



海派

主 编：金 浩

新课标素质教育创新读本

名篇品读 + 作文指导

解读美文奥妙 点拨写作心法

让文字成为心灵的声音 · 立意心法

让题材散发思想的光芒 · 素材心法

发掘手法和心情的神秘联系 · 技巧心法



NEW
MEI WEN MI AO PIN
美文妙品

初中生

CHUZHONGSHENG · YOUXIUZUOWENYIBENTONG
优秀作文一本通

吉林教育出版社



海派

新课标素质教育创新读本
名篇品读+作文指导

与你解作文的
读心灵
密码



MEI WEN MIAO PIN
美文妙品

主 编：金 浩

初中生 CHUZHONGSHENG YOUXIUZUOWENYIBENTONG

优秀作文 一本通

吉林教育出版社



品读经典

柳园 \001

美文赏析

● 人物展台 ●

我的自传 \005

解剖自己 \007

我有我风采 \009

我们一家子 \011

令我敬佩的哥哥 \013

我的姐姐 \015

我的“傻”老师 \017

敬爱的老师 \018

最好的朋友 \020

王叔叔 \022

● 记事长廊 ●

自信 \024

烦恼 \026

人生需要鼓励 \028

难忘的批评 \030

生活告诉我…… \032

妙笔记叙

生活中无数感动的事像天上的点点繁星，闪烁着迷人的光彩。

033\ 生活中的第一次

035\ “站”起来

037\ 太阳照样升起来

039\ 脚印

040\ 成长的路上

042\ 亲切的新声

044\ 天籁之音

046\ “三国”在我家

048\ 校园故事

049\ 我的校园生活

051\ 军训感言

053\ 别游戏人生

● 万千风景 ●

055\ 一年四季

057\ 春景

058\ 冬天的早晨

060\ 美丽的萨尔浒

062\ 石林奇景

064\ 汾河湖畔美景

065\ 难忘的石塔湖

067\ 壮丽的三峡

目录

美文
妙品
MEI WEN
MIAO PIN

CONTENTS PART 001

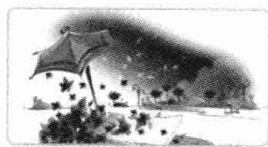
目录

美文妙品
MEI WEN MIAO PIN

CONTENTS PART 005

● 科幻梦想 ●

- 假如我统治宇宙 \263
- 地球上最后一次拍卖会 \265
- 未来地球之幻想 \267
- 星际遨游 \268
- 重返原始社会 \270
- 又遇桃花源 \272



品读经典

- 艺术的园地 (节选) \287

美文赏析

● 事物说明 ●

- 天堂鸟 \291
- 蜜蜂 \293
- 貂 \295
- 猪的自述 \297
- 鲸的自述 \298
- 草莓 \300
- 菊花 \302
- 苹果 \304
- 西瓜 \306
- 西红柿 \308

274\ 畅想未来

● 经典新读 ●

- 276\ 续写《范进中举》
- 278\ 续写《孔乙己》
- 280\ 续写《皇帝的新装》
- 282\ 续写《坐井观天》
- 284\ 改写《石壕吏》

说明采英

世事洞明皆学问，
在说明的世界里收获丰富的知识。

- 310\ 水
- 312\ 彗星
- 314\ 砖猫

● 说明事理 ●

- 316\ 大自然的文字
- 318\ 保护我们心灵的窗户
- 319\ 朋友，别挑食
- 321\ 跟结核病说“拜拜”
- 323\ 豆子的经历

● 程序制作 ●

- 325\ 家乡的美食
- 327\ 制作蟾蜍骨

的两条铁轨。

说准确些，柳园是在一座山上。山看起来并不高，沙把它埋了，所以沿路只是些高高低低的山岭顶尖，你能想象得出雾里在庐山、在峨嵋的境界。据说悬空寺修建，需大雾弥漫时才可动工，那么走这一路，之所以安全，心地踏实，那也是亏了云雾，云雾已经凝固了，云雾就是沙。

正因为如此安全，游人就忘形得意，表现出人的蒙懵和可笑，反说：沿途的山太小了，又不集中，这儿一个石的三角，那儿一个石的三角。但他们又出奇地只感觉冷，冷得直哆嗦。看那些石三角却像是大火燎过，呈焦黑色，寸草不长，怀疑是冶炼后的炭碴堆。偶尔一群石三角与一群石三角中间有了绿，远远就大呼小叫：有水了！近去却是一溜骆驼草。路还并没有修好，常常前边放炮扩建，车要停下来，发现民工用钎用锤一下一下凿打黑石，才明白了身下的路并不是在沙上，而一尺厚的沙下就是坚硬岩石，硬得如铁，铁镐碰铁石，哨！一撞一跳，全是金属音响。

到了柳园，就到了山顶，看四面一溜一带的群山，如摇头摇尾的细浪，似趋势而来，又似奔脉而去。镇子很少，但车站很大，其实车站就是镇子。有商店，有饭店，有旅店，职工就是居民，居民不多，是游客的十分之一。游客是四面八方黑白棕黄之人种，南腔北调日法英德之言

柳园的景色奇诡而又隐而不露，让游人难以察觉，当被意外发现时又让人惊喜连连，顿觉柳园的神奇和内涵丰富。

语。本地居民服装也可粗细，语言也解中西，但一眼却能看出住籍，他们颧上都有大小不等深浅不一的两块红肉，那是日之所致，风之所致。靠山吃山，靠水吃水，他们靠的是这个车站，游客却视他们是大海中的一支桨板，是黑暗中的一颗星星，是上帝、是观音、是阿弥陀佛。一整天的塞外风沙，是他们给了吃喝，给了热炕，给了一颗稳妥妥的心。

但是，整个镇上，没有一棵树，搂粗的没有，筷子粗的也没有，石头上是没有长树的，没有树也就没有鸟了。只有一园花，那只能是车站单位养的，土是集中起来的好土，灌溉的水是特意从外地运来的，特意从人的食水中强行分配出来的。

没有青林鸟语，这是多么可怕的地方。但柳园却是一座大殿的石雕，具体点，是卧在敦煌艺术宫门口的石狮子，铁狮子，还可以说，是一位战士。地知道它，将最高点的位置给它，天知道它，把太阳多来照耀，五点这里就明天，夜八点半了，太阳还不会全落。

柳园虽说奇诡但并不是一座与世隔绝的孤岛。柳园里有为广大游客设立的各色休闲会所，柳园居民们因为游客的光临，生活无比充实。作者写出柳园民情风俗让人有身临其境之感。

柳园是荒凉的，少有花草生灵。对于仅有的一园花，人们极为珍视，这里反映出居民们敬仰生命的态度。

柳园虽没有鸟语花香的怡人之景，但它却是让人肃然起敬的神奇胜景，让人心生膜拜，连上天也赏赐它日不落的照耀，宛如伟大神迹。

名师感悟

著名作家贾平凹的这篇《柳园》，记述了柳园沿途让人惊喜不迭的神奇景象，柳园里居民们朝气蓬勃，珍视生命……作者并没有刻意为文而是以游历的随感自然展开，一个又一个剪影画面构成了作者这次到柳园的真实经历。

你此刻所体验到的生活中的一切是多么真切，但它又是稍纵即逝的，好比逝去的流水一去不复返。那何不以文字的形式把它定格下来，好在以后再三回味！

生活中你和不少人碰撞出火花，家庭中的挚爱双亲，他们含辛茹苦地把你拉扯大了，你感受到他们操劳的样子和期盼的目光了吗？你的亲戚朋友，也许不常见面，但总会从家人的只言片语里捕捉到关于他们的一些细枝末节。或许他们的某些品格深深打动了你，某些方面却令你侧目感慨。还有在社会上遇到过的陌生人，或许只有一面之缘，但却令你印象深刻。

生活本来就是一本不断翻阅的事件簿，每天都会有不少事件上演，也许是非常轰动的，也许只是一些鸡毛蒜皮、微不足道的小事。有令你捧腹开怀的，当然也有让你黯然神伤的；有令你会心一笑的，当然也有让你不屑一顾的。不管是什么事，都属于生活事件簿的记载，都是你生命历程的组成。

还有那美得可以入画的大千风景，各有特色的四季风光，让人目不暇接的城乡风貌。还有那给生活带来不少生机的奇趣万物，一虫一鱼，一花一木，擦亮你的智慧火花。

是的，只要你能有所感动都可以把所见所闻记录下来，给生活增添一抹灵动的色彩。



人物展台



我的自传

北京 杨凡佳

世界上，总共有 60 亿人。每个人都是上帝的杰作，打个比方，每个人都是一个苹果，上帝把每个苹果都咬了一口，只不过咬的地方不同罢了。所以导致人各有利弊，有着独一无二的基因代码，有着独一无二的性格。如果有一天，我得到一面神奇的魔镜，我会对着魔镜说：“魔镜魔镜，请告诉我，我是怎样的一个人？”

外表普通的我

我长得虽称不上玉树临风，但自己也算比较满意，至少五官端正。特别是我嘴角有一颗痣，大家都说这是有福的象征。在公共场合，经常会有叔叔阿姨说那是有福的象征，我也认为有可能是。最令我苦恼的便是身高了。在小学，我的身高相当稳定，除了一次有波动在第二排坐了一学期外，一直稳坐第一排。根据学长们的经验，在近三年中，我的身高会有大幅度提升。其实，人不可貌相，海水不可斗量。当年出使楚国的晏子不也是一个矮子嘛，就连 NBA 里，也有不少个子矮的人。

勇于尝试的我

那个个月，我公开宣布做家里的掌勺大厨，开始时，还算比较顺

利，但是，也会有不幸的时候——

那是个烈日炎炎的日子，我准备好洋葱、葱、饼丝、香肠和鸡蛋，便准备开工！我先麻利地将洋葱、葱切成小块，接着又打了两个鸡蛋，把蛋白与蛋黄搅匀，又把香肠切成丁。我先倒了一些油，待油烟升起，便把葱放了进去。该放鸡蛋了，可我却不小心把洋葱全部弄撒了，于是便开始了浩大的捡洋葱工程。等我把洋葱捡完再放鸡蛋时，葱已经烧焦了。无奈，鸡蛋也已经放进去了。放饼丝时，又忘了调火了，唉，福无双至，祸不单行。炒糊了的饼丝新鲜出炉了，吃起来味同嚼蜡，虽说尝试失败，但是勇气可嘉。

爱好广泛的我

我的爱好有很多，小提琴、跆拳道、快板、读书、打篮球，还有很多很多。

我最爱的便是读书了，经常一天看三四本书。新华书店是我常去的地方，每每去那里存包时，那里的阿姨总会亲切地与我寒暄几句，因为“书是人类进步的阶梯”。在书中，我知道了春秋战国、三国鼎立；在书中，我体会到了什么是孝、什么是义。书给了我很多很多……

“原来我有这么多优点！”我兴奋地说。魔镜说：“金无足赤，人无完人，你的缺点其实也有很多。比如粗心大意，性情激烈等。”

我结束了与魔镜的对话。大家都想知道我叫什么名字吗？我便是12岁的阳光男孩杨凡佳。



名师品文 ●

技法剖析 ●

“每个人都应认识到自身的重要性，你应当意识到对你来说世界上最重要的人就是你自己。”正如作者所说，每个人都是上帝咬了一口的苹果，但是咬的位置不尽相同，从而每个人都是不一样的。我们要勇于发现自己与众不同的地方，因为自己只有一个。

一、别致的表达方法，即以与魔镜对话的形式来构造全文、表现自己。

二、全文布局得体，结构清晰。文中小标题的形式也是自述类作文的常见形式。总之，这是一篇比较成功的“简历”。

解剖自己

陕西 余家乐

一个人，从医学的角度说就是由多个细胞组成的，而我相信我一定是一个比多细胞还多细胞组成的动物。

60%的乐观

人嘛，就应该乐观点，相信自己能行，我的座右铭就是：“天生我材必有用。”

比如说这回考试吧，人生自古谁无过，从哪儿跌倒就要从哪儿爬起来。我的地理才……才4分，可我相信我能行的。“地理，我告诉你，你别得意，下回你一定会吃亏，我不会因为这次考试而自卑的！”

我在班里天天乐呵呵的，可能就是因为自己的名字里有个“乐”字？嗨，总之“天生我材必有用”。期中考试，你等着！

5%的粗心

我是个马大哈，数学从没认真检查过，就跟压宝一样，过度相信自己的计算能力，所以有时分高，有时分低，很不稳定。但是自从我认识到自己的错误后，它可就再也没有好日子过了，指不定它正在哪儿骂我呢，哈哈！

又一次，老师让写错误总结，我差一点点就满分了，多么可惜。我就在错误总结那儿毫不犹豫地写了“马虎”。可谁知写错了字，写成“马虚”了。这就是我。

10%的帅气

我在班里可是个充满阳光的男孩子，体育场上，总是有我的身影。班里学习时，总找不着我。要是哪个老师敢占体育课，我一定会像岳飞一样，与“敌人”抗战到底。这不，我又准备在运动会上大展雄姿了！

我由于爱炫耀，所以总会有一些危险出现，不是这回把胳膊摔紫了，就是那回跟篮球来个亲密接触。哪有没危险的运动呢，所以，我会继续努力的，哈哈！

25%的运气

我的运气，怎么说呢，就是 very good。如果见到钱不捡，那就太对不起自己的良心了，所以该出手时就出手——关键的是：我怕那钱该不好意思了，嫌我嫌弃它，所以嘛——就不用我说了吧。运气不是最主要的，只要你抱着一颗乐观的心，什么都会好的！所以，我的运气是最好的！

相比之下，你是不是也和我一样是个比多细胞还多细胞的动物呢？如果是，那就交个朋友吧！

名师品文 ●

技法剖析 ●



“每个人都拥有一个与众不同的自我，只是所占比例不同。”作者勇于剖析自己的“成分”，这种精神是难能可贵的。一个人要想更好地生存下去，他必须对自己有一个客观的了解。作者既了解自己的优点，也对自己的缺点报以明示，这就是客观的自我评价。

一、作者采用十分新奇的形式来对自己进行展示——对自己的性格进行了全方位的剖析，并进行了“分成”。

二、生动俏皮是本篇文章的主旋律，作者以少年独有的朝气将一个乐观、粗心、帅气、走运的小伙子形象表现得淋漓尽致。

● 我有我风采

山西 张 茵

阳光般的笑脸，活泼好动，这是我认识自己以后，别人送我的词汇；天生的幽默，可爱的夸张，这是爸爸妈妈送我的礼物。笑往住是我的标志性表情，可以说，已经是我独家冠名的“商标”了！

在学校里，老师把我带进了多彩的知识海洋，畅游其中，乐趣无穷；同学们有的滑稽，有的幽默，有的老成持重，有的乖巧可爱……我们一起学习，一起玩耍，共同进步，相互努力，快乐无穷。

我这个人嘛，很喜欢交朋友。我性格热情开朗，乐观向上，我很喜欢和幽默的人打交道。我爱好广泛，但我最爱看书。书，给予我丰富多彩的课余生活。每当我看到好笑的片段时，我会笑得前仰

后合，甚至会在床上打几个滚，像一个疯小子似的乱窜；每当我看到悲痛的片段时，我的眼泪便簌簌地落下来，这个时候我便成了一个标准的泪人儿。在闲暇的时候，我喜欢看书，每次都看得废寝忘食，忘了一切，仿佛进入了书的世界。等看完了书，已经八点了。我还喜欢看“非常神秘”和“非常好笑”系列。这几个系列的丛书既好笑又有趣，能提高人的想象力。

不过我这个人也有很多缺点，特别是很喜欢“害”人。有一次，我在教室里坐着，正好有一个人朝我这儿跑过来，我看见他来了，把脚一伸，将他绊倒了。他的腿蹭破了皮，还流了不少血呢！我赶紧溜。“站住！”我回头一看，是我们的班头。他把事情汇报给了老师，不用说，我被老师K了一顿，还要写检讨书。真是可怜呀！我希望能把这个坏习惯改掉。

我的理想有很多。小的时候，看见解放军叔叔在沙场上拿枪打敌人，我觉得解放军叔叔好厉害，非常威武。于是我渴望成为一名解放军，为人民服务。现在上了中学，我的理想又变了，我的目标是考上清华大学。可能以后我还会有其他的理想，但是这个理想是绝对不会变的！

这就是我，一个既平凡而又不简单的人，像路边的一棵小野菊，给点阳光就灿烂；像海洋里的小鱼儿，给点海水就欢畅；像天空中的月亮，给点繁星就美丽。

好了，今天就说到这里吧！

名师品文 ●

技法剖析 ●



“在宇宙的中心，回响着那个坚实神秘的音符：‘我’。”在这个世界上，“我”不是最重要的，但“我”却是世界上最独特的，每个人在心里必须都有这个看法。每个人都有自己的风采，作者也不例外，而且作者能够很好地表现自己的风采，这本身就是一种风采。

一、活用排比修辞。如“像路边的一棵小野菊……像海洋里的小鱼儿……像天空中的月亮……”排比中兼有比喻，生动活泼。

二、本文内容具体充实，思想健康，感情真挚。



我们一家子

四川 白露

家，是每个人都拥有的传世至宝；家，是每个人最早接触的天地；家，是每个人最引以为豪的地方；家，亦是每个人最早受到教育的地方。父母，便是每个家中最有权力的人，也是最应受尊敬的人。

我有一个家，一个平凡、幸福、充满喜怒哀乐的家，家庭成员有爸爸、妈妈、姐姐和我。

大发雷霆的老实人

胖胖的身材，拥有一头乌黑的“秀发”，经常被小贩骗的，便是我父亲。作为一家之主，父亲总是不忘在我们面前摆出一副严肃的模样，可是调皮的我们总是把他的“伪装”拆掉。而被拆穿的父亲却总是说一些话来吓唬我们，我们一直都不以为意，直到真的看

到父亲大发雷霆。

可能那天生意不好，又加上疲劳，父亲竟然打了睡懒觉的我们，而且是拿包装带抽的。我永远都记得那一次挨打，因为我身上还有疤痕。但是我们并没有怪他，毕竟我们也有错，而且那也是唯一一次。之后，我们照样开玩笑。

爱“逞强”的母亲

记得有一次看《开心辞典》的时候，有一道题我们争论了一番。我们两姐妹站在一边，父母站在一边。最后是我们赢了，可母亲还是不服输地说：“这次是我没看清题！”真是服了她。

说一套做一套的姐姐

姐姐是个“说一套做一套”的人，总是说是这样做却是那样。记得有一次母亲叫姐姐帮她洗一次碗，姐姐当场就拒绝了，但是她却趁母亲上厕所的时候把碗给洗完了。

至于本人嘛，认识我的人都知道，你就猜一猜吧！

就这样，世上存在着这样一个独一无二的家，一个属于我们自己的家，一个既有欢声笑语，又有吵闹白眼的家。

名师品文 ●

“所有幸福的家庭都十分相似，而每个不幸的家庭各有各的不幸。”很幸运作者有着一个幸福的家，也就是托尔斯泰所说的所有幸福的家庭都十分相似。这种家庭都有着同一个模板，可敬的父母，可爱的兄弟姐妹。

技法剖析 ●

一、巧用小标题。在介绍类的记叙文中，小标题能够起到很大的作用，譬如使文章不会显得松散和使文章的结构显得错落有致等。

二、在叙述方面做得很不错，语言充实，每个人物都以相应的事例来突显，使读者不会感到枯燥，具有真实感。





令我敬佩的哥哥

湖北 钱 盈

我有好几个哥哥，但让我敬佩的只有他一个。

哥哥不是有钱人家的小孩，他的童年时光和我一样在乡村的田野中度过。

小时候，我们都是无忧无虑的小孩。哥哥因为极乖巧，又常帮邻居做些力所能及的事，所以经常能听到左邻右舍对哥哥的赞扬。而我呢，性情嚣张，又时常会捉弄人，只会捣蛋，给大人们添麻烦，长辈们的斥责自然是少不了。

被长辈们训斥时，哥哥总站出来为我说话：“妹妹还小，长大了就不会这样了。”长辈们总会因为哥哥的缘故而不再骂我，让我一次次地逃出“魔爪”。然而，因为有了哥哥的保护、长辈的宽容，我更加“放肆”了。

一次，我竟不小心把邻居家大厅的玻璃给打碎了，碎玻璃划伤了在厅堂里玩耍的小孩子。他哭个不停，要是没人还好，可这小孩一哭，把大人给吵到了，纷纷走出来。本来只不过拉着哥哥出来玩“打水漂”的游戏的，却失手打碎了人家的玻璃，第一次被这么多的大人围着，不免害怕起来，一个劲儿往哥哥身后躲。

哥哥只比我大两岁，当时也不过10岁而已，我感觉得到他紧握着我的手在微微颤抖。可他还是挡在我的前面，仰着脸，对面前的叔叔道歉：“叔叔，对不起，我妹妹太贪玩了，不小心把您的窗玻璃打碎了，我替她向您道歉。”说完还不住地对他鞠躬赔不是：“我妹妹不小心，请您不要责罚她了！”这句话，哥哥讲过许许多多

次，如今回想，还记忆犹新。

尽管哥哥不停地道歉，可是那个很凶的叔叔还是打了哥哥一巴掌！那一巴掌就像打在我心上一样，疼得滴血。一向坚强的哥哥眼睛红红地盈着泪水，轻轻地对我说：“走吧。”拉着我默默走出人群。我从那时就下决心再也不捣蛋添乱了，再也不让哥哥因我而受委屈了！

长大以后，哥哥不再有时间陪我了。我们都上了学，哥哥学习很努力，成绩名列前茅，让我很是羡慕。平时放假回家，我有不明白的问题，哥哥都会耐心教我。

我敬佩哥哥，无论过去还是现在，他的坚强、他的乖巧、他的认真、他的执著、他美好的品质，让我怀着敬佩的心看着他，从小到大。

名师品文 ●

技法剖析 ●



“世界上没有比亲情更美好、更令人愉快的东西了；没有亲情，世界仿佛失去了太阳。”作者十分幸运地拥有一份美好的亲情。每一个人都希望有一个人疼爱自己，而哥哥姐姐就是最容易做到这点的人。

一、文章真情实感最动人，真挚的情感能化平凡为神奇，使读者产生强烈的共鸣。作者正是做到了这一点，她在表现哥哥的人物性格的时候不是“空谈”，而是引以真实的事例，并将自己的情感赋予其中，使文章更能打动他人。

二、本文运用多种表达方式和手法。特别是心理描写，真实而准确地写出了自己独特的内心感受。