

中国硬笔书法指南系列丛书

隶书技法

中国硬笔书法指南

大册
附送

司惠国 王玉孝 © 主编



蓝天出版社

中国硬笔书法指南系列丛书

隶书技法

中国硬笔书法

附送

指南

司惠国 王玉孝 主编



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国硬笔书法指南·隶书技法 / 司惠国 王玉孝 主编. —北京: 蓝天出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5094-0207-8

I. ①中… II. ①司… ②王… III. ①硬笔字—隶书—书法
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第013331号

中国硬笔书法指南·隶书技法

出版发行: 蓝天出版社
地 址: 北京市复兴路14号
邮 编: 100843
电 话: 010-66983784 (编辑) 66983715 (发行)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 中国文联印刷厂
开 本: 16开 (880×1230毫米)
字 数: 130千字
印 张: 10.75
印 数: 1-5000册
版 次: 2011年2月第1版
印 次: 2011年2月北京第1次印刷
定 价: 19.80元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵犯必究

中国硬笔书法指南编辑委员会

司惠国 王玉孝 主编

特邀主编

韩亨林 丁 谦 张爱军 阎锐敏 刁俊峰

隶书书写者

司惠国 许永斌 宋炳坤

特邀编委

王玉良	于福春	冯清和	惠俊歧	刘贵良	马 明
刘志安	王小燕	任绪民	赵宝森	刘文辉	许永斌
孙 涛	张 俣	白方亮	刘建国	王 卓	王世平
白晏金	丁克敬	司 阳	刘安金	袁汉卿	孙水谷
县选平	程红璞	宋炳坤	翟宪民	满福居	甘丽霞
杨 川	侯淑丽	黄 跃	刁盈盈	张秀丽	李 珊

序言

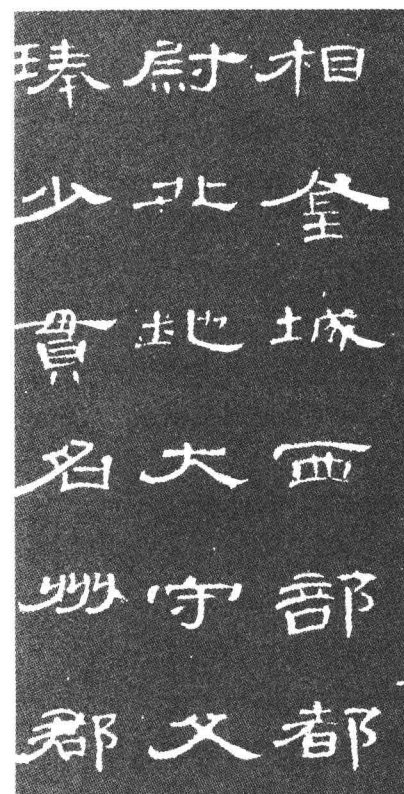
让硬笔书法之花更加美丽

当新石器时代的先民在那粗糙的陶片上刻下天书般的符号，当那占卜的巫师在坚硬的甲骨上划出一道道乞求神灵的文字，这硬笔书法的种子就默默地播下了，五千年，四千年……直到公元20世纪80年代，人们一层层揭开其面纱，惊喜地发现了它迷人的面容。

如果说源远流长的中国书法是一条江河，那么硬笔书法就是江面上泛起的朵朵浪花；如果说中国书法是一株浓荫蔽日的大树，那么硬笔书法就是枝条上的片片绿叶；如果说中国书法是一片广袤无涯的蓝天，那么硬笔书法就是这蓝天上的朵朵白云。

为什么不是呢？中国书法从那汉文字中所抽绎出的一根根跳跃着生命意象的线及涵蕴无穷的笔墨意象，它发之于笔，出之于心，融之于道，达之于神，既与天地万物合为一体，又绝妙地抒发着数千年来的文人雅士、志士豪杰乃至庶民百姓的忧患与快乐、激情与闲逸、旷达与呐喊。它不是文学式的，不是写实性的，而是高度抽象化、音乐符号式的抒发。那复杂得难以用语言去表达的人的内心世界的感情图像，书法这一根根奇妙的线条却能高度灵敏地去捕捉，去表现，尽管它是那样的只可意会不可言传。所以可以这样说，一个不会欣赏中国书法的人，那么他就缺少作为华夏之子最珍贵的审美情感与艺术细胞，因为书法是中国美学与东方哲学的灵魂。懂得了这一点，你就会明白为什么中国历史上的政治、军事、文化、科技方面的精英人物都擅长书艺，精通书道。

依以前考古研究而言，甲骨文是书法的鼻祖。因此，硬笔书法是传统书法的前身，与毛笔书法的区别仅仅是使用的工具不同而已。如果说富于弹性的毛笔能表现出壮阔的钢琴般的雄浑，那么硬笔书法则是一管悠扬的芦笛，能吹奏出清悦的生命之音。如果说毛笔书法是高雅的交响乐，那么硬笔书法则是明丽的流行曲。毛笔的技法是柔中



见刚，而硬笔的技巧是刚中寓柔，美不是由大小决定的。硬笔书法更具阴柔之美，它是赵飞燕的轻盈，西子的娟秀。书法无疑是中国文化的精粹，是一种高度抽象而纯洁的艺术，既是最高雅的，又是最实用的，这二者你中有我，我中有你，没有截然分开的界限。书法与写字的关系，千百年来理论家们一直在争论。我们不妨这样判断：把汉字写得高明，写得优美，有技巧，有韵味，就成了书法。而写得普普通通、平平淡淡，没有法度，没有韵律美，就只能是写字。这犹如水只有在严酷的寒冷之中才能形成美丽的冰一样，虽然它依然包含着水。

随着生活节奏的加快，硬笔作为我国既古老而又新颖的书写工具，由于其具有携带方便、书写便捷、运笔流畅、经久耐用等特点，越来越受到人们的钟爱，质量上乘的硬笔书法字帖、教程，倍受广大读者青睐。

为了弘扬硬笔书法事业，提高全民族书写水平，《中国硬笔书法百科全书》编委会集硬笔书法教学经验之大成，融众多硬笔书法艺术之精华，采撷众家之芬芳，酝酿独家之蜜糖，历经数年，终于编写成功了这套精品丛书。

本教程楷、行、草、隶、篆诸体皆备，在基础知识、硬笔书法溯源、基本技法、临帖等方面做了全面详细的讲解，并配以例字、图表，精心编写，图文并茂。内容全面系统，结构完整合理，语言通俗详实，深入浅出，循序渐进，编排合理，是各级正规学校、书法学校及硬笔书法培训班首选的硬笔书法教学课本，也是硬笔书法爱好者的自学丛书。

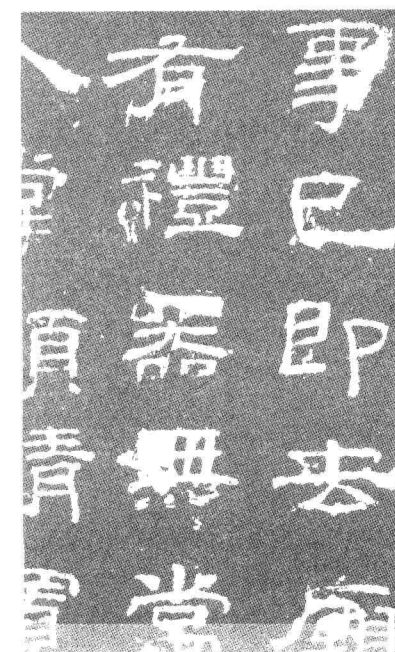
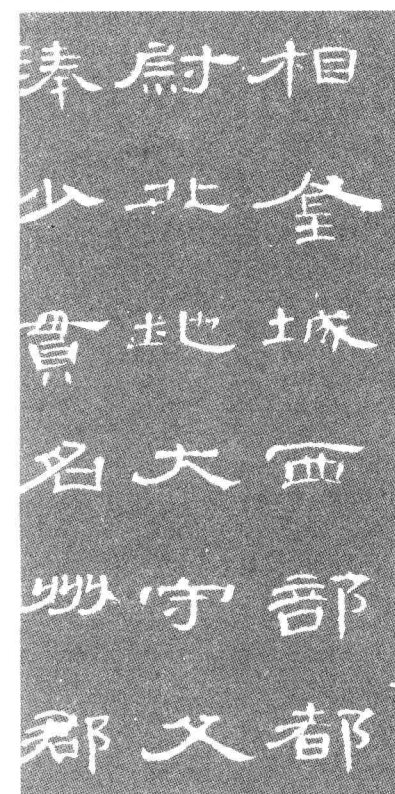
它为你指引了一条攀登艺术高峰的成功之路，指明了你迈步的方向。但是理论不能代替实践，要获得成功，还要看你付出了多少辛勤的汗水。

我们相信，在硬笔书法界同仁们的共同努力之下，硬笔书法艺术这朵初绽的花朵将更加美丽、娇艳。

韓亨林
庚寅年秋于北京

目 录

第一章 硬笔隶书技法	1
第一节 隶书简介	1
第二节 硬笔隶书的笔法	8
第三节 硬笔隶书基本笔画的写法	11
第四节 硬笔隶书偏旁部首的写法	17
第五节 硬笔隶书的结构形式	37
第六节 硬笔隶书的结构规律	40
第二章 硬笔隶书临帖	49
第一节 硬笔隶书临帖的方法	49
第二节 硬笔临写	51
《曹全碑》	51
《礼器碑》	70
《石门颂》	80
第三章 硬笔隶书章法与欣赏	85
第一节 硬笔隶书章法概论	85
第二节 硬笔隶书章法幅式与图录	89
第三节 硬笔隶书章法款识和钤印	99
第四节 硬笔隶书佳作欣赏	103
第四章 隶书的辨识	109
第五章 硬笔隶书的范帖	121



第一章 硬笔隶书技法

第一节 隶书简介

隶书是我国书法艺术宝库中瑰丽的珍宝之一。它源远流长，贯穿古今。时至今日，仍然是活跃在我国书坛的一种主要书体。现在仅就其形成和发展，它的艺术特色和价值以及如何写好隶书等问题，谈谈个人粗浅的认识和体会。

一、隶书的起源和形成

隶书，是我国汉代的主要书法。它源于战国，孕育于秦代，形成于西汉，盛行于东汉。这一书体是由篆书（大、小篆）简化、演变而成的。

隶书，究竟起于何时，历来均据东汉许慎《说文解字·叙》及西晋卫恒《四体书势》所云。但是，从近十年来不断出土的简、牍来看，这些论断并不完全正确。据《书法》杂志1983年第3期介绍：1980年四川省青川县发掘了一处战国时期的土坑墓葬群，在出土文物中，发现了两件木牍。其中一件木牍，有三行墨书文字，字迹尚清晰可辨。书体是属于初期的隶书。据考证，书写时间为战国时秦武王二年（公元前309年）距秦始皇统一中国（公元前221年）早88年。这件木牍上的书体，与以前及当时钟鼎上所铸金文比较，有不少差别。其特点是：养活盘屈，化繁为简，圆者渐方。字形从狭长渐变而为正方或扁形，有的字并有“蚕头雁尾”和波势的雏形。

这种书体，虽然基本上仍是篆书结构，但含有较多的隶书笔意，且笔画带草。这与1975年在湖北省云梦县出土的秦始皇时期竹简上的“秦隶”（又叫“古隶”）字体大体近似。不过“秦隶”具有上述那些特点更为明显罢了。

据此，我们可以这样认为：隶书，源于先秦战国时期，由大篆发展演变而成。至秦代，在变大篆为小篆的同时，对战国时初创的隶书进一步地整理，发展成为“秦隶”。

“秦隶”到西汉，又有了进一步发展和变化。从出土汉简看来，汉武帝以前，有的仍沿用秦代的古隶，犹存篆意，如马王堆墓出土的文帝时帛书《老子乙本》（图1-1）也有的用笔已将圆转放为遮遮掩掩，有更多的隶书笔意，如西汉武帝以前出土的竹简。还有的字体已呈方形并出现逆入平出、蚕头雁尾和上挑的笔势。如1977年安徽省阜阳地区发掘的一批西汉文帝时期的汉简。

及至汉武帝以后，即西汉中晚期，就完成了隶变的任务，发展成为比较成熟的汉隶了。



图1-1 马王堆帛书《老子乙本》局部

1978年在青海省大通县出土的一批汉宣帝时的木简以及1930年在甘肃省北部出土的西汉时居延汉简就是一批雄强刚劲、气势粗犷，具有典型汉隶特点的隶书作品。尤其是1973年河北省定县发掘的一批汉宣帝时的墓简已经是标准的汉隶了。它的书风端庄静雅，腴润淳厚，直可与东汉的碑刻相媲美。

隶书进入东汉，发展为全盛时期。从当时的碑刻来看，这时的书体，点画波尾显明，篆意已经脱尽，结体多为扁正方形，日趋平整精工。这种纯粹的汉隶，成为隶书的楷模。由于这种书体波磔分明，左右相背如“八字”，而字的八面又分布整齐，故在魏、晋时，为区别于当时楷书（当时楷书亦称隶），即称有波磔的隶书为“八分”。

上述就是从先秦的隶书到“秦隶”直到汉隶的发展演变的大概情况。由于新中国成立以来，先秦时期以及秦、汉时代简牍的新出土的大量发现，我们更清楚地了解到上述发展情况。虽然在这以前，历代许多书法家和文字学家都对此进行过探索，只是限于历史条件，谁都没有能够说准确。

二、隶书的分类及其艺术特色

汉隶是书法艺术在汉代取得特有成就的结果。特别是东汉的隶书，是汉代书法艺术的瑰丽之冠。隶书进入东汉达到了全盛时期。树碑刻石成风，流派崛起争鸣，风格多样，体势各异，结构、运笔变化无穷，各尽其妙。清代书法家王澐称誉：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。”

关于东汉隶书的风格的分类问题，由于碑碣众多，而体势、用笔、结构等又皆有异同之处，历来就存在争议。有主张分三类、四类、五类者。兹根据其用笔和艺术风格，试分为三类，现分别作如下介绍。

（一）秀逸健劲类

此类为汉隶中最标准的一类。这类碑笔力圆润，造型秀逸多姿，大都是“多骨微肉”、



图1-2 《礼器碑》局部

《曹全碑》，即《汉郃阳令曹全碑》（图1-3）。东汉灵帝中平二年（公元185年）刻。原碑仍存西安碑林。此碑秀丽而有骨力，字势特别俊美，为汉隶中著名作品，为圆书的典型。用笔一分，笔墨流畅，如行云流水，风神至为逸宕。但初学者应注意防止漂浮。清代潘存（孺初）曾云：“分书之有曹全犹真、行之有赵、董”（指赵孟頫、董其昌书法的秀丽风格），此言颇值得我们玩味。

《孔宙碑》。东汉桓帝延熹七年（公元164年）刻。现存曲阜孔庙。碑字结体绵密而又宽博。用笔一、二分相间，运笔圆转，含

“多力丰筋”的作品。一般都用圆笔一分或二分。波磔分明，字体结体偏扁。写汉碑从此类入手，最为相宜。其代表作有以下数种：

《礼器碑》，即《鲁相韩勅造孔庙礼器碑》（图1-2）。东汉桓帝永寿二年（公元156年）立。原碑现仍存于曲阜孔庙中。历来认为此碑为汉隶极则，至为精妙。用一分笔，有圆有方，圆多于方，笔法多变化。风格刚劲雄健，端庄典雅，兼有厚重流丽之美。创造纤而能厚的流派。清代书法家翁方纲誉为：“汉碑第一。”王澐则谓其：瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。杨守敬《平碑记》中则言此碑：“寓奇险于平正，寓疏秀于严密。”兼有形质、性情之胜。



图1-3 《曹全碑》局部

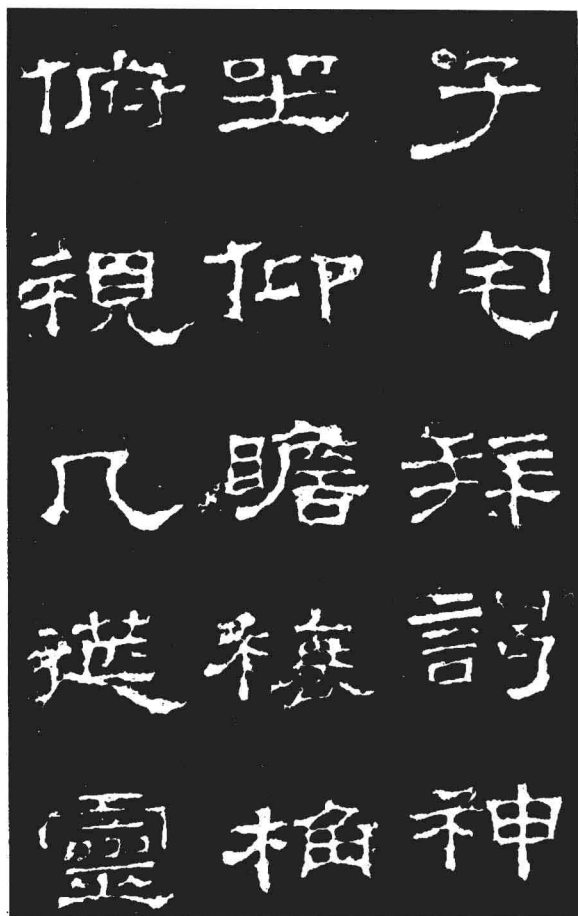


图1-4 《史晨碑》局部

碑已毁于明代。流传拓本稀少。据目前所知仅有“长垣本”、“四明本”、“关中本”（即“华阴本”）以及金农所藏残本四种。“关中本”现存北京故宫博物院。此碑是汉隶中起伏变化最多的一种。为历代评家赞誉备至，认为是汉隶中第一精品。

《乙瑛碑》即《鲁相乙瑛置孔庙百石卒史碑》（图1-5）。为东汉桓帝永兴元年（公元153年）立。此碑字体方正，端庄严谨中有跌宕顿挫之致，是汉隶成熟时期的典型作品。用笔二分，方圆结合，粗细相间，起笔藏锋、收笔回锋，长画多呈弯弧，波尾常现大挑。凝练俊逸，雄浑古朴。清翁方纲誉为：“骨肉匀适，情文流畅”；王澐则认为：“《乙瑛》雄古与《礼器》、《史晨》皆汉隶极则。”现代有人认为此碑虽佳但很

篆书笔意。其特点是书法整齐，波撇并出，既端庄又飘逸。清康有为云：与《曹全碑》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。誉为汉分中妙品。此碑也是学汉隶的好范本。

《史晨碑》。此碑两面，通常一面称《史晨前碑》，即《鲁相史晨孔庙碑》；一面称《史晨后碑》，即《鲁相史晨飨孔庙碑》（图1-4）。

《前碑》建于东汉灵帝建宁二年（公元169年），《后碑》建于建宁元年（公元168年），现存曲阜孔庙。前后二碑如出一手。碑字结体方正，给人以端庄典雅的美感。笔势健劲道逸，有古厚之气。其整体结构：左右顾盼，上下启承，疏密匀称，提按得法，为汉碑中逸品。清书法家王澐（虚舟）认为此碑“严谨”，学汉隶从此碑入手，可以“正其趋”。

《西岳华山庙碑》。为东汉桓帝延熹四年（公元161年）所立。一说为延熹八年立。原



图1-5 《乙瑛碑》局部



图1-6 《衡方碑》局部

其源出于此。据传明文徵明，清孙星衍、伊秉绶均学此碑。近代秦文锦校碑时说：“凡笔力薄弱平庸者，急当以此种药之”（见1981年第3期《书法》中林纯的《汉隶碑碣据华》一文）。

《张迁碑》，即《谷城长汤阴令张迁表颂》（图1-7）。灵帝中平三年（公元186年）建，现存山东泰安岱庙。此碑为汉碑中风格雄强之典型。用笔入以方笔出以铺毫。结体用势平直，字体凝正，如狮蹲虎踞，气势万钧，具有端正典雅之致。清杨守敬书《平碑记》云此碑：“用笔已开魏晋风气。此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑（即《上尊号奏》、《受禅表》、《孔羨碑》）之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑。”

《西狭颂》，即《武都太守李翕西狭

难学，如不注意它的气势、意度，仅摹仿外形，就易流于俗格，此数语皆可作为我们学汉隶的参考。

此外，《张景碑》亦属此类。

（二）方正古拙类

此类多用方笔，结构严整，风格古拙，笔致多变化，骨力颇为雄健。此类作品与上类作品一样，多是东汉桓帝、灵帝时期的作品，也都是汉隶中的杰出之作。其代表作有以下几种：

《衡方碑》，即《汉故卫尉卿衡府君之碑》（图1-6）建宁元年（公元168年）刻。现存山东泰安岱庙。为汉碑中著名之碑。用笔结体与《张迁碑》相似：笔画粗细端正，折角敦方，笔致朴质古拙，遒劲灵秀，在布白上行密格满，亦与《张迁碑》相似。现代杨震方《碑帖叙录》云：北魏洛阳书风，都尚方折，



图1-7 《张迁碑》局部



图1-8 《西狭颂》局部

《鲜于璜碑》，即《汉故雁门太守鲜于君碑》（图1-9）。东汉桓帝延熹八年（公元165年）刻。1973年出土于天津市武清县。它的书法可与《张迁碑》媲美，为汉隶中雄强风格的又一典型。字体属方笔，与《张迁碑》相似。但是《张迁》宽扁丰厚。时间早21年，艺术水平较高，笔致浑厚凝重，端庄遒劲。雄浑而有气魄，严谨而有姿致，是其特色。

此外，《赵宽碑》亦属此类。

（三）奇特异变类

此类笔性特殊，或带草意，或从籀、篆演变而来，一般没有蚕头雁尾，都具有奇纵恣肆、状态异变的风格，其中最著名的有以下几种：

《西狭颂》（图1-8）。建宁四年（公元171年）刻。在甘肃成县。汉武帝太守李翕为谋求民利，开通西狭道，民颂其功而刻于道旁岩壁摩崖。此碑体势方正雄伟，笔势放纵，方笔中有圆笔，变化多姿。

《熹平石经》。在汉熹平年间（公元172—178年）所刻。据传为蔡邕订正五经（《书》、《诗》、《仪礼》、《公羊传》、《论语》）文字，刻石于太学门外之巨作。现在仅存残石残字。西安碑林尚存一小块残石。《熹平石经》历来被公认是汉隶的最高成就。字体方正，有古朴之致，用笔以方笔为主，方圆结合，笔致多变化。

《孔彪碑》，即《汉故博陵太守孔府君碑》。东汉建宁四年（公元171年）刻。现存山东曲阜孔庙。此碑笔画精劲，结构谨严，与《张迁碑》称为隶中楷书，清康有为云：“《孔彪》自近楷法。”现代杨震方《碑帖叙录》中亦云此碑当为唐颜真卿所祖。

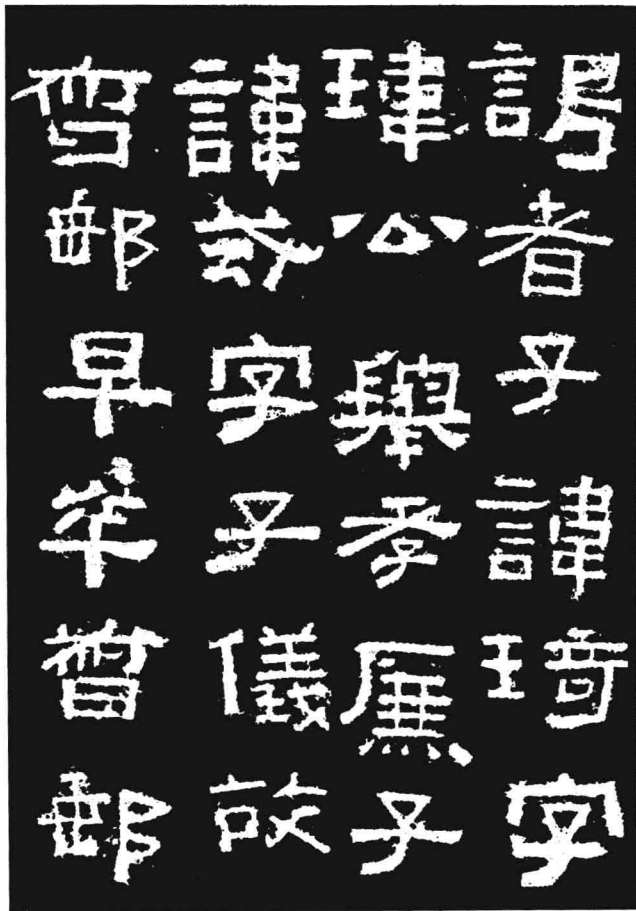


图1-9 《鲜于璜碑》局部

《石门颂》即《司隶校尉杨孟文颂》（图1-10）。为摩崖石刻，在陕西省褒城县。汉桓帝建和二年（公元148年）刻。书法雄健恣肆，有隶中草书之称。虽用一分笔，但起收有特殊处理，既不同于圆笔，又不同于方笔。行笔挥洒自如，天真流露，字形笔画，变化多姿。其特点是：松而不散，细而不弱，放而不浮，极飘逸雄奇之致。乃汉隶中之奇花。清王昶等人称为汉人杰作，为习隶者必学之范本。杨守敬《平碑记》云：“其用笔如闲云野鹤，飘飘欲仙，六朝疏秀，皆从此出。”但我以为，初学无笔力者，学习时要防止流于油滑。



图1-10 《石门颂》局部

第二节 硬笔隶书的笔法

硬笔隶书的运笔方法，既需要吸收传统毛笔笔法，又要根据硬笔的特点，变化出硬笔所特有的运笔方法。

在继承传统方面，有的书家以折尖钢笔等线条变化较大的硬笔为工具，模仿毛笔笔法，已写出了酷似毛笔碑刻的效果。但这种亦步亦趋的模拟，是较费力的，不便于实用，且普通钢笔难以奏效，在艺术上也易流于描摹呆板。因此，这种方法作为一种学习借鉴方式或艺术上的探索创造是完全可以的，但是初学者以及想作方便快捷的使用则需要以普通钢笔为基础，探讨其大众化的硬笔隶书技法。

我们的原则是：充分利用普通钢笔的性能，在用笔上不刻意求形似，而求神似。既写出隶书的特点，又能意韵生动，笔势流畅，行气贯通，形成有艺术魅力的硬笔隶书作品。

究运笔之实，即笔尖与纸摩擦运动的过程。摩擦即是各种力的矛盾、相互作用。运笔的过程即矛盾对立统一的过程。

有矛盾，所以有变化；书迹则有艺术风采，耐人寻味。有统一，所以有升华；所书之迹乃有艺术的完整性，使观书者于完美中得其境界。

下面先着重研究一下运笔的变化。可为分四类：藏露、转折、畅涩、呼应。

一、藏露

笔尖即为笔之锋。对于一个笔画来说，笔锋即笔尖所到之处。所到之处呈现的形态，有的是藏于笔画之中不显露出来的，叫做藏锋。直接呈现笔锋芒的叫做露锋或者出锋。藏者含蓄厚重，露者简捷爽利。藏锋露锋主要用于起笔收笔。

（一）藏锋写法

藏锋用于起笔之处时，逆锋起笔，欲右先左，欲下先上，就是先做反方向的小动作，在起笔的一瞬间把笔锋埋住。

收笔之时，回锋收笔，在一个笔画将完成时把笔锋往回一带，使笔锋又回到已写成的笔画之中。（见图一）

（二）露锋写法

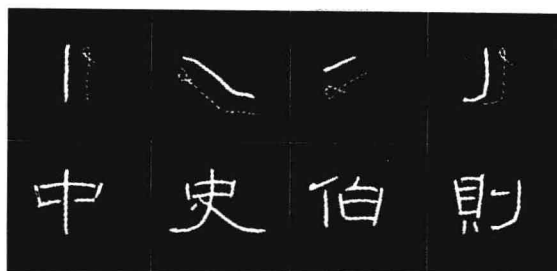
起笔之时侧锋直下，如刀斩斧齐，没有反方向运动的过程，露出笔锋痕迹。（见图二）

收笔时也没有反方向运动的过程，而是直接把笔尖带出画外，越来越细，呈尖锋状。

应注意，藏露之法虽然用文字叙述起来这么多，但它们都是很小的运动过程，尤其是藏锋。学者切勿故作姿态，有意夸张笔形，而失之于自然之美。需要说明的是，图解用的是夸张的办法，为的是便于理解，学书者心中有数即可。



图一



图二

二、转折

在笔画转变方向的拐弯处，有两种办法。圆转按过没有明显顿挫痕迹者，谓之使转。顿挫方折成明显圭角者，谓之折笔。

圆转主要承之于篆书笔法。方折大致由契刻发展而来（刻字方折易刻）。隶书吸取这种契刻方法，创造出独具风貌的方折笔法，这是隶书的一大特色。

折者刚健方整，转者浑然天成，各具其美。隶书当以方折立其形，以圆转丰其趣（理解此点可与草书对比，草书以圆转立形，以方折丰趣）。

（一）圆转写法

隶书的圆转笔法虽得之于篆书，但写起来也不要像篆书那样呈明显的圆弧形，只是在转换方向时，勿顿挫，轻转按过，不强调圭角，但一般要有明显的角度。（见图三）

（二）方折写法

拐弯处顿挫折笔，或把笔锋稍抬起，转向再写，好像是把一个笔画分作两个来完成，又好像是把两个笔画硬接在一起。（见图四）

应注意，转与折，隶书以折笔为主，有时二者并没有十分明显的界线。当随机变化，切勿妄生分别，机械化之。



图三



图四

三、畅涩

藏露笔法用于起笔收笔，转折笔法用于拐弯转向，而畅涩笔法则用之于行笔过程之中。灵动而较平稳的行笔过程谓之畅，迟缓而较艰涩的行笔过程谓之涩。畅者线条光洁流美，涩者线条毛涩重拙。

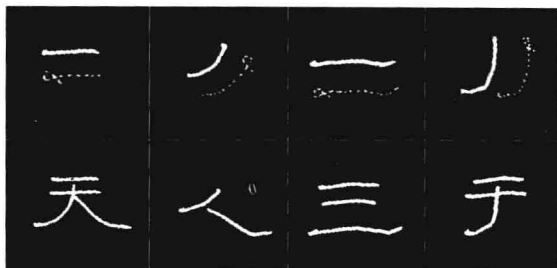
（一）流畅行笔写法

很简单，较易掌握。行笔不提不按，速度均匀，笔画如水一般流出。（见图五）

（二）尽涩行笔写法

忽提忽按，以按为主，笔锋时做颤抖，缓缓写出。（见图六）

应注意：要做到畅不轻率，涩不丑怪。畅与涩交错施用，各得其宜。亦可有所偏爱，做风格上的追求。



图五

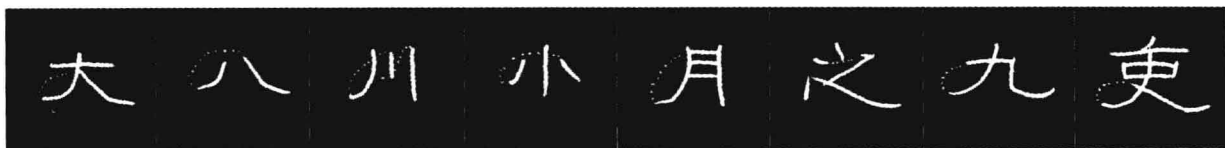


图六

四、呼应

呼应是一个特殊一点的笔法，又叫空中运笔。就是要形断意连，整体呼应。有呼者，有应者，是一个整体，难以分开解说。权作解释如下，学者当以意会之。

每个字都是由点画的连续书写而成，因此在书写时就产生了运笔的笔势，点画与点画之间是相互呼应的。隶书的点画呼应不像行草书那样有牵丝相连，初学者往往静止地孤立地只求描摹外形，而忽视了点画之间的笔势往来，这样写出来的字就显得呆板而无贯气。因此，在观察和临摹碑帖时，特别要注意点画之间的笔势往来，要从静止的字中体会出运笔的势。如“大”字的三画从形态上看起笔收笔是各不相干的，其实上一笔的收笔和下一笔的起笔之间的动势是连贯的，它只是在纸上不留痕迹而已。再如“八”字、“川”字和“小”字等都是笔笔呼应的，其他如“月”、“之”、“九”、“吏”等。要领会隶书的笔势往来，可参考些汉代隶书的墨迹——汉简和帛书是会有帮助的。（见图七）



图七

应注意，空中运笔之法，写字时不要特别留意，特别加小心，有意体现此法。主要心思还是要放在意境传达、结构安排上。想学好这种笔法，当每读帖，心领神会，熟能生巧，达到自然流露之境，字写出来自然会有笔画顾盼有情之致。

以上所分析的笔法，可总结为四句话：

方圆藏露皆可使，转折提按显其体，
疾徐畅涩不能少，断连呼应有情致。

但笔法并不仅限于此，笔法是很丰富的，是不断发展变化的，善书者应不为成法所限。学者应在学习过程中不断探索，广泛借鉴前人，化为己用，磨炼出自己得心应手的技法，写出自己的风格与性情。