

[英] Phil Malpas | Clive Minnitt 著
Charlie Waite 倾力作序 汪梅子 译

发现风光

FINDING THE PICTURE

A location photography masterclass



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

发现风光 / (英) 马尔普斯 (Malpas, P.), (英) 明尼特 (Minnitt, C.) 著 ; 汪梅子译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-115-23865-8

I. ①发… II. ①马… ②明… ③汪… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第177648号

发现风光

- ◆ 著 [英] Phil Malpas Clive Minnitt
译 汪梅子
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 965×635 1/16
印张: 10
字数: 149 千字 2010 年 11 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2010 年 11 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2010-0297号

ISBN 978-7-115-23865-8

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

发现风光

FINDING THE PICTURE

A location photography masterclass

版权声明

Finding The Picture: A Location Photography Masterclass (ISBN: 9781902538587)
Copyright © 2009 by Phil Malpas and Clive Minnitt
Authorized translation from the English language edition published by Argentum Press.
All rights reserved.

本书中文简体字版由英国 Argentum Press 授权人民邮电出版社出版。
未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。

内容提要

本书对风光摄影的思想领域进行探讨，结合数码与传统摄影器材的技术特点，详尽讲述风光摄影的理念、构思、创作以及拍摄流程，帮助摄影爱好者从根本上提高风光摄影的技艺。本书图片精美，是摄影爱好者学习的顶级参考书。

[英] Phil Malpas | Clive Minnitt 著



发现风光

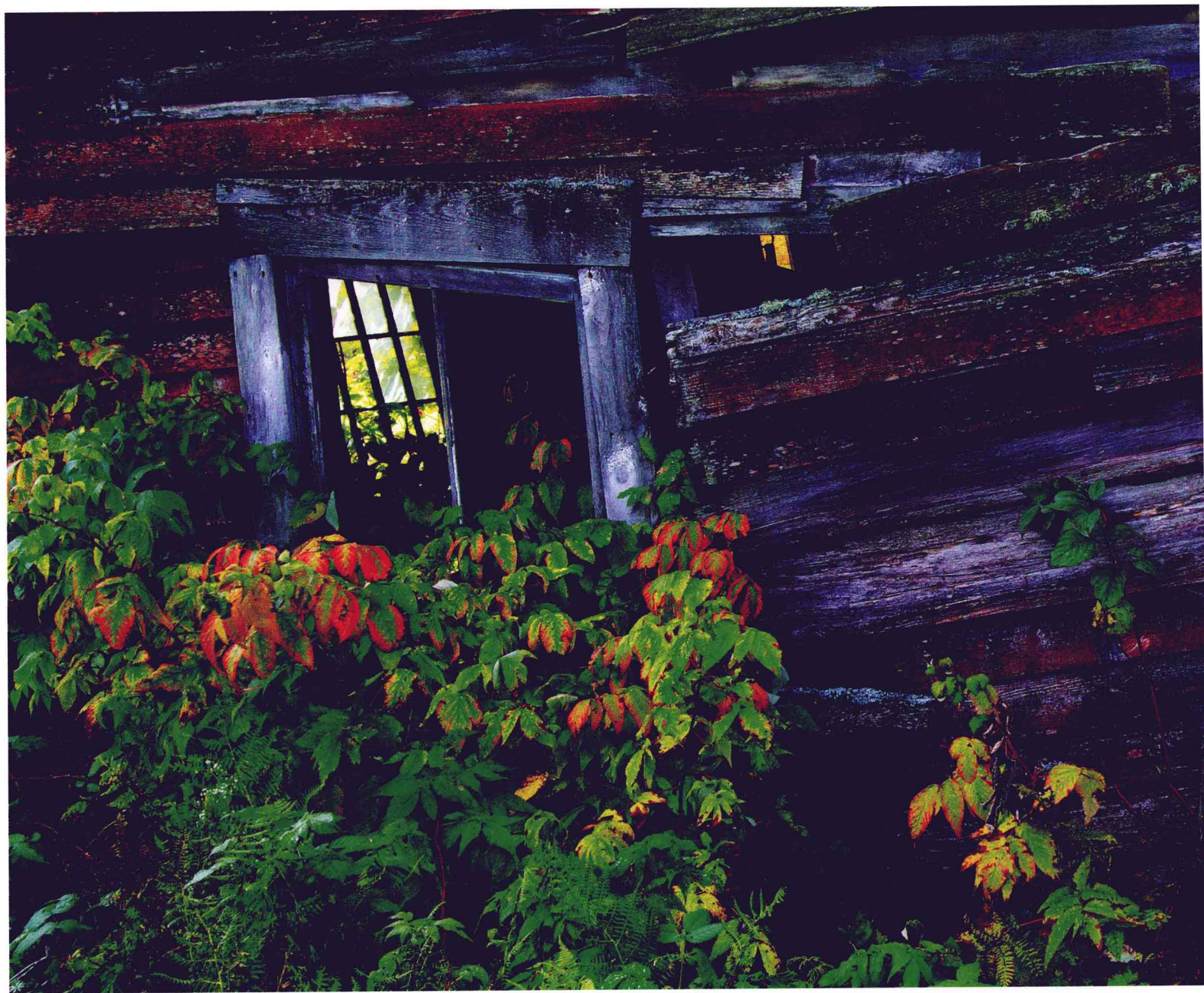
FINDING THE PICTURE

A location photography masterclass

汪梅子 译

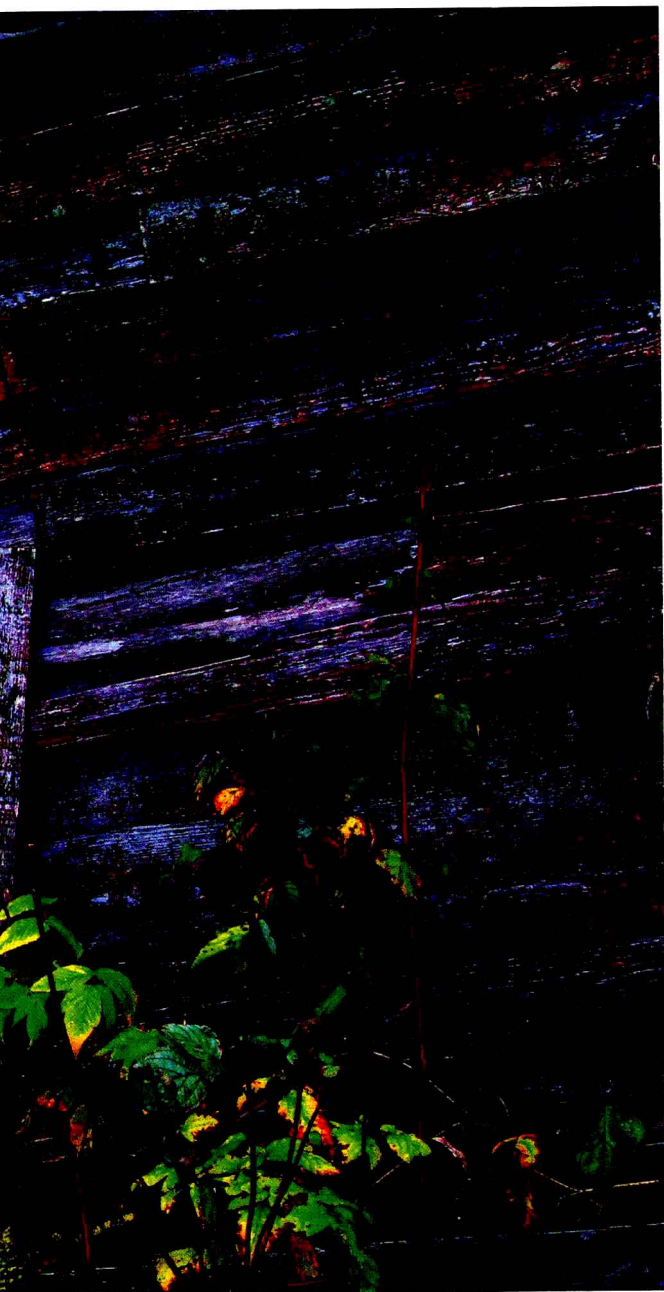
人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

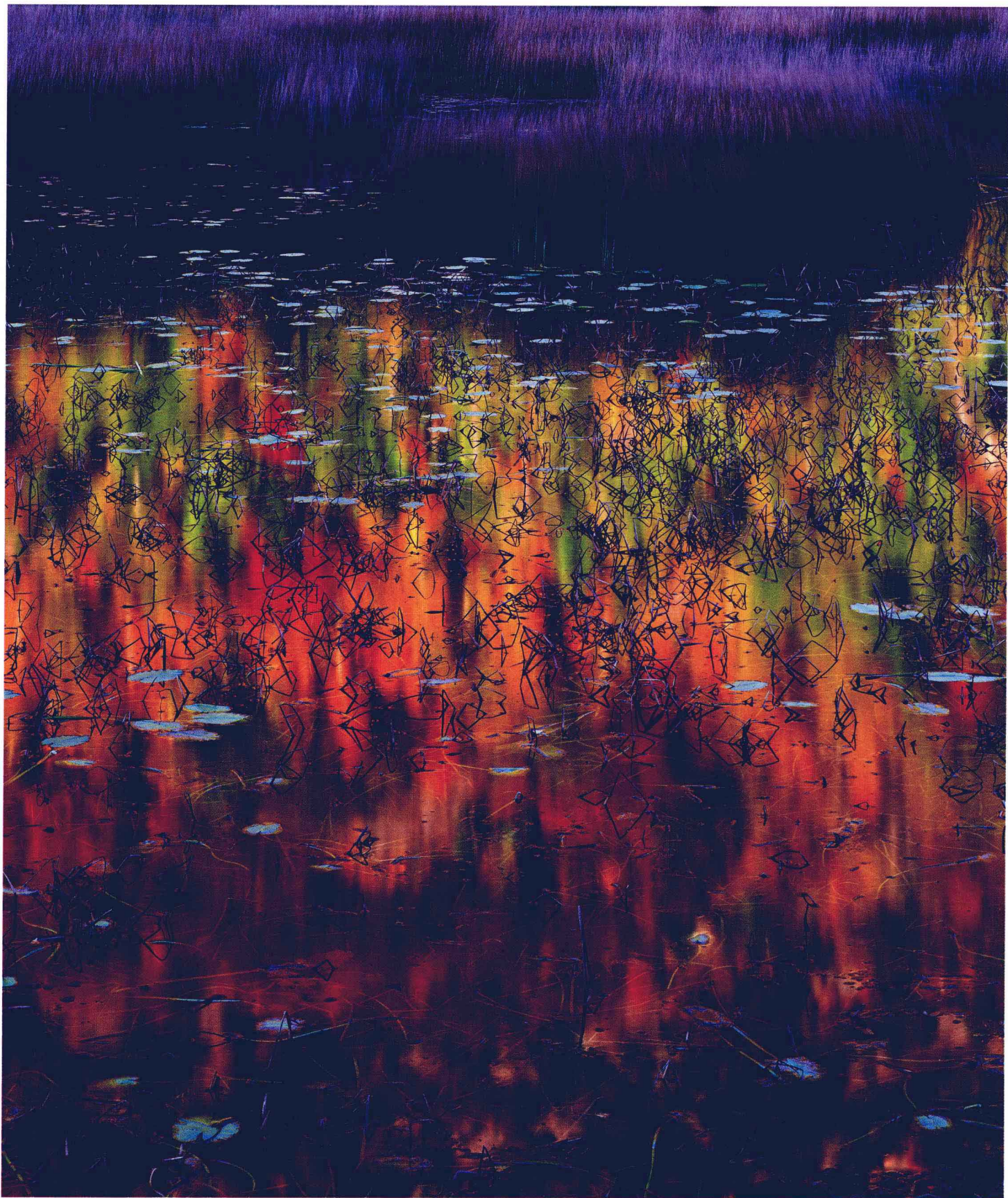


美国佛蒙特州，破旧的仓库。摄 /Clive Minnitt

目录



序 by Charlie Waite	7
引言	8
从经验出发	
激发他人的灵感	
我们发现风光的方法	
风光在哪里	19
你是哪种摄影师	
实地拍摄：德文特湖	
从经验中学习	
不但要看，还要看见	
实地拍摄：布里斯托机场	
我们为什么摄影	47
与拍摄对象的联系	
实地拍摄：澳洲内陆	
捕捉关键瞬间	
表达自己	
实地拍摄：圣托里尼	
灵感从何而来	75
与他人一起工作	
实地拍摄：科伊加克半岛	
想像	
开拓你的视角	
实地拍摄：和查理·韦特在威尼斯	
如何让照片更简洁	103
创造平衡	
实地拍摄：斯拉普顿沙滩	
理解色彩	
选择最佳时刻	
实地拍摄：塞文二桥	
那么，下一步是什么	131
你学到了什么	
实地拍摄：三城堡	
与时俱进	
欢迎反馈	
实地拍摄：“实地拍摄”	



序

无论一位摄影师的经验多么丰富、知识多么渊博，他都有可能遇到暂时“变盲”的情况。此时，摄影师高度敏锐的眼睛会突然停止工作，他完全无法发现值得拍摄的画面，这简直是一场灾难。

Clive Minnitt 和 Phil Malpas 两人均是经验丰富的摄影师和讲师，对这种情况非常熟悉。他们两人不仅在其授课的“光与大地”旅行讲习班中目睹了许多摄影师因此萎靡不振，同时也坦然承认自己有时也会遇到这种事。

值得庆幸的是，他们针对这一问题有着一整套的解决方案，而且现在将与大家在这本书中分享这些秘诀。《发现风光》这本书可以帮助我们在这种暂时“变盲”中迅速恢复过来，并重新开始发现周围的美妙画面。Clive Minnitt 和 Phil Malpas 将利用他们的丰富经验和一系列优美的图片来展示如何释放我们的想像力，如何找到灵感，并就关键问题做出明智的决策，比如色彩、平衡、光线以及拍摄时机等。

摄影表现了我们在某时某地对于这个世界的反应。为了客观地传达这种反应，“界定拍摄目标”以及确保拍摄结果尽量吻合我们的艺术设想就非常重要。这本书相当富于洞察力和启发性，为由构思转为照片的整个过程的每一步都提供了建议。这本书探索和讨论了拍摄对象以及由之创造出的照片。

Clive Minnitt 和 Phil Malpas 以充满灵感的照片和谆谆善诱的指导娴熟地引领着我们，在摄影中可能碰到的诸多选择之前使我们不再茫然或不知所措，并帮助我们打开创造的视野，“寻找到我们理想中的风光”。

Charlie Waite

引言

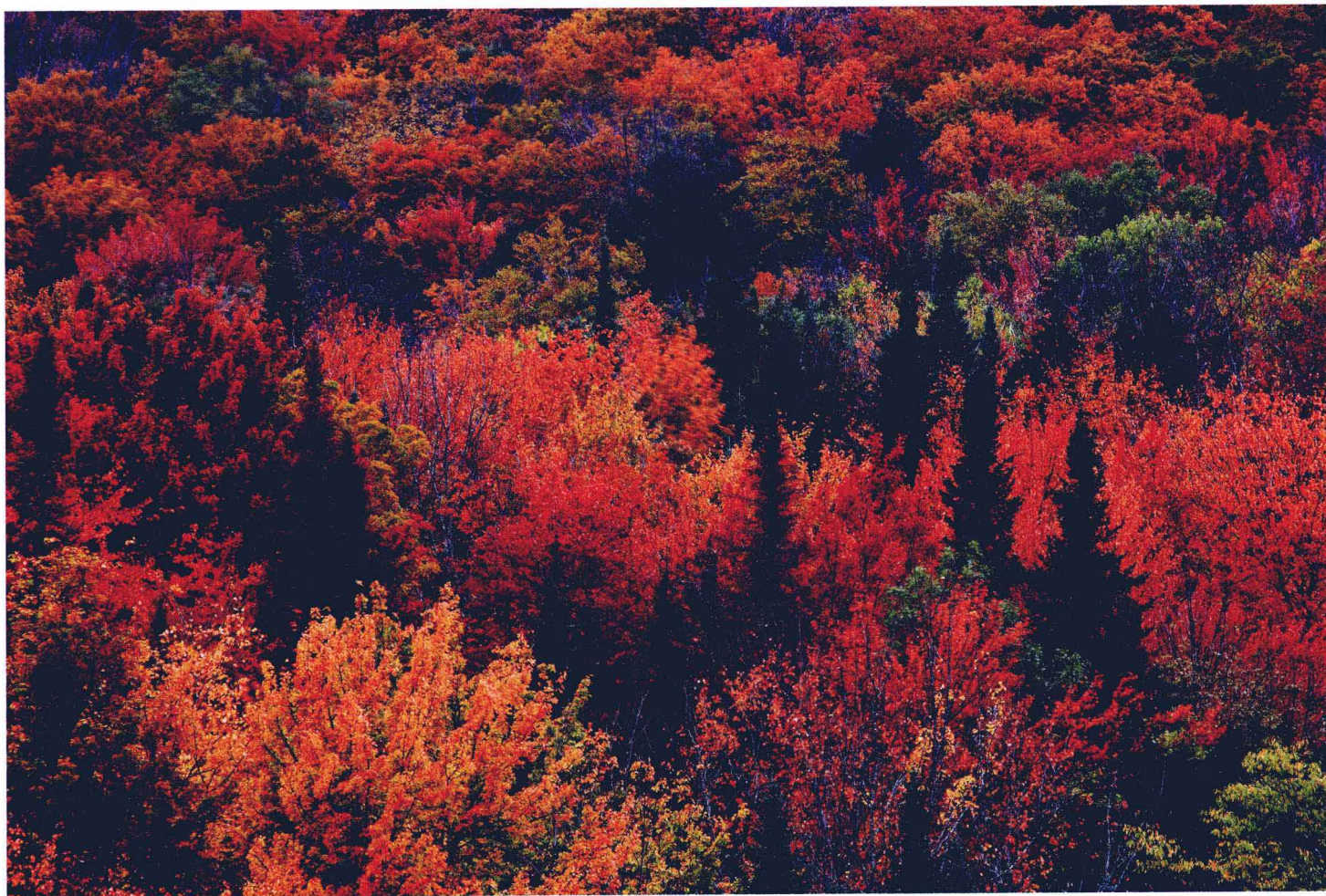
从经验出发 | 激发他人的灵感 | 我们发现风光的方法

从简单记录下某件事物的模样到以艺术的方式通过照片来表达自我，这期间你在摄影技巧上获得的提高是物有所值的。

然而，你在摄影上的提高并不会总是一帆风顺。这就好比作家会有写作的瓶颈期，每一位摄影师，无论多么经验丰富或技术精湛，也都会时常遇到摄影的瓶颈期。在创作灵感枯竭的时候，多大的意志与决心也会变得不值一提。有些时候你会由于缺乏灵感而找不到可拍的东西，还有些时候你虽然找到了合适的拍摄对象，却不知如何去拍。

在主持摄影旅行和讲习班时，总是有人请我们帮助他们“发现风光”。有些人天生就具备某种才能，无须多加练习就能拍出漂亮的照片；但我们当中的大部分人仍旧需要启发、帮助或是一点劝诱来了解摄影的拍摄对象、地点、时机和技巧。在《发现风光》这本书中，我们希望能够将我们辨识和拍摄优秀照片的知识传播给所有希望在这一问题上有所收获的人。你可以把它看成是以书本形式呈现的一次讲习班！

Clive Minnitt



美国佛蒙特州, 秋色。摄 /Clive Minnitt

从经验出发

在寻找拍摄对象时决策过程是不可避免的,分享创意、照片和摄影经验对这一决策过程大有裨益。比如让一群摄影爱好者凑在一起待上几天,他们肯定会对摄影这个话题滔滔不绝,眉飞色舞地聊个没完。

我们会在全年的不同时间带领一批批摄影者前往英国及国外的各种地点。参加者既有新手,也有业余爱好者,还有专业摄影师,他们都希望能够在這裡学到更多和摄影有关的东西。

我们会鼓励参加者与我们或在他们自己之间展开热烈讨论。我们不仅传授知识,同时也在学习,每一个参与者都为我们提供了可贵的经验。在评论课上,大家要展示自己的摄影作品,为摄影者和观看者提供新的点子。有些极富创意和灵感的作品就来自我们的学员,而他们本来是无论如何也不愿意公开展示自己的照片的。随着讲习班课程的推进,他们的自信心也有了显著提高。

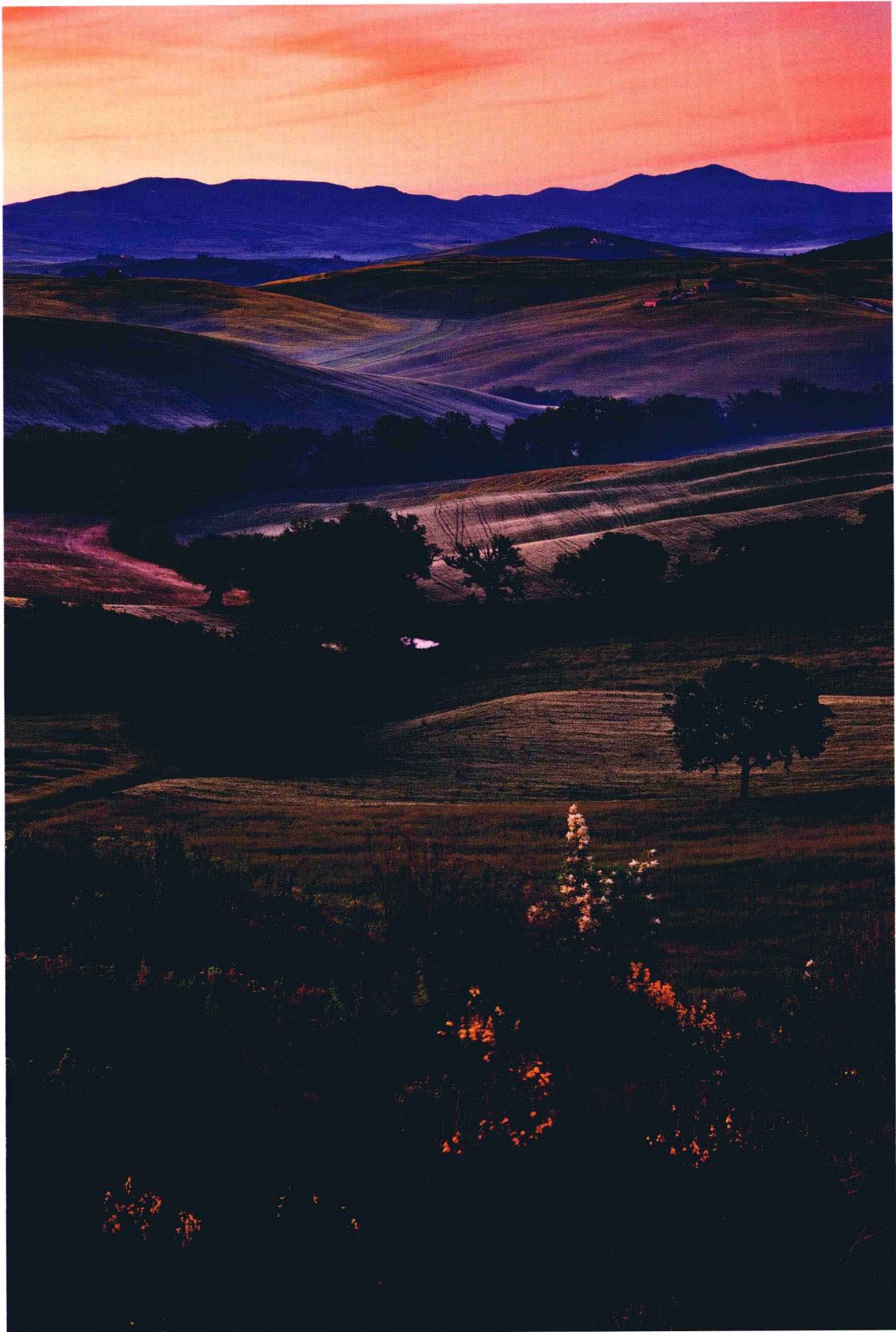
带领学员在最适合的时间和季节以及最佳的光线条件下前往值得拍摄的地点,这便是讲习班负责人的主要职责。但无论事先做了多周密的计划也难以保证成功。多变的天气或无法预料的情况随时都可以让一切毁于一旦。我们这些负责人还要尽量保证手头有备用计划。

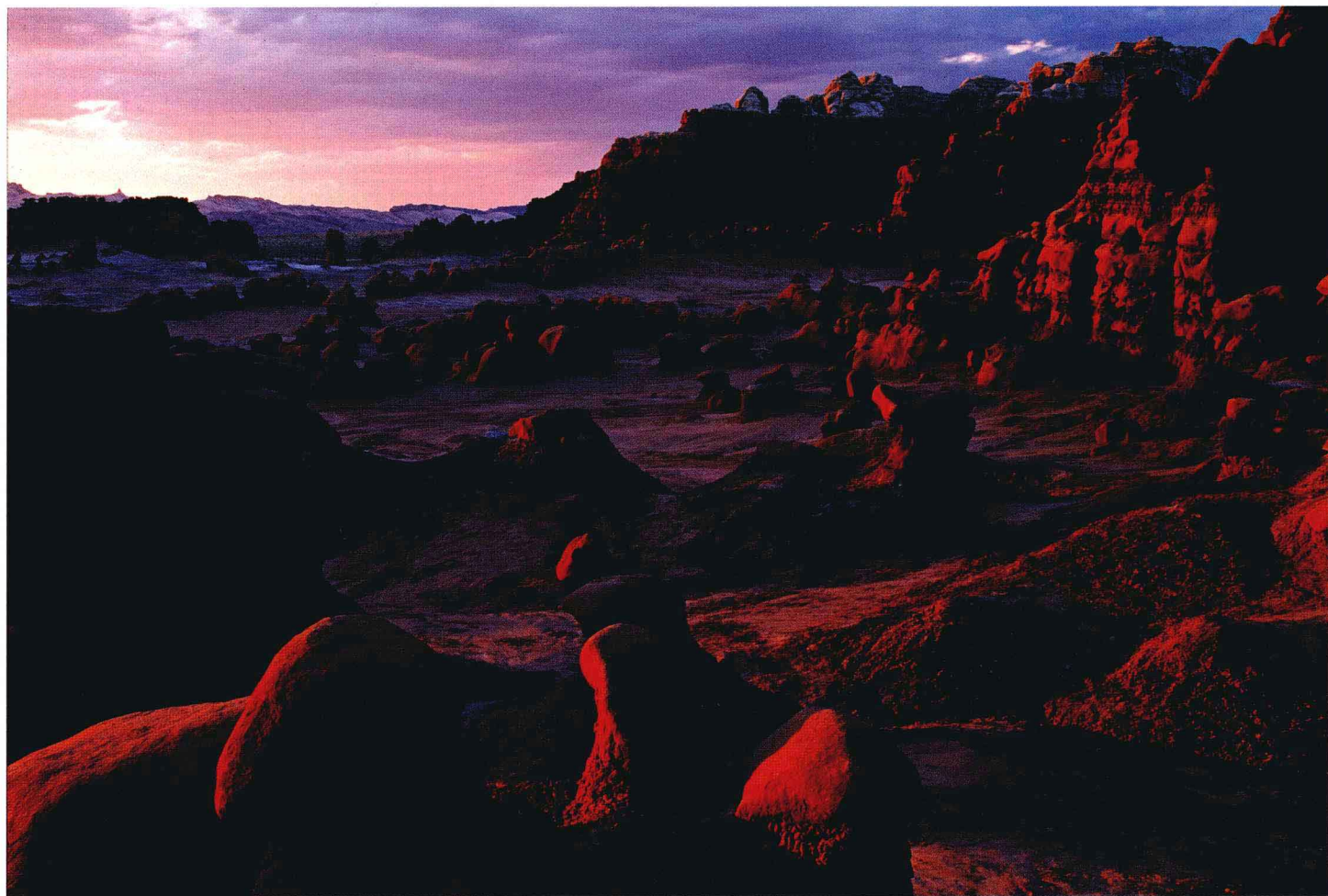
我们的指定拍摄地点都经过精挑细选,通常也事先勘测过,以便为学员提供尽可能多的拍摄选择。但正如老话所说的:“师傅领进门,修行在个人”,我们对这一点也非常清楚。我们最喜欢也最有价值的一项工作就是鼓励学员们寻找其他值得拍摄的对象,特别是他们坚信所有已有选择都拍不出什么东西的时候。

这本书的灵感就来自一次摄影讲习班。远在我们开始教授别人之前,Phil 和我都曾以学员身份参加过“光与大地”讲习班。在刚开始的一次课上,一个同学向我们的讲师 Charlie Waite 问道:“理想的照片究竟在哪里呢?”从那以后,我们便以学员和讲师的身份在讲习班中花了大量时间来回答这个问题。这本书正汇集了我们对此的想法、窍门与建议。

Clive Minnitt

右图:意大利托斯卡纳地区,奥契亚山谷。摄/Phil Malpas





美国犹他州，魔怪谷。摄 /Clive Minnitt

激发他人的灵感

我们的日常生活中充斥着大量图像,既有静止的,也有动态的,其来源既有书本、报纸、杂志,也有网站,还有广告和影视。这些铺天盖地的图像有些是人为添配的,还有些则是专门拍摄的。其中有些清楚地表达了某种信息,还有些则潜在地传递信息。它们的功能也五花八门,可能是为了表明某种观点,记录某个瞬间,或是推销某种商品。一张图片若想成功传送信息,就必须从观看者那里获得某种回应。

这本书的目标之一便是从作为读者的你这里获得回应。要想让每张图片都吸引你是不可能的,但与其他风光摄影图书不一样的是,我们希望这本书能够激发你的横向思维和你自己的拍摄创意。

提高自己的摄影标准也能够激发他人的灵感。如果你的作品能够改变观看者的心情,让他们以另一种眼光看世界,或是促使他们拿起相机去拍照,那么你也会从中收获良多。激发他人的灵感并非我们的初衷,通常这只不过是出色创作的副产品。但当你的作品在他人那里引发这样的回应时,你自己也能获得极大的满足感,还可以增加自信心。

自从 Phil 和我对摄影产生兴趣以来,我们就一直从其他摄影师那里获得灵感。比如 Charlie Waite、Joe Cornish、David Ward、Micheal Kenna 和 Jim Brandenburg 就是其中的几位。他们对工作的投入以及对学习的热忱使得他们能够超越自己的期望,拍出优秀的作品。

其实到处都可以拍出好图片,这种说法虽然未免有点夸张,但我们希望至少这本书能激发你的兴趣和想像力,激发你的灵感并拓宽你的摄影视野。

Clive Minnitt

我们发现风光的方法

“你的相机肯定很贵吧！”我们俩人都数次听到别人这样和我们说过，也都宽厚地接受了这种不大真诚的称赞。但其实这是一种十分蹩脚的客套话，就好像是对一位钢琴演奏家说他的音乐十分动听，因为他使用了顶级钢琴；或是对一位画家说他的作品十分出色，因为他用了昂贵的画笔！

就算把大笔的钱花在采用最新技术的摄影设备上，也并不能提高照片内容的质量。对于富有经验的摄影师来说，他应该在使用几乎任何相机的条件下都能创作出优秀照片。不管使用手机还是10x8的大画幅相机来拍照，只要能够精心利用光线，巧妙构图，就都能创作出好的照片。

购买昂贵而复杂的摄影设备有时甚至会带来负面作用，因为拍摄结果可能无法达到预期。失望情绪对于自信没有任何好处，可能还会阻碍使用者的摄影水平提高。

与斥巨资购买最新的硬件和软件产品相比，理解好照片具备的要素和拥有扎实的摄影技巧基础更为重要。这就好比在买奔驰之前最好先把驾照考下来一样！

数码时代的到来引发了许多有关技术在摄影中应用的讨论。我们的理念则一直是：在按下快门之前努力尽我们所能做到最好——先进的科技并不能帮助我们找到理想的照片。

数码技术带来的好处是摄影师可以为每张照片改变ISO设置，可以在拍完高速动作摄影后立刻改拍光线较暗的风景摄影也不用换胶卷。直方图和即时回放功能也能帮助摄影师找出过亮的高光和过暗的阴影，还可以使用丰富的后期处理手段来提高图片质量。不过其实这和使用测光计找出最佳对比度的传统摄影方式并没有本质区别。

简而言之，这本书并不涉及数码技术问题，无论使用胶片还是数码设备，我们寻找理想照片的方式都是一样的。

Clive Minnitt

右图：意大利威尼斯，冈多拉小船。摄 /Clive Minnitt

