

独一无二
的创意
独一无二
的家

24个创意人的家

私

宅

在进门与出门的微小步幅中，流露出无法隐藏的情绪。
家，折射出人们的性格，收藏寻常生活的所有点点滴滴……
家的空间，记载着一段生活的历程。

24个来自

室内设计师·花艺设计师·广告策划总监
家具收藏家·彩妆造型师·舞蹈家·艺术家

创意人的居家空间

私房居家布置秘笈

打造出专属自己的
风格居家及幸福天堂



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

摄影·许时嘉





图字：13-2009-012

本书经台湾城邦文化事业股份有限公司麦浩斯出版事业部授权出版。未经书面授权，本书图文不得复制、转载。本书限在中国大陆地区销售。

图书在版编目（CIP）数据

私宅. 24个创意人的家/台湾麦浩斯编. —福州：
福建科学技术出版社，2011. 2
ISBN 978-7-5335-3748-7

I. ①私… II. ①台… III. ①住宅-建筑设计-作品集-中国-现代 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第197689号

书 名	私宅——24个创意人的家
编 者	台湾麦浩斯
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路76号（邮编350001）
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行（集团）有限责任公司
排 版	视觉21设计工作室
印 刷	福建彩色印刷有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 1/16
印 张	10
图 文	160码
版 次	2011年2月第1版
印 次	2011年2月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-3748-7
定 价	29.80 元

书中如有印装质量问题，可直接向本社调换

24个创意人的家

私

独一无二的
创意人的家

宅

在进门与出门的微小步幅中，流露出无法隐藏的情绪。
家，折射出人们的性格，收藏寻常生活的所有点点滴滴……
家的空间，记载着一段生活的历程。

24个来自

室内设计师·花艺设计师·广告策划总监
家具收藏家·彩妆造型师·舞蹈家·艺术家

创意人的居家空间

私房居家布置秘笈

打造出专属自己的
风格居家及幸福天堂



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHERS & DISTRIBUTION GROUP

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

摄影·许时嘉



24个创意人的家 私宅

台湾麦浩斯 编



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

【推荐序】

永远的三角秘密关系

作为一个家居媒体工作者，常常在想一个关于表达（或说关于传播）的问题，传达空间美学，到底是文字比较有力，还是图片为王？

当年我们是因为相信前者，所以有了《漂亮家居》的诞生。因为相信过去媒体同业每一张精美图片的背后，隐藏着编辑为读者着想的理念；因为相信读者在打造一个梦想的家居的过程中，充满了诸多疑问需要解决……于是《漂亮家居》创刊理念第一个提到的，不是为读者提供唯美的室内空间照片，而是运用编辑的专业挖掘每一张照片背后的设计过程及技巧，让读者在看图片的同时，渗透性地学到美学知识并能实际解决问题。

《漂亮家居》的广受欢迎，证明我们的相信或许是对的。但是，渐渐地我们发觉一个现象，有时候编辑认为设计得平平的案例，通过摄影的手法，往往能加20分；而一个设计感十足的案子，如果找了不对的摄影师，常常反而被扣分。效果不同，读者自然会有不同的感受，所以室内设计业界常常会有指定摄影这回事。不管设计师最终追求的是想忠于原始创意，或是想借摄影的手法美化原作，都说明了摄影对于设计师的重要性。

设计、文字、摄影，与其说三者共谋室内空间的真实表现，不如说关于空间美学这件事，三者缺一不可。设计的原创自然是最重要的，而经过摄影重现设计精神，以及图片未能显现的部分，通过文字诠释，能完整地表达作品。

设计内容通过图片表达令人感动，而文字诠释则令人思考。

当三者都忠于自己而能达到平衡时，也就是最高美学精神的所在——真实。

今年，认识许时嘉已经8年。他是一位坚持忠于自己的摄影师，他敢于挑选设计师及合作的媒体，被挑中的我们也乐于与他一起工作，因为根据他的工作习惯，他已经自动过滤掉不真实的一部分，而留下来的自然是最值得保存的。

我想，本书24位创意人跟许时嘉之间的秘密，也是值得公开的，而许时嘉在天之灵应该会同意的。

许时嘉

《漂亮家居》社长





【编者后记】

记录空间 记录生命

这不只是一本记录24位创意人居家生活的书，同时也是一位以生命圆满每个镜头摄影者的作品集。

许时嘉这位对空间美学始终怀抱热情的摄影者，以近乎苛求的态度要求每个镜头的呈现效果，常常为了来自窗外的一道自然光，他可以花一下午的时间去等待，或是不厌其烦一趟又一趟地来回现场拍照。也因为他的坚持，才可以让设计师的空间设计作品及创意人的居家被精彩地记录下来。

《漂亮家居》初创刊即听闻设计师提起时嘉，但始终无缘合作。直到2001年在设计师丁薇芬家巧遇时嘉，才开启了《漂亮家居》与他合作的缘分。不同于一般摄影师只是负责拍照，为了让每张照片都能美美地展现在杂志上，他要求采访编辑、设计师在每一次个案的拍摄时要带鲜花（还不准是假花）去布置，甚至为了一张画面的构图，不嫌麻烦地四处搬动家具，就是因为他的认真，读者才有这么多漂亮的照片可欣赏，杂志内容才会如此丰富。

来不及告别应该是我们及时嘉最大的遗憾，因为谁也没想到一向身强体壮的他，会没有留下只字片语就离开了人世。完成这本书，除了希望让读者可以透过时嘉镜头的记录，却了解每个创意人的空间美学、生活态度，也让更多人分享时嘉对空间摄影的热情。

感谢华克雅砌、子时men's uno、甜水文化及设计师，无条件将时嘉刊登于各杂志、图书的照片授权于我们，还有时嘉太太美媛完全信任、放手让我们完成这本书，以及怡秀、摩比两位好友居中联系、写作和《漂亮家居》编辑部所有同仁的支持，当然更感谢时嘉，为我们留下这24个创意人精彩的居家。

张震爰

Contents



Case01 资深摄影师许时嘉

掌镜构图下的悠闲天堂

摄影师许时嘉的顶楼工作室，充满着缤纷色彩与植栽的创意，是他执着追求美感与生活闲情的秘密花园。

010



Case02 彩妆造型师AKIRA

在肢体中寻找生活线索

留日期间主修艺术创作的AKIRA，阴错阳差投入日本的彩妆界，转眼快10年。目前则受邀于广告及制作公司，从事彩妆造型设计。忙碌的生活，却一点也不影响他对于“家”的营造及依恋。照料家中阳台的植栽竟是他解压的最佳良药……

018



Case03 广告策划总监ANTHONY

累积华丽的生活故事

屋主本身的气质与生活态度，也衍生到他的居家氛围之中，其自然程度犹如与生俱来一般，家具及家饰品都如同屋主生活的元素。

022



Case04 兰花培养家&插画家DEAN

旧中带新·新中带味

一个很有时间韵味的老公寓，其实是需要一些装修技巧，才能够做到旧中带新，而管线等的汰旧换新，成了重要的一环。以培育兰花为职业的Dean，则通过亲自规划与设计，让旧公寓有了新样貌。

026



Case05 时装表演总监LEON

在自在的场域间流动

LEON留学法国7年，毕业于Paris-Studio Bercot，目前担任服装秀指导工作。7年的法国生活，让LEON发现了更大的自我，以及更小的本我。回到台北的他，怎么把法国生活的一套搬回来，令人好奇……

030



Case06 室内设计师丁荷芬

打造浪漫美学居家

设计师丁荷芬用自己的专业，改造了房屋原来不够完美的部分，让户外的自然氛围延续到屋内，随时都能感受到度假般的闲适与放松。

034



Case07 室内设计师丁薇芬

探访新东方风格元素

042

帮别人设计房子所有细节都一丝不苟，设计自己的家，却用一种轻松的心态，不论建材选择还是空间的规划都秉持着随性的原则，然而所有新东方风的元素，在这间屋子里都可露出端倪……



Case08 花艺设计师小潘

打造通透明亮花艺空间

048

不喜欢隔断的小潘，在接手这个透天空间后，决定以去除隔断的区隔方式来定义空间，并以楼层划分工作与与生活区域。于是一截楼梯串联了工作与生活两种截然不同的空间。



Case09 原木工坊老板娘&室内设计师毛浣青

原木风情让旧屋重生

054

经营原木家具店的毛浣青也是室内设计师，对于空间规划有其专业认知，喜爱原木呈现的质朴原味，将老屋局部装修，利用陶砖、白泥墙将重点勾勒，再运用家具及家饰的配置，使空间呈现出独特的乡村韵味。



Case10 室内设计师王镇

异国风情中的Deco艺术

060

向来擅长将居住者的生活品味与个人特质清晰呈现于空间中的设计师王镇，总是喜欢充满生活感与生命力的空间面貌。自然、经典、深刻，带着多元感官意识、氛围的“Fusion”，与他那极具艺术家气质的外形十分对味。空间包容着强烈的感情浓度与厚度，每一处都是令人感动的画面。



Case11 艺术家皮云中

与自然共生的桃花源

066

“兰若”两字源于经书，指的是清幽僻静的修行处。旅居日本多年的艺术工作者皮云中回湾后，就着溪流与老树盖出来的“云中兰若”，就像是为自己在水光山色里，留一隅隐身绿意的幽静归处，静心调理身心，读书、作画外，更以此作澄清思绪的场所。



Case012 古董家具收藏家&室内设计师阮春华

用家收藏自己的最爱

074

走进阮春华的家，仿佛踏进充满异国风情的英国小酒馆。屋内的一桌一椅以及每一盏古典雅致的灯，都可以感受到她的品味以及对生活的热情，在流动着熟悉英文老歌歌词的空气中，慢慢啜饮一杯香醇的咖啡，听她细说装修布置的过程，让人仿佛实际参与了这个家从无到有的设计历程……



Case13 资深舞蹈家吴素君 舞动精致人生

080

让阳光像流畅的舞蹈般狂泄进来，窗外的虫鸣与鸟叫仿佛就是一曲绝妙乐音！走进吴素君的家，脑海中浮现的是她在《白蛇传》里，那充满肢体张力的静谧优美的表演。



Case14 画家&设计师&民宿主人杭台珍&施恒德 亲手造屋实践山居梦想

084

到山中生活对室内设计师杭台珍和画家施恒德这对夫妇而言，是再自然不过的事了。他们亲手打造了斜顶白色小屋，坐拥山景、享受劳动的乐趣，并将小屋开放，与同样喜好自然的人，分享山居生活。



Case15 室内设计师林振豪 生活态度影响空间生命力

094

远离了市区的尘嚣，来到僻静的水莲山庄，心与视野逐渐舒展开来，设计师的随心随性，在开敞的居家空间中俯拾可见。一进门，即是线条简洁的白色空间，这里诉说着主人的生活态度及品味。



Case16 文化艺术总监&民宿主人林惠阳 观察自然融入生活

100

在苗栗山区的林惠阳，是个地道的客家人。他跟其他人一样，在台北完成了学业后，就直接留在都市谋生，经营过茶艺馆，也做过平面设计，开过公司。忙碌多年后，决定回到故乡，在山的另一头买下了小木屋，开设了庭园咖啡馆“花时间”，多年后又自建了木屋民宿“湖畔花时间”，实现了现代人心中最渴望的山居生活。



Case17 室内设计林庆宗 雕塑跨时代的古典内涵

108

从迷恋古典风格家具开始，到自我生活的完全沉浸，借助时间历练后的古典设计，总能融合文化、生活形态所诠释的内在精神，成为赋予生命深度的风格。这就是美术出身的设计师林庆宗的居住空间。



Case18 花艺设计师凌宗勇 时髦风雅山居乐活

112

常从植栽的自然姿态里找灵感，CN Flower设计师凌宗勇一直都想搬到山上，因此，无意间在僻静山坳里寻得这座废弃农舍后，梦想已久的山居新生活立即成行。对应依山傍水的天成好景，实践他追求精致生活的创意美学。



Case19 民宿经营者&手作艺术达人陈宇辰

巧手织罗滨海风景

假日的三芝，各个异国情调的咖啡馆里，都挤满想要靠近海的都市人，热闹的节奏，让空气里的咸味都像带着度假气氛。Janey靠着一双巧手，用零码碎布、废弃家具变出新意，让她在三芝的滨海住家，散发着独一无二的个人魅力。

120



Case20 中西文化交流推广者葛汉

巧搭中西人文味

常年关注东方文化的德国文化中心主任葛汉居家，中西搭配不仅构成和谐画面，更是融入精神层面的艺术美学。尤其是对色彩敏感度很高，也善于掌握画面配比的他，把房子当成一件装置艺术品，让家中大大小小的区域都有不同的主题。哪些瓶瓶罐罐该放在一块儿才有味，哪道墙面应该留白，哪个柜上又最好添盆蝴蝶兰……都自有道理。

124



Case21 室内设计师游淑慧

休闲华丽居家的浪漫生活

就算是租的房子，也应该过得舒适而有风格，更何况自己还是许多人居家风格营造的设计者。观得空间设计主持设计师游淑慧，以其所擅长的混搭手法打造自己的新家，营造出浪漫的休闲华丽居家。

132



Case22 法蝶生活馆艺术总监蔡佳峰

舍弃过度的装饰性装修

喜欢简单不复杂的空间，偏好较冷的色调，绝对不要零碎的空间切割，要把空间留给自己享用。任职于法蝶生活馆的艺术总监蔡佳峰，选择最简单的空间，过最具个人风格的质感生活。

142



Case23 室内设计师廖文琪&吴怡贤

创造生活记忆的家

这个家是由心爱的家具与家人的生活记忆所构筑的，生活的习惯与喜好，决定了空间风格，温馨而丰富的居家样貌，正呈现廖文琪与吴怡贤一家人对家所凝聚的情感。

148



Case24 室内设计师詹子杰

设计即是生活

从建筑到室内设计，设计师詹子杰对空间设计始终充满热情，不仅是站在设计者的角度运用自己在英国所学的专业，为空间使用者打造纯净的生活空间，从他自己的家，更是看出了他对空间的观念，及对优质生活的追求。

154

Case01

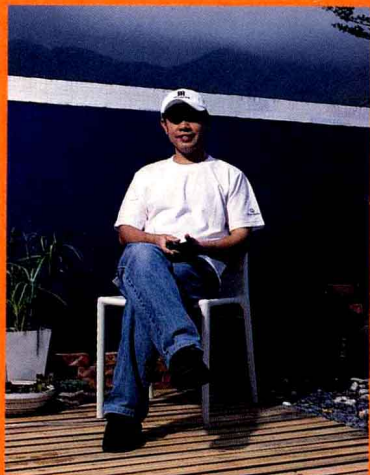
资深摄影师

许时嘉

掌镜构图下的
悠闲天堂

摄影师许时嘉的顶楼工作室，充满着缤纷色彩与植栽的创意，是他执着追求美感与生活闲情的秘密花园。

文_林怡秀 图片提供_甜水文化 摄影_许时嘉



HOME DATA

- 建筑形式/公寓 ●房屋状况/老屋 ●居住成员/1位 ●空间面积/连露台约33m²
- 空间格局/工作区、视听区、露天花园
- 风格提示/油漆 × 旧木箱书架 × 漂流木楼梯扶手 × 破损陶瓦水缸的自然造景 × 卵石栈板露台

原本是利用自然光线拍摄静物的露台，许时嘉铺设卵石、栈板，简单划分出造景与步道，利用棚架、栈台和红砖堆叠出高低层次，让小小露台显得更丰富精彩。



左页_（上左）大面积运用明亮的对比，用活泼跃动的视觉感，让狭小空间更明朗舒适。（上右）量身打造的几柜与层板虽有些窄，但落在这个尺寸特殊的小空间，却是恰到好处。（下）许时嘉从不吝惜投资好品味，在材质、线条与色彩应用中展示他的好眼光。

右页_不够平整的狭小空间因跳跃的色块，产生层次丰富的视觉效果。



栽植美感与闲情的秘密花园

将墙壁大面积刷成湛蓝、鹅黄、草绿等明朗色调，消除了狭小空间与顶楼阳光直晒带来的压抑感。

Idea-1

“不受空间局限，力求因地制宜做到最好”，那股专注于摄影的热情，是大家和许时嘉合作时，都能感受到的。而私下的他，对于生活的经营也同样积极面对，即使资源不丰，空间条件亦不理想，也不会阻挠他对美的追求与向往……

就像他位于公寓顶楼的工作室，原本是个闲置已久、堆满杂物的畸零地，经他的巧手改造，这个向下是低矮梯间，向上有水塔占据的阁楼的空间，不仅成功划分出处理影像的工作区与影音设备齐全的视听室，更成了处处有焦点的舒适天地。

活泼细腻的视觉律动

对于单层约10m²的狭小空间，一般人习惯以素雅的色调与陈设，让空间看来大些。但这儿，许时嘉却实验性地创造出小空间布置的另一种可能，不让场景流于苍白单调，教人一眼望穿，而是通过丰富的色彩与装饰布置，给人更多可阅读的细节。

因刻意要以亮丽跳跃的明亮色调，营造活力充沛的律动感，许时嘉放手将墙壁大面积刷成湛蓝、鹅黄、草绿等明朗色调，清新气氛消除了狭小空间与顶楼阳光直晒带来的压抑感。电源线则仔细沿着壁面布置，并以包覆线材的白色胶条收边，简洁的线条，也柔化了对比强烈的浓重色块。

至于高低层架，不但都搭衬背景分别上色，更依墙面色块的比例，拿捏适宜的尺寸与位置。而借助这类称不上大工程的小动作，让这个原始条件极差的空间，变得连细节都值得品味，视觉上也更臻完美，更能看出许时嘉观察、营造氛围的细腻用心。







Idea-2

摆些小物件
丰富梯间，
让人穿行狭
窄过道时感
觉舒服些。



左页_ (上) 原本堆满杂物的楼梯间，在许时嘉巧手布置下，变得明亮。(下) 中西并陈的装饰手法，让明亮的空间活泼又不失人文味。
右页_ 用漂流木作为楼梯扶手，使空间看起来显得粗犷而原始。



