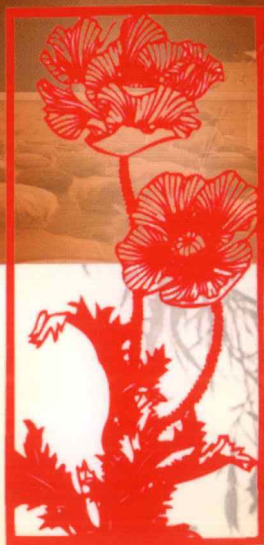


BAIYINMINJIANMINSUWENHUAJI

白银民间民俗

文化集

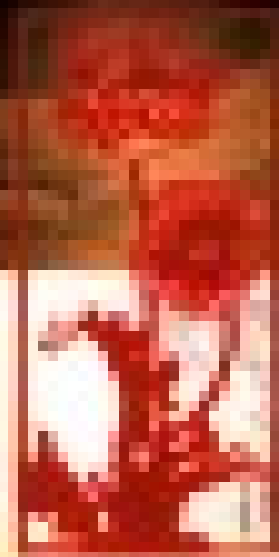
顾振邦 主编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

白銀民間園

白銀民間園



白银民间民俗文化集

BAIYINMINJIANMINSUWENHUAJI

顾振邦 主编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

白银民间民俗. 文化集 / 顾振邦主编; 关学勇等编

—北京: 九州出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5108-0325-3

I. ①白… II. ①顾… ②关… III. ①风俗习惯—白银市 ②民间文化—白银市 IV. ①K829.442.3 ②G127.423

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 012132 号

白银民间民俗 文化集

作 者: 顾振邦 主编

出版发行: 九州出版社

出 版 人: 徐尚定

地 址: 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话: (010)68992190/2/3/5/6

网 址: www.jiuzhoupress.com

电子信箱: jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 32 开

印 张: 17.75 彩 插 20P

字 数: 340 千字

版 次: 2010 年 2 月第 1 版

印 次: 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5108-0325-3

定 价: 48.00 元 (全二册)

★ 版权所有 侵权必究 ★

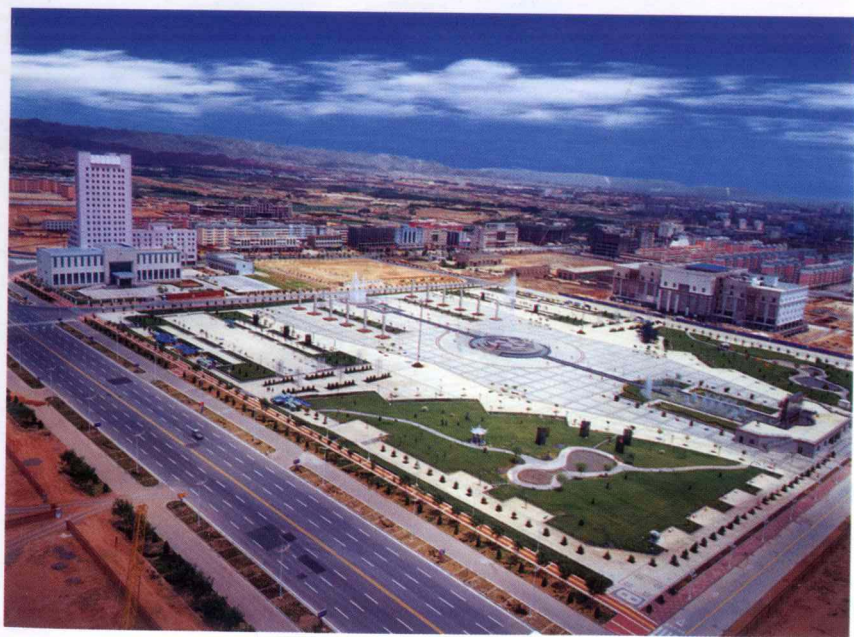


编写组人员

左起：苏志文、刘延吉、王树吉、顾振邦、张正坤、王武祯



铜城开拓者

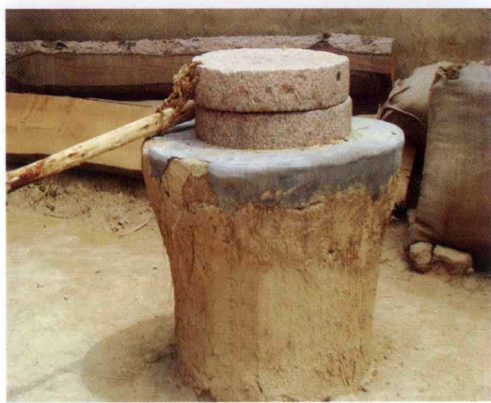


西区人民广场

传统农具



四龙度假村



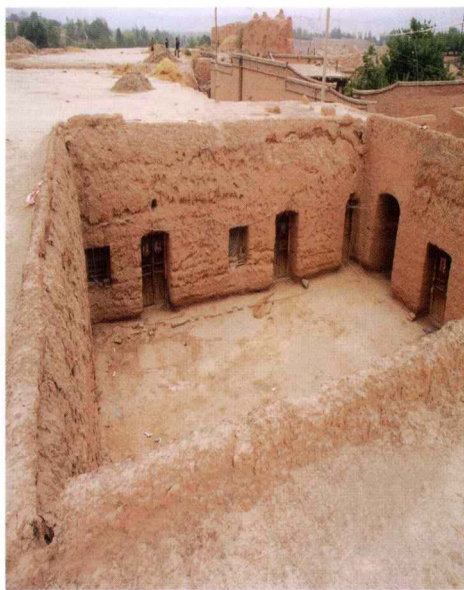
石磨子



织布机



清代木箱



地窖院



清代堂屋



碾子



剪纸



清代家谱



传统器具



剪金山庙宇群



武川烽燧遗址



大川古渡——北武当

清代
磬



清代
礼盒



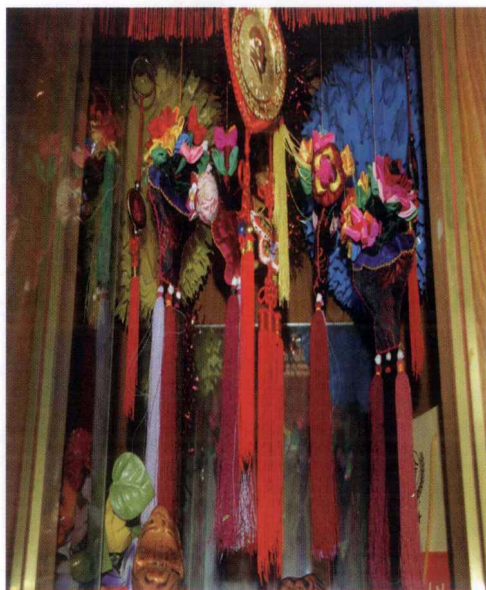
传统社火 太平鼓



传统社火 旱船



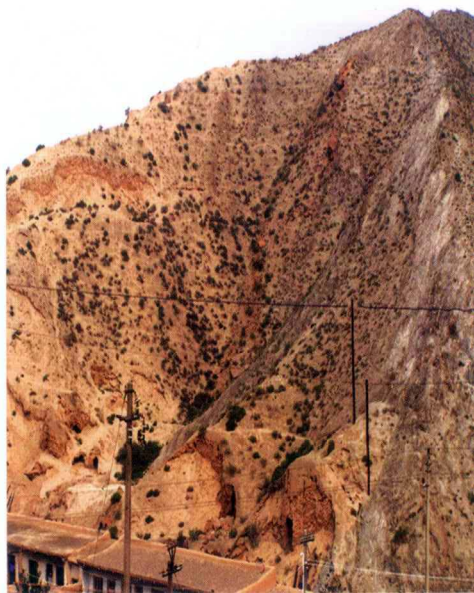
羊皮筏子



刺绣荷包



剪 纸



西北抗日义勇军武川红砂岷血战遗址



剪金山天梯



四龙渡口

编 委 会

主 任：席飞跃

副 主 任：杨 恭

编 委：顾振邦 关学勇 李兴田 关振堂

岳东升 张美爱 黎树萍 李爱琴

主 编：顾振邦

撰稿人员（按姓氏笔画为序）：

王武祯 王树吉 刘延吉

张正坤 苏志文 顾振邦

统 稿：顾振邦 王武祯

责任编辑：苏志文

摄 影：李新生 张自明 王树吉

校 对：关统国

前言

每一个地方都留存着一群人的共同记忆，有生活的情趣，故乡的情怀，有生命的阅历，故事的延续。每一个地方都包含着丰富绵长的民俗记忆，许多人逝去了，许多故事结束了，许多地方消失在历史的烟尘里……如何寻找我们的往昔？如何承续民俗文化，留住中华民族心灵记忆的背影？《白银民间民俗》（文化集）一书，为构筑民俗文化根谱，传承民俗文化开了先河。这本《白银民间民俗》（文化集）比较系统全面地介绍了白银民间服饰、饮食、节庆、婚姻丧葬、民间文艺、工艺建筑、文物古迹、文献古籍、战争遗址、旅游名胜、传说等。

白银区悠久的历史造就了丰富的文化财富，水川镇与四龙镇之间的糜地沟仰韶文化遗址，说明在 5000 年前的新石器时代晚期，境内已有先民繁衍生息。因此本书对白银丰富的文化遗产作了充分的追溯。重点介绍了糜地沟仰韶文化遗址，涝池古墓遗址，莲花山齐家文化遗址，西秦度坚山遗址，狄家台元代古墓群遗址，清代古柳、黄河水车、石刻、石碑、木匾等。

饮食主要介绍了白银民间的 11 种风味小吃。对本地长面、境内的清炖全羊、酸淩肉、清炖鱼等，从制作方法到食用都作了详细介绍。

服饰介绍了清晚期至今男、女及儿童服饰的演变过程，以及本地人穿戴的一些风俗习惯。

建筑艺术从古代建筑、建筑装饰开始，重点介绍了民居建筑，如“四合院”“大门”“窑洞”等。寺庙建筑从北武当山古建筑遗址开始，介绍了大小庙宇 20 余处和寺庙百位神祇。简述了家堂、宗祠、家谱。

巫术是当地人在缺医少药的情况下，用一些常用镇邪法为病人从精神上解除病痛的一种伪科学的治病方法。记述比较简略，且进行了批判性的辨析。

节庆是最能反映当地人民民俗文化的一个载体。从流传千古的传统节日春节，到严寒岁末的腊月初八，把祖祖辈辈生息的习俗说得淋漓尽致。

婚丧嫁娶主要介绍当地人在人生的几个主要阶段，程式化的礼仪风俗。侧重于从民间礼仪角度考虑，在选用例文时多保存了民间的习惯写法和传统写法，本着古为今用，予以取舍。

民间文化包括的内容较多。方言以“条城话”为主要记述资料，以当地人老派音为准，记录了生产、生活的各个方面。另选编了民间常用的对联和民间流传的谚语、歇后语、儿歌、谜语、民谣、传说、故事、轶闻、老字号等。

民间文艺、民间艺术主要通过对当地流传的小曲、皮影戏、秦腔、社火、太平鼓、戏剧脸谱、刺绣、剪纸、荷包、宫灯等的挖掘和保护，使一些处于濒危状态、被誉为历史文化的“活化石”重见天日。

民间工艺概述了器械制造、木制工艺、织染工艺、制作工艺、

髹饰工艺。因民间冶炼铸造工艺和陶瓷工艺为中国最早的创造发明，故作了重点介绍。

中华民族创造了博大精深、灿烂辉煌的文化，了解她，才会鉴赏她；鉴赏她，才会热爱她。《白银民间民俗》（文化集）以有限的篇幅，掠过白银民间几千年的历史进程。行色匆匆，使我们无法对博大精深的中国传统文化进行从容、深入地分析，充其量只是“约略写其风韵”而已。

但回首勘踏过的路程，我们却分明看到一条宽阔急湍的巨流——中国黄河古老文明的巨流，挟裹着无以量计的智慧、伟力和血肉，吞纳着多元文化的因子，奔涌、呼啸；她穿越过难以悉数的礁群与峡谷，从悠远绵长的隧道，穿过数千年的浩渺时空，犹唱着不倦的“生之歌”，一泻千里。

编者于二〇〇七年八月十日

序

振邦同志策划主编的《白银民间民俗》（文化集）一书即将面世，嘱我作序，是为盛事，遂欣然命笔。

读完《白银民间民俗》（文化集），让我对源远流长、融会贯通的民俗文化有了一个新的思考。虽说陇上人文习俗大同小异，但白银民俗中却明显地洋溢着黄河文明的古雅气质和质朴风格，也透射着千百年来北方民族大融合遗留下的粗犷与豪放的气息。古俗生雅风，风雅偕俗行，这便是白银民俗的与众不同之处。弥足珍贵的是，作为世世代代艰难生息在母亲河畔乃至因战乱、兵燹、饥谨、瘟疫等因素徙居较纵深山区求生存、谋发展的白银人，把那种最认同、最看重、最钟情、最尊奉的里俗民风，交给斗转星移的峥嵘岁月去反复甄选冶炼，把最能经得住历史和社会检验的那些闪光点，保留下来，传承下来，珍藏下来，并约定俗成为民族与民族之间、家族与家族之间、人际之间的生存法则。

白银，作为全国唯一以贵重金属命名的一座新型城市，也是黄河文化的发祥地之一。以糜地沟仰韶文化、涝池古墓遗址、莲花山南麓齐家文化为代表的新石器时期文化遗存，辉映着先民智慧的光芒；西秦度坚山城，昭示着游牧民族创造历史奇迹的伟大力量；南郊大船古渡，追溯着黄河儿女壮写方域文明的英勇传奇。丝绸古