

ZUIXIN 5NIAN ZHONGKAO MANFEN
ZUOWEN FANBEN(2006-2010NIAN)

最新五年 中考满分

作·文·范·本

2006~2010 年

昂石◎主编

最新五年考题荟萃，

精选多篇经典佳作，覆盖全国所有考区，点拨写作思路，提示得分要点。

权威解读来年作文方向，深度剖析作文得失。

针对来年考题应对与展望，**准确指导**2011年中考作文走向。

2011年中考作文**权威备考范本**！

新蕾出版社

最新五年 中考满分

作·文·范·本
「2006~2010 年」

主 编：昂 石

编 委

胡秀勤 曹津源 谷 峰 胡善恩
黄书满 江 煜 王燕艳 李 享
谢乃凰 李远明

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新五年中考满分作文范本：2006~2010年 / 昂石
主编. —天津：新蕾出版社，2010.8

ISBN 978-7-5307-4904-3

I. ①最… II. ①昂… III. ①作文—初中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 148656 号

最新五年中考满分作文范本（2006~2010年）

主 编：昂 石 策 划：杨 柳
责任编辑：陈晓梅 特约监制：李耀辉 杨雅茹
特约编辑：叶夕夕 特约印制：徐冬梅
封面设计：回归线·视觉传达
出版发行：新蕾出版社
E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn
<http://www.newbuds.cn>
地 址：天津市和平区西康路 35 号(300051)
出 版 人：纪秀荣
电 话：(022)23332422
传 真：(022)23332422
经 销：全国新华书店
印 刷：三河市骏杰印刷厂
开 本：710 毫米×1000 毫米 1/16
字 数：350 千字
印 张：18.5
版 次：2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
定 价：26.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 印刷厂负责调换)



目录

contents

Part 1

全命题作文

- 001 让我轻轻地告诉你
- 012 培植「奇花异草」装点「半壁江山」
- 016 2010 北京卷
- 023 2010 浙江温州卷
- 030 2009 河北卷
- 037 2009 安徽卷
- 045 2009 四川成都卷
- 052 2008 山东济南卷
- 057 2008 广东广州卷
- 062 2007 湖北仙桃卷
- 068 2006 江苏无锡卷
- 073 2006 湖南长沙卷



Part 2

半命题作文

080	让风筝在蓝天下自由翻飞
084	2010 江西卷
089	2010 河北卷
096	2010 湖北黄冈卷
101	2009 北京卷
107	2009 贵州贵阳卷
113	2009 广东茂名卷
120	2008 湖北荆州卷
126	2008 山东日照卷
131	2007 湖北襄樊卷
136	2007 江苏常州卷
141	2006 广东深圳卷



Part 3

话题作文

148 自由之「门」，我们怎样将你开启？

152 2010 山东德州卷

158 2009 江苏徐州卷

166 2009 山东济宁卷

174 2009 黑龙江哈尔滨卷

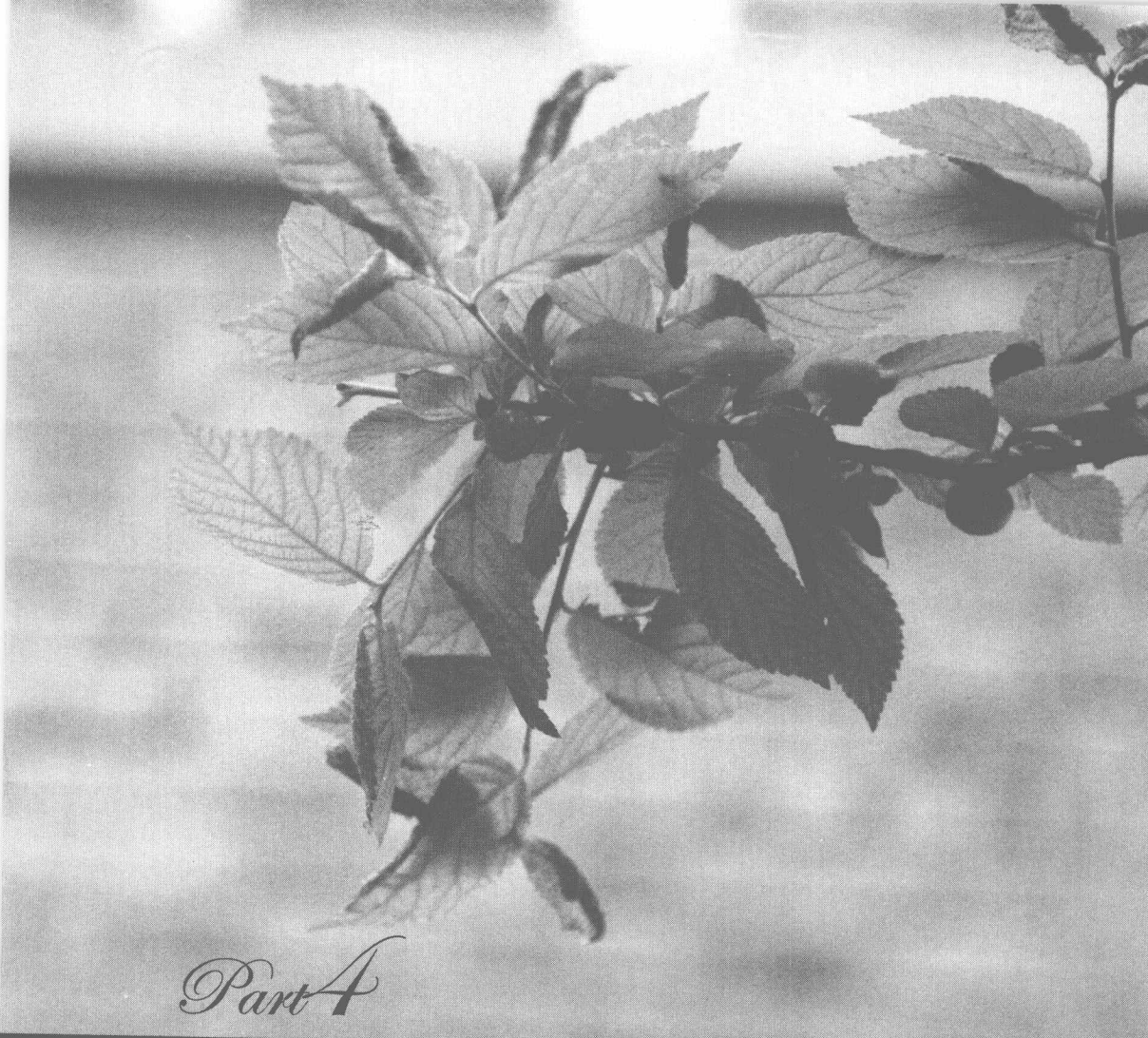
179 2008 浙江杭州卷

186 2008 湖北随州卷

193 2007 山东临沂卷

199 2006 江苏南通卷

205 2006 福建厦门卷



Part 4

材料作文

212 既要慎读精思 又要善于放开

216 2010 湖南益阳卷

221 2010 河南卷

226 2009 天津卷

234 2009 湖南怀化卷

244 2009 辽宁沈阳卷

250 2008 湖北武汉卷

258 2007 重庆卷

265 2007 浙江宁波卷

271 2006 安徽卷

277 2006 江苏盐城卷

283 「满分」是怎样炼成的

让我轻轻地告诉你



作者 / 曹津源

2010年中考作文命题的回眸与发现篇

当北京考生打开2010年的中考语文试卷时，作文题“凝聚”倏然映入眼帘。在北京考生“凝聚”思考的同时，笔者的目光也由此处的“凝聚”而移向全国100个作文题，发现2010年中考作文命题园圃七色彩练舞空，铺地乱花迷眼，命题者的创新理念、人文意识和匠心智慧所培育的“题花”，美不胜收，令人目不暇接。在此，我想借用江苏南通的作文题“让我轻轻地告诉你”，引出下文，与你交流。

选题作文形式继续看好

据统计,选题作文约占命题总数的29%,与去年大体持平。全命题、半命题、话题和材料作文这4种题型间的10种不同组合全都出现,这说明采用灵活多样的形式,降低审题门槛,为考生开辟施展身手的广阔天地,已成为各地中考作文命题者的共识,这无疑也是今后命题发展的趋势。

值得注意的是选题作文的命题制作日见精致,“让不同类型的考生都有话说”的命题思想体现得更加充分。例如,湖北黄冈题,题一为半命题作文“我多想”,提示语为:“结合个人生活经历,将题目补充完整。例如:唱、妈妈、看世博、飞上月球等”,并规定“写一篇600字以上的记叙文”。这是一道情感性和想象性较强的作文题,对生活的覆盖面较广。读着这样的题目,情感比较细腻、想象力比较丰富的考生会顺利地地下笔;题二是材料作文,提供的材料为散文诗《木偶》:“或走、或跑;或立、或卧。一只木偶,活灵活现地表演。/或哭、或笑;或喊、或叫。这只木偶,演得逼真极了。/许多人在看,不住地鼓掌。人们都说:演得像,演得好!/木偶在大庭广众面前出尽了风头。/别看木偶在台上摇头晃脑得意忘形,你到后台看看,有几根绳在牵着他呢。/是走、是跑、是立、是卧、是哭、是笑、是喊、是叫,都由提线的人说了算。”这一题目规定写一篇议论文,要求考生从形象思维转入逻辑思维,善于从材料中提炼出诸如“远离奴性,倡导自立”、“美在自由”、“我的命运我做主”、“亮出属于自己的精彩”等观点,这就为善于思辨、逻辑思维能力较强的考生提供了发挥才气的舞台。

标题作文命题(含全命题和半命题)“坐稳江山”

今年的标题作文凭借“限制适当”、“便于操作评分”的优势继续“强势

扩张”，经过前两年的“美丽翻腾”和“完美转身”，今年已成为中考作文艺苑中的“当家花旦”。江苏省13个省级市作文题，清一色的标题作文，且除淮安市为半命题作文（“善待_____”）外，其余都考全命题作文。笔者统计了江苏省外的87个作文题，标题作文占了总数的78%（其中全命题占46%，半命题占32%），话题作文占12%，材料作文占10%。即使在选题作文中，标题作文的匹配率也在强势扩张，话题作文在这一块的传统优势也在丢失，例如，江苏常州市、徐州市的两选题都是全命题（常州为“我班的个性”、“家乡的个性”；徐州为“因你而快乐”、“为你而担忧”）。这些都传达着一个强烈的信号——中考作文已经进入后话题命题时代即标题命题时代。

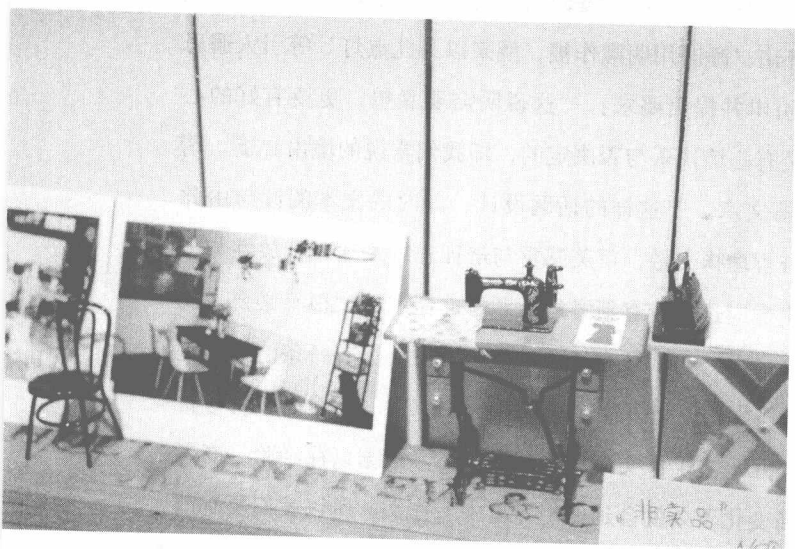
话题作文命题渐行渐远，但仍有坚持探索和创新者

笔者认为，中考作文命题的园圃应该百花争艳，不应该一花独放。我们欣喜地看到，有的地方没有对话题作文作简单的肯定或否定，而是执著地进行探索创新，让命题形式经历实践的考验。例如，山东聊城这样命题：“当你带着羡慕欣赏别人时，当你怀看责备批评别人时……朋友，你意识到没有，我们常常忽略的是对自我的欣赏与批评。其实，对行走在人生路上的你我而言，他视与自视都不可或缺。请你以‘自视’为话题，写一篇文章。”命题者着眼于中学生常见的行为偏差，站到人生哲学层面亮出“自视”这一话题，引导考生摆正“他视”与“自视”的关系，这一话题的思维含量较大，由此引发的构思空间很广，便于考生写出新意；毕节题以“过程之美”为话题，引导考生演绎审美视角中的自身成长过程，也有特色；滨州市前年考话题作文（话题为“接力”），有200字左右的提示语，热点色彩相当强烈；去年考选题作文，其一为话题作文（话题为“关爱”），设计了富有诗意的提示语，为考生设置易于联想的发挥空间；今年还是考选题作文，其一仍为话题作文（话题为“心

声”），没有提示语，便于考生自主地唱响一支心灵之歌。笔者认为，在标题作文“坐稳江山”的背景下，滨州等地不是“一窝蜂”地跟风，而是对话题作文的命题理念和形式继续进行新的探索，这种精神值得肯定。

“裸题”渐多，题型更趋简洁

设计提示语本是一把双刃剑，精心设计提示语既有可能开阔考生思路，起提醒、例示和引导的作用，又可能花去考生较多的阅读时间，造成审题的游移不定。所以近几年不设提示语的所谓“裸题”渐见其多，今年更是如此。江苏13个省级市15个标题作文命题（含“两选”题），9个为“裸题”，有提示语的命题也都趋向简明。例如，盐城题：“书香使我充实，书香让我陶醉，书香伴我成长……请以‘书香作伴’为题写一篇文章。”提示语只有三句话，从知识、审美和成长三个层面略作提示，点到即止。这种简洁型命题的领军者应是上海市。上海市从2001年开始一直坚持简洁命题的探索，将审题要求寓于作文题目本身，即使在话题作文“繁花似锦”的时候也不动摇。2001年上海市考《我想唱首歌》，后几年的考题分别为《喝彩》、《我的视线》、《我们是初升的太阳》、《充满活力的岁月》、《我们的名字是_____》、《记住这一天》、《我眼中的色彩》、《在学海中游泳》，今年则考《黑板上的记忆》。这些“裸题”返璞归真，从导向性、教育性和可写性方面看，都可圈可点，受到考生欢迎。



2011年中考作文命题展望与应对篇

三种题型的作文训练以标题作文为主，但其他两种题型的训练也要重视，夯实应对各种题型的能力基础。

这是因为：话题作文命题的创新探索并没有停止，事实上2010年也出现了设计得较好的命题。例如，自贡题以“心境”为话题，命题者进行了巧妙地设计：先引用同一试卷现代文阅读选用的《松子茶》一文中的一段话：“在人心所动的一刻，看见的万物都是动的。人若呆滞，风动帆动都会视而不能见。怪不得有人在荒原里行走时会想起生活的悲境，大叹：‘只道那情爱之深无边无

际，未料这离别之苦苦比天高。’而心中有山河大地的人却能说出‘长亭凉夜月，多为客铺舒’，感怀出‘睡时用明霞作被，醒来以月儿点灯’等引人遐思的境界。”接着题干作引申并提出要求：“这说明需要联想，更要有好的心境，环境的美好与恶劣是有关心境快乐与否决定的，即我们常说的境由心造。请以‘心境’为话题写一篇文章。”这样的话题设计，即时的文本阅读与由此生发联想连接，文学味与哲理味交融，审美感觉与辩证思维相通，开放性与限制性适度结合，训练学生适应这样较有新意的话题作文命题显然很有必要。昆明、曲靖等地的材料作文命题，也都较有特色，值得关注。还有一条值得一提的新信息——2010年高考作文题，全国卷（一）、上海、四川等9个省市都考材料作文（含图画材料），几乎占了作文命题总数的一半。根据以往经验，高考作文命题理念与趋势的新变化不久就会延伸传导至中考作文，所以我们要超前思维，平时须把材料作文训练放到一定的位置。

文体训练以记叙文、散文为主，但也须兼顾议论文

这是因为：1.记叙能力是写好其它文体的基础；2.有的考题明确规定写记叙文，例如，黄冈题（两选一）“我多想_____”、宜昌题“美丽的智慧”，广东题“那天，我捡到了快乐的钥匙”；3.很多考题都把写记叙文作为隐性要求，例如，荆门题“这一次，我真的被感动了”、镇江题“叫我如何不想她（他、它）”、金华题“那一天，我_____了”、南通题“让我轻轻地告诉你”等命题都隐含着写记人记叙文或记事记叙文的隐性要求；4.2010年限制写记叙文的命题渐见其多，也有以写议论文为限制的。例如上述黄冈题的另一题就是与要求写议论文；娄底题“回报”要求写记叙文或议论文；5.有的命题比较适合写议论文。例如，青岛题“习惯”（话题作文）、杭州题“成长路上无捷径”，还有曲靖题提供的“画家教子”材料，寓有“多与少”的辩证关系以及“贪多则

不得，专一必有获”的人生哲理；温州题“做一个‘行者’”包含中国传统的“知”与“行”命题，考生一般也都应以议论文为首选。

继续积累、思考热点素材，灵活拓展适用范围

新课标指出“……国内外的重大事件，学生的家庭生活，以及日常生活话题等都可以成为语文课程的资源”，要求“具有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用”，所以当代热点仍应进入初中生关注的视野。不要以为地震、奥运等热点已成为历史，关注社会热点可以“降温熄火”。笔者特别欣赏宜宾题（两选一中的材料作文题），尽管材料较长，为保持原汁原味，还是照录如下：“2010年4月7日，长春市政府为冬奥会冠军18岁的周洋举行庆功会。当市长问周洋‘还有什么困难’时，周洋回答：‘我父母还没有工作！’市长当即表态：‘相关部门的领导都在这里，可以解决一下。’周洋这次的‘真情流露’竟惹出了风波，质疑批评声纷纷。如有人说，这让支持她的网民心凉，还有网民直接批评周洋是‘邀功’，是‘一人得道，鸡犬升天’，更有人指出，荣誉并不能成为走后门的工具；但也有人支持周洋，认为面对‘还有什么困难’之类的问题，诚实回答并没有错，这是一种不加掩饰的天真而诚实的回答，而揣测领导的用意，或是礼节性地打着‘官腔’说‘没有困难，感谢领导’之类的话，则是虚假。（注：周洋父母均为下岗职工）”这一命题把有争议的时新材料和盘托出，没有作任何倾向性暗示，有些语言还相当尖锐，让考生放胆发表个性化看法，体现了命题者的胆识勇气和与时俱进的创新理念。这样令人耳目一新的命题虽然并不多，但却是一个信号，令我们深思：平时开展演讲会、辩论赛等多种形式能接通时代活水的活动，以提高初中生的分析思辨能力，多么重要！



将“化虚为实”“化大为小”作为立意构思训练的重点

2010年比喻象征类命题渐见其多，且能引发考生作多向思维，考生须化虚为实，“虚”题“实”写，选取最适合自己的角度切入。例如，天门、仙桃题“把_____装进行囊”，装入“行囊”中的物品应是“助我前行之物”，这既可以理解为外在的，实在的，如父母的叮咛、师长的教导、朋友的关爱等，也可以指内在的，隐性的，例如，一路上储备起来的勇气、乐观、坚强等，如能将虚与实、外与内结合，就更容易出新；又如自贡题“洒进_____的雨”，意思很“虚”，你不妨分两步做到“虚”题“实”写：第一步，补入“龟裂土地”，让题目先恢复“实”的“本来面目”；第二步，为“雨”这一喻体寻找本体——或一心为民子弟兵，或农村基层好干部，或身手不凡新科技……再使“虚”回到“实”。

“化大为小”也可以分两步走。例如，眉山题“日子”，不宜泛泛而谈各种日子，你可以先转换为“艰难的日子”，范围变小了，再进行第二次转换——“艰难却充满希望的日子”；济宁题“我的初中生活”范围很大，你不宜铺开来把三年的学习生活、课余生活等等都写一写，这样写肯定大而无当；你可以将题目先转化为“我的初三生活”，范围缩小为特殊年级，然后再“化大为小”，如“初三那紧张、又有享受的生活”，让“享受”作为亮点，或者写“我初三的寄宿生活”，专门对准“我”与“室友”友好又多趣事的生活，这样写就能“小”处见“大”、见“真”，见个性。当然，有的题目也可以先“大”后“小”，例如，河北题“_____来了”，你不妨先补入“上海世博”，让时代气息进入“大”题目，然后构思时又必须转为“小”，确定一个小角度切入——或是“‘90后’（指年轻志愿者）的敬业精神来了”，或是“粗犷的非洲风吹来了”，或是“新城市节水理念走来了”……

加强“阅读向写作延伸，写作以阅读为范例”的训练

今年多地命题体现“阅读向写作延伸”的特色，可分两种：一是从学过的教材作延伸，例如，义乌题“我不只是一个角色”由学过的《散步》中“我”的多种角色延伸出来；贵州铜仁题“让世界充满爱”由朱自清《背影》引出；二是从同试卷阅读材料作延伸，例如宜昌题“美丽的智慧”由同试卷现代文阅读采用的《智慧的美丽》一文巧妙地演绎而出；自贡题“心境”（话题作文）来自同试卷的《松子茶》一文的延伸。这种新的命题形式无疑给我们的老话题“读写结合”注入了新的研究内容。

善于选择、接通，尽快进入角色

考场上面临多种选择，作文选做题逐年增加，考生应在最短的时间内进入最适合自己的“角色”。这些选择有：选择题目（指两选一）；选择文体；选择指定范围中的一项（如九江题“我读_____”规定只能在名著中选）；在提示及其以外的内容中选，例如，贵阳题“这是值得我们去_____”出示了“明辨的道理”等11个选项，后面还有省略号，这些对考生的选择、接通能力都是一种考验。这就要求我们平时训练要规定“选定”的时间，掌握快速排除、搜索储备、定点链接等方法，以达到提速高效的目的。

让我们连接今年的中考题展望明年：坚信“总有属于我的季节”（苏州题），
“把自卑、失落摔在身后”（台州题），
“把自信、智慧装进背囊”（天门题），
2011年写完中考作文，你的脸上一定会绽开“一朵温馨的微笑”（宁波题）！

