



清代次瓦
品賞鑑



清代次瓦器賞鑑

馬承源



錢振宗 主編

中華書局（香港）有限公司
上海科學技術出版社

出版

策 劃	錢振宗
顧 問	薛貴笙
主 編	錢振宗
副 主 編	胡大衛 陳國輝
編 委	嚴 鑑 陸明華
鑒定論述	薛貴笙 錢振宗 陸明華
執 筆	王 模
圖、文審閱	汪慶正 陸明華
圖、文資料籌劃	王 逸 梁美強
攝 影	周祖貽
繪 圖	白庚和 蔡康非
圖片編輯	周祖貽
文字編輯	王 模
封面、扉頁題字	馬承源
海外版編輯	羅國洪
美術構成	CITY MASS DESIGN COMPANY

書 名	清代瓷器賞鑒
出 版	上海科學技術出版社 上海瑞金二路 450 號 中華書局（香港）有限公司 香港九龍馬坑涌道 5B 2 樓
發 行	上海科學技術出版社
製 版	高迪電子分色有限公司 香港柴灣康民街二號康民工業中心 2013 室
印 刷	深圳中華商務聯合印刷有限公司 深圳市車公廟工業區 205 棟一、二樓
版 次	1994 年 9 月第一版 1997 年 3 月修訂 第三次印刷 1998 年 2 月 第四次印刷 © 1994 1997 1998 上海科學技術出版社
規 格	大 16 開 (210X286mm) 464 面
國際書號	ISBN 7-5323-3483-X/J.5 (滬) 新登字 108 號
定價	550.00 元

序	汪慶正	6
前言	錢振宗	8
欣賞篇	一、清初景德鎮瓷器概述	陸明華 12
	——順治、康熙、雍正、乾隆四朝	
	圖版 (001-246)	
	二、清中葉景德鎮瓷器概述	陸明華 186
	——嘉慶、道光、咸豐三朝	
	圖版 (247-332)	
	三、清末景德鎮瓷器概述	陸明華 250
	——同治、光緒、宣統三朝	
	圖版 (333-415)	
鑒辨篇	一、清瓷辨偽談	薛貴笙 310
	二、仿品圖版	316
	三、後加彩	356
	四、外銷瓷	358
	五、漏彩	364
資料篇	一、清順治朝至宣統朝官窯款識	370
	二、清代常見堂名款	376
	三、清順治朝至宣統朝民窯款及花押款	378
	四、各式清代仿品款	383
	五、清順治朝至宣統朝常見釉彩	385
	六、瓷器鑒定常用術語	404
	七、清代各朝常見紋飾	408
附錄	欣賞篇圖版目錄	454
	鑒辨篇仿品圖版目錄	459
	清光緒二十六年景德鎮御窯廠燒瓷製作一覽表	460
後記		463

序

中國是瓷器的祖國，歐洲從十七世紀起把中國瓷器作為中上層家庭必備的陳設品，而我國先人早在十二世紀對瓷器的鑒賞就已在社會中流行。所謂“鑒賞”，顧名思義，無非就是，鑒定其真偽、優劣，觀賞其精緻、完美。一件瓷器拿上手首先要辨別它是真、是假；其次，即使是真的，也還有一個品位的問題。把中國幾千年的文物，以年代劃一個槓子，只是不得已的事。一塊一般的秦瓦或漢磚，一枚一般的秦半兩、漢五銖和唐開元錢，按槓子分是不允許出境的，但一件吳昌碩、任伯年的畫卻可以放行，這裡面就有一個如何對待文物品位的問題。從瓷器來說，一件普通的晉瓷或一般的元影青和元龍泉，儘管都是真品，但其觀賞的價值可能並不高。人們要觀賞的，總是美的對象。一件瓷器的胎、釉、造型、圖案、裝飾都要是完美的，它的觀賞價值就極高。當然，對“美”的標準，觀賞者本身是有選擇的，特別就瓷器的造型、圖案、裝飾來說，有時分歧會很大。

長期以來，國內外陶瓷界對中國瓷器的歷史高峰期就有宋代和清三朝之爭。

宋代是中國瓷器生產百花爭艷的時代，汝、官、哥、定、鈞五大名窯，以及磁州窯系圖案的清新、放逸，耀州窯刻花的剛勁有力，龍泉窯釉色的青翠柔潤，湖田窯影青的剔透明快，建窯、吉州窯兔毫及剪紙貼花的別具風格，都可說達到了歷史的高峰。但清康熙、雍正、乾隆三朝官窯瓷器製作之精美，無與倫比，也是不可否認的。

江西景德鎮從元青花出現以後，至明代前期已開始取得中國瓷都的地位。但由於明代帝王多數在文化素質上有所欠缺，而宦官專權的政治局面又長期存在，景德鎮官窯，圖案紋飾的選定往往出於宮廷宦官之手，這是明代官窯器圖案花紋比較平庸的關鍵所在。入清以後，康熙、雍正兩帝，政治上勵精圖強，事必躬親，特別是雍正帝即使瓷器的造型、圖案紋飾，也往往親自決定選樣；而乾隆帝承二代之蔭，有條件大量消耗財富，注重於工藝美術水準的提高。康、雍、乾三朝的官窯瓷器，胎體精細，釉質潤淨，製作規整，品種多樣，特別是顏色釉瓷的精緻講究，可說是達到了歷史上前所未有的境地。道光以後，代有仿品，如何識別其真偽，鑒賞其優劣，對廣大陶瓷愛好者來說，是一個十分有趣的課題。上海文物商店富於收藏，由錢振宗副經理主持編輯的這本《清代瓷器賞鑒》，收集了該店主要的清瓷藏品，並酌收上海博物館的部分珍貴清瓷，更可貴的是載有薛貴笙先生的瓷器辨偽經驗談。此書之出版，必將洛陽紙貴。我應上海文物商店之邀，聊贅數語以為序。

汪慶正

前言

這是一本專為瓷器愛好者、收藏者編寫的書。

瓷器的鑒定是欣賞和研究的前提，沒有準確的鑒定，就談不上欣賞和研究。因此，鑒定是每位瓷器愛好者、收藏者必然面對的重要課題。可以這樣認為：每位瓷器愛好者、收藏者恐怕都曾有過為收進贗品而懊喪，也都有過面對一件珍品萬般激動卻又猶疑不定。這都是因不“識”盜的緣故。所以，要想成為真正的愛好者或收藏家，首先必須學會“識”盜。

近年來，人們對清代瓷器的收藏興趣日漸增長。被稱為“清三代”——康熙、雍正、乾隆三朝瓷器的國際市場價格已遠遠超過被譽為宋代五大名窯中的定窯和鈞窯。學者們對於這三朝官窯器的歷史背景、器物形制、工藝技術諸方面，已作了不少論證；同樣，對於清代瓷器的鑒定，專家們也有重要的著述。但出版界卻還較少見到通俗易懂、圖文並茂而又選材正確、印刷精良的圖書。瓷器鑒定歷來有“只可意會，不可言傳”之說，正因為如此，眾多收藏者幾乎都是在經歷過多次“上當”的教訓之後，才在鑒定方面得到一點“經驗”。因而愛好者和收藏者都迫切希望能有一冊偏重於“鑒”的知識傳播的書。換言之，廣大愛好者和收藏者最感興趣的是介紹“識”盜知識和辨別瓷器真偽方法的書。我們奉獻給讀者這本《清代瓷器賞鑒》圖冊，正是期望能滿足廣大讀者的這一需要。

上海文物商店歷史悠久，飲譽中外。她的前身是“上海市古玩市場”，幾十年來，在收集、保護社會流散文物，促進文物商業交流等方面，做了大量的工作，作出了應有的貢獻。在經營過程中，

我們也保存了一批傳世文物，其中包括大量清代瓷器。此次應上海科學技術出版社之約，以這些藏品為基礎，並精選上海博物館、上海友誼商店古玩分店的少量藏品，編輯成書，共收集清早期至清末各朝器物四百餘件，其中不僅有為數眾多的官窯珍品，也有不少民窯佳作。為便於閱讀，每件器物都以一圖一文的形式，從釉彩、紋飾、工藝、器形和款識諸方面加以描述。試圖將“只可意會”的知識，盡量“言傳”給讀者。特別值得重視的是，本圖冊的編纂由中國著名文物鑒定專家薛貴笙先生任顧問，並以其近七十年的親身經歷，介紹民國期間國內文物市場的仿製情況和趣聞軼事。這對廣大愛好者和收藏者是十分有益的。

要鑒定一件作品的真偽，僅僅了解作品的某一點是不夠的，必須了解它的各個方面，才能作出比較可靠的判斷。本圖冊除刊出四百餘件完整器物外，還集中刊載了清代各朝官窯款識、堂名款識、民窯款識和花押款，以及清代瓷器常用的釉彩、主題紋飾和輔助紋飾等等，這些內容都有助於“識”瓷。我希望這本圖冊的出版對每一位愛好者、收藏者能有所借鑒。

薛貴笙

欣
榮
篇



一、清初景德鎮瓷器概述

——順治、康熙、雍正、乾隆四朝

陸明華

中國素以“瓷國”著稱於世，景德鎮也素以“瓷都”名聞遐邇。如果說，唐宋以來景德鎮瓷器的燒造和由此而產生的大批精美作品，是反映“瓷國”和“瓷都”藝術風貌、弘揚中華民族文化的一個重要歷史篇章的話，那麼，長達二百六十七年的清代景德鎮瓷器的燒造，則是其中十分引人入勝的章節，而大批出類拔萃的清代瓷器是這一歷史篇章的精彩點綴品，是中國歷史文化藝術寶庫中絢麗多彩的瑰寶。

近世以來，許多文人雅士、鑒賞家、愛好者，以極高的賞玩情趣，不惜一擲千金，競相爭購、收藏雅俗共賞的古代中國瓷器。清代的景德鎮瓷器，主要是官窯瓷，是人們獵取、搜求的最重要目標之一。

清代景德鎮官窯瓷器之所以能使越來越多的人士為之傾心和陶醉，除了作品本身製作精緻、細膩外，更有一種一般民窯瓷無法比擬的

優質感；儘管不是所有的官窯瓷都具有這樣的“天生意質”，但不少作品自有一種高雅的格調和雍容華貴的風姿。從經濟角度看，清代官窯瓷售價昂貴，即使是最普通、最平庸的作品，由於有“官窯”這一貴族化的名稱，始終可以維持自己不低的身價。

當然，在清代景德鎮瓷器中，官窯瓷僅僅是其間的一小部分，傳世更多的是民窯瓷器，除了部分是製作精美的作品外，還有無法計數的普通日用瓷。可以認為，清代傳世民窯瓷的總和大大超過歷代其他傳世瓷器的總和。大量清代民窯瓷之所以能在今

天受到世人的青睞，是因為古瓷愛好者在悄然增多，收藏隊伍在陸續擴大。

在清代民窯瓷中，有許多製作粗放質樸卻又生機勃勃的價廉物美作品，能夠滿足廣大愛好者日益增長的物質文化需求。而那些品上者則是融官、民窯製瓷技巧為一體的高檔手工





藝品，這些格調清新、生趣盎然的作品，著實吸引不少有藝術修養和賞玩情趣的收藏家及愛好者。

賞玩清代瓷器，要求賞玩者了解更多的清瓷鑒賞知識和它的製作歷史，因為清代瓷器不僅數量多，而且質量參差不一。更重要的是，由於燒造時間距今不太長，傳世品特別豐富，仿古贗品也十分多，而清瓷的質地與近、現代瓷器質地又較近似，經過後世匠師的刻意摹仿，亂真率明顯地高於大量的仿明代及以前的古瓷，因而鑒定難度特別大。

本文擬對清代自順治至宣統的十朝瓷器燒造概況、產品特徵及有關鑒賞要點作簡要的敘述，以饗讀者，並就正於諸位方家。

順治（1644-1661年）

1644年10月16日，愛新覺羅·福臨在北京正式登基，確立了清代的統治。從此，景德鎮燒造的瓷器已不再是明朝瓷，而是人們通常所稱的清瓷了。

朝代的更迭，僅僅是政治權力機構的轉移或過渡。作為景德鎮瓷器來說，在過渡時期，明瓷和清瓷的朝代分野並不是十分明顯的。可以說，所有的順治官、民窯瓷都不可避免地帶有明末清初過渡時期的特點。

明末崇禎朝政局的激烈動盪嚴重影響著清初的景德鎮製瓷業。停燒日久的明代御器廠（官窯），儘管在順治初即已派饒州府軍捕同知等官員監督管理，但本朝的官窯瓷似乎並未馬上就進行燒造。經查考，官方有記載的燒造只進行了三次，一次是順治八年的“額造龍碗”運往北京，另兩次是順治十一年和十三年燒造未遂的龍缸和欄板，這三次燒造活動全由江西地方官監管。其餘的燒造活動幾無史料或實物予以佐

證。

飽受明末戰爭創傷的順治民窯業，處於百廢待興之中，因而，當時所燒的瓷器質量均較差，以普通日用器居多。清人葉夢珠在《閩世編》中說：“順治初，江右甫平，兵燹未息，瓷器之醜較甚於舊而價逾十倍。”處於戰亂年代，民窯業在艱難中復興，瓷器燒造質量之差是可以想像的，但銷售價如此之高卻令人不可思議。從傳世實物看，順治朝十七年間，民窯瓷中還是燒造了一些製作較精美的瓷器。

在官窯業蕭條的情況下，那些身懷絕技的匠師投身或回歸到民窯業，致力於商品性生產，這多少也推動了順治民窯業的發展，並出現了不少有特色的瓷器。

現今所見的順治官款瓷器中，有青花、五彩、茄皮紫釉、醬色釉、黃釉紫彩等品種，形制多為撇口盤，少數為碗的造型，其他器形迄今難以發現。由於社會未進入穩定狀態，那些可被看作官窯燒造的刻有暗龍紋的茄皮紫釉、黃釉紫彩以及青花盤、碗的製作也難免十分粗糙。它們之所以被看作官窯瓷，是因為器底書有較工整的四字或六字的本朝官款，當然，顏色釉器器身的暗龍紋也是一種佐證。

順治民窯瓷以青花、五彩、白釉等為主要品種。青花瓷為其中的主流，傳世品中有大批色調青藍明快、製作細膩的器物，包括那一部分筒形瓶、花觚、橄欖形小蓋瓶、大罐、單柄壺等所謂“轉變期”作品和香爐、淨水碗、將軍罐等器形的作品，本書圖版的多件作品屬典型的“轉變期”風格。順治五彩即古玩業稱為“大明彩”的一類作品，多紅花綠葉，用彩濃重，



還加繪較淡的黃彩，有的先繪青花再加彩繪。如圖版009五彩八仙圖直筒瓶即屬典型作品。另外如圖版019、020五彩海濤雲龍花觚和五彩人物方瓶，雖在傳統上被看作康熙朝所燒，但它們依然帶有明末清初彩料濃重的特點。

順治朝瓷器的基本特徵如下：

總體特徵 胎質、釉色、造型、紋飾、彩繪等各方面與前代崇禎瓷器相似，如胎體較厚重，釉色白中略泛青，較肥厚，形制古樸渾厚，彩繪濃重，紋飾豪放，既保留明瓷特徵，又有康熙瓷上常見的特徵。

造型 官窯瓷以盤為多，多撇口、圈足，也有少量碗類作品，如青花碗作深腹撇口，圈足稍高。民窯瓷常見器形有筒形瓶（見圖版004至圖版009）、筒形花觚、碗、淨水碗、罐、圓腹三足香爐、直身香爐、觀音尊、橄欖瓶、盤口雙耳瓶等。有些器物造型與崇禎器相似，但與更早的萬曆、天啓和以後的康熙、雍正器多有不同，如筒形瓶，萬曆時頸較長、豐肩下微收；天啓器頸肩相聯，弧度較大，腹更鼓；崇禎、順治器呈直筒狀，頸肩間弧度小，這種器形又稱“象腿瓶”，或稱之為“一統瓶”。花觚形制亦有不同，崇禎、順治多撇口直筒，康熙器多鼓腹，雍正時又有直筒狀。

品種 多青花器，亦有五彩、青花五彩、白釉、黃釉、黃釉紫彩、茄皮紫釉、醬色釉等。青花瓷色差較大，至少有四五種色階，單色釉器均屬傳統品種，色調似康熙同類器，特別值得指出的是本朝還有灑藍釉描金這一品種。

胎釉 胎體厚重，但略比明晚期瓷胎堅硬細潔。釉色多白中泛青，光澤感較強，釉層較肥厚，盤、碗、淨水碗等作品常見口沿塗一圈醬色，有的呈米黃色，多不光亮。

圈足 有矮圈足、雙圈足，也有較高的圈足。官窯瓷多圈足，足稍高，底有官款。從總體看，明末流行的矮圈足至順治略有升高。明末的內外斜削的尖狀足也逐漸向圓足變化，這種足俗稱“泥鰍背”；也有一種寬而平的圈足。瓶罐等琢器底部無釉，常見有一圈密集而規則的旋紋。筒形瓶仍為平底，底中心微內凹，有的有旋紋，有的有明顯的條紋。

裝飾紋樣 以彩繪為主，也有暗刻花紋，有雲龍、人物、山水、湖石、花卉、花鳥、走獸等圖案畫面；並有八仙、高士、羅漢、博古等紋樣。所謂“轉變期”風格的作品，多繪山水、花鳥、人物、走獸等，所畫人物臉形多不正，景物畫常見繪人字形垂柳枝葉，草叢多呈V字形（俗稱魚鱗片）。器口常見下垂或向上的尖狀蕉葉紋。

款識 官窯器多在盤、碗底部書青花“大清順治年製”六字或“順治年製”四字楷款，有的字體書寫講究，有的較草率，清末有仿款。民窯器也有書四字、六字楷款者，但最常見的是干支紀年款和文人題記，還有堂名款、吉語款和葉形圖記等。



康熙朝前後長達六十一年，是中國歷史上最長的朝代之一。在這六十一年間，景德鎮窯業碩果纍纍，燒造出了大量精美絕倫的瓷器，尤其是康熙中期以後官窯業的大規模燒造，使景德鎮進入了一個製瓷的“黃金時代”。

康熙官窯的燒瓷成就主要在中期至晚期，除了康熙十年聖祖玄燁為其父順治帝陵墓定燒了部分祭器外，康熙早期可能無其他重要燒造之事。康熙十九年，朝廷派遣了臧應選等四名欽差大臣進駐景德鎮御器廠，



大規模的官窯瓷自此開始燒造。這次“大造”一直進行到康熙二十七年才告結束，燒成的大批官瓷源源運抵北京紫禁城。由於無專門庫存放，於是二十八年建成了皇家的瓷器庫，專用以收貯官瓷。這是清初開國以來的第一批最引人注目的御用瓷，燒造數量之多是可想而知的，清代的地方文獻詳盡地記載了這次大造的盛況。從文獻中提到的“臧窯”燒造的品種看，主要是顏色釉器。據《景德鎮陶錄》記載：“康熙年臧窯，廠器也，為督理官臧應選所造，土埴膩，質瑩薄，諸色兼備。有蛇皮綠、鱗魚黃、吉翠、黃斑點四種尤佳。其澆黃、澆紫、澆綠、吹紅、吹青者亦美。”這些顏色釉品種，均有作品傳世，本書所收康熙瓷中，就有上述品種。康熙二十八年至六十一年，不見官方文獻記述御器廠燒瓷內容，但並不是說康熙官瓷已停燒，在這三十三年間，大量官窯瓷器成功製作，這種燒造方式基本上已改為江西地方官監督，且陸續燒造，毋須每次大事張揚，因而不是世人皆知。康熙四十四年至五十一年，在任的江西巡撫郎廷極，監燒了景德鎮瓷窯，世稱郎窯，並取得了重要的成功，對本朝瓷器的燒造起了很大推動作用。從傳世實物看，康熙朝官窯瓷品種多樣化，而且許多同類品種有不同的時代特色，如幾種款識的書寫字體前後均有一定的差異，可見這些款識的書寫分屬於康熙朝的幾個不同時期。

康熙民窯業是在艱難中走出陰影而逐漸復興的。康熙早期，江西政局不穩且災荒連年。但據葉夢珠記述：“至康熙初，窯器忽然精美”，很顯然，康熙早期瓷器的質量已有明顯提高，從傳世品看亦復如是。康熙十三年，吳三桂等煽起的“三藩之亂”使景德鎮窯業遭受極大破壞，當時“業窯者十僅二三”。至康熙十六年，景德鎮才進入“大定”之年，開始恢復民



營瓷業生產。康熙十九年以後，官窯開始燒造，皇家對官瓷的嚴格要求，使產品質量大大提高，這一切，促進了民窯業的發展，康熙中晚期民窯中的上等精品層出不窮，傳世品有許多堪與官窯瓷媲美的優質產品，本書所收的許多康熙民窯精品亦多出自中晚期。

康熙朝的瓷器是清代景德鎮瓷器中的重點之一，今人交相稱譽。無論從造型、品種、釉色、彩繪諸方面看，康熙瓷的製作是具有較高水平的。從造型看，挺拔硬朗、雄奇魁偉者頗多，尤其是大件琢器。小件作品中，細巧秀麗者也不在少數。從品種看，各種釉彩應有盡有，釉上彩繪器更是多姿多彩。這一朝的瓷器，無論是圓器、琢器或堆塑器、象生瓷，大小兼備，精粗皆具。康熙官窯瓷的主要特色在顏色釉方面，康熙中期的燒造以此為主，可能康熙帝對之有偏愛，因而一時間紅、黃、藍、黑、青、綠、紫、白、赭諸色皆有。釉下彩中的青花、釉裡紅、釉裡三彩等也有一定特色。釉上彩中，鬥彩、五彩、雜釉彩也一應俱齊，尤其是康熙晚期創燒了琺瑯彩和粉彩，更使景德鎮彩瓷的燒造錦上添花。本書所收康熙瓷六十餘件，其間不乏官窯精品。除琺瑯彩、豎豆紅等各色釉彩中有不少佳作外，五彩瓷中也有值得稱道的作品，如圖版040、041、042一組五彩花鳥盤，均屬難得的康熙中晚期上品。

康熙瓷器的主要特徵如下：

品種 釉下彩瓷中有青花、釉裡紅、青花釉裡紅和釉裡三彩，還包括一些色地青花如豆青釉青花、仿哥青花、黃地青花、藍釉青花，還有豆青地青花釉裡紅等。釉上彩以白地五彩為主流，還有色地五彩、青花五彩、鬥彩，更有康熙晚期創燒的粉彩和琺瑯彩。三彩中有白地三彩、黑地三彩、黃地三彩、綠地三彩、

虎皮三彩，還有黃地綠彩、綠地黃彩、黃地紫彩等。此外，還有礬紅彩、綠彩、黑彩、金彩等。顏色釉中包括名貴的豇豆紅、郎窯紅、胭脂紅以及祭紅、珊瑚紅、灑藍、祭藍、天藍、孔雀綠、瓜皮綠、豆青、粉青、仿定白釉、玉石釉、金釉、銀釉等。由於本朝燒造時間長，因而各時期產品有各自的特徵，如青花，早中晚三期有許多種不同風格的作品，其中以“翠毛色”或“寶石藍”色為最佳。五彩瓷也有早晚之分，其他許多品種也可予以區分。

造型 本朝瓷器造型之多，達到了歷史上的新水平。盤、碗、杯、盒、尊、瓶、壺、缸、洗、執壺、盆、爐、筆筒以及其他許多形制十分齊備，往往一器多式，如碗、杯、罐的每一種形制，均至少有一二十種造型。而瓶的造型可能多達六七十種，諸如棒槌瓶、觀音尊、油錘瓶、梅瓶、葫蘆瓶、紙槌瓶、膽瓶、玉壺春瓶、荸薺瓶、蘿蔔尊、琵琶尊、搖鈴尊等等，僅棒槌瓶一種就有多種器式。還有大量瓷塑作品如人物像中的觀音、壽星、童子、文昌等，禽獸中有鸚鵡、貓、獅、虎、牛首等。

裝飾紋樣 釉上、釉下彩繪是康熙瓷的兩大主要裝飾工藝，多色調的顏色釉也代表了康熙朝裝飾藝術的一個方面。此外還有印花、刻花、劃花、堆塑、貼花、雕刻、鏤空等工藝。裝飾紋樣也十分豐富，本朝紋飾主要有兩個方面，一為傳統紋樣，一為創新紋樣，早期多沿襲前代，使用傳統紋樣，中晚期逐漸開創新風格，特別是中期御窯開燒後，紋樣更為豐富。當時



有曾供奉內廷的劉源等獻出各種瓷樣，使官窯瓷圖案、畫面推陳出新。凡山水、花鳥、人物、花卉、龍鳳、珍禽異獸、瑞果、盆景、亭園、詩詞等應有盡有。其中的山水、人物是本朝有特色的裝飾題材，雍正以後顯著減少，尤其是那種氣勢雄渾的“斧劈皴”山水畫和“刀馬人”古裝人物畫是具有特別風格的，這兩種題材在康熙五彩瓷上的應用十分廣泛。

圈足 由於本朝前後達六十一年，前後各階段作品的圈足多有不同，主要有以下幾種：（一）雙圈足，有內外足牆，中間為一凹槽，外牆著地，內牆懸空似虛設。這是明末以來的一種圈足，早期流行，中期官窯瓷上偶見。也有的雙圈足內外均著地；（二）寬圈足，足部寬而厚，足面呈外高內低趨勢，這種大同小異的圈足也有多種；（三）平底，無釉砂底。有的底部有旋紋或不規則條紋，多見於早期厚重的筒爐、瓶罐類器，中晚期大型瓶、罐、盤多細砂底，但已有圈足；（四）圈足，早中晚三期均有，早期有兩面斜削尖足，中期以後漸漸向圓形足過渡，至晚期基本上變成“泥鰕背”足；（五）璧形底，平底微內凹，施釉，僅一圈露胎（見於筆筒）。

款識 官窯款主要有“大清康熙年製”六字款和“康熙年製”四字款兩種，字體以楷書為主，也有少量篆書、行書、滿文、波斯文、八思巴文等。以雙圈六字楷款居多，也有單圈、無圈、雙線正方框款。絕大多數作品為青花款，也有凸雕款和釉裡紅、藍料、抹紅以及黃、黑、紅、紫色款等。各種本朝官款絕大多數書於康熙中期以後作品上。早期的僅見青花器上有少量六字款，字體大而粗。民窯款中最多的“大明成化年製”六字仿款，還有永樂、宣德、弘治、正德、嘉靖、萬曆等朝仿款。此外還有各種堂名款、紀年款、題記、人名款、吉語款、閒章款、圖記花押等，