

QQ作文
QQZUOWEN



好词好句好段

主编 徐文华

中学生作文

ZHONGXUESHENGZUOWEN

边大学出版社

QQ作文
QQZUOWEN



好词好句好段

主编 徐文华

中学生作文

ZHONGXUESHENGZUOWEN

边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文·好词好句好段/徐文华主编. —延吉:延边大学出版社, 2009. 7

ISBN 978 - 7 - 5634 - 2764 - 2

I. 中… II. 徐… III. 作文课 - 中学 - 教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 083246 号

中学生作文·好词好句好段

主编:徐文华

责任编辑:秀 豪

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433 - 2732435

传真:0433 - 2732434

发行部电话:0433 - 2133001

传真:0433 - 2733266

印刷:北京市后沙峪印刷厂

开本:787 × 960 1/16

印张:133.75 字数:1149 千字

印数:1—10800

版次:2009 年 7 月第 1 版

印次:2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5634 - 2764 - 2

定价:129.00 元(共 8 册)



QIANYAN

前言

写作是中学语文课程的重要组成部分。在《义务教育语文课程标准》中写作的总目标是“能具体明确，文字通顺地表达自己的意思，能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。写作能力是每一个中学生都必须具备的基本能力。这是因为在“听、说、读、写、思”五大板块中，“写”最具包容性，往往体现着语文学习的综合能力，也是行之有效的检测手段。

伴随着素质教育的逐步深入和新课程标准的强化实施，中学的语文教学内容和作文训练方法也得到了切实有效的改善，于是中学生的作文也进入了一个崭新的自由的创作时代。如何正确引导中学生“回归自我”，自觉养成关注社会，关注生活，关注现实，关注自然的习惯和情感，表达自己对自然、社会、人生的真切感受和认识，写出真正具有创新意识文章，是我们教育工作者所面临的一个课题。广泛的阅读是写作的基础，而生活是写作的源头活水。我们教育工作者、出版工作者必须鼓励学生走出学校，亲近社会，亲近自然，鼓励他们课余多读书，读好书，以丰富自己的精神世界。我们也要积极鼓励学生研究同龄人的优秀范文，学习他们的创新精神和对生活的感受力，学会用自己的眼光和心灵去感知和体悟社会，用自己的语言去抒写评价自己的生活，用自己想说的话去写自己想做的文章。





ZHONGXUESHENG

好词好句好段 作立

中学生

HAOCIHAOJUHAODUANZUOWEN

这套书的特点是：

1. 内容丰富，题材广泛，角度新颖。选文涵盖了当代中学生学习、生活的各个方面，真实地再现了生活，充满了鲜活的生活气息和鲜明的时代特点。

2. 分类齐全，指导科学，借鉴性强。本套书分为话题、想象、获奖、分类、精批精评、多功能、好词好句好段等各种类型，对每篇文章都做了精心的点评，从审题、立意、选材、写作方法和技巧等方面进行点拨。

3. 版式美观，设计新颖，制作精美。赏心悦目的设计，可以让同学们在求知之余，激发审美的情趣。

“他山之石，可以攻玉。”愿这套丛书成为你的知心朋友和无声老师。





目 录

MULU

写人篇



一、肖像描写 2

1. 面容 2

2. 眉眼 6

3. 耳鼻 11

4. 手 12

5. 身材 15

6. 衣着 17

二、性格描写 19

1. 精明能干 19

2. 善良正直 22

3. 沉着镇定 24

4. 坚定忠诚 26

5. 勇敢 29

三、行动描写 33

1. 哭 33

2. 笑 36

3. 沉默 38

4. 饿渴 41





5. 吃喝	43	3. 家庭“战火”	83
6. 对话 说话	45	二、校园生活	85
7. 疲劳	50	1. 同学之间	85
四、心理描写	52	2. 读书学习	88
1. 忧虑	52	3. 师生情谊	91
2. 悔恨	55	三、劳动描写	96
3. 遗憾	57	1. 家务劳动	96
4. 愤怒	59	2. 社会劳动	100
5. 紧张	63	四、观览游记	106
6. 悲哀	65	1. 参观	106
7. 感动	69	2. 游览	109
8. 高兴	71		

记事篇



一、家庭生活	76
1. 家庭亲情	76
2. 幸福喜悦	77

描景篇



一、天文气象描写	115
1. 日	115
2. 月	118
3. 天	121





4. 云	124
5. 雨	126
6. 雾	129
7. 星	132
8. 霞	135
二、季节时序描写	137
1. 春	137
2. 夏	144
3. 秋	148
4. 冬	151
5. 晨	154
6. 夜	158
三、人文景观	161
1. 公园	161
2. 校园	163
3. 名胜	165
四、山川地理描写	166

1. 山	166
2. 溪、泉、瀑、池	170
3. 江河湖海	174
4. 原野	181



状物篇

一、植物	186
1. 瓜果、蔬菜	186
2. 花	189
3. 草	197
4. 树木	201
二、动物	205
1. 水族	205
2. 虫	207
3. 飞禽走兽	211
4. 家禽家畜	218
三、实物	224





1. 生活用品	224	1. 亭台楼阁	231
2. 文具	226	2. 故居、博物馆、陵墓 ...	234
3. 玩具	228	3. 宫殿、园林、寺庙	237
四、建筑物	231	4. 桥、长城	241





XIERENPIAN

写人篇





一、肖像描写



1. 面容



好词

面庞 脸颊 脸蛋 姿容 仪容 红润 容颜 黝黑 俊俏
 容貌 长相 白净 秀脸 脸膛 扁平脸 四方脸 柿饼脸
 鸭蛋脸 鹅蛋脸 瓜子脸 椭圆脸 苹果脸 长方脸
 面如晚霞 白里透红 面如红枣 面容姣好 洁白光亮
 面如白玉 丰满文静 满脸横肉 尖嘴猴腮 面含倦色
 面如菜色 眉开眼笑 青面獠牙 虎头虎脑 嘴歪眼斜
 温雅端丽 相貌堂堂 神采奕奕 满面红光 肥头胖耳
 面如美玉 棱角分明 五官不正 姿容艳丽 面黄肌瘦
 容光焕发 面容憔悴 眉目如画 眉清目秀 面容刚毅
 凛然英姿 满脸笑容 脸颊绯红 明眸皓齿 灰黄难看
 衰老干瘪 瘦小枯干 乌紫发青

好句



她的脸盘像个垂挂在枝梢上已经成熟的桃子,不过下颌并不是那样尖凸,显得柔和而润圆。





玲玲不到两岁，胖墩墩的。红扑扑的小脸蛋上，有一双水灵灵的眼睛。小辫儿朝天翘着，粉红色的发带在头上一颠一颠的，像两只飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的，是她那张伶俐的小嘴。

一张白净而清秀的脸，高高的鼻梁上架着一副高度近视眼镜，真有点“弱不禁风”的味道。

我在走廊里看见一位老人，戴着眼镜，鹤发童颜，留着稀疏的短胡子，显得神采奕奕。

昔日那整张脸孔上的光彩似乎都被他的内心的忧虑吸空了，即使在这万籁寂静的炎热的中午，他的脸颊依然像一片寒冷的荒原，苍白而消沉。

她所有的聪颖都集中在她的脸孔上，那脸孔矛盾地洋溢着一种愚蠢的激动和一股别扭的灵性，而伊秋的所有聪颖，又都是用她的蠢笨来表达的。

莫中瘦骨嶙峋的面孔富于感情，却又像一张复杂的地图那样变化万端，令人很难琢磨透。

这位老汉的眉毛胡子都花白了。但脸膛仍是紫红色的，显得神采奕奕。他身穿崭新的青布棉袄棉裤，头上还包着一块雪白的毛巾。老汉蹲在地上，乐滋滋地抽着旱烟。

红润的肤色如今蒙上了一层土灰色，又暗又涩，没有光泽；瘦削的脸颊、深陷的眼睛把两边的颧骨高高地衬托出来。

太阳光射下来，把老头弄得满脸通红，一根根青筋凸露出来，占去了脸上不小的面积。

脸上的疤痕扭动着，痉挛着，薄薄的皮肤下衬出了一些疙疙瘩瘩的毛细血管，像浅红色的树叶在阳光下显出纵横交错的脉络。

他那红嘟嘟的脸蛋闪着光亮，像九月里熟透的苹果一样。

前年放暑假回来，我发现她瘦了许多，头上的白发似乎也添了几





根,银亮亮的。

少妇沉静地倚着门框,润滑柔静的脸,沐着霞光,如一朵刚出水的芙蓉。

老人黝黑的脸在阳光里笑得十分生动,脸上的皱纹欢乐地游动着,里面镶满了泥土,犹如布满田间的小道。



晓鸿恰好面对窗户坐着,午后的阳光射到她的圆脸上,使她的两颊更加红润。她拿笔的手托着腮,张大的眼眶里,晶亮的眸子缓慢游动着,丰满的下巴微微上翘——这是每当她想出更巧妙的方法来解决一道数学题时,为数学老师所熟悉、喜爱的神态。

那张饱经了 82 年风霜的老脸,像一张挂在后墙上被风吹雨淋了 82 年的兽皮。那皱纹压着皱纹的沟壑,如同浓缩了满世界的曲折和艰辛。直到这一刻,队长才发现,全村人都刚刚注意,九爷的肤色,决然与村人里不同,与世人不同,活脱如发掘开的几千年不见日光的古土。那似棕非棕的老土色的脸上,深深地嵌着似乎无光的双眼,显出了九爷永世无争的模样。

如果谁会细心察看这叫声之后镇长的脸,谁就会知道人还有这样一副可怕的表情。就在这一瞬间,镇长的整个脸型扭曲成一片干枯的皂角皮。

飞扬的浓眉下坚定的眼神爆发出无形的力量,痛苦令他额头上的汗水迅速滚下,高挺的鼻梁,轮廓鲜明的嘴角,微微有点向上扬,一丝若有若无的笑挂在嘴角,令他那不太细致的粗犷的脸上焕发出一种独特的光彩。

他是太苍老了,他的脸是瘦削的,黑黄的,那眼角和嘴角布满了零





乱的皱纹,像一块老柏树皮;他凸出的前额上,刻着几条深深的皱纹,好像是被鞭子抽打出来的;他的眼睛是细小的,微黄色的;他的背佝偻着,向火塘伸出枯枝似的手。

她的面容浸在柔和明丽的雪光里,稍微有些浮肿,毛孔由于色素沉着而显得清清楚楚。脖梗上一棱瘦削的线条直落颈窝的青色阴影处。脸微微偏斜,面庞轮廓线和细长的鼻梁上闪着冷冷的光。

他那张脸啊,即使是习惯了经常直视受教育者的张老师,乍一看它也不免浑身战栗。他并非五官不端正,令人心寒的是从面部肌肉上,从因斗殴而缝过的唇上,从神经质煽动的鼻翅上,特别是从那双一目了然地充斥着空虚与愚蠢的眼睛上,你会立即感觉到,仿佛一个被污水泼得变了形的灵魂,赤裸裸地立在了聚光灯下。

莉曼健壮得像一匹二岁的马驹,面色红里透黑,皮肤细腻而富有弹性与光泽,她的眼睛也像还没有套上笼头的马的眼睛,热情冲动,眼珠乌黑,她的眼珠大得似乎侵犯了眼白的地盘。

她那红润的瓜子脸,经那夕阳红光映照,更显得特别的鲜艳,简直就像一朵迎着三月朝阳带着露珠盛开的桃花。

他面孔瘦削,富有棱角,好像一块钢坯。两条如刻的鼻翼纹垂至嘴侧,宛若一张饱满的弓,要发射出人生的沧桑与睿智。眼睛沉静、含蓄而具有穿透力,再加上微微抿起的下嘴唇,让人想起一句成语:桃李不言,下自成蹊。这是一个典型的专家兼作家的面孔,一个在任何地方总会让一些人感到敬重、放心,而让另一些人觉得压抑或者心虚的面孔。

她的唇中部位很深,形成一个十分显眼的楔形,她自认为这是她自己脸上最漂亮的一部分,这是她照过无数次镜子后证实的,可惜似乎从来没人发现过它,唯有伟民曾经说过:“你这一部位很像陈冲。”

他本人有点像皮草制成的人:脸庞黄皱皱的,头发和胡须是微红而卷曲的,双颊和嘴角间斜挂着一些整齐的皱纹,喉音很重;因为皮草





是一种死板板的物品,本来就有点儿僵硬和迟钝。这正是他面孔的特征。

那微翘的小鼻子,那修长秀气的眉毛,那薄薄的、带着点儿稚气和天真的小嘴,以及那时时刻刻笼罩着她整个脸庞上的一种宁静,悠然和纯洁的气质。这是怎样的一个女孩子!这只是朵被绿萼包裹着的小蓓蕾。



好词

肿眼 眼神 哀伤 明澈 昏花 锐利 失神 阴沉 清澄
 纯净 明眸 闪烁 明亮 机灵 深邃 冷峻 敏锐 呆滞
 眼底 眼白 病眼 浊眼 眼光 媚眼 睡眠 倦眼 白眼
 秀眼 秋波 晶莹 泪水微润 含情脉脉 机警灵敏
 妩媚多情 温柔恬静 闪闪发光 频送秋波 机灵有神
 熠熠生辉 忧虑重重 秋波盈盈 灵活传神 顾盼生辉
 眉目传情 流光四射 乌黑漆亮 汪汪动人 明亮传情
 愁眉不展

好句



短而稀的眉毛,好像初一夜晚上的月亮淡淡地悬挂在凸出的前额上。





眉毛一根一根地几乎是等距离地排列着,沿着非常优美的弧形弯成一条迷人的曲线。

陈蔚如焦灼地皱着眉头,两条又弯又细的黑眉毛像八字似的向下弯垂。

那张小圆脸上,一双大眼睛像两汪泉水,充满着天真与稚气,也饱含着淘气、顽皮。

帽檐下那双深凹的眼,融着无助彷徨,让人不禁要同情地多瞅他一眼。

我眼前的这位少女异常美丽,一双大眼睛像夏夜晴空中的星星那样晶莹,像秋天小溪流的水那样清澈。

晚雪那眼珠子,要多黑有多黑,要多亮有多亮,平常看着,就像两颗带露摘下的葡萄,呵呵一笑,更像葡萄浸了水!

她的长长的浓密的微微抖动着的长睫毛下,蕴藏着的那一对乌黑溜溜的东西能称之为眼睛吗?分明是两片灼人的火,两颗玲珑剔透、流光溢彩的水晶。

忧郁的眼神交之于欢乐和哀怨,更具有明澈与深邃以及无法抗拒的成熟,但不是老眼昏花的衰老。

胖胖的体态,花白的头花,白白的脸庞上有一双小小的眼睛,笑起来眼睛便眯成一条线,眼角的鱼尾纹也会“不约而同”地聚在一起。

她那双明媚的眼睛并不特别大,一张熟悉的脸映入我的眼帘:宽大的额头,浓浓的眉毛,一双小而炯炯有神的眼睛。

棉帽下,一张熟悉的脸映入我的眼帘:宽大的额头,浓浓的眉毛,一双小而炯炯有神的眼睛。





她的睫毛完全盖下来了，接着，那睫毛就被水雾所湿透。再接着，有两颗大大的泪珠，就从那密密的睫毛中滚落了下来，沿着面颊，不受阻碍地一直滑落下去。

她的眼睛真正的美是美在笑，不论是浅笑，还是大笑，只要一笑，那双眼睛里就会有鲜花在盛开。那花儿鲜艳、娇媚、逗人喜爱，使她的脸顿时甜蜜、俊俏，神采飞扬。即使她气恼、冷笑，那眼里依然隐约有花儿颤动。

犹如在漆黑的夜空望见了两颗晶亮的星星，我惊讶地发现：她有一双挺美的眼睛！两只泉水一般清澈的眸子，正无声地流溢着钦羨、聪睿和自信……

那两道滚烫的目光总是追随着他，从春到夏，从大学一年级到现在。无论在什么场合，只要有她，刘伟就能感觉到那两道目光的直射，赤裸裸的，像两条蘸血的鞭子。

那时的女主人比我现在见到的，自然更漂亮更清秀些。瓜子脸，细而浓的线眉，弯弯的，像画笔所画；轮廓鲜明而小巧的鼻和嘴；所不同的是那一双明亮的眼睛。那时，目光如西湖之水，闪着一片纯净天真的光。而今这目光依然纯净亲切，却又增添了一种深沉，深沉得好似夜色中平静的海。

她的眼窝凹陷进去，睫毛很长，向上弯曲，大概是粘上去的假睫毛；眼皮上涂着一层薄薄的眼影儿，有亮晶晶的红的和绿的斑点在美丽地闪动着。这双眼睛很是温柔，却可从中窥见内心的丰饶与苍白。

天哪，那是一双什么样的眼睛，好像一口深深地陷在沙漠中的枯井，干涩而荒寂。混浊的眼珠，像一潭枯井中的死水，这会儿却奇怪地

