

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

四 編

潘美月・杜潔祥 主編

第 22 冊

宋代傳奇小說研究

游 秀 雲 著

《櫟杌閒評》研究

陳 大 道 著

國家圖書館出版品預行編目資料

宋代傳奇小說研究 游秀雲著／《櫟杌閒評》研究——魏忠賢時事小說 陳大道著 — 初版 — 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2007〔民96〕

序 2+ 目 2+116 面+ 目 2+138 面：19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 四編：第 22 冊）

ISBN：978-986-6831-23-2（全套精裝）

ISBN：978-986-6831-15-7（精裝）

1. 中國小說－歷史－宋（960-1279） 2. 中國小說－歷史－明

（1668-1644） 3. 中國小說－評論

820.9705

96004473

ISBN - 9866831157



9 789866 831157

古典文獻研究輯刊

四 編 第二二冊

ISBN：978-986-6831-15-7

宋代傳奇小說研究 《櫟杌閒評》研究——魏忠賢時事小說

作 者 游秀雲 陳大道

主 編 潘美月 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2007 年 3 月

定 價 四編 30 冊（精裝）新台幣 46,500 元

版權所有・請勿翻印

宋代傳奇小說研究

游秀雲 著

作者簡介

游秀雲，1967年生，台灣花蓮人。東海大學中國文學系學士、東海大學中國文學研究所碩士、中國文化大學中國文學研究所博士。現任銘傳大學應用中文系專任副教授，中國文化大學兼任副教授。另著有：《王韜小說三書研究》、《宋代傳奇小說研究》、〈青瑣高議對剪燈新話的影響〉、〈論傳奇小說與筆記小說的區分〉、〈中文系網站之現況與未來〉、〈從管子牧民論古典文學之應用教學〉，等等。

提 要

全書按宋代歷史、愛情、志怪、俠義、宗教、公案、社會寫實等傳奇小說類型，綜論宋傳奇在中國文言小說史上之發展、特色與價值。第一章緒論，探討宋傳奇之研究概況，與本文之研究方法。第二章至第八章，專論各類之作家與作品；包括作者與篇章提要，各類特色與寫作技巧之析論。第二章論樂史等人，十二篇歷史傳奇小說。第三章論王煥等人，十二篇愛情傳奇小說。第四章論錢易等人，十篇志怪傳奇小說。第五章論吳淑等人，七篇俠義傳奇小說。第六章論劉斧等人，八篇宗教傳奇小說。第七章論司馬光等人，九篇公案傳奇小說。第八章論張齊賢等人，七篇社會寫實傳奇小說。第九章結論，透過體察宋代二十一位作家，六十五篇作品，呈現宋傳奇在中國文言小說上，不僅有其時代特色，亦是不可或缺的一環。文末並附〈宋傳奇歷史分期及作者一覽表〉、〈宋傳奇分類篇目表〉，以供參考。

自序

1990年9月至1992年6月，在東海中研所修習李師田意的課，每次下課後總是意猶未盡；從西南聯大聊到耶魯，從唐傳奇走入現代小說。就在老師的引領下，使我對中國小說產生了興趣，選定宋人傳奇小說，做為學術研究的敲門磚。拙文在1993年6月完成，並順利取得碩士學位；首先要感謝李田意老師的指導，口試委員胡萬川老師、許建崑老師的指正。時光荏苒，《宋代傳奇小說研究》已在書架上擺了十四年，此次收入《古典文獻研究輯刊》四編，感謝潘美月老師、杜潔祥老師的厚愛，讓我重溫往日的種種，修訂書中某些錯誤。最後，謝謝二十年來一路相隨的培臣，與活潑可愛的二歲子游，體貼的家人是我精進的動力。

游秀雲識於松山醋齋

2007年1月

《櫟杌閒評》研究——魏忠賢時事小說

陳大道 著

作者簡介

東海大學中文碩士（1987），雪梨大學文學博士（1997），現任淡江大學中文系助理教授。著有《檣杌閒評研究》《世紀末閱讀宮體詩之帝王詩人》等，譯有《為藝術而藝術與文學生命》（*Art for Art's Sake and Literary Life*）等。

提 要

「檣杌」意謂「惡獸」，章回小說《檣杌閒評》揭發晚明太監魏忠賢及其黨羽惡行。魏忠賢伏誅未久，《檣》書即於清初問世，是當時普遍出現的「時事小說」之一。成書倉促的時事小說往往被歸入「講史」類，可是，歷史小說歌頌世人英雄故事的特色——例如《三國演義》，時事小說未必遵循，《檣》書就是從負面下筆。此外，草率出版的時事小說，在風潮過後多已不再刊行，唯獨《檣》書以文筆與情節取勝，一直以別名《明珠緣》流傳坊間。

如果吾人將「歷史小說」對比西方描寫英雄故事的「羅曼史小說」（romance），那麼，寫惡人的《檣》書與「惡人（流浪漢）小說」（picaresque），有類似之處。小說描述魏忠賢是雜耍藝人私生子，過著中國式的波西米亞（bohemian）生活，他憑著小聰明在墮落的時代裡遊走，也能入贅成家，也混出一些資產，不過，一旦好運用盡，他被謀財害命，雖僥倖不死，卻成為閹人。之後他夤緣入宮，竟遇到初戀情人、皇帝奶媽客印月，憑著這層關係而掌握大權。小說強調魏閹混合變態心理、貪婪本質，以及入宮前不得志的報復心理，和朝臣結黨營私，迫害「東林黨人」，朝廷因此陷入黑暗。

小說前半虛構魏忠賢入宮前經歷，諷刺時代環境的種種缺失，類似世情小說《金瓶》《紅樓》，警世意味強烈。後半部描述魏忠賢掌權的種種惡行，多於史有據，然而，在描述歸入魏閹同黨所謂「逆案」人物方面，則較《明史》寬鬆許多。因此，繆荃孫等人提出《檣》書作者是明末清初的「李清」。本書提出一位晚明遺臣、明亡仕清的「李元鼎」，也具備《檣》書作者的可能條件。小說開宗明義借輪迴之說，虛構魏忠賢一黨前世是幫助治水有功的赤蛇，卻被明朝官吏誤殺而轉世報仇，有借用宗教力量撫平民心的意圖。



目

錄

自序	
第一章 緒論	1
第一節 宋代傳奇小說的研究概況	1
第二節 研究動機	3
第三節 研究方法	5
一、「傳奇」一詞的演變	5
二、何謂「宋代傳奇」小說	6
三、研究方法	7
第二章 宋代歷史傳奇小說	11
第一節 宋代歷史傳奇的作品及作者	11
第二節 宋代歷史傳奇的特色	18
一、多述前代帝王后妃逸事	18
二、強烈的批判性、議論性	19
三、史料、歷史傳聞搜羅豐富	19
第三節 宋代歷史傳奇的藝術技巧	20
第三章 宋代愛情傳奇小說	23
第一節 宋代愛情傳奇的作品及作者	23
第二節 宋代愛情傳奇的特色	31
一、多述文士與歌妓的愛情故事	32
二、作者對主角身分的亮化	32
三、社會價值與家庭倫理的加入	32
四、果報、恩義、誨人以德的思想	33
五、以詞傳情	33
第三節 宋代愛情傳奇的藝術技巧	34
第四章 宋代志怪傳奇小說	37
第一節 宋代志怪傳奇的作品及作者	38
第二節 宋代志怪傳奇的特色	45
一、主題與表現手法的契合	45
二、故事結局的悲劇傾向	46
三、善融史事於志怪	47
第三節 宋代志怪傳奇的藝術技巧	47
第五章 宋代俠義傳奇小說	51
第一節 宋代俠義傳奇的作品及作者	51
第二節 宋俠義傳奇的特色	57
一、小說風格平實	57
二、兼具古俠與唐俠風貌	57

三、多紀傳筆法	58
四、濃厚的道教色彩	58
五、反應宋代的社會現象	59
第三節 宋代俠義小說的藝術技巧	60
第六章 宋代宗教傳奇小說	63
第一節 宋代宗教傳奇的作品及作者	64
第二節 宋代宗教傳奇的特色	68
一、佛道爭衡與政治的關係	68
二、濃厚的現實性與批判性	69
三、三教合一的傾向	69
四、宗教傳奇世俗化	70
第三節 宋代宗教傳奇的藝術技巧	70
第七章 宋代公案傳奇小說	75
第一節 宋代公案傳奇的作品及作者	76
第二節 宋代公案傳奇的特色	82
一、多樣化的公案故事	82
二、善擇技巧表現主題	83
三、朝向案情複雜化發展	83
四、作者對司法判決保持中立	84
第三節 宋代公案傳奇的藝術技巧	84
第八章 宋代社會寫實傳奇小說	87
第一節 宋代社會寫實傳奇的作品及作者	87
第二節 宋代社會寫實傳奇的特色	91
一、反映商業活動下的人情世態	91
二、平實的生活氣息	92
三、深刻的諷刺性	92
四、對小人物的正面頌揚	93
第三節 社會寫實傳奇的藝術技巧	93
第九章 結 論	97
第一節 宋傳奇作家與作品題材	98
第二節 作品特色與藝術技巧	99
第三節 宋傳奇的影響與歷史地位	101
附表一：宋傳奇歷史分期及作者一覽表	103
附表二：宋傳奇題材分類篇目表	105
參考書目	107



目

錄

前 言	1
第一章 晚明時事小說概述	7
第一節 時事小說的興起	9
第二節 時事小說的歸類問題	16
第三節 時事小說的特色	24
第四節 從時事小說的演化看櫟杙閒評	32
第二章 作者與版本	41
第一節 成書時間與版本問題	41
第二節 從「李清」「李元鼎」討論作者問題	45
第三章 小說與歷史	57
第一節 萬曆至天啓初年的幾件大事——礦稅、妖書、 梃擊、紅丸、移宮	57
第二節 與魏忠賢有關的歷史事件	67
第三節 其它宗教及神異事件	81
第四章 內容主題之分析	87
第一節 對時代墮落的控訴	88
第二節 對朝廷無能的批判	97
第五章 主要角色介紹	105
第一節 魏忠賢	106
第二節 客印月、侯秋鴻、傅如玉	117
第三節 魏忠賢一黨的其它惡人	124
第六章 結 論	129
引用書目	133

第一章 緒 論

第一節 宋代傳奇小說的研究概況

自從魯迅的《唐宋傳奇集》刊行以後〔註1〕，唐宋傳奇之名便在學術界，成為耳熟能詳之語。而在劉開榮的《唐代小說研究》問世後〔註2〕，研究傳奇小說的風氣漸開。特別是唐人小說的論著，成績斐然。自1950年迄1989年，臺灣地區即有二篇博士論文、二十六篇碩士論文；學報和一般雜誌刊物所發表的單篇論文，約有一百多篇〔註3〕。但相對於宋傳奇的研究，在臺灣卻是乏人問津。即使是在中國大陸，對宋人傳奇的研究狀況，也僅停留在選集名篇，加以校注的階段，沒有專門的論述出現。

學術界對宋傳奇不感興趣的原因，不外乎二點：其一是學者們所據篇章，不出魯迅所選〔註4〕。其二，視魯迅的評價為準繩，奉為圭臬：

〔註1〕魯迅，《唐宋傳奇集》，共收唐宋傳奇四十五篇，其中唐傳三十二篇，宋傳奇十三篇。1927年12月、1928年2月，由北新書局分上下二冊出版；1934年5月，合為一冊，由上海聯華書局再版。

〔註2〕劉開榮，《唐代小說研究》，（上海：商務印書館，1947年11月初版）。

〔註3〕參考王國良，〈近四十年來臺灣地區唐人小說研究論著選介〉（《漢學研究通訊》，1990年9卷4期），頁250～254。

〔註4〕魯迅《唐宋傳奇集》、《中國小說史略》二書，選介宋傳奇篇章，及後來學者相關著作所提篇目對照表：

篇 名	李輝英	孟 瑤	張友鶴	郭箴一	葉慶炳	齊裕焜
隋遺錄	★			★		★
煬帝海山記		★		★		★
煬帝迷樓記		★		★		★

唐人大抵描寫時事，宋人極多講古事；唐人小說少教訓，宋人小說多教訓。〔註5〕

宋一代文人之爲志怪，既平實而乏文彩，其傳奇又多託往事而避近聞，擬古且不逮，更無獨創可言矣。〔註6〕

雖然某些宋傳奇亦如魯迅所言，多講古事和多教訓。但在故事中寓含教誨，包裹道德的外衣創作小說，是中國古典小說的常態，不單是宋傳奇而已。況且，宋傳奇並非只有魯迅所選的十餘篇，尙有其他佳作。再者，做爲中國古典小說史上演進的一環，宋傳奇確實有其歷史地位，不容我們漠視它的存在。因此，擺脫那些承自魯迅的定論，才能使我們在宋傳奇中搜剔推敲，察其精髓。

即使研究宋傳奇的論著尙未產生，但中國大陸在整理宋傳奇的篇目及校注上，卻是不遺餘力。直至目前所見，最早的一本選集是1983年王洪延、周濟人的《五代宋小說選》〔註7〕，一共選了三十四篇宋人小說，分爲傳奇及筆記小說二部分。第二本是1985年薛洪、李實、牟青、馬蘭選注的《宋人傳奇選》〔註8〕，全

煬帝開河記		★		★		★
綠珠傳	★	★		★	★	
楊太真外傳	★	★		★	★	★
流紅記	★		★			★
趙飛燕別傳	★	★		★	★	
譚意歌傳	★	★	★	★	★	★
王幼玉記	★			★		★
王榭						
梅妃傳			★	★		★
李師師外傳	★	★	★	★	★	★
溫泉記	★					★
驪山記	★					★

有“★”記號者，爲學者在書中所提篇章。又，所據之書如下：李輝英《中國小說史》，孟瑤《中國小說史》，張友鶴《唐宋傳奇選》，郭箴一《中國小說史》，葉慶炳《唐宋傳奇選》，齊裕焜《中國古代小說演變史》。（出版處及出版年月，見【參考書目】。）

〔註5〕見於魯迅，〈中國小說的歷史的變遷〉，收在《魯迅全集》第九冊（臺灣：谷風出版社，1989年12月，台一版），頁323。

〔註6〕見於魯迅，《中國小說史略》，第十二篇宋之話本（臺灣：谷風出版社，翻印本），頁113。

〔註7〕王洪延、周濟人，《五代宋小說選》（中州書畫社，1983年6月一版一印）。

〔註8〕薛洪、李實、牟青、馬蘭，《宋人傳奇選》（湖南：人民出版社，1985年10月一版一印）。

書共收有傳奇五十七篇；其前言對宋傳奇的論述極有見地，評議頗為中肯。之後，是1990年李華年的《宋代小說選譯》〔註9〕，分為傳奇十二篇和筆記四十篇。最後是1990年姚松的《宋代傳奇選譯》〔註10〕，譯注了十六篇。以上所列四種選本，有助於本人對宋傳奇的抉選及閱讀；特別是某些精闢的見解，更是獲益匪淺。

除此之外。尚有一些單篇發表的論文，散見在雜誌學報刊物上。有引論式地介紹宋傳奇的成就者，例如：澎湃的〈兩宋時代的傳奇小說〉〔註11〕、程毅中的〈宋代的傳奇小說〉〔註12〕、周維培〈李師師外傳與宋代文言小說〉〔註13〕、李劍國〈宋人小說：巔峰下的徘徊〉〔註14〕等。或者是考證名篇、小說集，例如：謝桃坊〈李師師外傳考辨〉〔註15〕、李劍國〈青瑣高議考疑〉〔註16〕。諸如此類，亦有其參考價值。

第二節 研究動機

雖然宋傳奇不如唐傳奇那樣璀璨，那麼地在中國小說史上大放異彩。但是，反觀在文言小說的演進歷程中，宋人傳奇卻是承繼唐人傳奇，下開明清文言小說，居於不可或缺的歷史地位。即如《宋人傳奇選》前言中所說：

宋人傳奇是唐人傳奇和清代文言小說之間一個不可或缺的發展環節，並具有自己的獨特風貌。因此，在中國小說史的研究上也是不容忽視的。〔註17〕

因此，程毅中在〈宋代傳奇小說〉云：「沒有宋代傳奇，就不會有元明的傳奇小說，也就不能解釋清代《聊齋誌異》的出現。」〔註18〕

除了宋傳奇居於歷史脈絡中的重要性之外，不能否認的，並且也是無庸置疑的，宋傳奇也有異於唐人傳奇小說的優點。例如：在語言的通俗性上、在題材的取向上、

〔註9〕李華年，《宋代小說選譯》（上海：古籍出版社，1990年7月二版一印）。

〔註10〕姚松，《宋代傳奇選譯》（四川：巴蜀書社，1990年一版一印）。又，此本在臺灣已翻印（繁體字），書名改為《宋代傳奇》，由台北錦繡出版社，1993年2月出版。

〔註11〕收在《中華文藝》，1979年10月，10卷2期，頁53～61。

〔註12〕收在《文史知識》，1990年2期，頁10～16。

〔註13〕收在《文史知識》，1990年2期，頁22～24。

〔註14〕收在《南開學報》，1992年第5期，頁41～48。

〔註15〕見於《文獻》，20輯，頁23～35。

〔註16〕收在《南開學報》，1989年第6期，頁1～10、15。

〔註17〕同見於註8，薛洪《宋人傳奇選》頁1。

〔註18〕同見於註12，頁10。

和寫作技巧方面，都有超越唐傳奇的成就〔註19〕。因此，在給唐傳奇滿堂的喝采及掌聲之餘，我們也應該投視宋傳奇一個關注的眼神。即使它的成就不如唐傳奇；在小說史上的地位，沒有唐傳奇崇高。但是，我們可以從小說史上的進化觀點出發〔註20〕，拋棄崇古的價值取向，重新評價它，並予以它在中國小說史上重新定位。猶如明代馮夢龍所說的：

以唐說律宋，將有以漢說律唐；以春秋戰國說律漢，不至於盡掃義聖之一畫不止，可若何？大抵唐人選言，入於文心；宋人通俗，諧於里耳。〔註21〕

雖然，他是針對唐傳奇和宋話本抒論，卻道出小說的進化觀。唐傳奇是寫給當時讀書人看的，而宋話本的對象則是民間市井百姓。各自合乎不同層次的讀者，所表現的藝術手法亦大不相同，不能「以唐說律宋」。此心同此理同，唐宋傳奇有各自的文學基調，和不同的時代背景；故雖同為文言小說，其呈現的風格亦異，不能以唐傳奇做批判宋傳奇的唯一標的。換句話說，用進化的觀點來解釋小說發展的脈絡，才不會落入貴古賤今的窠臼之中；也較能以持平的心態，評價宋人小說的成就。

吉川幸次郎在《宋詩概說》中說道：「唐詩是酒，是很容易令人興奮的東西。不能晝夜不停地喝。宋詩是茶，茶雖然不能像酒那樣令人興奮，卻能給人以寧靜的喜悅」〔註22〕，以酒茶比喻唐宋詩風格之異，同樣揭示文學的時代性。一代有一代不同的文學基調，不能以某時代做為評論另一時代的標準。宋詩有宋詩的特色，唐詩有唐詩的風格；同樣地，宋傳奇亦有異於唐傳奇之處。宋詩、宋傳奇中好議論說理；唐詩、唐傳奇中少議論說理，這就是二個時代不同的文學基調。而且，文學家們會根據當代的審美特點、情趣，創作出合乎時尚的藝術。在詩中、小說中夾說理，正說明了，這是宋人所愛好的藝術手法。我們斷不能以唐傳奇律宋傳奇；或用現代小說的尺度，衡量宋人傳奇小說。

基於以上對文學進化史觀的體認，和宋傳奇的歷史意義，以及宋朝文學基調的思考之下，使我對宋傳奇產生了研究的興趣及動機。因此本人希望從宋傳奇的優秀

〔註19〕這些宋傳奇的優點論述，見於同註12，《宋人傳奇選》，前言部分。

〔註20〕此所謂「進化的觀點」，除沿用李師田意，在課堂上所強調的，進化文學史觀之外，尚參酌陳平原，〈進化的觀念與小說史研究〉（《文藝研究》，1989年5期），頁111～114，的說法。

〔註21〕見於馮夢龍，《喻世明言·序》（臺北：桂冠圖書公司，1989年3月初版），頁1。

〔註22〕見於吉川幸次郎著、鄭清茂譯，《宋詩概說》（臺北：聯經出版社，1977年4月初版），頁48。

篇章中，歸納整理出宋傳奇的特色，呈現宋朝文風趨勢下的文言小說概況。並重新評估它的文學價值，體現它在小說史上的重要性。更進一步，希望將它從文化沈澱的底層激揚起來，抬舉而置尊俎之前，為批評學者所顧念，獲得青睞，而不是僻處自說，吹縴一池春水。

第三節 研究方法

一、「傳奇」一詞的流變

對於「傳奇」一詞，王國維在《宋元戲曲考》中說：

傳奇之名，實始於唐，……至宋則以諸宮調為傳奇，元人則以元雜劇為傳奇，至明則戲曲長者為傳奇，以與北雜劇相別，……傳奇之名，至明凡四變矣。（註23）

傳奇在文學藝術上的流變過程，王國維的歸納基本上是正確的。「傳奇」一詞，最早是篇名；中唐時元稹的〈鶯鶯傳〉原名〈傳奇〉。晚唐裴鉞的小說集名《傳奇》，故亦為書名。

就唐人對「傳奇」指稱來看，推本溯源，傳奇最初是指愛情題材的作品；宋人對「傳奇」一詞的運用，亦有沿襲此種概念者。例如，在羅燁的《醉翁談錄》中，提及的宋人說話名目中有：「論鶯鶯傳、愛愛詞、……崔護覓水、唐輔採蓮，此乃為之傳奇。」（註24）據胡士瑩《話本小說概論》的推論，此所謂傳奇指「人世間悲歡離合的奇聞軼事」（註25）。除了在說話名目中，提及傳奇之外；宋人說唱諸宮調中，亦用傳奇一詞，如耐得翁《都城紀勝·瓦舍眾伎》：「諸宮調，本京師孔三傳編撰傳奇、靈怪，入曲說唱。」；又周密《武林舊事·諸色伎藝人》，載有「諸宮調傳奇」；故王國維說：「至宋則以諸宮調為傳奇」。若更進一步釐清，則傳奇之名，在這二門宋代通俗藝術中，概指人世間的愛情題材。

另一方面，宋人對傳奇的理理解，亦由裴鉞《傳奇》一書，轉而指稱為唐代某種文體：

范文正公為岳陽樓記，用對話語說時景，世以為奇，尹師魯讀之曰：

〔註23〕王國維，《宋元戲曲考》，收在《王國維全集》，續編（四）（臺灣：大通書局出版），頁1630。

〔註24〕見於羅燁，《醉翁談錄》，甲集卷一，〈小說開闢〉（臺北：世界書局，1965年3月再版），頁4。

〔註25〕胡士瑩，《話本小說概論》（北京：中華書局，1980年5月一版），頁111。

傳奇體耳。傳奇，唐裴鉞所著小說也。〔註26〕

但尹洙（師魯）並無進一步說明，所謂「傳奇體」的特徵是什麼。王夢鷗據〈岳陽樓記〉之結構特色，認為：「其為文體，蓋駢散互用，……代表有唐一代所特有之駢散混合文體也」。〔註27〕

又，宋趙彥衛《雲麓漫鈔》：「唐之舉人，先藉當世顯人，以姓名達之主司，然後以所業投獻，踰數日又投，謂之溫卷。如《幽怪錄》、《傳奇》等皆是。蓋此等文備眾體，可以見史才、詩筆、議論。」〔註28〕以史才（指敘事散文）、詩筆（詩的筆法，指韻文）、議論（諷諭意味）〔註29〕，做為唐牛僧孺《幽怪錄》、裴鉞《傳奇》的文體特點。

傳奇一詞，除了在唐宋二代各有其指稱外，元代鍾嗣成《錄鬼簿》中說：「名公才人有所編傳奇行於世」〔註30〕，此「傳奇」乃指元雜劇劇本。又明代則指南戲，如高明〈琵琶記〉中，開場〔水調歌頭〕：「論傳奇，樂人易，動人難」，其中「傳奇」即是指南曲戲文。由此可知，「傳奇」一詞，在文學藝術中（如小說、說話、諸宮調、戲曲等等），所指稱的不同屬性。

二、何謂「宋代傳奇」小說

本論文所謂「傳奇」，就小說（fiction）而言，為一概念化的語詞；承自魯迅《唐宋傳奇集》的概念而來，泛指小說的一種，特別是唐宋某類文言小說。此種概念性的泛稱，今已成為學術界慣用語詞。但學者們對「傳奇」小說的界定，多所不同；尤其大多針對六朝志怪與唐傳奇的差異性〔註31〕；或以唐人小說為基準，對宋人以

〔註26〕見於宋陳後山，《後山詩話》。收在《詩話叢刊》上冊（臺北：弘道出版社，1971年3月初版），頁93。

〔註27〕王夢鷗，《唐人小說研究》——〈傳奇校補考釋〉，四、宋本傳奇與傳奇體考（臺北：藝文出版社，1971年12月初版），頁95。

〔註28〕見於南宋趙彥衛，《雲麓漫鈔》，卷八（臺北：世界書局，1959年9月初版），頁1110。

〔註29〕對於「史才、詩筆、議論」的解釋，此處參用羅聯添，〈唐代文學史兩個問題的探討〉一文中的看法，收在羅聯添，《中國文學史論文選集》（三）（台北：學生書局，1979年3月初版），頁1166。

〔註30〕見於鍾嗣成、賈仲明撰，馬廉校注，《錄鬼簿新校》（北京：文學出版社，1957年6月一版），頁9。

〔註31〕例如，程毅中，〈宋代的傳奇小說〉，同註12，即是從傳奇和志怪的差別上，來分析傳奇的特點：「第一、傳奇的篇幅較長。……傳奇體小說則大大加強了細節的描寫和人物對話，記事則曲盡顛末，記言則摹擬聲情，篇幅自然就擴展了。第二、傳奇注重文采。北宋古文家尹洙指出，“用對話語說時景”是傳奇體的一大特色。……第三、傳奇注重意想。作者比較自覺地加強藝術的虛構，發揮豐富的想像。」