知晓地理堪舆呢？在岁壬申丁，我的先祖去世，我收集了上百种阴阳家的书籍，长年累月地阅读，慢慢懂得了风水术的要义，渐渐明白风水术是怎么回事，慢慢也能穷尽风水的各种变化，我把心力都倾注于其中，得到了无穷的乐趣，不能自己。我也越来越懂得前世的儒学大师们，他们博晓精通堪舆风水，并不因为这是雕虫小技而抛弃它们。然而由于年代久远，风气衰微，能看到的只有近代的一些著作。而郑志马考中记载的关于相冢的林林总总的书籍，大多都已不能再见到，真是非常可惜。我卜地安葬先人，而我同乡的人都不以为



然。我听了他们的议论后，回答道：我之所以认为好，是为了让先人免去风蚁、水泉之患，而不是为了求福。这是我自己的心愿啊。安葬完毕后，我把自己从各种书籍中得到的资料加以分类，并加以总结，用文字记录了下来，使得我多年心血积累下来的东西不至于化为乌有。另外也可以看到我为了先人，兢兢业业竟然达到了这样的程度。从前，朱伯起说，研习风水堪舆如同啃甘蔗一样，我也有同感。在这里，我不胜冒昧，借“啖蔗”二字作为书名。

乾隆二十年冬杪易斋袁守定序

地理
噴
簾
录



地理啖蔗录 卷一

推原

【原文】

盖闻地理见于《周易》，有俯察之文；昭于《毛诗》，有陟降之说。《孝经》卜宅兆之吉，《周礼》辨阴阳之和。

《易》俯以察于地理，《诗》陟则在岵，复降在原。《孝经》卜其宅兆而安厝之，《周礼》风雨之所会、阴阳之所和。

【今译】

听说有关于地理风水，在《周易》中能一窥详情。在《毛诗》中，也有关于地理堪舆方面的文字，其中有关于陟降方面的学说。也有用《孝经》占卜房宅吉凶的征兆，或者根据《周礼》辨明阴阳是否调和。

地理堪舆是关于《周易》思想的具体应用，历来风水师们都是以《周易》为理论根据进行地理堪舆的。在《毛诗》中也曾经谈到，龙升在山顶，龙降在平原。《孝经》通过占卜吉凶来布置、安排房宅。而风雨的交会、阴阳的调和，则是通过《周礼》来判断的。

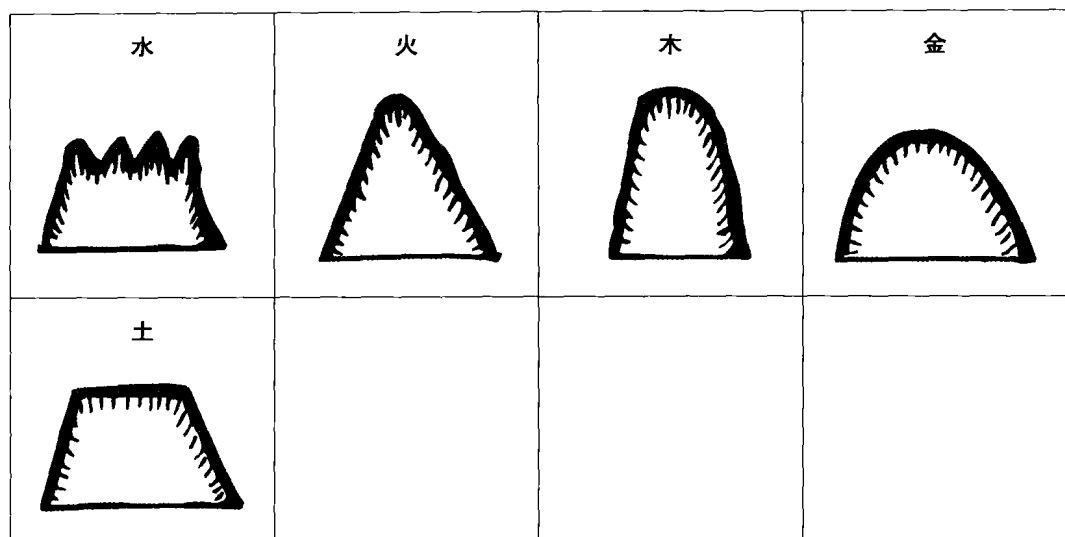
【原文】

昔圣已发其端，后人因详其术。涉其粗迹，等一技之微；原其精深，合至道之妙。盖缘太极既奠，两仪由之以分；阴阳相推，五行因之而著。在天成象，在地成形。

阳变阴合，而生水火木金土。于是在天成象，在地成形，无非五行之精。其在天也为岁、为荧惑、为镇、为太白、为辰。所谓成象者，此五行之象也。其在地也则山之头圆足阔者为金，头圆身直者为木，头平生浪者为水，头尖足阔者为火，头平体方者为土。所谓成形者，此五行之形也。水火木金土五星既定，于是有生克制化，而地理出矣。

然五星为山体之常，后人因山之变态不一，五星不足以盖之，又有九星之目，其实皆五行之变，究不离乎水火木金土者是也。九星及生克制化俱详后。





【今译】

从前的圣人给地理堪舆这门学说开了头，后代的人又对地理堪舆作了详细研究，从而对这门学说能够大致知晓其奥妙，并能一窥究竟。这是因为当天地未分之前先有太极，太极又化生成了阴阳两仪，然后阴阳两仪互相作用，有了五行。五行在天显示为星象，在地显示为地形。

阳变化为阴，阴阳交合，生成了金、木、水、土、火这五行。于是，在天上所表现出来的星象，在地上所表现出来的地形地理，无不来自五行之精华。在天上，表现为岁星、荧惑星、镇星、太白星、辰星。所谓的成象，就是这样的五行之象。在地上则山顶圆，山脚宽阔的，在五行中属金；山顶圆，山体直的，在五行中属木；山顶平，山体呈波浪曲折形的，在五行中属水；山顶尖，山脚宽阔的，在五行中属火；山顶平，山体方正的，在五行中属土。所谓的成形，就是这五行之形。当水、火、金、木、土这五星定下来之后，就有了它们之间的相生、相克、相制、相化，这样就有了地理。

然而，所谓的五星，也只是山体的常态而已，后人由于山体千变万化，不一而足，所以，用五星并不足以概括它们，于是，又有了关于九星之说。其实这也是从五行五星演变而来的，总的来说，它们都离不开金、木、水、火、土这五行的变化。关于九星和它们之间的生克制化关系，在后面都有详细的解说。

【原文】

所以山以龙名，由其体皆二五；然而地以理论，竟至义有亿千。

天地间之物各具五行之一，惟龙则五行皆具。其身为木，鳞为金，角与