



美术

MEISHU

经全国中小学教材审定委员会2001年审查通过
九年义务教育五年制、六年制小学教科书



湖南美术出版社

美术

MEISHU

经全国中小学教材审定委员会2001年审查通过
九年义务教育五年制、六年制小学教科书

第七册



岭南美术出版社

九年义务教育五年制、六年制小学美术教科书第七册

编委会主任：陈通顺

副 主 任：汪国一 钟维国 张文祺

课 本 主 编：钟维国 张文祺

本 册 编 委：黄浩庭 钟维国

教 参 主 编：钟维国

教 参 编 委：黄浩庭 钟维国

教 参 审 稿：谭耀华

责 任 编 辑：岑圣权 李健军

版 式 设 计：李卫杰

责 任 技 编：许骏生 许伟群

封 面 设 计：钟俊锋



▲看彩灯

说 明

本教材是依据国家教育部制定的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用修订版）》基本精神和要求修订的，是经全国中小学教材审定委员会审查通过的九年义务教育沿海版教材的配套教材。

这套教材从学生的生理和心理特点出发，改变过去以技法训练为中心的编写模式，围绕造型艺术语言组织新的教学体系，着力提高学生感受美、表现美、创造美的能力，注意贯彻加强基础知识、开发智力、发挥学生的创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性熔为一炉，是培养适应社会实际需要的美术素质人才的新教材。

本教材的编写得到国家教育部、中央工艺美术学院、首都师范大学、北京教育学院、广东省教育厅、广东画院、广州美术学院、中国少年儿童造型艺术学会以及北京、上海、江苏、福建等省市有关同志的大力支持和协助，并提供了部分图稿，使编写工作得以顺利完成，在此一并表示感谢！

由于水平有限，时间仓促，修订工作存在不少缺点，希各地在使用过程中多提批评和建议。

编委会
2002年8月

目 录

第一单元

外国优秀美术作品(美术欣赏)

.....1、2、3、26

五彩缤纷的中国花鸟画(美术
欣赏) 24

第二单元

节日彩灯(设计) 4

花布(设计) 5

日记本封面(设计) 6

第三单元

蔬菜(记忆画) 7

水墨游戏(水墨画) 8

戏曲人物(记忆画) 10

拔河比赛(记忆画) 12

第四单元

纸编壁挂(制作) 13

漂亮的楼房(制作) 14

骑摩托车的叔叔(彩塑) ... 15

第五单元

新年到,好热闹(记忆画) ... 16

未来的汽车(想象画) 18

孙悟空在今天(想象画) ... 19

好人好事(连环画) 20

武术(纸版画) 21

美丽的家园(集体创作画) ... 22

五羊城的象征 封面

看谁剪得好(上)、打篮球(下)

.....封底

●《吹笛子的男孩》是法国著名油画家马奈的作品。画面以暖色调为主,色彩对比鲜明、强烈,单纯中见丰富,吹笛男孩的形象十分突出。

●《金发少女》是法国油画家雷诺阿的作品,这幅画以其平稳的构图、流畅的笔触和变化微妙的色彩,引人入胜。画中少女的棕黄色长发轻柔地披在肩上,显得非常细腻可爱。画家巧妙地运用了顶光的处理方法,使少女娇美的形象鲜明突出,如同处于聚光灯照射下的环境中。



吹笛子的男孩 (油画)

马 奈 (法国)



金发少女(油画)

雷诺阿 (法国)

外国优秀美术作品 (美术欣赏)

●《麝香石竹、莉莉、莉莉与玫瑰》是美国著名油画家萨金特的作品。画面描绘两位天真无邪、稚趣可爱的小姑娘手持竹篮子互相观看装在篮子里的鲜花。繁花似锦的花丛衬托着雪白透明的长裙，画面色调以冷色为主，色彩单纯而见丰富，呈现出既恬静又多姿多彩的气氛。

●《浴》是美国女画家卡萨特的作品。这幅画描绘的是母亲正在给孩子洗澡的情景，画面亲切、自然、富有情趣。体现了画家对揭示人物真挚而淳朴的内心世界的追求。

●《意大利牧童》是德国著名肖像画家伦巴赫的作品。这幅画成功地塑造了两个贫穷而纯朴的牧童形象。他们虽一无所有，但生气勃勃，自由自在地躺在山坡上，仿佛在遐想些什么。画家把牧童置于放牧的高坡上，既易于表现他们的身份，也便于展示他们的内心世界。画面左上方的蓝色天空，既开阔了视野，丰富了画面的色彩，也增强了画面的诗意。牧童壮实而有弹性的躯体，健康的肤色，破旧的衣衫和赭色土石之间的色彩协调与对比，处理得层次分明，恰到好处。

●《天真的岁月》是英国著名肖像画家雷诺兹的作品。透过小女孩平视的秀目，把人引向遥远的遐想，小女孩微微按拢的手指轻靠胸前，裙边下露出侧向而倾斜的双脚，透出了画家的巧意。画面朴素无华，但画家通过对光和色的刻意追求，使小女孩的皮肤在浓绿深沉的背景下更见细腻娇嫩，突出了女孩天真无邪、稚气可爱的性格。

麝香石竹、莉莉、莉莉与玫瑰(木版油画)
萨金特(美国)



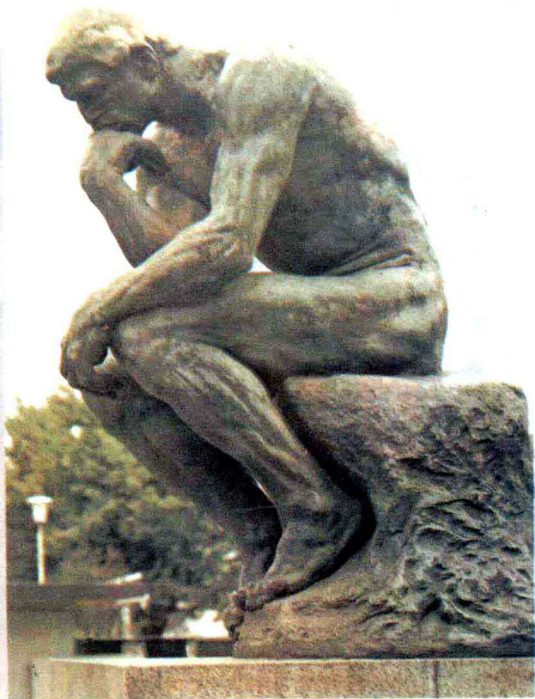
▲ 浴(油画) 卡萨特(美国)



◀ 意大利牧童(油画)
伦巴赫(德国)



◀ 天真的岁月(油画) 雷诺兹(英国)



伏尔加河纤夫（油画）（局部） 列宾（俄国）

黄鸟风景（油画） 克利（瑞士）



●《伏尔加河纤夫》是俄国“巡回展览派”大画家依叶·列宾的代表作。画家生动地刻画了一群衣衫褴褛、面容憔悴的不同年龄、不同性格的纤夫，在沉重劳动中的各种姿态，使人仿佛听到低沉压抑的《伏尔加船夫曲》。

●《黄鸟风景》是瑞士著名画家克利的作品。他的画与儿童画有着惊人的相似之处，富于童趣。这幅画以儿童的想象思维，充分表达了森林中的小鸟天堂的景象，表现手法无拘无束，富于变化，耐人寻味，使人感到活泼和轻松。

●《摩西》是文艺复兴时期意大利杰出的雕刻家米开朗基罗的代表作。画家选择这一人物，既体现了他对古代英雄的崇敬，也寄托了他对新时代英雄的期待。他塑造的摩西体格健壮，整个身体犹如蕴藏着无穷的精力。他头上代表智慧之光的两只角和那垂胸的美髯，突出了这个神话中的英雄人物的神秘与伟大。

●《思想者》是19世纪法国著名雕刻家罗丹的不朽杰作。他用这个形象来象征《神曲》的作者但丁。这个强有力的巨人痛苦地弯着腰，屈着膝，右手托着下颏，嘴咬着自己的粗手，默默地注视着下面所发生的悲剧。在这一作品中，罗丹运用人体两大块面的形体组合，使整个雕像缩成一团，让人感到他不仅是用脑袋在思考，而是让全身的每块肌肉，每条神经都处在紧张的思索之中，人们从这一艺术形象中可以产生丰富的联想，受到启迪和鼓舞。



摩西（雕塑）

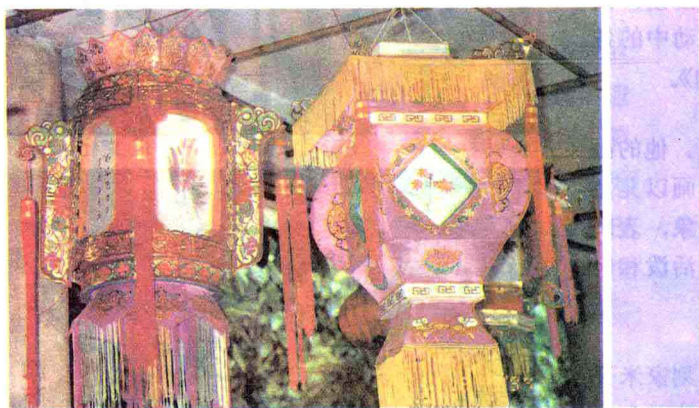
米开朗基罗（意大利）

● 这些作品你最喜欢哪一幅？为什么？谈谈你的感受和看法。

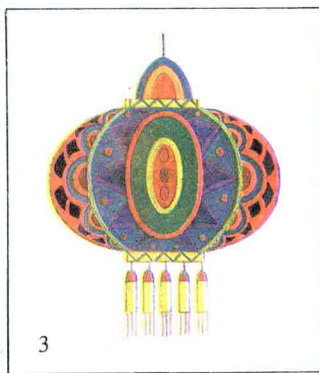
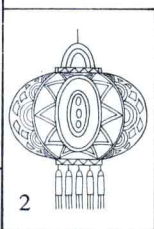
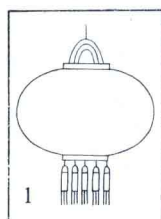
节日的彩灯五光十色，形状各异，请你也来设计一个节日的彩灯。



▼ 各式各样的彩灯



彩灯的设计步骤：



①起稿

②设计图案

③上色

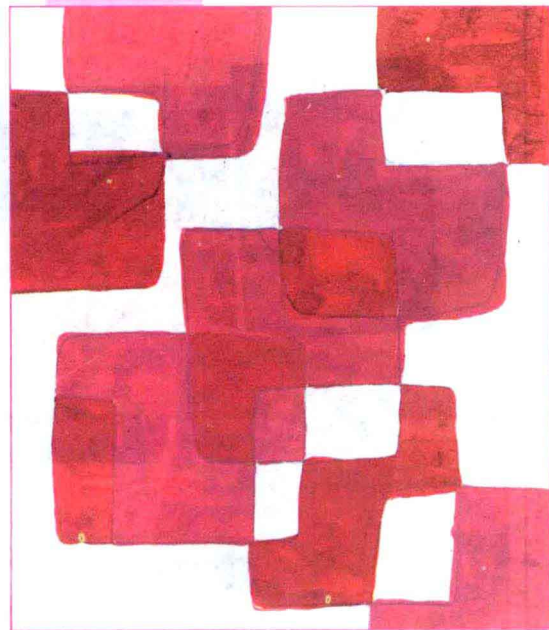
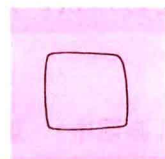
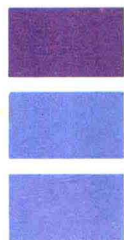
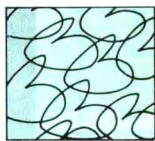
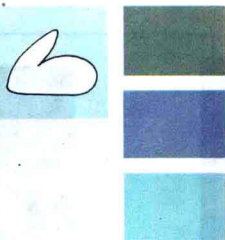
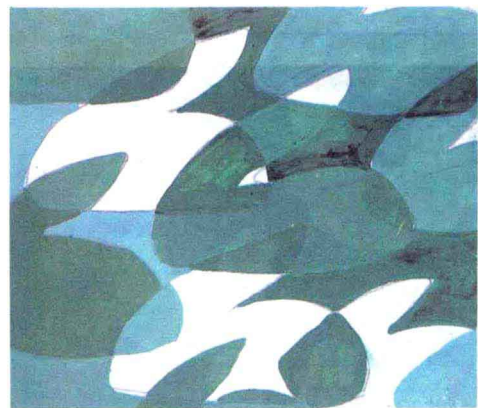
● 外形设计要整体，花纹的组织不要零乱，色彩的搭配要注意大效果。

花 布 (设计)

一个简单的形状，经过反复重叠，涂上颜色，就出现很有趣的图案，并可以印成花布。请按照这样的方法，设计一块花布。



▲树叶的重叠会形成十分漂亮的图案



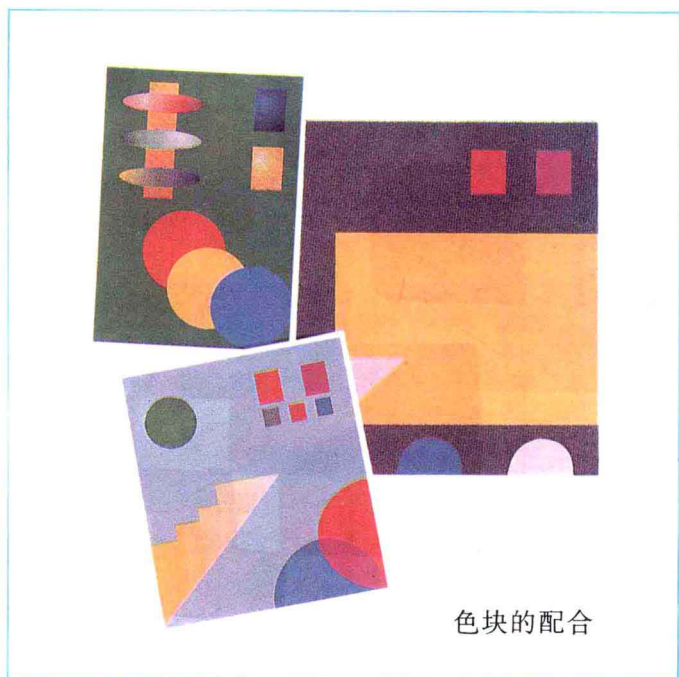
学 生 作 品

● 图形重叠时注意形状组合的高低、疏密、大小，相邻的色块不要混在一块。

日记本封面（设计）

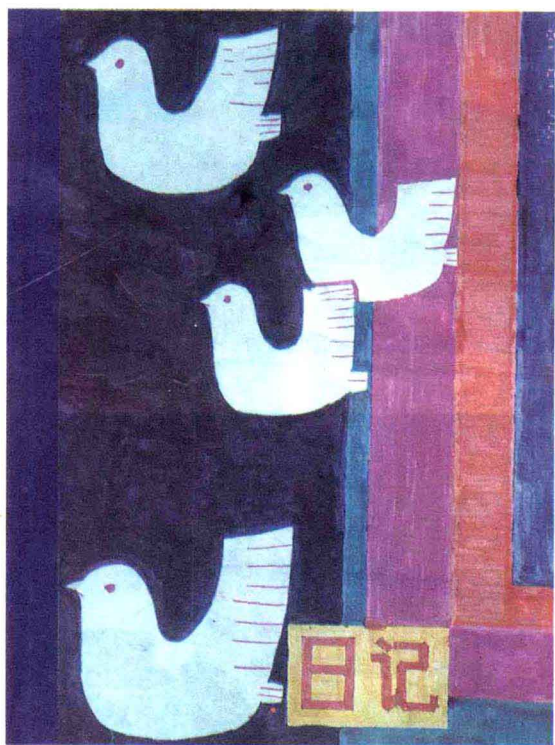


在漂亮的日记本上写日记，你会加倍用心。请你用学过的知识，设计一个漂亮的日记本封面。



色块的配合

学 生 作 品



- 设计日记本封面时，要注意色块大小的搭配和穿插。封面文字的字体要鲜明、突出。

蔬 菜（记忆画）

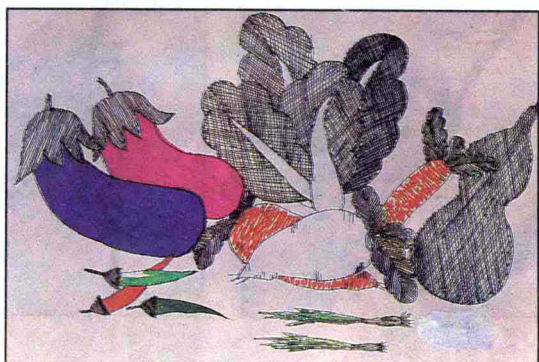


蔬菜是你常见的和吃过的东西，你能比较它们的形状和色彩特点，并把它们画下来吗？



◀ 南 瓜 （中国画、局部） 高剑父

学
生
作
品



●把几种外形和颜色不同的蔬菜组合成一画面。

水墨游戏(水墨画)

毛笔、墨、宣纸是中国水墨画的用品，而线条练习是水墨画的基本功。请依照下面的形式，体验一下以线条为主的水墨游戏的乐趣。



①调水多少，产生的效果不同。



②先蘸淡墨，笔尖再蘸浓墨。用中锋画的线条。



③用侧锋画的效果。

中国画很注意笔、墨和水分的运用。

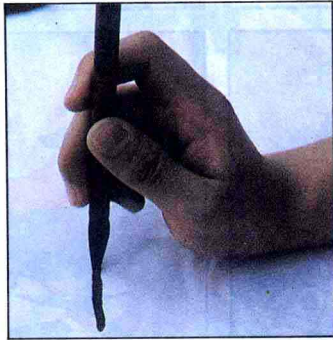
用笔的两种基本方法：

用中锋运笔，可画较细的点或线。用侧锋运笔，可画较粗的点或线。此外，用笔时稍提起或稍按下也能决定点、线的粗细。

▼侧锋

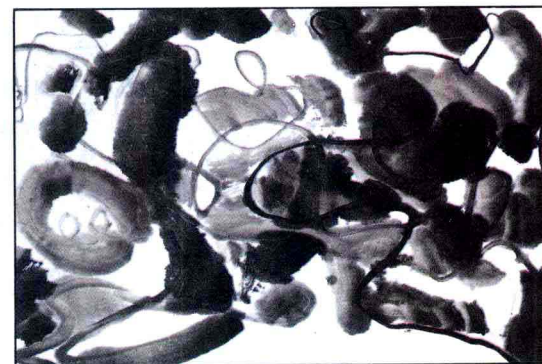
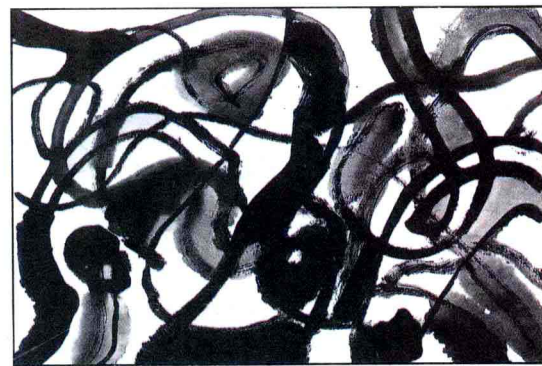
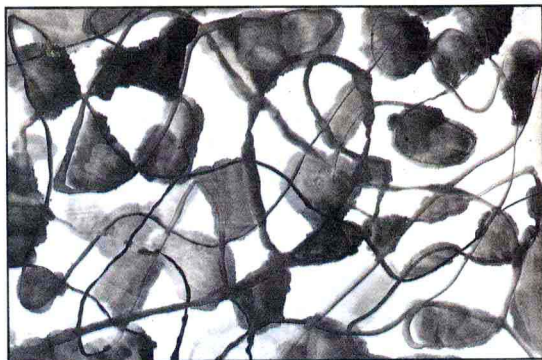


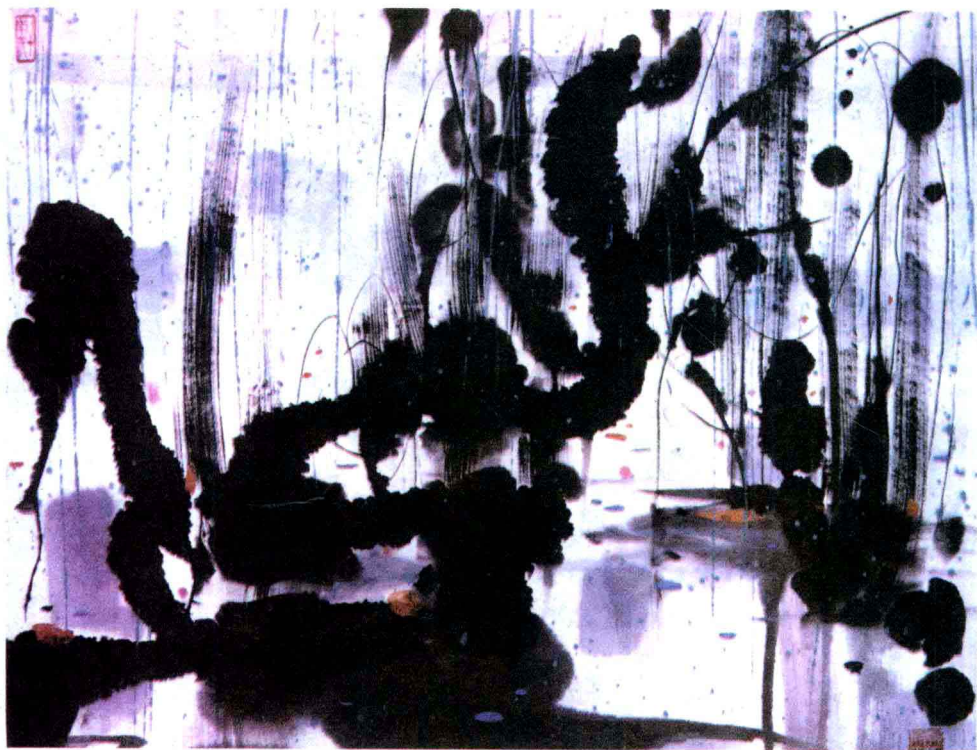
▼中锋



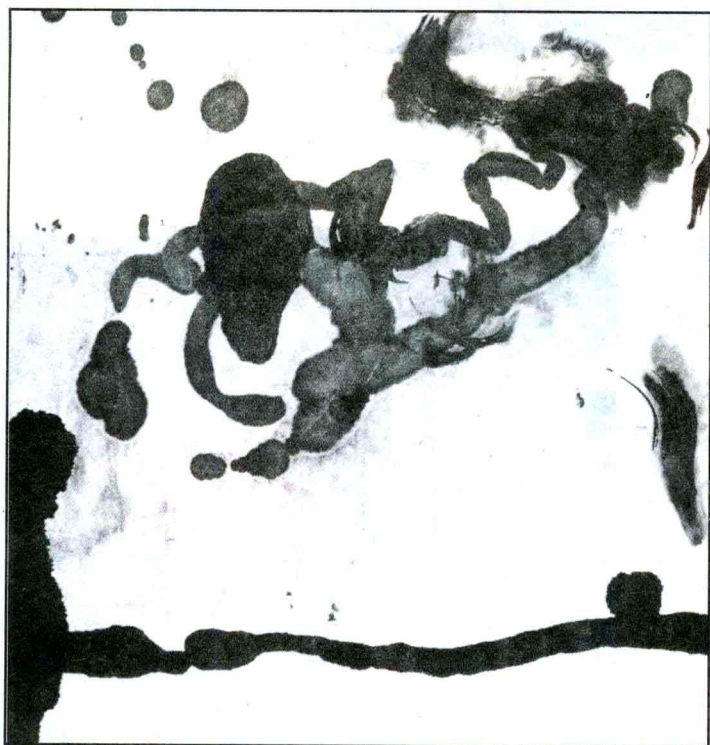
- 注意执笔姿势要正确，笔尖在纸上运行不要太快，要画到线的尽头才收笔。

学生作品



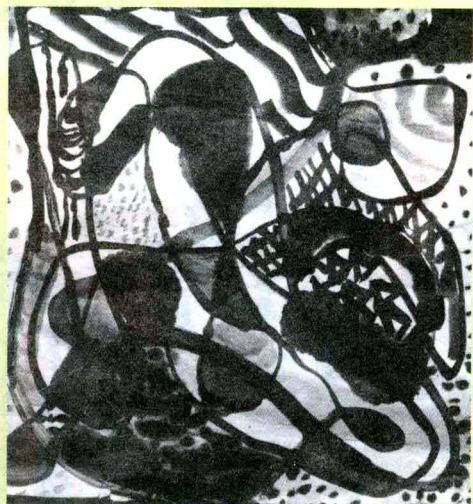


水乡（水墨画） 吴冠中



时空13号 李保民

学生作品



你从舞台上或电视里欣赏过戏曲表演吗？试画一幅你最喜爱的戏曲人物画。



瞧，戏曲人物无论在脸谱、服装、头饰等方面都有很强的特点。





京剧人物

关良



学生作品



学生作品



●要画出戏曲人物的特点。



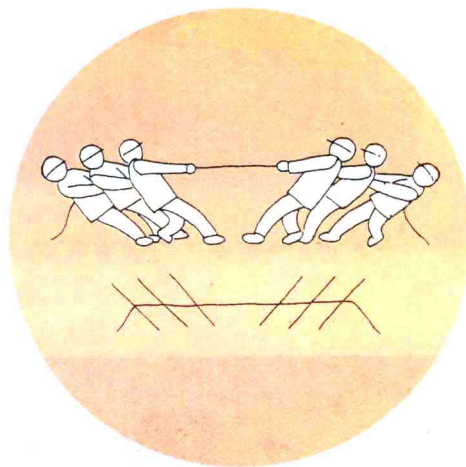
学生作品

拔河比赛（记忆画）

拔河是一项有意义的体育比赛。比赛时两边对手分别倾侧一方，全力拉拔，场上气氛紧张、热烈。你看过拔河比赛吗？请将当时的情景画下来。



▼拔河时人们重心分别倾侧一方



学 生 作 品



- 画出拔河时人们用力拉的动态，适当添画观众，加强环境气氛。