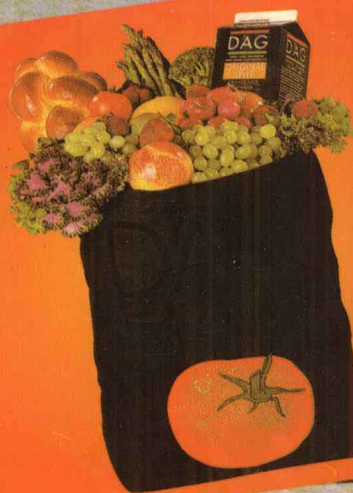




邹当荣

小小
说精
选



时代文艺出版社

邹当荣小小说精选

邹当荣 著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

邹当荣小小说精选/邹当荣等著;——长春:时代文艺出版社
2000.4

(惟楚文丛)

ISBN 7-5387-1408-1

I. 邹… II. 邹… III. ①中篇小说-作品集-中国-当代②短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 16667 号

·惟楚文丛·邹当荣小小说精选

作 者:邹当荣 著

责任编辑:刘德来

责任校对:文欢

装帧设计:段邵云

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:湖南航天长宇印刷有限公司

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:151 千字

印 张:7.5

版 次:2000 年 4 月第 1 版

印 次:2000 年 4 月第 1 次印刷

印 数:3000

书 号:ISBN-7-5387-1408-1/I·1368

定价(分册):12.80 元

总 序

彭见明

为书作序者，应是有些身份的角色（种种的身份）方可斗胆。写书不易，为书作序，有如戴冠，亦不易，这冠是随便一双什么手可举持的么？《惟楚文丛》的主编嘱我作序，我久久不愿应承下来，依敝人之学识、涵养，断不可轻易捉笔，底气不足也。

然而还是写下来了。

写下来的理由，除了丛书主持者的热诚相邀外，主要是因了著书者以心血浇文的崇高而至不敢怠慢。

当许多曾在文坛弄潮的健儿纷纷放弃自己神圣的初衷，当商品经济大潮将文学挤压得快喘不过气来的世情中，《惟楚文丛》的入选者们，并不随波逐流鄙薄日见冷清的文学之门，而是热情地走了进来。我仿佛看到了在这个秋草萧萧、落叶遍地的铺着古老的石板的院落里，一群布衣寒士，无视院外的车水马龙，劲歌酣舞，甘守了寂寞荒芜，或是垂首搜肠寻觅佳句，或是仰天吟颂动魄心曲。是如古典的壮烈，多么的超世拔俗。

有许多许多赚钱的或其它的机会可以让他们和家人过得好一点,但他们放弃了。他们坚定地选择了文学。

我为这种选择和坚守而深深感动。

这个声音一时可能弱小了些,却是那么的沉着清雅。我坚信她终将成为一个社会大合唱中的强音之一——假如这个社会是一个健全的社会的话。

凭我的资质,我无法品评这套丛书中的小说、散文、戏剧等作品的质地。强以为序的寥寥数语,便当作几记鼓槌,为大家对于文学的挚诚和勇气,擂一阵锣鼓,助兴加油吧——为我们共同的理想和应该是世间最美好的一种精神寄托。

龙年之春 长沙

序

彭见明

邹当荣出的这本小说集，自诩为“调侃”小说。我想这种分类在文学繁荣的时代里是可以成立的。叫“市井小说”、“言情小说”、“幽默小说”等，都是在近年来涌现的商标。这未尝不可，门类分得明白一些，好供阅读者选择。

《辞海》中这样解释“调侃”：用言语相戏弄、嘲弄。

戏弄，嘲弄。那么邹当荣的这本小说集入选的对象便应是如此的立意了。

邹当荣选入的这些篇目，基本上是往这个立意上靠拢的。我在阅读他的某些精致篇章时，倒也真是品出了调侃的味道。

写小说，要做到歌功颂德不难，煽情也易，骂人吐口水更易，而要做到深沉厚实难，达到俊逸大气则更难。就调侃小说而言，倘能于戏说中显出真情，于嘲讽中凸出境界，也就是小说中之上品了。如果停留于油嘴滑舌的戏说、泼妇骂街般的嘲讽，也就没什么价值了。

邹当荣写调侃小说，是有着比较明确的价值取向的。他在戏说挖苦一些社会现象时，字里行间的背后，仍然寄寓着善良而真诚的期待、严肃而深邃的思考。其中有一

篇，写一个母亲为远行在外的父亲留下的一点鸡肉最终变了质，而迟归的父亲明知变了质，为了不负母亲的一片好意而强吃下去，最后闹肚子住了医院。读这样的故事，人们会含着眼泪去笑。这种作品的价值，就在于含着眼泪去笑。

我不知调侃小说在章法上有什么讲究，但我觉得如邹当荣这么写得短小精悍比较好。它应是生活中的一星火花，一记鞭响。它的警策力量展现的一瞬间，当然也不乏永恒——这大概便是调侃小说所要达到的艺术境界吧。

邹当荣来自乡间。他还只有十几岁时，便持着一杆笔到岳阳城中来闯天下，替几家报社写稿编稿。其时他还太嫩，肩膀甚是瘦削，而那时我便知道他那瘦削的肩膀却要挑很重的担子——他出来闯荡时，还要领着他的母亲和他弟弟，在岳阳的街上租房住。那时我想他怎么能挺得直腰杆挑得起这么重的担子？结果他是挺过来了，得力于他手中那杆笔的支撑。非但如此，他现在还可以在长沙城中谋饭了——自然是依仗他手中更为硬朗的笔。

邹当荣能够写出这么一些饱带沧桑和辛酸的调侃小说，也是情之所至，理之所至。他的虽不算长却是沉重的经历成全了他的文学。如此说来，他又是幸运的——不幸成全了幸运。

开卷是满篇戏说和嘲讽，掩卷闭目静思，却又是沉甸甸的余韵——这便是读邹当荣调侃小说的大体感觉了。

邹当荣依仗这一支笔有了较好的文学起步。而天底下依仗一支笔走完人生，大概是最苦最难的职业之一。

我想从逆境中走出来的邹当荣,应该知道今后如何打磨手中的笔,如何面对这份职业。

兔年之夏 长沙

目 录

序(彭见明)

第一辑 对面的明星看过来

- | | |
|----|---|
| 1 | 对面的明星看过来
(原载《小说界》1999 年第 6 期、《短篇小说》2000 年第 1 期、《百花园》2000 年第 1 期) |
| 3 | 总经理给我擦皮鞋
(原载《年轻人》1999 年第 6 期,被《青年博览》1999 年第 10 期、《小小说选刊》1999 年第 15 期、《中外期刊文萃》1999 年第 15 期转载) |
| 7 | 出名其实很容易
(原载《佛山文艺》1999 年第 6 期,被《小小说选刊》1999 年第 11 期转载) |
| 11 | 别问我是谁
(原载《小说界》1999 年第 6 期、《芒种》1999 年第 11 期) |
| 14 | 线在包里跳 |

- (原载《短篇小说》1999 年第 5 期)
- 17 没事乱生非
(原载《百花园》2000 年第 1 期)
- 20 你发什么神经
(原载《短篇小说》2000 年第 3 期)
- 24 邹当荣先生的尴尬
(原载《佛山文艺》1999 年第 12 期)
- 27 狐仙夜访邹当荣先生
(原载《百花园》2000 年第 3 期)
- 31 你为什么不打重一点
(原载《中华传奇》1999 年第 9 期、《短篇小说》2000 年第 2 期)
- 35 老婆这个同志想美容
(原载《女子文学》1996 年第 7 期,被《微型小说选刊》1997 年第 22 期转载)
- 38 给孔局长当秘书去了
(原载《百花园》1999 年第 8 期)
- 42 写“历史巨著”的作家
(原载《天津文学》1999 年第 1 期,被《小小小说选刊》1999 年第 8 期、《微型小说选刊》1999 年第 10 期转载)
- 45 “牢骚鬼”买车票
(原载《浙江商报》1997 年 9 月 2 日)
- 47 母亲的“绝对隐私”
(原载《佛山文艺》1998 年第 8 期)
- 50 鸡肉甜·鸡肉酸

- (原载《佛山文艺》1997年第11期)
- 53 失盗者说
(原载《戏剧电影报》总第772期)
- 55 今晚停电
(原载《戏剧电影报》总第777期)
- 57 验兵
(原载《洞庭之声》1997年12月3日)
- 60 作家
(原载《戏剧电影报》总第789期)
- 62 乞丐王
(原载《外来工》1996年第10期)
- 65 导游小姐
(原载《长安报》1998年10月16日)
- 72 面对大款我有钱不赚
(原载《外来工》1999年第9期)

第二辑 西门庆和他的两个未婚老婆

- 76 三个和尚找水喝
(原载《百花园》1999年第4期、被《微型小说选刊》1999年第7期转载)
- 79 李白当记者
(原载《百花园》1999年第3期,被《小小小说选刊》1998年第8期转载,获《百花园》幽默传奇优秀小说奖)
- 82 李白做编辑
(原载《短篇小说》1999年第2期,被《微

- 型小说选刊》1999 年第 16 期转载)
- 85 李白逊世界公园
(原载《短篇小说》1999 年第 4 期)
- 88 李连买保险
(原载《中华传奇》1999 年第 5 期、《佛山文艺》1999 年第 6 期)
- 93 武松发福利
(原载《三峡文学》1999 年第 5 期、《短篇小说》1999 年第 7 期)
- 96 武大郎擦皮鞋
(原载《短篇小说》1999 年第 7 期、《中华传奇》2000 年第 2 期)
- 99 西门庆和他的两个未婚老婆
(原载《佛山文艺》1999 年第 5 期、《短篇小说》1999 年第 8 期)
- 103 李清照的烦恼
(原载《佛山文艺》1999 年第 6 期)
- 106 诸葛亮的苦衷
(原载《佛山文艺》1999 年第 7 期、《文学天地》1999 年第 9 期)
- 109 贾宝玉的选择
(原载《小说月刊》1999 年第 9 期,被《微型小说选刊》2000 年第 2 期转载)
- 112 织女下岗以后
(原载《当代小说》1999 年第 6 期)

第三辑 贾平凹的两种读法

- 115 你不象一个好人
(原载《小小说月报》1999 年第 9 期、《短篇小说》1999 年第 10 期)
- 119 你不适合做老婆
(原载《小小说月报》1999 年第 9 期)
- 124 爱又如何
(原载《短篇小说》1999 年第 6 期,被《小小说选刊》1999 年第 15 期、《微型小说选刊》1999 年第 16 期转载,入选《'99 中国最佳小小说》)
- 127 因为你乖
(原载《佛山文艺》1998 年第 7 期)
- 130 消灭人类
(原载《短篇小说》2000 年第 2 期)
- 133 一根毛竹
(原载《中国文化报》1997 年 6 月 13 日、《少年文艺》1998 年第 1 期)
- 135 狗命关天
(原载《洞庭湖》1996 年第 1 期,被《微型小说选刊》1996 年第 9 期、《小小说选刊》1999 年第 5 期转载)
- 138 别人的帽子
(原载《青春》1997 年第 1 期、《北方文学》1998 年第 8 期,被《微型小说选刊》1997 年第 21 期、《作家文摘》1998 年 10

- 月 7 日转载)
- 141 火车上的旅客
(原载《小小说作家》1997 年第 9 期)
- 143 茶家湾的女孩
(原载《佛山文艺》1999 年第 3 期、被《微型小说选刊》1999 年第 13 期转载)
- 146 永不知足的“活爷”
(原载《小小说月报》1999 年第 11 期)
- 149 流落民间的“歌星”
(原载《天津工人报》1998 年 1 月 13 日)
- 152 情圣
(原载《郑州晚报》1997 年 10 月 7 日)
- 155 生财
(原载《少年文艺》1998 年第 10 期, 被《微型小说选刊》1999 年第 2 期转载)
- 158 灯泡
(原载《佛山文艺》1998 年第 11 期, 被《微型小说选刊》1998 年第 13 期转载)
- 160 约会
(原载《广州日报》1997 年 10 月 14 日)
- 163 田晓驰
(原载《中国老年报》1998 年 5 月 13 日)
- 165 诗人田野
(原载《佛山文艺》1997 年第 10 期)
- 167 刚毕业的中考生
(原载《山西文学》1999 年第 11 期)

- 169 1999年的大学生
(原载《小小说月报》1999年第9期)
- 172 看你有什么皮调
(原载《微型小说选刊》1999年第1期)
- 175 贾平凹的两种读法
(原载《小说界》1999年第6期)
- 178 把我的感冒传染给你
(原载《百花园》1999年第11期、《小说界》2000年第3期)
- 181 教委主任和他的乡下叔叔
(原载《微型小说选刊》1996年第16期)
- 184 写诗的男人和煮炉锅的女人
(原载《黄河文学》1999年第4期、《百花园》1999年第8期,被《青年博览》1999年第10期转载)

第四辑 当荣这个鬼

作家创作谈:

- 187 端上读者喜欢的菜
(原载《百花园》1999年第8期)
- 189 镇饱肚子再说
(原载《百花园》1999年增刊《中国当代小小说作家创作自述》)
- 192 童言无忌
(原载《小小说月报》1999年第11期)
- 194 玩点新花样

- (原载《百花园》2000 年第 1 期)
- 作家创作论:
- 196 拓出自己的一方天地(凌鼎年)
(原载《岳阳晚报》1999 年 5 月 31 日)
- 200 从不停留(王中朝)
(原载《百花园》1999 年第 8 期)
- 203 邹当荣的叙述秘密(李伯)
(原载《小小说月报》1999 年第 9 期)
- 作家印象记:
- 205 当荣这个鬼(深蓝)
(《小小说月报》1999 年第 11 期)
- 208 一个普通人(方蓓)
- 211 跋(白絮)

对面的明星看过来

我现在在火车上。

我的对面坐着个明星。目前很火的一个,女性,具体名字我就不便说了。

她的芳龄显然比我要小,打扮也比较青春,穿休闲服,戴墨镜,尽管垂着头,还是有人认出了她。

乘客们呼唤着她演过的角色,拿了纸和笔过来,用意很明显,希望我们的明星同志留下墨宝。

她皱了皱眉头,随即露出职业微笑,笔走龙蛇。这个细微的动作也许只有我观察到了,也许还有别人,但这对乘客们的热情没有丝毫影响。整个空调车厢里,差不多都乘兴而来,满意而去。然而,坐在她对面的我却无动于衷。这让她多少有些意外。当人流散去,一切归于平静,她握笔的手仍停在半空犹豫了一下,见我实在没有反应,才暂时封笔,从包里抽出一本杂志来。我这才想起,曾有报刊报道,她在没有成为明星前,最想做的其实是作家。

她抽出的是一本文学期刊。看来,她对当年的作家梦还充满着遐想。我想,如果真是如此,她倒是个聪明的人,知道如今明星出书比得感冒还容易,也想搭这趟便车。

我一直打量着她。